Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы

Моя методическая находка

Материалы VI Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Ижевск
2018

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431
М 879

М 879 Моя методическая находка: материалы VI Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур (английский, немецкий, французский языки) / сост. И. С. Трифонова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2018. – 260 с.

Сборник содержит конкурсные работы участников VI Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур, посвященные описанию методических приемов, средств, форм учебного взаимодействия, апробированных участниками в рамках учебной практики на уроках иностранного языка.

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431

© И. С. Трифонова, 2018
© ФГБОУ ВПО «Удм. гос. ун-т», 2018

Анисарова Наталья Дмитриевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»

В современном мире иностранный язык играет очень важную роль в жизни каждого человека. Даже если ребенок не увлечен иностранным языком и думает, что после школы он простится с ним навсегда, как правило, все оказывается иначе. В какой бы университет или колледж он не поступил, везде приходится продолжать изучение иностранного языка. Более того, во многих сферах в вакансиях одним из основных требований к работнику является именно владение иностранными языками. Следовательно, можно сделать вывод, что развитие туризма и сотрудничества с другими странами вновь и вновь заставляет нас сталкиваться с проблемой изучения иностранного языка.

Как правило, знакомство с иностранным языком начинается со школы. Следовательно, на плечах учителя лежит груз воспитания ценности и любви к данному предмету. Ведь именно учитель является первым наставником, который должен быть достаточно компетентен, чтобы сформировать у ребенка понятие важности изучения иностранного языка и постоянно поддерживать мотивацию учащихся к обучению, что крайне сложно, ведь все дети разные, непостоянные, к каждому нужно найти свой подход. Несомненно, в профессии учителя важны и теоретические знания, и уровень профессиональной подготовки, но и значимость личностных качеств не стоит преуменьшать. Самое негативное качество учителя любого предмета это равнодушие к детям, отсутствие стремления заинтересовать и всячески мотивировать учащихся.

Мне посчастливилось проходить производственную педагогическую практику в МАОУ СОШ № 2 имени Героя Советского Союза И. Е. Жукова г. Владимира. Посетив несколько уроков английского и немецкого языков, я увидела в своих учителях-наставниках главные качества, необходимые каждому компетентному педагогу. В их работе мне удалось заметить оригинальность, находчивость в построении урока

и предъявлении материала учащимся. Эти жизнерадостные учителя всегда стремились заинтересовать и повести за собой учеников, проявляя большое терпение. Результативность деятельности педагогов можно было наблюдать в поведении и работе на уроке самих детей, что позволило мне сделать вывод о том, что педагогам удалось передать детям свою любовь к изучению иностранных языков.

Переходя к активной практике, я, в свою очередь, стремилась не отставать от учителей-наставников и не портить хорошо развитый интерес у учеников к английскому и немецкому языкам, пытаясь внести свою «изюминку» в процессе каждого урока. Использование различных методов позволило мне мотивировать учащихся к дальнейшему изучению иностранных языков. Например, показ обучающих видеофильмов в рамках таких тем, как «Globish English», «Global Village», «Human Rights and Responsibilities», «Environmental Pollution» было отличным средством для организации обсуждений в 11 классе, где дети были расположены к общению, всесторонне развиты, каждый из учеников имел свою точку зрения по той или иной проблеме, что очень важно при формировании навыков устной речи. Использование интерактивной доски очень помогло мне при введении грамматического и лексического материала. Успешным было также применение проектной методики на уроках немецкого языка в 7 классе. Работа детей на уроках в рамках темы «Unsere Heimat»показала, что дети очень мало знают о своей родине, поэтому предложение об организации проектной деятельности было принято положительно со стороны, как учителя, так и учеников. Для выполнения проекта учащиеся были разделены на 2 группы. Первая группа работала над проектом «Rußland ist mein Heimatland», а вторая над проектом «Wladimir ist meine Heimatstadt». Ребята готовили выступления о русских праздниках, русской кухне, известных достопримечательностях и событиях в истории России и Владимира. Для подготовки к проектам ученикам пришлось прочитать очень много литературы, что помогло восполнить пробелы в знании основных фактов о родине.

Метод проектов является актуальным в настоящее время и применяется практически в каждой научной дисциплине. По своей направленности проекты бывают разные: научно-исследовательские, игровые, драматические, познавательные, и я считаю, что в школе следует использовать все виды, так как каждый из них позволяет учащимся проявить себя во всех видах деятельности. На уроках иностранного языка этот метод особо полезен, так как он активирует самостоятельную деятельность учащихся при нахождении нужного материала, способствует развитию сотрудничества учителя и ученика, стимулирует детей к получению новых знаний и позволяет учителю оценить уровень владения учащихся навыками и умениями. Заканчивая практику в школе, я сделала для себя вывод, что разнообразие деятельности учащихся на уроке способствует повышению мотивации учащихся к изучению иностранных языков и повышает уровень коммуникативной компетенции учеников.

Баженова Дарья Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Современное общество предъявляет огромные требования к преподавателям, ведь в его функции входит не только образовывать детей, но и формировать в них нравственные и духовные качества. Положение учителя иностранных языков особенное, так как иностранный язык – основа современного общества. Наряду с английским языком, французский является одним из востребованных в мире, поэтому его изучение все больше и больше распространяется в школах России. Будучи школьницей, я углублённо изучала английский язык, а о французском приходилось только мечтать. Но моя мечта сбылась, когда я поступила в Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова, и теперь я имею возможность помочь другим исполнить её.

Проходя практику в одной из школ Нижнего Новгорода, я все время сравнивала процесс обучения с тем, как оно проходило в мои школьные годы. Я поняла, что однообразия быть не

должно, нужно все время держать интерес школьников на уровне (а это сложно!). Итак, я заметила, что детям иногда надоедает работать с учебниками. В целях поддержания познавательной мотивации, я обратилась к такому ресурсу, как интерактивные карты. Честно говоря, это «захватило» даже меня – взрослого человека. Предыдущие поколения и представить не могли, что мир возможно увидеть таким способом, поэтому я решила, что в век информационных технологий необходимо воспользоваться подаренной нам возможностью. В чем же особенность данного приёма работы? Конечно, такая карта станет незаменимым помощником при изучении стран и городов, их достопримечательностей. В отличие от видеозаписей и фотографий, данная карта позволяет корректировать маршрут. Изучая достопримечательности Парижа, мы смогли окунуться в атмосферу улиц этого города, его архитектуру, историю; увидеть вывески и рекламы на французском языке, машины и даже самих жителей. То есть, интерактивная карта помогает изучить не только культурные аспекты, но это так же возможность изучать лексику по теме. Это уникальный способ увидеть изучаемую местность «изнутри» в пределах классного кабинета! Мне, как преподавателю, этот способ позволил оптимизировать объяснение языкового материала. Не секрет, что дети любят картинки, поэтому наглядная карта очень заинтересовала их. В качестве заданий по данному ресурсу возможно следующее: подготовка туристической экскурсии по интересным местам города или страны с составлением монологов и диалогов по теме, это способствует развитию такого важного продуктивного вида речевой деятельности как говорение. На моих уроках дети были довольны, занятия проходили быстро и увлекательно, а главное – продуктивно.

Несомненно, данный способ работы влияет на формирование поликультурной языковой личности и коммуникативной компетенции учеников – что является основной целью обучения иностранного языка в современном контексте. Мне очень понравился применённый мною приём обучения. Я уверена, что на его основе можно придумать множество творческих заданий, а также он может быть применён и к другим школьным предметам.

Бастракова Наталья Евгеньевна
ФГБОУ ВПО «Марийский Государственный университет»

Школа – это маленький мир, в котором каждый играет главную роль

Я всегда жила с мыслью о том, что стану учителем. Я даже не рассматривала другие варианты, потому что я знала, что это моё. Моя мама – учитель и я всегда удивлялась, как профессионально она подходит к своей работе, каких результатов добиваются её ученики и с какой благодарностью говорят о ней впоследствии. Поэтому, как и моя мама, я поступила на факультет иностранных языков. Любовь к английскому языку прививалась мне с детства, поэтому других вариантов, кроме как поступления на факультет иностранных языков, я не видела. Будучи студенткой 4 курса, я проходила практику в гимназии № 4 имени А.С. Пушкина города Йошкар-Олы. Это школа, которая была мне хорошо знакома, благодаря отзывам родителей и друзей. Эта школа является одной из лучших в нашей республике, поэтому прохождение практики в ней было для меня с одной стороны ответственным заданием, а с другой – большой честью. На момент начала практики я уже имела небольшой опыт в преподавании английского языка, так как я работаю в частной школе. Но обычная школа – это совершенно другой мир, поэтому практика стала для меня огромнейшим опытом, который пригодится мне в дальнейшей жизни. Преподавать в школе невероятно сложно. Причина в строго установленных планах, правилах, обязанностях. Отправляясь на педагогическую практику, я ставила перед собой следующие задачи: научиться находить контакт с детьми, доступно объяснять материал, научиться находить нестандартные решения для уроков и, конечно же, проверить и испытать себя.

Теперь я полностью понимаю, какой это труд быть учителем. Будучи по своей натуре человеком малообщительным, я старалась выйти из зоны комфорта, налаживать отношения с детьми, быть доброжелательной к ним. Дети это чувствовали, и их ответная любовь и поддержка не заставили себя долго

ждать. Серьезной проблемой для меня оказалось доступное и понятное предъявление материала. Всегда легче объяснить материал, исходя из знаний и умений одного ученика, но когда их 13 – это становится проблемой. Несколько ночей мне пришлось провести без сна, с мыслями о том, как же сделать правила понятными для всех. Поначалу у меня получалось не очень хорошо, но спустя пару занятий становилось заметно, что дети понимают меня, даже начинают схватывать налету. Больше всего мне нравилось наблюдать за реакцией тех ребят, которые, наконец, понимали, что и как делать, я видела ту самую искру в их глазах и желание получить отличную оценку.

Каждый урок я старалась подкреплять беседами на различные темы, начиная от погоды, заканчивая особенностями Британского завтрака, что могло включить интерес детей к предмету и уроку. Однако то, что удивило и потрясло меня больше всего – это интерес детей к учителю. На одном из уроков, посвященном изучению специальных вопросов в Past Simple меня осталось 5 минут до звонка. Я давно заметила за собой, что самые лучшие и оригинальные идеи появляются спонтанно. Я придумала небольшое задание на говорение, назвав его «What did you teacher do yesterday?». Я задавала детям разного рода вопросы: «What did your teacher have for breakfast yesterday?», «When did your teacher go to bed yesterday?» или «Where did your teacher go after work yesterday?». Я не ожидала, что на такую с виду простую игру на speaking дети откликнутся с огромным энтузиазмом! Они составляли свои предположения о дне своей учительницы, которая, кстати, сидела за задней партой и веселилась вместе с учениками. Я не думала, что детям настолько может быть интересна жизнь их учителя. Зачастую для учеников учитель – это просто учитель, человек, которого они видят на уроках, который им что-то объясняет, задаёт домашнее задание, ставит оценки. Но какая же у учителя может быть интересная жизнь! Учитель для детей – это загадка, которую они хотят разгадать, стать к нему ближе.

Нередко я использовала аудио и видеоматериалы, чтобы дети наглядно видели то, что проходят. Ведь материал всегда легче усваивается, если его видишь не только на странице учебника, но и в виде красочного мультфильма или фильма. Также находкой стала для меня реакция детей на квест, проведённый не мной, а самим Христофором Колумбом. На просторах youtube я наткнулась на интереснейший канал «Happy Learning English». В учебнике Starlight-6 несколько уроков было посвящено великим людям в истории, одним из этих людей был Христофор Колумб. Я решила, что было бы интересно организовать для детей самый настоящий квест. Квест – это возможность проявить смекалку и логическое мышление, продемонстрировать свои таланты и получить море эмоций. А когда квест и урок соединяются – это становится вдвойне интересно. Дети почувствовали себя членами команды Колумба и вместе с ним путешествовали в Америку, попали в шторм, спасли всю команду и вернулись обратно домой. Выходя с урока, дети улыбались и еще долго обсуждали урок в течение дня. Не это ли успех для любого учителя?

Конечно же, 5 недель практики – это капля в море. Нельзя изучить профессию учителя за это время. Ведь это титанический труд. Учитель не только ведёт уроки, но и занимается своим классом. От практики я ожидала немногого, но научилась большему, чем могла себе представить. Также я многое для себя поняла и сделала определённые выводы. Преподавать язык в школе мне очень понравилось, и это для меня остаётся дальнейшим стимулом, чтобы стать учителем. Могу точно сказать, что дети – замечательные, с ними всегда интересно. Они вдохновляют, подталкивают к дальнейшему совершенствованию и развитию, заряжают позитивными эмоциями.

Практика позволила мне окунуться в атмосферу школы, почувствовать себя не учеником, а учителем. Это бесценно. Школа – это маленький мир, в котором каждый играет главную роль.

Батанова Анастасия Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Использование деловых игр для развития умения диалогической речи на иностранном языке учащихся старших классов

Методическим стандартом сегодня, безусловно, является коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам, процесс овладения которым напрямую зависит от степени соответствия учебной коммуникации условиям естественного общения. Несомненно, что одним из самых лучших способов реализации этого вида обучения является обучение с помощью деловых игр. В период практики мне удалось их использовать при проведении уроков на немецком языке, поскольку они обладают моделирующим потенциалом относительно реальной, в том числе коммуникативной, деятельности.

В практике преподавания выделяются дидактические, имитационные, проблемные, сюжетные, ситуационные, ролевые и деловые игры, к которым применимо понятие «учебная игра». Учебная игра как специальный вид деятельности, – это особо организованное задание, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил, направленное на усвоение определенных знаний, умений и навыков. Оно является средством обучения, основной педагогический смысл и назначение которого – создать условия для саморазвития личности учащихся.

Деловая игра, как один из подвидов ролевых игр, представляет собой практическое занятие, моделирующее различные аспекты профессиональной деятельности учащихся и обеспечивающее условия комплексного использования имеющихся у них знаний предмета профессиональной деятельности, совершенствования их иноязычной речи, а также более полное овладение иностранным языком как средством профессионального общения. С помощью деловых игр ученики могут примерить на себя различные роли в профессиональной стезе, которые в дальнейшем помогут им не только с профессиональным самоопределением, но и с развитием языкового навыка.

В психологической теории деятельности под авторством А. С. Выготского и А. Н. Леонтьева выделяются три основных вида человеческой деятельности: трудовая, игровая и учебная. Несомненно, все эти виды тесно взаимосвязаны между собой. Анализ педагогической литературы по теории возникновения игры в целом позволяет представить круг ее применения для развития и самореализации учащихся. Немецкий психолог К. Гросс называет игры начальной школой поведения. С образовательной точки зрения игра является способом группового диалогического исследования возможностей действительности в контексте личностных интересов. В процессе проведения деловых игр в период моей практики я пришла к выводу, что данный способ развития навыков диалогической речи дал результаты, заключающиеся в том, что ученики стали увереннее себя чувствовать в процессе говорения на иностранном языке.

Несомненно, наиболее простой разновидностью устной речи является диалог, т. е. процесс речевого взаимодействия двух и более участников коммуникации. Согласно Программе обучения иностранным языкам, учащиеся должны овладеть умением участвовать в общении с целью обмена информацией, побуждения собеседника к выполнению какого-либо действия или деятельности в связи с предъявленной ситуацией общения, т. е. владеть всеми типами микродиалогов. Достижение данной цели невозможно без решения таких задач, как обучение реплицированию (стимулированию и реагированию), а также развертыванию одной из реплик в связное высказывание. Эти умения составляют психологический компонент содержания обучения диалогической речи. Деловые игры в этом случае могут стать неотъемлемым помощником при обучении данному виду речевой деятельности, так как они базируются на психологических особенностях детей старшего школьного возраста.

Именно в этот период происходит осознание нравственных ценностей, жизненных перспектив, своих возможностей способностей, интересов. Выделяется стремление стать взрослым, сконцентрировать своей общение на сверстниках.

Иными словами – формируются личностные смыслы жизни. Нужно учитывать, что при работе со старшими подростками делается упор на разжигание интереса и укрепление доверия к самому себе, на осознание своих возможностей, способностей и особенностей характера.

Кроме того, выбор профессии для детей подросткового возраста значит не только определение с тем или иным видом деятельности, но и выбор своего жизненного пути, места в обществе. В этот период строится прочная взаимосвязь между познавательными и учебными интересами, так как центральным психологическим новообразованием возраста отрочества является профессиональное самоопределение и мировоззрение. После проведения деловых игр, дети стали более осознанно говорить о выборе своей будущей профессии.

Деловые игры, отчасти направлены на формирование умения общения в деловой обстановке, в фирме, на предприятии. Одновременно, данный вид игр нацелен на обучение, прежде всего, диалогической речи в рамках повседневного общения. Именно поэтому деловая игра – это эффективный прием обучения иностранному языку, главной целью которого является формирование комплекса знаний и умений для выработки стратегии и тактики профессионального общения.

Актуальность использования деловых игр в обучении иностранным языкам определяется, во-первых, интенсификацией учебного процесса, ставящей задачу поиска средств поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, активизации их деятельности на протяжении всего занятия и помощи в профессиональном самоопределении. Во-вторых, актуальность обуславливается проблемой преподавания устной стороне речи на иностранном языке, создающей условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяющей приблизить процесс обучения к условиям реального обучения, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Белоноженко Анна Вячеславовна
ФГАОУ ВО «Дальневосточный Федеральный университет, школа педагогики»

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у наших детей завтра
Джон Дьюи

В последнее время требования к знаниям, умениям и практическим навыкам владения иностранным языком заметно возросли. Выросли и запросы общества к качеству обучения английскому языку. К сожалению, многие социально-культурные и политические изменения в нашем обществе приводят к существенному отставанию образования от современных требований, а потому и нуждаются в модернизации.

Решение данной проблемы мне видится во внедрении разнообразных современных образовательных технологий на уроках английского языка, среди которых наиболее важными, по моему мнению, являются технология разноуровнего обучения и информационно-коммуникационные технологии.

Не секрет, что при изучении иностранного языка одни учащиеся не испытывают проблем, тогда как другим совсем нелегко усвоить материал. В первом случае учебный процесс доставляет учащимся удовольствие и стимулирует их к дальнейшему изучению языка. Во втором случае, напротив, мотивация у детей пропадает, а, следовательно, пропадает и внутренняя необходимость успешного овладения иностранным языком. Именно поэтому современные педагоги пытаются внедрить разноуровневое обучение в систему школьного образования.

Разноуровневое обучение – это технология обучения в одном классе детей с разными способностями, при которой создаются наиболее благоприятные условия для развития личности ученика. Главные принципы данной технологии основываются на индивидуальных особенностях личности учащегося и учете его индивидуальных пробелов в знаниях.

Кроме того, разноуровневое обучение предполагает применение на уроках заданий одного вида, но разной степени сложности.

Именно поэтому в рамках своего урока по теме «Predictions about future life» я подготовила учащимся тексты для чтения, задания и опоры разных уровней сложности. Для учащихся базового и программного уровней предлагались:

- перевод и транскрипция особо сложных слов из текстов;
- карточки-опоры для пересказа прочитанного текста;
- задания на множественный выбор;
- задание на соотнесение заголовков и частей текста.

Для учащихся профильного уровня были предложены:

- задания на подстановку;
- задания на дополнение предложений по тексту;
- задания на приведение аргументов верного/неверного соотнесения заголовков и частей текста учащимися базового и программного уровней.

Более того, использование парной работы во время техники «jigsaw reading» и групповой во время создания коллажа на тему «Our predictions» улучшили атмосферу в классе, способствовали сплочению учащихся и взаимопомощи. Групповая работа активизировала более слабых учащихся: каждый ученик мог высказать свое мнение, активнее участвовать в решении учебной задачи в соответствии со своим опытом и межпредметными знаниями. Для организации парной работы я разделила учащихся по уровню владения английским языком. Так как выполнение задания у учеников с базовым и программным уровнями требует больше времени, чем у учеников с профильным, то на своем уроке я предложила сильным учащимся творческое задание. Им необходимо было не только пересказать тексты, но и задать уточняющие вопросы по прочитанному и выразить свое личное мнение.

Таким образом, разноуровневый подход на уроке обеспечил действенное внимание к каждому ученику и его творческой индивидуальности.

Что же касается информационно-коммуникационных технологий, то они носили преобладающий характер на данном уроке. Мы живем в XXI веке, и, хотим мы этого или нет, технологии прочно укрепились в нашем сознании и нашем быте. Каждый день мы носим с собой маленькие, но сверхмощные компьютеры, о которых 10 лет назад мы даже не могли и подумать. Но, если для нас, взрослых, это до сих пор новое явление, и мы только привыкаем к этому, то дети имеют дело со смартфонами и планшетами с самых ранних лет. И мы не можем просто проигнорировать этот факт.

Цель данного урока – показать, как дети с помощью гаджетов и технологий могут развиваться и узнавать что-то новое. Я в корне не согласна с тем мнением, что школы должны повсеместно запрещать смартфоны, ведь бороться с этим бессмысленно, гораздо лучше направить современные возможности во благо образования.

На моем уроке я использую планшет и QR-коды в первую очередь для того, чтобы закрепить внимание учащихся и сделать его максимально интересным для детей. QR-код (англ. Quick Response Code – код быстрого реагирования; сокр. QR code) – товарный знак для типа матричных штрих-кодов, изначально разработанных для автомобильной промышленности. Однако в настоящее время QR-коды используются во многих отраслях промышленности и искусства. Все дело в простоте, ты просто сканируешь данный код с помощью специальной программы на смартфоне или планшете и сразу получаешь содержащуюся в данном коде информацию, будь то веб-сайт, картинка, видео или аудиозапись. Однако, к сожалению, в школе немногие используют их для проведения урока. Я считаю, что использование QR-кодов во время урока полезно по нескольким причинам:

- Использование кодов сделает урок более интересным и современным для учащихся.
- QR-коды и QR-сканеры для чтения являются одним из самых предпочтительных способов использовать мобильные телефоны ребят в учебных целях.
- Активное участие школьников на уроке приведет к лучшему усвоению материала.

Использование планшета на уроках я считаю оправданным, так как ученики сами получают доступ к источнику информации, который, тем не менее, контролируется учителем, благодаря чему дети взаимодействуют только с теми информационными ресурсами, которые предназначены учебной программой. Это достигается благодаря использованию так называемого «детского режима» в мобильных устройствах, который позволяет выбрать конкретные приложения для использования детьми и закрывает доступ ко всем остальным программам.

К тому же, и тема урока «Predictions about future life», и форма его проведения в виде квест-игры тесно связаны с использованием подобных новых технологий, которые воссоздают атмосферу будущего, вызывают неподдельный интерес у учащихся и повышают результаты их работы на уроке.

Результаты работы учащихся на уроке я узнала с помощью рефлексии в форме небольшого теста, который включал в себя следующие пункты: «Today I've learnt …», «Most of all I liked …», «I didn't like …», «My work during the lesson was: excellent/good/satisfactory». Кроме того, на разных этапах урока мною была проведена рефлексия содержания учебного материала в виде фронтального опроса, индивидуальных заданий и теста по прочитанному тексту на сайте learningapps.org, который позволил учащимся сравнить свои ответы с эталоном и в результате самостоятельно определить оценку своей работы. Так, рефлексия помогла учащимся оценить результаты своей деятельности на уроке, подвести итог всего изученного материала, а мне, как учителю – определить цель для дальнейшей работы.

Таким образом, можно прийти к выводу, что в наш изменчивый век, век новых технологий и возможностей, и самому учителю необходимо не стоять на месте, а внедрять новые технологии обучения иностранному языку, такие как разноуровневое обучение, информационно-коммуникационные технологии, чтобы развивать интерес учащихся к предмету, выявлять их способности и таланты, совершенствовать их практические навыки и умения.

Белоусова Мария Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

В данной работе освящается тема «Использование игр в обучении чтению по иностранному языку». В наше время остро стоит вопрос о том, как обучить ребенка всем видам речевой деятельности по иностранному языку, а именно чтению.

Начиная обучение со второго класса, очень важно, чтобы процессы воспитания и развития учеников шли в русле современных методик. Вместе с тем, умение грамотно обучать общению на иностранном языке младших школьников, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями на родном языке, – задача весьма нелегкая и ответственная.

На уроке иностранного языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык.

Эти задачи можно решить с помощью игровых методов обучения. В игре способности любого человека, а особенно ребенка проявляются в полной мере. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. А если учащиеся при этом читают, говорят, слушают, пишут на иностранном языке, игра открывает богатые обучающие возможности.

Процесс чтения и его результат – извлечение информации – имеют огромное значение в коммуникативно-общественной деятельности людей. Эта форма письменного общения обеспечивает передачу опыта, накопленного человечеством в различных областях жизни, развивает интеллект, обостряет чувства, то есть обучает, развивает, воспитывает. Словом, чтение формирует качества наиболее развитого и социально-ценного человека.

При обучении чтению на начальном этапе важно научить школьника правильно читать, то есть научить его озвучивать графемы, извлекать мысли, а именно понимать, оценивать, использовать информацию текста. Эти умения зависят от того, с какой скоростью читает ребенок. Под техникой чтения мы понимаем не только быстрое и точное соотнесение звука и буквы, но и соотнесение звукобуквенной связки со смысловым значением того, что ребенок читает. Именно высокий уровень овладения техникой чтения позволяет достичь результата самого процесса чтения – быстрого и качественного извлечения информации. Однако, это невозможно, если школьник недостаточно владеет языковыми средствами, не умеет или неправильно воспроизводит звуки.

Обучение технике чтения вслух является на начальном этапе и целью и средством обучения чтению, так как позволяет управлять через внешнюю форму формированием механизмов чтения, дает возможность упрочить произносительную базу, лежащую в основе всех видов речевой деятельности.

В младшем школьном возрасте у учащихся еще не возникает психологического барьера при изучении иностранного языка, и учащиеся значительно быстрее овладевают необходимыми умениями и навыками.

Успех обучения и отношение учащихся к предмету во многом зависит от того, насколько интересно и эмоционально учитель проводит уроки. Конечно, в процессе обучения чтению на иностранном языке учащихся младшего школьного возраста большую роль играет игра. Чем больше игровых приемов, наглядности использует учитель, тем интереснее проходят уроки, тем прочнее усваивается материал.

Для того чтобы облегчить задачи учащихся, повысить их интерес к чтению, необходимо сделать упражнения коммуникативными, путем создания интересных игровых ситуаций и формулировки познавательных речевых задач.

Главной задачей в период моей практики в младших классах было научить детей навыкам техники чтения. Приступая к чтению, учащиеся уже должны знать все буквы алфавита,

уметь их назвать, сказать, какой звук можно передать этой буквой, привести примеры слов, в которых должна встретиться эта буква. Для этого было использовано много разных упражнений, которые направлены на запоминание зрительного образа буквы. Дети, в ходе урока составляли буквы из счетных палочек, разукрашивали картинки с изображением букв (каждая буква – определенный цвет). Были проведены фонетические игры (например: класс делится на команды, учитель произносит слова, в которых есть буква «N». Ученик поднимает руку, если услышит эту букву в слове. Побеждает та команда, у которой будет наименьшее количество ошибок).

В обучении технике чтения не менее важным этапом является овладение графемно-фонемными соответствиями. В целях развития скорости чтения, быстроты реакции учащихся на печатное слово следует пользоваться карточками с написанными на них словами. Младшие школьники использовали карточки с рисунком на одной стороне и словом на другой, расшифровывали иностранные слова (немецкий алфавит нумеруется, цифра означает номер буквы по порядку как она идёт в алфавите). Все это вызывало огромный интерес и желание изучать немецкий язык.

Еще один этап – чтение словосочетаний и предложений. Чтение предложений разного типа: утвердительных, отрицательных, вопросительных, повелительных – дает возможность, как формировать технику чтения (процессуальный план чтения), так и "пропускать" через зрительный канал учащихся (печатное слово) все то, что усваивалось устно. Осуществляется как бы вторичное "прокручивание" всего учебного материала через чтение, что должно положительно сказываться на усвоении учебного материала и оказывать подкрепляющее влияние на устную речь.

Во время практики, кроме игр с карточками, проводились различные конкурсы (например: каждый ученик подражал учителю/диктору в чтении предложений. Выигрывал тот, у кого это получалось лучше всех).

Наиболее полюбившаяся ученикам игра заключалась в следующем: Карлсон решил проверить у кого лучше память. На демонстрационной доске написаны 3 предложения, состоящие из 3–4 слов. Дети читают первое предложение, и оно закрывается. Дети повторяют предложения по памяти. Такие же действия производятся со вторым и третьим предложениями. После этого дети на несколько секунд закрывают глаза, а предложения на доске меняются местами. Открыв глаза, дети получают задание прочитать предложения в новом порядке.

При использовании приведенных упражнений и видов работ процесс формирования оптимальной техники чтения шел гораздо легче и быстрее, концентрация внимания была гораздо выше. Фонетическая зарядка – хороший вариант для формирования культуры звуковой речи, выработки зрительной памяти и умения читать без напряжения.

Практика показала, что большинство учащихся в ходе работы с такими комплексами быстро запоминали правила чтения и потом практически без ошибок читали небольшие тексты в нормальном темпе.

Можно сделать вывод, что радость от результатов мыслительной деятельности и положительных отметок за технику чтения формирует положительный настрой на дальнейшее изучение иностранного языка, поддерживает интерес к предмету. А наличие интереса в процессе учебной деятельности свидетельствует о ее правильной организации.

Блинова Екатерина Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Каждый из нас в своей жизни сталкивается с выбором профессии. В детстве нас спрашивали «кем мы хотим быть, когда вырастем?». Девочки, например, мечтали быть домохозяйками или моделями, а мальчики хотели быть пожарными или космонавтами. Становясь старше, наши мечты меняются, и наступает время быстрых и трудных решений. Мы встаем

перед выбором ВУЗа, который позволит нам осуществить наши мечты. Но, к сожалению, большинство подростков не могут найти себя и понять чего они хотят от жизни, поэтому они прислушиваются к советам родителей и специализируются в тех сферах, которые помогут построить успешную карьеру.

Отношусь ли я к числу этих подростков? Определенно нет. Я с детства была уверена, кем хочу стать. Учителем. Воспитываясь на рассказах бабушки о преподавании и испытав на себе её методы обучения, которыми она смогла заинтересовать меня учебой в раннем возрасте, я захотела стать таким же творческим, умеющим интересно и увлекательно преподнести информацию, отзывчивым учителем английского языка. Профессия учителя поистине заслуживает уважения. Ведь педагог наравне с родителями воспитывает ребенка и открывает ему мир.

Проходя педагогическую практику в гимназии №13 в 5В классе, я смогла понять на своем опыте, насколько увлекательна и в тоже время трудна профессия учителя. Педагог должен самосовершенствоваться каждый день и развиваться всесторонне, чтобы быть способным открыть детям дверь к знаниям. Учитель должен строить уроки таким образом, чтобы захватить внимание детей и повысить их мотивацию на обучение, на саморазвитие.

Поэтому моя методическая находка была основана в первую очередь на том, как заинтересовать ребят к изучению английского языка, учитывая их возрастные особенности. Так как мы живем в эпоху компьютеризации, я решила создать познавательную основу учебной деятельность посредством использования интерактивных приемов обучения средствами ИКТ. Я подготавливала своеобразные интерактивные экскурсии в прошлое, настоящее или будущее, используя текстовый, аудитивный материал и определенный видеоряд, погружая тем самым детей в стихию игры, помогающую приобретать знания и делать открытия самостоятельно. Использование аутентичных материалов и сочетание разных видом работы способствовало повышению интереса к предмету и мотивации к его изучению.

Задавая учащимся опорные вопросы и предлагая выполнить разноплановые задания, я тем самым подталкивала учащихся к размышлению, выражению своего индивидуального отношения к полученной информации и к ее запоминанию. Такой вид учебной деятельности помог вовлечь всех ребят в активное участие на уроках, помог в развитии их умения слушать и слышать друг друга и в формировании коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Видя горящие любознательные глаза детей, взаимодействуя с учениками на уроках, наблюдая их достижения и успехи в изучении английского языка, я с уверенностью могу сказать, что профессия учителя сделала меня счастливым человеком.

Болдина Евгения Алексеевна
ГОУ ВО МО «Государственный
социально –гуманитарный университет»

Каждый раз, приходя на практику в школу, я сталкивалась с проблемой мотивации учеников к изучению французского языка. Я находилась в беспрерывном поиске интересных и полезных заданий, пытаясь тем самым разнообразить свои уроки.

Я всегда знала, что мультимедийные технологии открывают новые возможности на уроке, позволяют сделать обучение более гибким и эффективным. Они способствуют развитию навыков поиска и систематизации информации, необходимой для эффективного представления публике. Кроме того, применение мультимедиа технологий продуктивно для глубокого освоения нового учебного материала, а также закрепления и обеспечения контроля качества знаний учащихся.

Как утверждает доктор педагогических наук Н. Г. Семенова в своей работе: «Мультимедиа – особый вид компьютерных технологий, которые объединяют в себе как традиционную, статистическую, визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую (речь, музыку, видео – фрагменты, анимацию), обуславливая возможность одновременного воздействия на

зрительные и слуховые органы чувств обучающихся, что позволяет создавать динамически развивающиеся образы в различных информационных представления (аудиальном, визуальном)» (Семенова Н. Г. Применение мультимедиа в учебном процессе : учеб. пособие / Н. Г. Семенова, В. М. Вакулюк // Журнал «Современные наукоемкие технологии». – Выпуск № 2/2004. – С.1).

Однажды в беседе с учениками, я поняла, что почти все являются активными пользователями каналов на Youtube, где пользователи могут загружать, просматривать, оценивать, комментировать, добавлять в избранное и делиться теми или иными видеозаписями. Данный факт натолкнул меня на идею поиска качественных каналов современных французских блогеров. Оказалось, что их существует огромное количество: Cyprien, NORMAN FAIT DES VIDÉOS, Natoo, Les Tutos, Le Rire Jaune, La Ferme Jerome sur MTV, Thomas Gauthier и т. д.

Я подобрала видео, которые по своей тематике сочетаются с темами школьной программы, и стала часто использовать их на уроках, например сюжеты, посвященные особенностям организации и проведения праздников во Франции, традициям и обычаям, кухне, стереотипам о французах. Помимо развлекательных видео, в Интернете есть масса блогеров как русских, так и зарубежных, кто занимается преподаванием французского языка. Вот некоторые из них: Home Language, Learn French With Alexa, J'apprends la conjugaison, FLE avec André Segarra, La Chaîne du Prof и т. д.

Я убедилась, что учащимся действительно интересна подобная форма учебной работы. Они с удовольствием смотрят видеоролики, в большинстве случаев спрашивают ссылки на каналы Youtube и пересматривают их дома, ищут новые и делятся своими впечатлениями.

В рамках работы с франкоязычными каналами Youtube мной была разработана система упражнений, по которой видео не просто просматриваются, а организуется разнообразная учебная поисково-творческая деятельность школьников. Обычно это небольшой словарь с новыми лексическими едини-

цами, а также ряд упражнений на изучение, отработку и закрепление фонетики, новой лексики или грамматики. Я использую кроссворды, упражнения на соединения французского слова/фразы с переводом на русском языке, создание таблиц-классификаций новых лексических единиц, карточки с лексикой, а также задания на определение женского или мужского рода, множественного числа существительных, согласование прилагательных. Кроме того, в моей системе упражнений присутствуют задания соединить слова с их определениями на французском языке, с помощью предложенных суффиксов образовать наречия от прилагательных, подобрать синонимы/антонимы к слову. В конце урока я обязательно предлагаю одно-два творческих задания, направленных на введение слов в устную речь на иностранном языке, например ответы-рассуждения на вопросы по видео, употребление новых лексических единиц в устном высказывании по образцу: диалоги, небольшие монологи, рассказы. Мне также нравится использовать задания со стикерами, например, по теме «Одежда». Ученик должен наклеить на каждый предмет одежды стикер с соответствующим эквивалентом на французском языке, другой ученик должен описать, во что одет его одноклассник и т. д.

Подобная работа не занимает много времени на уроке, однако является очень продуктивной и дает хорошие результаты. Лексический запас учеников действительно пополняется, и новые слова «отправляются» в активный словарь. Если видео очень заинтересует ученика, он всегда может спросить ссылку на него и регулярно смотреть выпуски на канале. Это значительно улучшает навыки аудирования. Постепенно снимается языковой барьер, так как всем ученикам хочется высказаться на актуальные темы, которые поднимают блогеры в своих видеороликах.

Болтунова Светлана Геннадьевна
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

“Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn”
BenjaminFranklin

Увлечение учебной деятельностью как основа методической находки

Поскольку в настоящее время образовательная система в Российской Федерации переходит от процесса обучения к процессу образования, и ученик становится активным участником учебного процесса, то преподавателю необходимо выстраивать учебный процесс таким образом, чтобы дать ученику почувствовать определенную независимость в ходе урока. В первую очередь, нужно способствовать развитию внутренней мотивации учеников, только тогда учащиеся смогут получать удовольствие от образовательного процесса.

При формировании внутренних мотивов к обучению нужно непременно учитывать интересы учеников, а также использовать вариативные задания, где ученики смогут самостоятельно прийти к какому-либо заключению. Для этого преподавателю необходимо максимально эффективно преподнести материал, изучение которого учащиеся в дальнейшем активно продолжают.

Одним из полюбившихся учениками заданий является «Угадай-ка», данное упражнение подходит любому возрастному уровню. Преподаватель выводит на слайде кусочек картинки, по которому ученикам нужно догадаться, что это за картинка, затем высказать свои ассоциации данному изображению, после этого учащиеся стараются определить тему урока.

Кроме того, для первичного закрепления материала отлично подходит задание «Найди место», в котором ученикам нужно составить некоторые новоизученные слова из предложенных букв, которые находятся в круге. Для каждого слова одна буква должна использоваться один раз. При этом преподаватель проговаривает максимальное количество слов, которые можно составить.

Немаловажным является фактор уровня самостоятельности в учебной деятельности учащихся, поэтому на уроках обязательно должны присутствовать задания, которые направлены на развитие самоконтроля. Стоит отметить, что упражнения, в которых ученики могут самостоятельно узнать, верно, они выполнили задание или нет, положительно влияют на развитие внутреннего стремления учеников к обучению, поскольку мгновенное понимание правильности выполнения упражнения вызывает у учеников больший интерес, чем ожидание проверенной работы. Самым трудным материалом для понимания является изучение грамматических структур, более того для учащихся данный аспект является наиболее скучным, поэтому упражнения, совмещающие изучение грамматических элементов и умений самоконтроля (или взаимоконтроля) являются неотъемлемой частью серии проводимых мной уроков.

Среди проведенных уроков наиболее качественно отразились на уровне знаний учеников следующие задания:

- Дети выходят к доске по несколько человек. Каждому распределяется роль (подлежащее, сказуемое, обстоятельство, дополнение, определение). Учитель произносит предложение на английском. Ученикам нужно выстроиться в соответствии со своей ролью. Остальные ученики поднимают выданные им ранее карточки (зеленая – всё верно; красная – неверно стоит сказуемое; желтая – неверно стоит подлежащее; коричневая – неверно стоит обстоятельство; фиолетовая – неверно стоит дополнение; синяя – неверно стоит определение). Если неправильно стоят больше, чем один член предложения, ученики поднимают несколько карточек одновременно. По большему количеству карточек ученикам становится понятно, насколько правильно они выстроились.
- Перед учениками в хаотичном порядке расположены глаголы. Задача учеников последовательно соединить неправильные глаголы. Если задание выполнено верно, то в результате у учеников должна получиться фигура шестиугольной звезды (или другая фигура в зависимости от количества используемых глаголов).

- Перед учениками находится карточка, в центре которой находится глагол, от него идут ответвления. Задача учеников пройти по нужной линии, выбирая верный вариант неправильного глагола. Если ученик выполнил задание верно, то он придет к финальному слову, окрашенному в зеленый цвет.

Я думаю, что применение разнообразных дидактических материалов, кроме тех, которые представлены в учебной программе, помогают вовлечь учеников в учебный процесс и сделать его более увлекательным, как для учеников, так и для преподавателя. Данный метод является эффективным, поскольку учащиеся изучают материал не только с помощью монотонных одноплановых заданий из учебника, но также могут почувствовать себя полноправными участниками учебного процесса при помощи выполнения вариативных заданий. Если учитель творчески подходит к своей деятельности, старается пробудить у учащихся заинтересованность в знаниях, то и у учеников будет повышаться желание активно участвовать в процессе образования, быть деятельными в ходе урока.

Боровских Татьяна Александровна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

Технология обучения аргументированному монологическому высказыванию на английском языке

В современных условиях развития нашей страны происходят значительные перемены в системе отечественного образования. Они направлены на повышение качества подготовки учащихся общеобразовательных учреждений, формирование ключевых компетенций. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся, а также достижение более высоких личностных и мета-предметных результатов обучения.

В современном мире знание иностранного языка является острой необходимостью. В практике обучения иностранному языку приходится сталкиваться с таким явлением, когда обучающийся не может сделать самостоятельное сообщение, состоящее из нескольких последовательных, связанных между собой фраз.

С точки зрения обучения, научить ученика составлять монологические высказывания на иностранном языке – процесс сложный и труднодостижимый. Это знает каждый учитель. Но цель эта достижимая! В сущности, необходимо знать только два основных правила: чему надо учить, чтобы появилось речевое умение, и как необходимо этому обучать.

С точки зрения психологического аспекта обучения иностранным языкам И. А. Зимняя выделяет два основных пути формирования умений говорения: «сверху вниз» и «снизу вверх». Первый путь предполагает развитие монологических навыков на основе прочитанного текста. Второй путь связан с развитием указанных навыков без опоры на текст, отталкиваясь лишь от тематики и проблематики обсуждаемых вопросов, изученной лексики и грамматики, а также на базе речевых структур.

Работа строилась на материале УМК «Английский в фокусе» для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2013.

В период прохождения практики в МБОУ Лицей № 1 в г.Сургуте организация практического исследования проводилась в рамках 3 модуля «Road safety», раздела Culture Corner. Работа строилась на материале УМК «Английский в фокусе» для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2013.

Так как многие обучающиеся затруднялись выстраивать устное монологическое высказывание, возникла необходимость целенаправленно осуществить отбор упражнений, способствующих развитию монологических умений. В качестве опоры использовался текст Getting around in London.

Исследователи считают, что базовым элементом порождения высказывания является определенная схема, которая также хранится в обобщенном виде в сознании говорящего. Чтобы снять трудности построения аргументированного монологического высказывания у обучающихся, была использована логико-синтаксическая схема.

Логико-синтаксическая схема может выглядеть следующим образом:

1. Начало высказывания (Opening)

I'd like to point out right at the beginning that…

How by way of introduction I would go as far as to say that…

Just at the beginning I would go as far as to say that…

It should be pointed out right as the beginning that…

We very clearly remember that…

Today we'll be taking a closer look at…

Let's talk briefly about…

2. Продолжение высказывания

Moreover, …

Most of all,….

It is important to know that …

It is important to remember that …

In order to …

In other words, …

3. Завершение высказывания (Concluding)

To draw to a close I'd like to say that…

To have the final say in the matter…

I would like to sum up the chief points of what has just been said

All in all, it is evident…

To sum it up I'd like to say…

To draw to the conclusion I'd like to say that…

Summarizing, we may say that…

That's where I'd like to end.

Используя данные части, дополняя их, обучающимся можно составить практически неограниченное количество высказываний разной функциональной направленности. Таким

образом, логико-синтаксическая схема может рассматриваться как прием, направленный на снятие трудностей построения аргументированного монологического высказывания.

Практическое исследование включало три этапа: предтекстовый, текстовый, послетекстовый, и, как результат, составление монолога с элементами аргументации.

На предтекстовом этапе были предложены следующие задания:

Listen to the sounds. Imagine the scene. What can you see, hear, smell?

Read the title and the subheadings. What is the text about?

Текстовый этап направлен на работу с текстом. Были предложены следующие упражнения:

1)Answer questions 1-3. Give reasons.

- The Underground is also called the
  a) Tube b)Cab c)Station
- Red double-decker buses are
  a) slow b) low c) old
- Cab drivers in London
  a) are 40 years old b)are kind to passengers c) sit exams

2) What words are missing from the gaps?

The Tube has … stations in many different parts of the city.
Black cab drivers take a … of their knowledge of London.
Red double-decker buses are …. but they are not very ….

3) Answer the questions

How many people do use the Underground or Tube? What you should have with you when you start your journey in Underground? Why tourists like red double-decker buses? What cab drivers have to know about London? What means of transport would you prefer?

Задачи послетекстового этапа сводились к следующему: использовать ситуацию текста в качестве языковой (речевой), содержательной опоры для развития монологических умений.

1) Make a plan, highlighting its basic ideas;
2) Summarize the contents of the text;
3) What is your opinion of the given text. What extra information can you give?

Завершающим этапом работы с текстом стало задание на составление монолога с элементом аргументации. Обучающимся был предложен ряд ситуаций, которые формулировались следующим образом:

John usually came to school by black cab. Now I often see him getting off a red double-decker bus. I think...

Tell us as much detail as possible about the means of transport in London.

Retell the text as you invented the means of transport in London.

Текст может и должен служить основой для развития аргументированной монологической речи т. к. текст и монолог по своей структуре имеют схожие характеристики. Текст может служить ответом для реализации задач построения аргументированного монологического высказывания.

Ванюшкина Арина Альбертовна
ФГБОУ ВО «Марийский Государственный Университет»

Мир вокруг нас стремительно меняется, информационные технологии приобретают все более значимую роль в жизни общества и образовательном процессе. В таких условиях классическая модель образования становится все менее продуктивной, меняется и сама личность ученика, становится все более актуально применять новые технологии в образовании, так как они подразумевают не только «технологии обучения», но и воспитательный аспект, связанный с развитием личности обучаемого и формированием личностных качеств.

Особенностью современного ФГОС является деятельностный подход, который ставит основной задачей образования не только накопление знаний умений и навыков, но и процесс полноценного развития личности. Решением данной проблемы является уход от традиционного урока через использование новых технологий, они помогают снизить монотонность учебного процесса, а также помогают развивать различные виды деятельности, в особенности на уроках иностранного языка.

Моей педагогической находкой является технология web-quest. Веб-квест- это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Работа над веб-квестом помогает организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность, способствует развитию творческого мышления, дает возможность осуществить индивидуальный подход.

Так как большинство современных школьников интересуются компьютерами и интернетом, использование такой технологии поможет повысить мотивацию и привлечь к работе даже тех, кому бывает не интересно на уроках.

Веб-квест «New Year and Christmas traditions in countries around the world» был разработан мною на основе аутентичных материалов. Он содержит образец информационного буклета, а так же документ со списком необходимых сайтов и подсказками к выполнению работы. Задачей учеников является создание разностороннего информационного буклета о традициях празднования нового года в какой-либо стране.

В буклет входит общая информация о празднике, история, праздничные блюда, украшения, подарки, а так же сведения о городах или мероприятия, которые стоит посетить во время празднования Нового года и Рождества.

В ходе работы ученикам понадобится умение анализировать текст, синтезировать его, а так же выделять самое основное.

В результате ученики поделятся своими работами друг с другом, подготовят устное сообщение по своему проекту, а так же краткое письменное сообщение по проекту другой группы.

Несомненно, работа с веб-квестом требует подготовки. Веб-квест является довольно затратной по времени и ресурсам технологией, для ее реализации требуется компьютерное оборудование, а так же тщательная подготовка материалов проекта: подбор сайтов соответствующих уровню языка и возрасту учащихся, разработка нестандартных, игровых заданий, а также подготовка класса к работе над самим веб-квестом, как технологии.

Однако невозможно недооценить результаты работы над веб-квестом, он соответствует принципам индивидуального подхода, способствует повышению эффективности обучения, формирует необходимые компетенции, а так же помогает учителю осуществлять контроль за деятельностью учеников на уроке. Таким образом, данная технология обязательно должна внедряться в процесс обучения иностранным языкам, как современная и очень эффективная, которая с радостью воспринимается обучающимися.

Вахитова Диана Инсуровна
ФГБОУ ВО «Удмурсткий государственный университет»

Discussio mater veritas est.
В спорах рождается истина.
Сократ

Когда-то, еще на втором курсе обучения в университете, меня пригласили стать судьей школьной лиги дебатов Удмуртской Республики, которая проходила на английском языке в местной школе. Никогда раньше я не принимала участие в подобных мероприятиях и не знала что это такое, но с радостью согласилась, ведь для меня, как для будущего преподавателя английского языка, интересно открывать для себя и пробовать новые методики обучения. Уровень организации мероприятия был очень серьезным, к нему готовили как участников, так и судей, проводится оно в нашей Республике каждый год. Меня заинтересовала технология проведения дебатов на уроке иностранного языка и я решила применить ее во время своей педагогической практики в школе. В этом эссе я хочу рассказать подробнее о технологии дебатов, о подготовке к ним, их пользе для изучающих иностранный язык и о навыках и компетенциях, которые развиваются в процессе использования данной технологии.

Основной целью образования является подготовка учащегося к дальнейшей жизни в обществе, для этого необходимо сформировать готовность к решению общих задач и

проблем в широком контексте. Поэтому, обучение должно носить проблемно-ориентированный характер, чтобы научить ученика самостоятельно находить решения и выражать свою собственную точку зрения, а также отстаивать ее. Необходимо сформировать социокультурнурную компетенцию – понимание, что человек живет в поликультурном мире, что он должен критично рассматривать вопросы религиозного, этнического и национального характера. В этом и призвана помочь технология дебатов.

Что же такое дебаты? *Дебаты* – это игра-спор между двумя командами, которые занимают противоположные точки зрения по поставленной теме (тезису) и активно отстаивают их. Одна из команд утверждает тему (тезис), а другая опровергает ее. *Тезис*—это проблема, предмет спора. При выборе тезиса рекомендуется ориентироваться на актуальные проблемы и события страны, общества и мира в целом. Например, тезисом моего урока-дебатов стало высказывание: «English – the Language of the World». Тезис должен оспариваться или подтверждаться на доказательном основании, не зависимо от личной точки зрения участников по данной проблеме. *Спикер команды* – это участник дебатов, который высказывает аргумент своей команды. На уроке рекомендуется дать возможность всем участникам побывать в роли спикеров, чтобы обеспечить равные возможности для развития их навыков. Спикеры должны высказывать контраргумент на аргумент противника. *Контрагрумент –* это аргумент, опровергающий довод противника. В дебатах всегда есть *судья*, который определяет победителя, он должен учитывать такие критерии, как: доказательность суждения, логичность, владение иностранным языком, умение выступать на публике и так далее (критерии могут варьироваться в зависимости от выбора организаторов дебатов). На уроке судьей является учитель.

Дебаты проходят по следующему сценарию: 1) знакомство команд; 2) подготовка аргументов *за* или *против* и обсуждение в команде; 3) разыгрывается право начала дебатов; 4) дебаты начинает спикер первой команды, он высказывает первый аргу-

мент; 5) следует обсуждение в команде соперников; 6) спикер команды соперников высказывает свой контраргумент; 7) следует обсуждение в команде соперников, и так далее. Логичность контраргументов не должна прерываться. В конце дебатов проигрывает та команда, у которой не осталось контраргументов. Учитель кратко подводит итоги дебатов и объявляет победителей, комментирует критерии оценивания дебатов и дает советы, которые ученикам следует учесть для последующего участия в дебатах.

Несомненно, что к проведению дебатам на иностранном языке необходима особая подготовка учащихся:

Ученикам заранее должна быть сообщена тема предстоящих дебатов, чтобы они смогли подготовить свои аргументы за и против. Делить учеников на две команды рекомендуется непосредственно в день проведения дебатов, так они смогут рассмотреть проблему с двух разных точек зрения.

Рекомендуется проводить дебаты для ребят старшего возраста (5–11 класс), в зависимости от уровня владения иностранным языком и выбранной темы. Можно проводить дебаты по пройденной теме из учебника, чтобы ученики владели необходимой лексикой и самой темой на должном уровне, так в эмоциональном плане им будет более комфортно. Например, после прохождения темы «Travelling» можно организовать дебаты по следующей проблеме: «Travelling by car is the best one». Аргументом *за* может быть следующее высказывание: «Travelling by car is the best one because you can travel with comfort and you are free to choose your way», а контраргументом может служить: «We partly agree with you, but you can`t travel by car through the sea, for example, so there are just a few destinations that you can travel to, and also a driver becomes tired very soon».

Чтобы выражать свое мнение и мнение команды, необходимо владеть следующими клише: we suppose; we must confess; we suggest; we believe; the thing is; the fact is; we wonder; the point is; in our opinion; there is something in what you are saying but; we appreciate; we agree/partly agree/ not agree with your point, и так далее. С ними тоже необходимо познакомить учеников заранее.

Технология дебатов очень продуктивна в развитии социокультурной, языковой и коммуникативной компетенций учащихся. Дебаты требуют комплексных навыков от участников – общая эрудированность, владение иностранным языком на достаточном уровне, чтобы выражать своих мысли по различным темам, умение слушать, умение выступать на публике и логично выражать свои мысли. Дебаты на уроке иностранного языка помогают развить такие навыки, как: говорение, аудирование и письмо, а также критическое мышление. Они также решают проблему языкового барьера и готовят участников к уверенному использованию иностранного языка в реальной жизни, выражению своего мнения и отстаиванию его. Дебаты – это интересный метод преподавания, который, несомненно, понравится ученикам и замотивирует их к изучению иностранного языка, а также к изучению актуальных вопросов жизни страны, общества и мира в целом. Этот метод также повысит их уверенность в себе, улучшит уровень ораторских способностей, научит работать в команде, пользоваться иностранным языком в реальной жизни, выражать свое мнение логично и понятно. Все эти навыки так необходимы в нашей современной жизни!

Верушкина Ксения Вячеславовна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Методическое эссе к уроку по английскому языку по теме «Seasons and the weather» для учащихся 5 класса УМК HappyEnglish 5

Основные функции иностранного языка как школьного учебного предмета заключаются в развитии общей речевой способности школьника в его самом элементарном языковом познании, в формировании и развитии способностей и желания использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре. Все эти функции учебного предмета реализуются с первых шагов обучения.

Важным компонентом моей деятельности является личностно-ориентированный подход в обучении школьников иностранному языку. Основываясь на ведущие концептуальные принципы данного подхода, я стараюсь обеспечить условия для успешного овладения обучающимися учебного материала. При этом учитываю индивидуальные возрастные и психологические особенности обучающихся, вовлекаю школьников в процесс взаимного познания друг друга, создаю положительный эмоциональный тон, обеспечивающий мотивацию активной познавательной деятельности.

Сущность работы учителя состоит в стимулировании интереса учащихся к изучению иностранного языка путем создания комфортной обстановки обучения и повышения творческого потенциала каждого ученика, в использовании различных форм и методов обучения для повышения мотивации учащихся, усовершенствовании отдельных сторон труда.

Все этапы представленного урока направлены на выполнение поставленной цели с использованием ИКТ, что позволяет усилить мотивацию учения, индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, предоставляя ученикам возможность самостоятельного выбора режима учебной деятельности и своевременной компьютерной визуализации изучаемого материала.

Водолеева Евгения Юрьевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Игра на уроке иностранного языка

Урок был и остается основным звеном учебно-воспитательного процесса. Одной из главных проблем, которая волнует всех учителей начальных и средних общеобразовательных школ, является повышение эффективности урока.

Низкий уровень знаний школьников по иностранному языку, а также отсутствие мотивации к обучению происходит из-за однообразия уроков. Ученик на таком занятии является пассивным зрителем и слушателем, т. к. во главе стоит авторитарный учитель.

Данная проблема может быть решена лишь в том случае, когда роль учителя отходит на второй план, и главным на уроке становится ученик. Учитель должен помочь ученикам открыть новые знания, мотивировать их к учебной деятельности, подобрать материал согласно психическому и умственному развитию обучающихся. Материал на уроке должен быть разнообразным, интересным и посильным, а также направленным на достижение целей урока.

Так, во время моей практики в школе на уроках английского языка в 5 классе мне удалось провести несколько интересных игр, которые позволили не только закрепить изученный материал, но и показать ученикам, что изучаемая тема может им пригодиться в будущем.

Игра №1. Тема урока «Traffic rules». На уроке было изучено много слов и словосочетаний. Чтобы отработать их, я предложила простую игру. Учитель берёт в руки мячик и задаёт вопрос: «What is the English for перекрёсток?». Затем он бросает мяч ученику, он отвечает «crossroad» и задает вопрос другому ученику. Каждое слово проговаривается классом. Так друг за другом ученики активизируют в речи большинство изученных слов.

Игра №2. Тема урока «Traffic rules». Один ученик встает в конец класса. В кабинете развешаны карточки с дорожными знаками. Класс по очереди даёт команды ученику и проводят его от старта до финиша. Например: «Keep straight on until the traffic lights», «Turn to the left» и т. д. Данная игра позволяет практическим образом изучить дорожные знаки и правила дорожного движения.

Игра №3. Тема урока «Traffic rules». Каждому ученику на парту выдаётся небольшая карта города с перекрестками, домами и улицами. Задача учеников по командам учителя прокладывать верный маршрут от старта до финиша и дойти до задуманного учителем здания. Данная игра завлекает учеников, и с такой практикой им проще запомнить новые слова и выражения.

Игра №4. Тема урока «Recipes». Класс делится на две-три группы, каждой группе выдаются карточки с разными продуктами. Задача группы составить из данных продуктов салат, дать ему название и рассказать о нём классу. Данная игра позволяет школьникам пофантазировать, а также помогает запомнить новые слова и использовать их в монологической речи.

Следует сказать, что игра на уроках иностранного языка – очень полезный вид работы. Играть можно в любое время урока. Эффективно начать урок с игры, чтобы ученикам было легче войти в учебный ритм, чтобы освежить их память, заинтересовать в изучении нового материала. Также можно провести игру посреди урока, когда внимание учеников рассеивается. Достаточно короткой игровой ситуации, и учителю можно дальше проводить урок с взбодрившимися и внимательными учениками. Игра в конце урока тоже очень полезна. В ожидании окончания урока учащиеся работают с большим энтузиазмом, а вы можете закончить урок «на высокой ноте», что может подвигнуть ваших учеников ожидать следующего урока с нетерпением.

В дополнение следует сказать, что игры на уроках иностранного языка несут в себе педагогическую ценность. Игры – активный способ достичь многих образовательных целей. Можно использовать игры, чтобы закрепить только что пройденный материал. Также это эффективный способ повторить то, что было пройдено неделю или месяц назад.

Игра – превосходный способ подстегнуть учеников, заставить их активно работать на уроке, когда приходится заниматься чем-то неинтересным и скучным. После трудного упражнения или другого утомительного задания веселая игра – это отличный способ расслабиться. Игры также помогают снять скованность. Быстрая и спонтанная игра повышает внимание, оживляет, улучшает восприятие. Учащиеся обычно лучше запоминают то, что им было приятно делать. Поэтому игры позволяют запоминать материал глубоко и надолго. Игры делают процесс обучения, порой трудный и утомительный, весёлым, и это усиливает мотивацию к учению.

Чтобы сделать урок эффективнее, достаточно включить в него игровую деятельность. Именно эту истину я усвоила во время своей педагогической практики в школе. Не бойтесь тратить время на игры во время изучения языка. Игры – наши помощники в эффективном обучении иностранному языку!

Вязникова Мария Васильевна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

Профессия учителя, по моему мнению, уникальна. Данным видом деятельности могут заниматься только уверенные в себе, эрудированные, требовательные к себе, понимающие, искренние, талантливые, творческие и мобильные люди, которые любят детей. Образование с каждым годом меняется, появляются новые технологии и методы преподавания. Учитель должен успевать все попробовать в своей работе и найти самое лучшее в ней.

В середине сентября 2017 года началась моя вторая педагогическая практика в школе. На первой неделе практики я наблюдала за работой учителя английского языка и за успеваемостью 10 класса, в котором я должна была провести 10 уроков английского языка. По умственным способностям класс резко делится на две части: очень сильные и очень слабые. В классе есть два отличника, три хорошиста и четверо ребят, которые не проявляют никакого интереса к учебе, так как эти ребята из неблагополучных семей, проживающих в посёлке; у них нет цели изучать иностранный язык, они считают, что это им не пригодится, поэтому большую часть занятия английского языка просто наблюдают за происходящим, хотя всегда стараются делать домашнее задание. Это было очень заметно с первого урока, который я посетила.

В связи с этим наблюдением, я решила применить дифференцированный подход на своих уроках, чтобы мотивировать слабоуспевающих ребят к изучению английского языка. За время практики передо мной стояло насколько целей:

повторить времена группы Simple, изучить несколько лексических тем (Strong Ties, The recycling loop, Discrimination). Применение индивидуального подхода казалось мне самым правильным методом для решения проблемы низкого темпа обучения у слабоуспевающих учеников.

Для начала нужно было установить уровень знаний слабоуспевающих учеников, затем подобрать подходящие задания, а так же с помощью различного наглядного материала (схемы, картинки) объяснить нужную тему. На каждом уроке слабоуспевающим ученикам были выданы карточки с наглядным объяснением материала и заданиями для закрепления. Ребята были вовлечены в урок, в течение 45 минут они выполняли задания с карточки самостоятельно, пользуясь словарями, если это требовалось. Во время выполнения задания происходил контроль, во время которого даже небольшие успехи не были оставлены без внимания. Я их подбадривала и хвалила, это являлось стимулом для выполнения последующих заданий. После урока я проверяла их работы и ставила соответствующие оценки. На дом также выдавались карточки для закрепления изученной ими темы.

Кроме того, на уроках были проведены различные игры, по условиям которых ученикам надо было составлять и задавать различные вопросы учителю для получения нужной информации (Guess what is in the box? Guess the book? и т. д.). Слабоуспевающие ученики так же принимали участие в подобных играх. Им выдавались карточки с подсказками (схемы вопросов, нужная лексика), с помощью которых они активно работали наряду с остальными учащимися. Также подобные игры проводились в группах и в парах. Группе слабоуспевающих учеников были даны задания среднего и низкого уровня, а сильным учащимся задания повышенной сложности. Это способствовало тому, что каждый учащийся в каждой группе работал, не было тех, кто были наблюдателями и ждали, что за них выполнят задания другие, более сильные, ученики. Таким образом, слабоуспевающие не чувствовали себя некомфортно.

Выполнение домашнего задания также было дифференцированным. Например, по теме Discrimination было

дано задание создать презентацию-проект. Различие было в том, что слабоуспевающим ученикам была дана информация, из которой они самостоятельно выбирали нужный им материал и на его основе создавали проект. Сильные же ученики вели поиск необходимой им информации самостоятельно.

Данный вид работы мотивировал учащихся к изучению иностранного языка, так как они поняли, что им это под силу. У этих учеников проявился интерес к изучению языка и культуры, истории страны. Во время фронтальной работы с сильными учениками слабоуспевающие старались так же отвечать на вопросы, слушали, а если что-то не получалось, они задавали вопросы, просили о помощи.

После проведения уроков в 10 классе ученикам было предложено написать отзывы о моей работе. Отзывы написали все учащиеся данного класса. Ребята, которым трудно дается изучение иностранного языка, написали следующее:

«… Даёт задания по силам ученика. Справедливо оценивает старания ученика…»

«Как учитель английского языка, она сильно поразила тем, что дала очень много знаний за такой короткий период».

О таком подходе мне было известно из занятий по педагогике и методике, но я не думала, что это так сложно и в то же время – интересно. Ещё Максим Горький говорил: «Детей должны воспитывать люди, которые по природе своей тяготеют к этому делу, требующему великой любви к ребятишкам, великого терпения и чуткой осторожности в обращении с будущими строителями нового мира». От веры учителя в возможности каждого ребенка, от его настойчивости, терпения и умения вовремя прийти на помощь зависят успехи его ученика. И это действительно прекрасно, видеть прогресс учащихся, наблюдать за тем, как они развиваются, взрослеют, становятся целеустремленными. Надеюсь, я соответствую критериям, необходимым учителю, о которых в своем высказывании говорил М. Горький, и считаю, что я сделала правильный выбор профессии.

Ганеева Лейла Иратовна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа –
Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

В наши дни знание хотя бы одного иностранного языка просто необходимо. Иностранный язык необходим для того, чтобы на нем общаться так же непринужденно, как на своем родном языке.

При изучении любого иностранного языка у нас есть цель – понимать чужую речь и говорить так, чтобы понимали нас. Что касается преподавателя иностранного языка, у него цель несколько иная, и базируется, говоря языком методическим, на формировании умений и навыков устной речи, чтения и письма.

Обучение общению, в свою очередь, предполагает сознательное усвоение грамматических единиц. Грамматика – это один из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, так как полноценная коммуникация не может происходить в отсутствие грамматической основы предложения. Однако возникает закономерный вопрос: какую методику выбрать для достижения этих целей? Чаще всего учителя в школах практикуют традиционный метод обучения грамматике. Работа над грамматической стороной языка ограничивается чтением правил и тренировкой этих правил в предложениях, что не только не способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, но и вызывает ряд трудностей в употреблении грамматических правил и выражении своих мыслей.

Безусловно, овладеть коммуникативной компетенцией, не находясь в стране изучаемого языка, весьма трудно, поэтому важной задачей учителя английского языка является создание реальной или воображаемой ситуации общения на уроке с использованием различных приемов. Одним из таких приемов является коммуникативный метод обучения. Учитель моделирует на уроке как можно больше ситуаций общения и поощряет попытки обучающихся принять в них участие, что провоцирует обучающихся на построение самостоятельного высказывания. Это обеспечивает взаимодействие не только

учителя и обучающегося, но и обучающихся между собой. Поэтому с самого начала своей практики в школе коммуникативный метод обучения грамматики стал для меня приоритетным.

Я проходила практику в МБОУ «Гимназия №1» с углубленным изучением отдельных предметов, г. Сургута. Я работала в 6 «б» классе на материале УМК «Spotlight 6 Английский в фокусе» Ю. Е. Валиуллиной, Д. Дули, В. Эванс, О. Подоляко. В учебно-методический комплекс включены следующие темы: «Leisure activities», «Holidays», «Family» и т. д. Очевидно, что изучение данных тем предусматривает сопоставление культур, традиций, обычаев и образа жизни Великобритании и России и основывается на социокультурном компоненте, являющимся одним из компонентов коммуникативной компетенции.

Грамматический материал, изучаемый в каждом модуле учебника, сначала представляется в контексте, затем вычленяется и объясняется при помощи четких, лаконичных таблиц. Специальные задания и упражнения различных форматов обеспечивают понимание учащимися и закрепление в речи новой грамматической структуры. Новый лексико-грамматический материал содержится в первых трех уроках (a, b, c) модуля, при этом его освоение организовано через интеграцию всех видов речевой деятельности.

При работе с новым грамматическим материалом, обозначенным специальным символом Grammar, авторы предлагают организовывать деятельность учащихся по осмыслению изучаемого явления (в том числе и на примере предшествующего материала), анализу имеющегося языкового и речевого опыта, поскольку такая организация учебного процесса гораздо эффективнее. Например, задание: Study the tables. Explain the possesive adjectives in your language, или: Read the examples. How do we form the imperative?

При презентации грамматического явления соблюдается функциональная ориентация: сначала осуществляется показ функционирования грамматического материала в речевой деятельности, а затем осознание функциональных и формаль-

ных особенностей данного материала (например, при презентации модального глагола can в значении «быть способным что-либо сделать», учащимся предлагается такое задание: Look at the pictures. What can/ can`t you do? Или при презентации Present Simple, перед учащимися ставится вопрос: Read the sentences. Which expresses a daily routine? a habit? a permanent state?) Правила подаются в виде четких, лаконичных таблиц и ученики сами самостоятельно формулируют. Например, таблица образования утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений в Present Simple, таблица притяжательных местоимений или диаграмма наречий частотности. Схематические виды правил позволяет ученику прочнее усвоить грамматические явления.

Грамматические навыки формируются на усвоенных лексических единицах. Например, тема модуля 5 – Festive time, активная лексика урока – maknig preparations, в связи с этим, учащимся предлагается сказать, что делают ребята на картинке, используя активную лексику и изучаемый грамматический материал – Present Continuous: Use the prompts to say what the people in the picture are doing. What are they celebrating? Example: John is blowing a party horn. В основу овладения грамматической стороной речи положена функциональная (используя, запомни) стратегия. Усвоение формы вместе с функцией.

В учебнике достаточно количество упражнений для овладения грамматическим материалом. В УМК доминируют условно-речевые упражнения. Например, при изучении темы неопределенные местоимения, учащиеся составляют диалог по образцу: Look at the pictures again. Use the words to ask and answer questions.

Example: A: Are there any bananas?
B: No, there aren`t any Is there an orange?
A: Yes, there is.

Встречаются также и подлинно речевые упражнения: при изучении глагольных форм Present Simple и Present Continuous, дается такое задание: What do you/ your relatives usually do at the weekend? What are they doing now?

Таким образом, грамматический материал, изучаемый в каждом модуле, сначала представляется в контексте, затем вычленяется и объясняется при помощи четких, лаконичных таблиц. Освоение грамматических структур организовано через интеграцию всех видов речевой деятельности. В отработке грамматического материала в основном превалируют условно-речевые упражнения, поскольку при работе над данными упражнениями форма и функция усваиваются параллельно, при ведущей роли функции. Организация самоконтроля и рефлексии учебных достижений учащихся по завершении работы над модулем осуществляется в отдельном разделе *Progress Check.*

Учебно-методический комплекс «Spotlight 6 Английский в фокусе» Ю.Е. Валиуллиной, Д. Дули, В.Эванс, О. Подоляко оснащен упражнениями по грамматике, однако они представлены не во всех темах УМК и в недостаточном количестве, соответственно требуется дополнительная литература и разработанные системы упражнений по коммуникативной грамматике. В помощь учителю и обучающимся я решила разработать свою систему упражнений на развитие коммуникативной грамматики.

Ниже приведены примеры разработанных мною упражнений для развития коммуникативных навыков обучающихся по грамматике английского языка.

Please, look at these pictures and remember, what you did when you were children.

e.g. – The mother is walking her baby in the pram. And what about you?

– When I was one month old, Mother walked me in the pram too.

- This baby is playing rattles. When I … 3 months, … .
- The mother is walking her baby in his buggy. When I … 7 months old, … .
- This baby is crawling. When I … 8 months old, …
- This child is pointing at people in the street. When I … 2 years old, …

Высказывания учащихся и демонстрация презентации.

Our guests want to tell you about some interesting places in London.

Buckingham Palace, Trafalgar Square,
the Tower of London, Tower Bridge,
the London Eye, Hyde Park

Примерные высказывания:

Buckingham Palace is the most famous place in London. It is the home of the Queen. There are 600 rooms in it. It has an indoor swimming pool and a cinema.

Trafalgar Square is the most popular place for people to meet. In the middle of the square there is Nelson's Column, which is 51 m high.

The London Eye is the biggest wheel in Britain. It was opened on 1 February 2000 in London. There's a wonderful view from it.

Madam Tussaud's is the world's most famous waxwork museum. Over two million people go there every year to see wax figures of presidents, film stars and pop stars.

Tower Bridge is one of the oldest bridges in London. It is over a hundred years old.

Hyde Park is the most famous park in London. It's a pleasure to watch Londoners walk and jog in the park. There are no signs like "Do not walk on the grass."

The Tower of London is a very big castle. It is the oldest place in London. It was a castle, a palace, a zoo, a prison and a museum. The most famous things in the Tower of London are the Crown Jewels.

Расскажите о том, что вы и ваши друзья делаете в школе (at school) и дома (at home), используя предложенные слова и фразы, строя при этом утвердительные и отрицательные предложения.

Результаты проведенных контрольных работ и тестов свидетельствуют о том, что данная методика является эффективной и результативной.

Горбенко Алёна Николаевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

«Все науки надо преподавать детям не насильно, играючи».
Платон

Роль игры в достижении личностных результатов обучения иностранному языку

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования. Универсальные учебные действия – термин, который в широком значении означает умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

У младших школьников формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий наиболее продуктивно идет

в процессе игровой деятельности. Так происходит, поскольку игровой принцип переводит получаемую информацию из разряда обязательной в разряд желанной. Игра раскрепощает ребёнка, включает фантазию, ставит его в позицию активного соучастника, а не пассивного потребителя абстрактного знания.

Эта возрастная особенность психологии младших школьников помогает при построении урока. Особенно актуально это на начальном этапе обучения, когда в классе, начинают выстраиваться межличностные взаимоотношения. Учащиеся начинают определять собственные коммуникативные проблемы, аргументировать свою позицию, прислушиваться к советам одноклассников, правильно оценивать замечания, ориентироваться в ситуации общения, самовыражаться через различные виды творчества в учебной деятельности. Дети учатся управлять своим поведением в новом коллективе и самостоятельно принимать решения, пытаясь расположить к себе сверстников. Поэтому довольно часто при тестировании младших школьников можно наблюдать проявление страха, неуверенности, незащищенности.

В процессе работы в летнем оздоровительном лагере мое внимание привлекли игрушки, которые привозили с собой дети младшего школьного возраста. Они часто брали эти игрушки с собой на мероприятия, экскурсии. Во время дневного и ночного отдыха дети брали игрушки с собой. На мои вопросы школьники обычно отвечали, что это их любимая игрушка, с ней весело.

При прохождении практики я решила использовать эту особенность учащихся в целях мотивации изучения иностранного языка.

Детям было предложено приносить на урок любимую игрушку, которая могла бы «отвечать урок» вместо учащегося либо вместе с ним. Так ребенок от лица другого персонажа – игрушки, учится организовывать речевую деятельность. Первые шаги здесь – способность охарактеризовать себя, игрушку, свои интересы, окружающий мир.

Игровой способ позволяет впоследствии мелкие речевые навыки преобразовать в умение самостоятельно вести разговор в парах, группах; помогает в более быстром формировании навыков УУД (взаимопонимание, компромисс, взаимопомощь, сотрудничество с учителем и сверстниками). Учащиеся с удовольствием и без особых затруднений усваивают новый лексический материал; развивают память; увереннее используют говорение, увеличивая активный словарный запас; проявляют повышенный интерес к изучению иностранного языка; учатся работать со словарями; расширяют общий кругозор знаний.

Изучение языка, как известно, требует систематической работы, поэтому с детьми младшего школьного возраста необходимо непрерывное повторение пройденного. В целях обеспечения естественной мотивации формы этого повторения должны быть лёгкими, короткими, игровыми и разнообразными – блиц-опросы, загадки, викторины, рассказы с ошибками «на слух», «путешествия с игрушкой в сказку, мультфильм», задания «расскажи про игрушки друзей». Школьникам предлагается дома поиграть с игрушкой и родителями в «повторялки». Рекомендуется нарисовать, склеить, слепить, сконструировать собственный подручный материал для следующего урока определенной тематической направленности, что стимулирует творческую составляющую деятельности ребенка. В случае постоянных «повторялок» материал никогда не будет «пройден», а навсегда останется в активе, работая на осмысление и сопоставление.

Чтобы мотивировать обучающихся для ознакомления с какой-то новой темой, группой речевых образцов, «сталкиваю» с проблемной ситуацией. Например, предлагаю представить, что игрушка попала в сказочную страну и может говорить только по-английски. Ей нужно на поезде (любом другом виде транспорта) добраться до волшебницы, которая вернет игрушку домой. Передвижение возможно от станции к станции, где паролем служат иностранные слова определенной тематики.

Такой способ обучения языку способствует снятию скованности у наиболее слабых учащихся, личностно-ориентированному и индивидуальному подходу, так как способности и уровень владения иностранным языком у школьников различны.

Эту модель ролевой игры возможно использовать и на других уроках, так как во время игры легко проходят вводные, не очень интересные детям этапы, что решает проблему дисциплины.

Мне очень хотелось повысить интерес детей к языку, так как даже «мотивированным» взрослым бывает скучно при длительном изучении чего-то нового и малопонятного. Учитывая, что младшие школьники быстро утомляются, я решила использовать игровой прием обучения языку.

Считаю, что моя методическая находка помогает учащимся побороть страх и стеснение, развивать творческий потенциал на материале иностранного языка, используя полученные знания и речевой опыт, сформировать коммуникативные компетенции, достичь личностных результатов в обучении иностранному языку.

Горностаева Анна Александровна
ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева»

Как заинтересовать ребенка? Как передать ему необходимую информацию? Как пробудить в нем жажду знаний, желание активно работать на уроках, выполнять задания и при этом получать удовольствие от педагогического процесса? Такие вопросы задает себе каждый преподаватель. Особенно после того, как видит пассивность и незаинтересованность учеников на своем уроке. В то же время, требования родителей и школы порой усугубляют ситуацию. Ученик начинает плохо себя вести, проявляет неприязнь к предмету и самому преподавателю. Думающий учитель, чтобы не доводить ситуацию до крайностей, сразу начнет менять подход к ученику,

попытается найти способ вовлечь учащегося в урок. Современный педагог должен всегда находиться в поиске новых способов формирования положительной мотивации учащихся. Ведь ключ к успешному и эффективному учебному процессу – активность и заинтересованность обучающихся. В начале 21 века широкое распространение получило обучение с применением игровых элементов, игровое обучение. Оно позволяет успешно и без особых трудностей решать мотивационные и учебные задачи. Интерес педагогов к игре увеличивается с каждым днем, все больше и больше появляется различных новых игр, игровых сценариев, отвечающих любым потребностям педагогов. Да и прогресс не стоит на месте. ИКТ прочно вошли в нашу образовательную жизнь, а электронные устройства стали доступнее и эффективнее. В работах современных практиков в системе образования все чаще звучит понятие «игрофикация» или «геймификация». Сам термин появился в 2010 году в США. «Геймификация» вышла из маркетинга, где позволяла успешно завлечь потребителей во взаимоотношения с брендами и компаниями. Основоположник идеи продвижения игровых элементов во все сферы жизни психолог Г.Зихерман определяет «геймификацию» *как процесс применения различных подходов, характерных для компьютерных игр, применения игровых механик и игрового мышления для решения неигровых проблем или ситуаций, привлечения людей и повышения их вовлеченности в процесс*. По прогнозам, к 2020 году технологиями «геймификации» воспользуются до половины всех образовательных учреждений, кроме того в Атласе новых профессий к 2020 году, значится профессия игропедагога, который будет создавать образовательные программы на основе игровых методик, выступать игровым персонажем. Уже сейчас некоторые образовательные ресурсы используют ряд элементов, характерных для «игрофикации» – понятный интерфейс, создание индивидуальной программы обучения с учетом цели и интересов, шкала успеваемости каждого учащегося, интерактивные упражнения для отработки материала.

Эта технология позволяет получить наличие постоянной обратной связи, обеспечивающей своевременную корректировку поведения учащегося; помогает сделать обучение более приятным, эффективным и инновационным. Форма обучения становится более понятной для современного поколения учеников. «Геймификация» яркий пример того, как современные технологии могут быть задействованы в учебном процессе, который станет более интерактивным и автономным.

Основные компоненты геймификации для построения педагогического процесса:

1) Динамика: Наличие и использование сценариев, требующих концентрации внимания, и реакции в реальном времени.
2) Механика: Использование наград и поощрений, характерных для видео игр – статусы, очки, виртуальные награды, апгрейды.
3) Эстетика: Создание общей атмосферы, способствующей эмоциональной вовлечённости и заинтересованности.
4) Социальное взаимодействие: Доступность и возможность взаимодействия со всеми участниками. Межпользовательское взаимодействие

«Геймификация» – это отличный способ сделать игру не только методом обучения, но и методом воспитания, формой воспитательной работы и средством организации образовательного процесса. В период моей педагогической практики я использовала сайт **Brainscape.com**. Разработчики используют элементы «геймификации», совмещая их с новейшими разработками в области когнитивной психологии, используя различные цвета, шрифты, интерактивы, анимации. Это программа для создания красочных карточек, основанных на адаптирующихся алгоритмах. Они называют этот процесс – *повторение на основе уверенности*. Учащимся предлагают оценить поочередно открывающиеся части изученного материала по шкале от 1 до 5: 1 – I don’t know it , 5 – Memorized. Цвет карточки соотносится со степенью уверенности. В зависимости от ответов, программа подбирает следующие задания, акцентируя внимания на

забытом материале или на материале, в котором ученик до конца не уверен. Программа также определяет, сколько нужно повторений для усвоения материала. Каждый ученик в классе имеет свою диаграмму, которая показывает какие области нуждаются в повторении. Так же, можно выявить тенденцию усвоения знаний у всего класса. Важно отметить, что в программе учитывается индивидуальная скорость ученика. «Геймификация» очень увлекательный и интересный процесс, который я хочу в полной мере апробировать в своей дальнейшей педагогической практике. Он позволяет создать такую информационно-обучающую среду, которая способствовала бы самостоятельному, активному стремлению учащихся к получению знаний, «геймификация» помогает раскрыть творческие способности и стимулирует самообразование.

Груша Анастасия Владимировна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский Государственный Университет им. Питирима Сорокина»

Уважаемые коллеги, я бы хотела с Вами поделиться своей методической находкой. Может, она и не нова, но, тем не менее, у меня есть свой взгляд на неё. Итак, моя методическая находка – использование наглядности на уроках. С одной стороны, это кажется чем-то очевидным, но мы зачастую ею пренебрегаем ради экономии времени и средств.

В чём же заключаются несомненные преимущества использования наглядности на уроках? Во-первых, это всегда делает Ваш урок интереснее. Причём как для детей, так и для взрослых учащихся. Особенно это касается тем, связанных непосредственно с реалиями страны (стран) изучаемого языка, так как эти вещи зачастую просто невозможно представить в своём воображении. Как можно представить себе Лувр или шедевры французской кухни, если вы никогда не имели возможности их увидеть, попробовать? Как можно себе представить французские народные песни, никогда прежде их не слышав? Таким образом, наглядность может способствовать погружению в иноязычную культуру, если мы используем

аутентичные видео и аудиозаписи, фотографии и картины со страноведческим содержанием.

Но не только для этого предназначена наглядность на уроках. Мы все знаем, что, чем больше каналов памяти мы задействуем при изучении чего бы то ни было, тем лучше будет запоминаться материал. В связи с этим, хорошему учителю следует искать как можно больше материалов для воздействия на зрительные, слуховые, тактильные, даже иногда обонятельные и вкусовые рецепторы учащихся, для лучшего запоминания и закрепления материала. Например, если просто скажешь на уроке «une pomme», то только часть учащихся может хорошо запомнить это слово, даже если все повторят его хором, а затем и по отдельности. Но стоит принести картинку – и вот уже появляется чёткая ассоциативная связь между набором звуков и конкретным изображением, и если его тоже правильно использовать в упражнениях, то это слово может врезаться в память учащихся навсегда. А если вы найдёте муляж яблока, или же не пожалеете самое настоящее яблоко и сыграете со своими учащимися в какую-то игру, дадите его потрогать, или даже попробовать, то эмоции, связанные с данным приёмом использования наглядности будут настолько сильными и создадут настолько сильное впечатление, что не запомнить это слово будет практически невозможно.

Также наглядность может служить, как рекреативная и развивающая составляющая урока, особенно с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Например, если вы задействуете на уроке пластилин, конструктор, аппликацию, раскраски, то созданные модели будут прекрасно служить для усвоения материала, так как дети обычно вкладывают душу в свои работы, и имеют с ними эмоциональную связь. Но помимо этого, также будет происходить развитие мелкой моторики учащихся, что помогает развитию речи, и созданию неформальной атмосферы в классе, благодаря чему, дети с большей охотой будут посещать Ваши уроки, а спустя время, вспоминать их с теплотой.

Мне хотелось бы описать свой опыт применения наглядности на уроках английского языка с младшими классами. В качестве средства наглядности я использовала конструктор, из которого дети могут самостоятельно собирать те или иные модели. Мы собирали модели семьи, парка, кафе, своего дома, зимнего двора и пр. Этот процесс занимает достаточно много времени, поэтому мы делали это в группе продлённого дня в качестве дополнительного кружка по интересам. В группе были дети с разным уровнем владения английским языком, но даже те, кто был «слабее», были очень заинтересованы в занятии, не чувствовали себя ущемлёнными в чём-то, и охотно рассказывали про свои проекты по моделям, данным мной. Обучение проводилось без опоры на письменные тексты, то есть была дана устная модель высказывания, которая многократно повторялась в той или иной форме детьми и подкреплялась работами по своему проекту (покажи на проекте, дополни проект), либо по модели соседа (спроси у соседа, расскажи про соседа, покажи на модели соседа). В целом у детей сформировалось положительное отношение к предмету Английский язык, они были мотивированы развиваться в этом направлении, мы освоили несколько грамматических конструкций: Have got, Haven’t got, Have you got, Has got, Hasn’t got, Has he/she got, There is a, There are, There isn’t, There aren’t, Is there, Are there. Так как все задания выполнялись детьми устно, то это способствовало развитию произношения, переносу лексических и грамматических навыков в устную речь, и раскрепощению детей в плане говорения, чего часто бывает сложно добиться на традиционных уроках, где упор делается на письменные задания и задания, связанные с чтением, и в меньшей степени на устную работу, как индивидуальную, так и в парах/ группах.

Можно сделать вывод, уважаемые коллеги, что наглядностью пренебрегать всё-таки не стоит, и стараться максимально использовать возможности её применения на своих уроках, так как именно во многом благодаря ей создаются положительные впечатления, а в память врезаются новые понятия и слова.

Дементьева Анастасия Андреевна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Моя педагогическая деятельность началась, когда я проходила практику в общеобразовательной школе. Мне дали 3Б класс. После проведения пары уроков, я поняла, что работы по учебнику и рабочей тетради недостаточно, детям скучно. Вспомнив себя в их возрасте, я поняла, что дети любят мультики, и их можно использовать в образовательном процессе. Но какие же мультики выбрать?

На занятиях нет возможности отводить много времени для просмотра, поэтому идеальным вариантом стал обучающий мультфильм "Gogo loves English" от издательства Longman. Мультфильм многосерийный (около 30 серий по 5 минут), на английском языке с английскими субтитрами, что позволяет детям лучше понять смысл. Озвучено все очень хорошо, но есть некоторые неоднозначные моменты относительно фонетики. Все серии связаны между собой сюжетной линией. Динозаврик Gogo – наш главный герой – путешествует по миру английского языка со своими друзьями – мальчиком Тони и девочкой Дженни.

Серии не хаотичны, а вполне продуманы по уровню. Много ситуативных моментов, которые понятны любому ребенку. Например, в первой серии разбирается стандартное приветствие и знакомство, а уже ближе к середине достаточно сложные грамматические конструкции на примере похода в зоопарк или музей. Не могу сказать, что весь материал подобран правильно. На мой взгляд, многие моменты (грамматические) слишком сложны для понимания. Но сюжетная линия и интересные персонажи настолько захватывают детишек, что они всегда с нетерпением ждут новой серии. А ведь известно, что мотивация уже является залогом успешного обучения.

К мультфильму идет учебник и рабочая тетрадь, где все задания соответствуют сериям.

Также, для изучения грамматики и лексики я вспомнила о существовании сайта Powtoon, где бесплатно можно создавать свой мультфильм. Мультфильм, созданный в данной программе

намного интереснее, чем просто презентация PowerPoint. Яркие персонажи и незамысловатая музыка мотивирует учащихся на восприятие информации.

Использование современных информационных технологий в своей практике позволили мне заинтересовать и мотивировать детей, ребята с нетерпением ждали уроков и охотно выполняли все предложенные им задания.

Долгова Елена Павловна
ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»

Человеческая культура возникла
и развертывается в игре, как игра.
Й. Хейзинга

Роль игровых приёмов в обучении иностранному языку

Как превратить урок иностранного языка в увлекательное и познавательное путешествие на сорок пять минут? Какие средства, технологии могут стать лучшими помощниками учителя в этом непростом деле? На эти и многие другие вопросы мне хотелось бы ответить, раскрыв роль игровых приёмов в обучении иностранному языку.

На сегодняшний день необходимость в овладении иностранным языком продиктована современным социальным заказом общества. Иностранный язык в школе начинают изучать со второго класса, и уже с этого момента весь процесс обучения приобретает коммуникативную направленность.

Как известно, главная цель обучения иностранному языку – это формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Но знать язык и владеть языком, несомненно, две разные вещи. Так с помощью чего учитель может помочь обучающемуся построить прочный мостик между первым и вторым?

На мой взгляд, одними из таких эффективных средств являются игровые технологии на занятиях по иностранному языку. Почему игра должна сыграть роль связующего звена? В чем проявляется развивающий характер игровых технологий?

Развивающий характер игры состоит в том, что она создает комфортные условия для раскрытия лингвистических способностей каждого ученика в силу исключения фактора стеснения, нерешительности, страха сделать ошибку в процессе речи. Кроме этого, игровая ситуация наполняет аудиторию атмосферой увлеченности, равенства, посильности выполняемых заданий – все это в совокупности способствует снятию скованности, тревожности и настраивает ученика на активный мыслительный процесс.

Игра способна максимально приблизить учащихся к естественной коммуникации и заинтересовать даже самых пассивных ребят, что может в дальнейшем положительно сказаться на их успеваемости.

Рассмотрим классификацию игр по характеру педагогического процесса:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
б) познавательные, воспитательные, развивающие;
в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Свое внимание мы остановим на четвертой группе игр, в частности, коммуникативных.

Главная цель коммуникативных игр заключается в организации иноязычного общения посредством решения той или иной коммуникативной задачи. И это мы можем наблюдать на следующем примере. Так по теме “Kunst kommt vom Können. Auch Musikkunst?” в 11 классе мы можем провести следующую коммуникативную игру под названием “Der/die bekannte Sänger/Sängerin”. Учитель заранее подготавливает карточки с именами популярных певцов и певиц, которые известны самим детям. В начале игры дети по очереди выбирают ведущего, которому учитель выдает карточку с именем того или иного певца, той или иной певицы. Задача остальных игроков путем постановки различных вопросов угадать, кто это известная личность. Сам ведущий должен отвечать на вопросы отрицанием или подтверждением (ja/ nein). Вопросы могут быть сформулированы следующим образом:

- IstdaseinMannoderFrau?
-Ist er/sie alt oder jung?
-Kommt er/sie aus Deutschland oder anderen Ländern?
-Ist er/sie ein Pop-Musiker/ Rockmusiker?
- Hat er/sie die große Popularität?

Если известная личность удачно разгадана одним из учеников, роль ведущего переходит именно к нему.

Данный пример в очередной раз показывает, что в условиях игровой ситуации происходит совершенствование речевых навыков учащихся посредством целенаправленного применения того или иного языкового материала.

Другая игра, с помощью которой также можно достичь развития речевых навыков «Setze die Geschichte fort» по теме “Freundschaft” в 10 классе. Учитель готовит карточки с такими выражениями:

Sonjamöchteheutemit Melani…	ins Kino
Plötzlich hat Thomas…	vieles gemeinsam unternehmen
Aber Melanie geht mit Thomas…	alle Hände voll zu tun
Dabei teilnehmen…	sucht ihre Pupe
Die kleinste Schwester von Melanie…	ihre Eltern
Um Hilfe…	sie bittet

Задача учащихся найти подходящие друг другу продолжения и понять представленную проблемную ситуацию. Далее, придумать решение возникшей проблемы. При этом ученики могут добавить другие роли также. После они должны представить инсценировку разрешения проблемы.

В качестве эпиграфа в начале своего эссе я выбрала высказывание нидерландского философа Йохана Хёйзинга. По моему мнению, оно выражает очень четко, кратко и лаконично суть игры не только в глобальном смысле, но и относительно изучения иностранных языков, в частности. Именно игра и всевозможные игровые приёмы могут превратить любой урок в нечто большее, чем просто урок…

Дьячкова Ирина Александровна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

И вот над школьной практикой образовался методический смог.
Ш. А. Амонашвили

Столкнувшись с трудностями во время своей первой педагогической практики, я залечивала душевные раны трудами замечательного учителя-практика и гуманиста Ш. А. Амонашвили, который в серии книг описывает свою жизнь и работу с учениками начальной школы. Зачастую в его размышлениях проскальзывает пренебрежительно-скептическое отношение к методике обучения в том виде, в котором она представлена в деятельности современных ему учителей. Вместе с тем, он с благодарностью говорит об открытиях, к которым пришли методисты за время существования запроса на эффективные приёмы, методы и способы обучения детей в школе. Памятуя о метапредметной (или, как к ней иногда апеллируют, беспредметной) природе дисциплины "Иностранный язык", и о том, какой мотивационный потенциал заложен в специфике её преподавания, я попыталась обозначить для себя причины открывшегося в трудах Амонашвили противоречия.

Помимо прочего, он говорит о своих успехах в обучении детей русскому и грузинскому языкам и рассуждает на тему организации детской жизни в процессе обучения и воспитания. Амонашвили отмечает, что школьную жизнь не следует рассматривать как подготовку к взрослой, "настоящей" жизни, что она самоценна. Именно здесь, как мне кажется, кроется ключ к разгадке, когда мы говорим об успешности или неуспешности применения методик. Почитая главной целью обучение и воспитание ребёнка, мы забываем о том, что на уроке он живёт самой настоящей жизнью, которая продолжается после выпуска. На младшем этапе обучения уже предпринимаются попытки вовлечения школьника в деятельность в роли её активного субъекта. Однако, учителя продолжают применять личностно-

ориентированный подход, оставаясь в глухих рамках устоявшихся представлений о процессе обучения как о некой подготовительной, "рафинированной" среде, где действия ребёнка находятся под негласным руководством и надзором педагога. Эта подоплёка сопровождает внедрение самых прогрессивных методик, которые обеспечивают усвоение предметных знаний, работают на получение метапредметных и личностных результатов, но оставляют ребёнка довольствоваться позицией ведомого и оцениваемого, что не имеет ничего общего с реальным положением свободной личности, которая, выйдя из-под опеки родителей, постоянно оказывается в ситуации выбора, который необходимо делать несмотря на отсутствие указаний сверху и тепличных школьных условий. В этом плане показателен опыт зарубежных школ, где детям рано предоставляют право на свободный выбор, хотя, на взгляд отечественных педагогов, в этом возрасте они ещё не вполне обладают необходимыми знаниями и ментальными навыками.

По моему мнению, процесс обучения можно и нужно менять именно в отношении того, кем себя чувствует на уроке ребёнок: исполнителем или творцом, причиной своих успехов или следствием работы учителя. Здесь нужно учесть, что нелегко проявлять самостоятельность, когда сверху довлеет авторитет учителя как более компетентного, мудрого и в целом совершенного участника учебного процесса; под авторитетом в данном случае я подразумеваю априорно превосходящее положение педагога "у руля".

Возвращаясь к вдохновляющим запискам Амонашвили, хочется упомянуть, что он представляет себя в роли ученика сорока маленьких "учителей"; приходя на урок, он чувствует, что в той же мере учится у своих детей, что и они у него. Можно подумать, что подобное представление об ученическо-учительском взаимодействии окутано романтическим флёром и не имеет почвы под ногами, но, как показывает практика моего педагогического общения с детьми, это не так. Я думаю, здесь лежит потенциальная сфера взаимопроникновения методики обучения и воспитания в самом широком его смысле. На уроке

учитель может быть готов наделить учеников правом взаимного контроля и проверки, оставляя себе право заключительного суждения. Я думаю, не стоит бояться самому предстать перед учениками равноправным партнёром в их учебной деятельности, в том числе, в её оценочном аспекте. Это, разумеется, не означает, что педагог должен отринуть багаж накопленного опыта и "впасть в детство”; сотрудничество с людьми с разным уровнем образования и разной социализацией лишь естественно для любого человека на протяжении его жизни в обществе.

Эти размышления лишь иллюстрируют необходимость преобразования учебно-воспитательного процесса в учебное сотрудничество, в котором учитель был бы достаточно отважен, чтобы наделить ребёнка той мерой ответственности, в которой он, как уже живущий, а не "готовящийся" к жизни человек, нуждается вне всяких сомнений. Покончив с излишней, но такой любимой нами теоретизацией, хочется сказать, что пути к реализации обозначенной выше задачи нетрудно найти в любой учебной задаче. Кому-то учитель, рассказывающий у доски любимое Петино стихотворение, или участвующий в драматизации переложения свинки Пеппы на школьную действительность, согнувшийся за партой и высунувший от усердия язык, пока Вася диктует ему иностранные слова по буквам, совершающий глупые ошибки в речи, назначенный ответственным за юмористическую колонку стенгазеты, составляющий диалог в случайной паре с классным сорвиголовой, вместе с классом повторяющий иностранные слова за Машей, записывающий в личный словарик "hype" и "mainstream", и так далее, и тому подобное, может показаться карикатурным образом. Но так будет лишь до тех пор, пока мы не сумеем найти способ уравнять педагогов и учеников в правах на критическое отношение к своей деятельности и осуществление группового усилия по добыче, завоеванию знаний. Может быть, тогда канет в Лету вечный детский страх ошибок и плохих оценок, девушкам и юношам будет проще найти себя после выпуска, так и не получив ярлыка "teacher-depender", проложить свой неповторимый жизненный путь. И так ли это неосуществимо, как кажется на первый взгляд?

Егорова Ксения Андреевна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет»

«Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому»
(М. Монтень, французский писатель и философ эпохи Возрождения)

Учитель иностранного языка в современном мире – это не просто человек, преподающий, например, английский язык, но ещё и настоящий гид по культурным особенностям той или иной страны для детей. У педагогов непростая миссия: за определенное количество уроков надо помочь обучающимся не только усвоить некоторое количество лексических единиц и грамматического материала, но и максимально приблизить это к жизни, использовать полученные знания на практике. Именно поэтому, на мой взгляд, так важно включать свое педагогическое мастерство на максимум.

Моя педагогическая находка – использование наглядности везде, где возможно. Очевидно, что это не является «находкой» в настоящем смысле этого слова, однако наглядность не раз помогала мне на уроках. По статистике, во всем мире примерно 60% населения воспринимают все происходящее вокруг на глаз, то есть, являются визуалами. И, безусловно, количество детей – визуалов только увеличивается в связи с огромным количеством зрительной информации, окружающей нас повсюду, начиная с наружной рекламы и заканчивая мультимедийными презентациями на уроках. Печатный текст и понимание на слух постепенно отходит на второй план, хотя, безусловно, полностью игнорировать другие каналы восприятия не стоит.

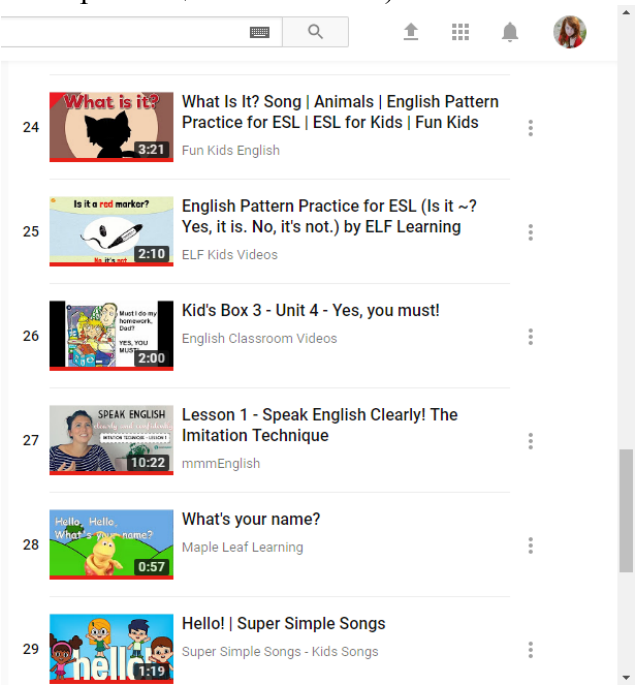
Тем не менее, современный учитель вынужден принять этот факт: напечатанные в учебнике правила и устный рассказ привлекают меньше внимания, чем яркая картинка перед глазами. И дело вовсе не в технических средствах обучения, которые могут быть не всегда доступны по тем или иным причинам; учитель должен уметь вести урок и без них. Дело в опыте, который получают обучающиеся. Например,

продемонстрировав ручку какого-нибудь яркого цвета и назвав ее “a pen”, учитель привлекает внимание детей, заставляет их поднять глаза, подключить зрительный и слуховой каналы восприятия (а если они эти самые ручки еще и держат в данный момент, то подключается еще и кинестетический канал).

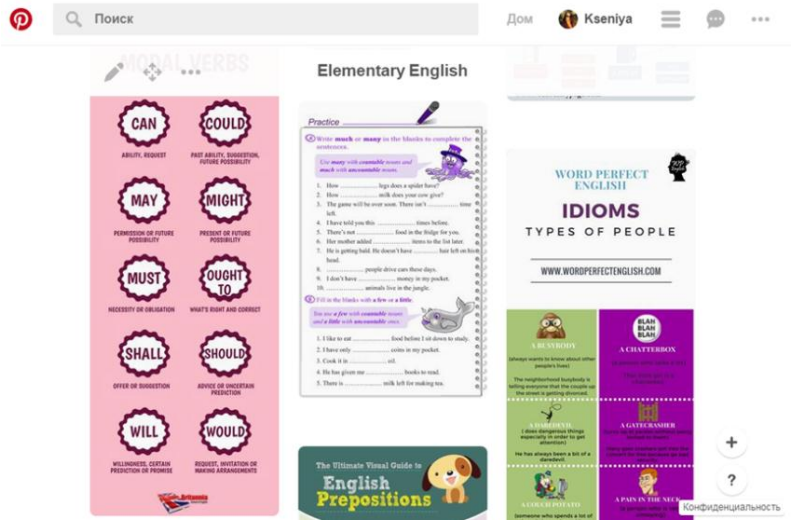
Допустим, пример с ручкой – банальный и очевидный. Можно возразить, что не со всеми словами воплотить это в жизнь представляется возможным. Что делать, например, с абстрактными понятиями? Как использовать наглядность с лексикой, которую невозможно «показать», как школьные принадлежности, продукты, одежду, например? На мой взгляд, в случае с этими понятиями хорошо работает мимика и пантомимика. Так, числительные до 10 легко показать на пальцах, эмоции – на лице, различные глаголы и классно-урочную лексику – при помощи собственных движений. У обучающихся сформируется образ учителя, изображающего что-либо (пусть даже это и будет выглядеть несколько комично), и они будут ассоциировать то или иное слово со своими воспоминаниями.

Выбрать подходящий способ преподнесения материала – это настоящее искусство. То, что по-настоящему может помочь на уроке, независимо от уровня класса, − это видеозаписи, которых существует огромное количество на специализированных каналах на YouTube, таких как *Rockin’ English Lessons, Maple Leaf Learning, The Kiboomers, Busy Beavers, Super Simple Songs, Kids TV123, EnglSecrets, Dream English Kids, ELF Kids Videos, Natural English* и многих других. После быстрого поиска можно найти мультфильмы и развивающие записи практически на любую тему (погода и месяцы, дни недели, употребление времен, алфавит, правила чтения, цвета, числительные, местоимения и другое). Простой ритм песенки легко запоминается, яркая картинка привлекает внимание, а у обучающихся снова задействованы несколько каналов восприятия: зрительный (слово появляется на экране вместе с изображением), слуховой (песенка и повтор за диктором) и кинестетический (если учитель просит обучающихся повторять движения за мультфильмом; кроме того, в этом случае,

просмотр обучающего видео гармонично сочетается с динамической паузой, что особенно важно в рамках использования здоровье сберегающих технологий).



Использование Интернет-ресурсов (в частности – социальных сетей) для реализации наглядности не ограничивается видеохостингами. Популярный сайт Pinterest позволяет быстро и легко сохранять красочные таблицы, инфографики, подборки и схемы на свою страницу, чтобы затем разослать или распечатать учащимся. Лаконичный дизайн и современные примеры позволяют организовать информацию максимально компактно, при этом эффективно донести ее до обучающихся. В соответствии с сохраненными «пинами» формируются еженедельные рекомендации, позволяющие регулярно пополнять копилку полезных материалов. Это не отнимает много времени, но позволяет снабдить каждый урок не просто нарисованной от руки таблицей, а яркой, интуитивно понятной схемой, что также является наглядной помощью.



Таким образом, моя педагогическая находка заключается в реализации наглядности всеми возможными способами, как с использованием современных технологий, так и при помощи подручных средств и педагогического мастерства самого учителя. На мой взгляд, такой подход является очень эффективным и помогает обучающимся легко запоминать лексические единицы, грамматические конструкции и речевые клише с учетом их интересов и особенностей восприятия.

Ермаков Владислав Олегович
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Разговор о моей методической находке хотелось бы предварить рассказом о том, как я пришёл к решению поступить в Самарский государственный социально-педагогический университет.

Казалось бы, обучение в педагогическом университете не предполагает ничего необычного, странного, а скорее даже наоборот – это очень ответственная задача. Ведь выпускникам предстоит оказаться в роли учителей и обучать, воспитывать подрастающее поколение. А это, согласитесь, совсем не просто, и далеко не каждый сможет с этой задачей справиться.

Именно об этом думал я, когда поступал в педагогический ВУЗ. Но мои родители не понимали меня. Они уверяли: «С детьми возиться – не мужское это дело. Мужчина учитель физкультуры – это еще можно понять. В экономисты надо! Или в юристы!». Родителям вторили друзья: «Ну, Влад, ты даёшь! Никогда бы не подумал, что ты в педагогическом учиться будешь!». Но я был непреклонен и подал документы на факультет иностранных языков.

Со следующей волной непонимания я столкнулся, когда сказал, что хочу изучать немецкий. Это казалось странным, ведь в школе я учил английский. Изучение английского языка приносило мне удовольствие, но я всегда мечтал овладеть немецким. Поэтому, когда представилась возможность выбрать немецкий в качестве первого иностранного языка, я ни секунды не колебался. Родители и друзья вновь удивились: «Немецкий? Зачем тебе это? Весь мир говорит по-английски!». А я с первых дней обучения в университете начал получать удовольствие от немецкого языка. А если учёба доставляет удовольствие, то и будущая профессия будет приносить удовлетворение.

Понимаю, что для работы в качестве учителя мне необходимы не только знания в области языка, но и в области педагогики, психологии и методики обучения иностранным языкам. Раньше я думал, что преподавать иностранный язык – это просто: объяснил, поговорил, почитал, проверил выполнение заданий. А оказалось, что нужно учитывать огромное количество различных факторов. Изучение предметов психолого-педагогического цикла и методики обучения иностранных языков дается не очень легко, но так как это мне нравится, то я пытаюсь размышлять о том, как учить этому трудному, но очень богатому и красивому немецкому языку. Методические размышления обретают постепенно более определенную форму.

Общеизвестно, что современная концепция целей обучения иностранному языку предполагает формирование у учащихся социокультурной компетенции. Школьники должны изучать иностранный язык в условиях «диалога культур». Такое

образование позволяет: избежать ошибочного понимания поведения носителей той или иной культурной и языковой общности и предупредить появление предубеждений; готовить молодое поколение к продуктивному межнациональному обмену опытом в области культуры, науки, техники; укрепить добрососедские отношения между странами. Готовность к диалогу культур формируется с помощью развития у учеников способности к социально-культурной рефлексии – к сравнению культурных явлений страны изучаемого языка и родной культуры.

Поиск путей реализации диалога культур как современного подхода к обучению иностранным языкам особенно увлекает меня, будущего учителя. Думаю, что обучать иностранному языку как диалогу культур необходимо и возможно на всех этапах овладения иностранным языком. Такое обучение должно органично вплетаться в процесс формирования собственно коммуникативных иноязычных навыков и умений учащихся.

На младшем и среднем этапе обучения благоприятные условия для диалога культур создаются при знакомстве с миром сказки. Здесь целесообразно подчеркнуть сходства и различия в мотивах близких по содержанию сказок, в интерпретации поведения героев и смысла сказок.

Пример.

Предлагаемый ниже материал был использован в рамках темы «Im Märchenland» (3-й год обучения немецкому языку как первому иностранному. Учебно-методический комплекс: Немецкий язык. Mosaik. 3 класс. Гальскова Н. Д., Артемова Н. А., Гаврилова Т. А. Изд-во: АСТ-Пресс Школа. М.: 2007). Учебное заведение, в котором использован данный материал: гимназия № 133, г. Самара.

Место предлагаемого фрагмента урока в разделе курса: первый урок по теме «Im Märchenland».

Цель фрагмента урока: вызвать интерес к последующему чтению сказок; усилить направленность на сравнительный подход при обсуждении содержательной и смысловой основы немецких и русских сказок с близким мотивом.

Деятельность учителя.

Ученикам предлагается: рассмотреть иллюстрации к книгам с названием сказки и прочитать названия сказок; опираясь на иллюстрации, установить, какая сказка на немецком языке наиболее близка по своему содержанию русскому варианту сказки.

Оснащение фрагмента урока: иллюстрации к русским и немецким вариантам сказок с близким содержанием (имеющиеся в распоряжении учителя иллюстрации демонстрируются с помощью проектора или других технических средств).

Деятельность учителя: Sehteuch Bilderan. Welche Märchen illustrieren diese Bilder? Welche deutschen und welche russischen Märchen haben ähnliche Motive und Hauptfiguren? Ordnet ähnliche Bildereinanderzu.

Деятельность учащихся:

Учащиеся соотносят иллюстрации к русскоязычным и немецкоязычным вариантам сказок, прочитывают их названия, делают вывод о сходстве мотивов и действующих лиц сказок.

Деятельность учителя.

Учитель подчёркивает: в сказках разных народов всегда можно найти сходные мотивы, похожих героев, что объединяет людей разных стран; интересно посмотреть, однако, чем же отличаются данные сказки друг от друга. Учитель предлагает учащимся ближе познакомиться с вариантами таких сказок в ходе дальнейшей работы.

Принцип сравнения мотивов сказок, действующих лиц, идейного содержания русских и немецких вариантов сказок сохраняется в процессе работы по названной теме.

На продвинутом этапе обучения немецкому языку принцип диалога культур реализуется на соответствующем речевом материале. В распоряжении учителя находятся материалы учебных пособий. Здесь, однако, важно дополнительно подчеркивать своеобразие и сходство явлений родной культуры и культуры страны изучаемого языка. Целесообразно также привлекать дополнительные современные

материалы, способные вызвать интерес учащихся к сравнению разных культурных традиций, особенностей менталитета населения разных стран.

Забрудская Елена Юрьевна
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»

Мы живем в эпоху глобализации, которая связывает мир невидимыми нитями, сближая экономику, науку и культуру всех стран. Такое межкультурное взаимодействие невозможно без иностранных языков. На сегодняшний день можно говорить о том, что английский язык, как лингва франка является «мостом», с помощью которого общество движется по пути развития. Необходимость владения английском языком формирует социальный заказ общества, который включает обучение английскому языку в систему среднего и высшего образования. В контексте необходимости обучения иностранному языку на всех уровнях образования, появляется острая нужда в квалифицированных преподавателях, владеющих современными методиками.

Выбирая профессию преподавателя, мы безусловно не руководствуемся только актуальностью и возможностью найти работу в данной сфере, но желанием развивать сферу образования и помогать обучающимся получить необходимые навыки и умения. Преподаватель – это не только фасилитатор, но и разносторонняя, творческая личность, которая постоянно развивается и следит за новыми тенденциями в различных областях. Значит, выбирая преподавание, мы выбираем постоянный рост и работу над собой, интерес ко всем сферам жизни, стремление получать актуальную информацию и интегрировать ее в процесс обучения иностранному языку.

В преподавании иностранных языков необходимо не только обладать рядом личностных качеств и знанием языка, но и владеть различными методиками. В рамках вузовского образования применяются следующие методы:

1) Прямые методы

Натуральный – овладение устной речью

Прямой – обучение учащихся практическому владению языком, в основном в устной форме

Устный – интуитивное овладение языком

Аудиовизуальный – обучение в сжатые сроки на ограниченном лексико-грамматическом материале

Аулиолингвальный – использование слухового канала восприятия, многократное прослушивание

2) Сознательные методы

Грамматико-переводной – рецептивное владение языком, на материале учебных и оригинальных текстов

Сознательно-практический – осознание учащимися лексических единиц и языковых форм

Сознательно-сопоставительный – осознание учащимися значения языковых явлений и способов их применения, а также опора на родной язык

3) Комбинированные методы

Метод чтения – овладение единицами языка беспереводным путем в результате догадки по контексту

Коммуникативный метод – овладение иноязычной культурой в процессе межкультурной коммуникации

Тандем-метод – самостоятельное изучение языка двумя партнерами с разными родными языками

4) Интенсивные методы (эмоционально-смысловой, суггесто-педический и т. д.)

Стоит отметить, что для каждой группы обучающихся будут актуальны различные методы. Например, прямые методы могут быть актуальны для преподавания взрослым, но не подходят для преподавания школьникам. Также методы могут варьироваться в зависимости от целей обучающегося.

Преподавание языка студентам часто оказывается сложной задачей, особенно если вуз неязыковой, где иностранный язык не является профилирующим. Возникает ряд проблем, как с выбором методики, так и с УМК. Существующие УМК

нуждаются в доработке и пересмотре, что ставит перед преподавателем задачу находить материал и адаптировать его к нуждам каждой конкретной специальности самостоятельно. Более того, у студентов неязыковых вузов часто нет цели, для которой они изучают язык. Отсутствие цели связано с непониманием того, как применять язык в своей будущей профессии. Отсутствие цели и небольшое количество часов языка часто является фактором снижения мотивации.

Оптимальным методом обучения английскому языку в вузе (как языковом, так и неязыковом) является коммуникативный метод, который позволяет:

- Решать коммуникативные задачи в конкретных ситуациях
- Уметь грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке, а также активно применять перефразирование
- Осваивать лексику посредством ее употребления, а не заучивания
- Преодолеть языковой барьер
- Освоить грамматику в процессе общения
- Индивидуализировать обучение

Данная методика позволяет повысить мотивацию студентов и заинтересовать личностно-значимыми темами. Она активно применялась мной во время педагогической практики в МГУ им. Ломоносова (май-июнь 2017 года) у студентов 1курса, направления «Культурология» на факультете иностранных языков и регионоведения. Позволяя студентам больше говорить в рамках темы (экологические проблемы и пути их решения, создание природных заповедников, исчезающие виды и т. д), многие студенты преодолели языковой барьер и стремились принимать участие в дебатах и обсуждениях. Важным фактором успеха стало то, что тема экологии оказалась личностно-значимой для многих студентов. Стремясь выразить свою мысль, они обращались к новой лексике, либо прибегали к перефразированию, когда не могли вспомнить слово или фразу, задействовали уже изученные грамматические конструкции.

Стоит также отметить, что формирование иноязычной коммуникативной компетенции является одним из главных факторов, который способствует социализации, самореализации и интеграции в межкультурное пространство.

Исмагилова Гульназ Галиевна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный университет»

Профессия педагога – одна из благороднейших в современном мире. Учитель – это проводник на пути к знаниям, тот, кто принимает непосредственное участие в нашем взрослении и становлении личности. Он во многом определяет то, каким станет подрастающее поколение. Наше мышление, набор знаний и нравственных принципов, отношение к жизни, всё то, что неизменно будет сопровождать нас всю жизнь – по большей части, результат труда учителя. Именно от него зависит, как начнется наш путь в мир, и насколько увлекательным он окажется.

Идеальный урок… Давайте попробуем его себе представить. Горящие неподдельным интересом глаза учеников, они увлечены каждым моментом урока и жадно ловят слова учителя. То тут, то там «вздымаются» руки учеников в надежде на право ответить первыми, и если повезет, дети радостно несутся отвечать к доске… Или идеальный урок – это, когда в классе парты-столы отодвинуты к стене, а центр классной комнаты предназначается для совместных исследований, коллективных проектов, и не всегда на таком уроке – идеальная тишина…

Так, о чем же мечтает современный учитель? Есть ли у него сегодня время мечтать? Проектируя урок, вы всегда должны помнить, что вам нужен урок определенного типа и вида по заданной теме, кроме того, необходимо прописать планируемые результаты не только на этот урок, но и на перспективу, создать ситуацию для реализации воспитательных задач, задействовать все 4 УУД, все 4 ВРД, не забыть про разнообразные формы работы, не пропустить ни одного этапа

урока и добиться образовательных результатов в соответствии с целью урока. Рай, под названием «Учение с увлечением», уже начинает казаться недосягаемым. Верно?

Соглашусь, современные методические требования ставят довольно непростые задачи перед учителями, и необходимость соблюдать все условия часто застает учителя врасплох. Однако моя педагогическая практика показала, что с этими задачами вполне реально справиться, и я хотела бы поделиться с вами своим небольшим опытом, своими первыми методическими находками в обучении английскому языку.

Итак, тема определена, результаты урока просчитаны. Далее, начало урока. Начало урока, по моему мнению, является самым ответственным этапом. От того насколько успешно этот этап будет организован, зависит эффективность хода всего урока. Мотивационный этап призван подготовить учащихся к деятельности, как в языковом плане, так и в плане самоорганизации, вызвать личностный интерес к уроку, и, вместе с тем, ознакомить учащихся с темой, целями урока, и важно, чтобы учащиеся определили тему самостоятельно. Этот этап формирует у учащихся регулятивные УУД, которые важны для любого процесса учения – умение планировать свою деятельность, управлять и контролировать ее. Методика предлагает множество оригинальных приемов, с помощью которых цели этого этапа можно реализовать.

Во время педагогической практики я работала с 5 классом, и на одном из уроков передо мной стояла задача создать урок развивающего контроля по теме «So many countries, so many customs». Эта тема должна была стать развернутым продолжением уже изученного учениками год назад материала, поэтому в начале урока было необходимо повторить пройденное ранее. Для того чтобы провести речевую зарядку и одновременно с этим подвести учащихся к теме, я решила использовать прием, который назвала «Мозаикой». На доске нарисовала контуры мозаики: каждый кусочек пронумерован, соответствуя номеру подготовленных мной вопросов, а на учительском столе – сами фрагменты, и если собрать их

воедино, можно прочитать предложение, которое там написано. Вопросы подобрала так, чтобы они активизировали знания, полученные учениками в предыдущих юнитах, и относились к новой теме урока. Затем объявила, что за этой мозаикой скрывается тема урока, и если кто-то из учеников правильно ответит на вопрос, он сможет подойти к доске и прикрепить один фрагмент. Этот прием оказался намного эффективней, чем я ожидала. Во-первых, он пробудил в учащихся азарт и желание узнать, какая будет тема урока. Чем не интрига? Во-вторых, возможность помочь раскрыть секрет провоцировала говорить на языке, давать правильные ответы. А это, в свою очередь, является отличной языковой тренировкой, подготавливающей учащихся к дальнейшей работе на уроке. С помощью идеи простой детской забавы – собрать пазл в виде яркой надписи или рисунка, мне удалось создать благоприятную атмосферу и снять психологическое напряжение в самом начале урока. Учащиеся, и особенно в младших классах, с удовольствием включаются в игровую деятельность, однако важно учитывать множество факторов, начиная с личных интересов учащихся до их психолого-возрастных особенностей. «Мозаика» это универсальный прием, поскольку уровень его сложности учитель может самостоятельно определять, учитывая особенности своего класса. Я использовала этот прием часто, так как он позволял мне логически объединить сразу несколько этапов – организационно-мотивационный этап, этапы постановки целей и задач урока и актуализации знаний, снятие языковых трудностей, и, что немаловажно, он плавно подводит учащихся к теме урока.

Однако «Мозаика» это не единственный прием, который гарантирует, что Ваш идеально спланированный урок состоится и зажжет любопытством глаза ваших детей. Список методических приемов, к счастью, бесконечен: «Корзина идей», «Цепочка признаков», «Связи», «Отсроченная догадка», «Фишбоун»… Будет, что апробировать на второй педагогической практике, которая уже началась.

Ичина Юлия Андреевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Заинтересовать учеников, как известно, задача непростая. Я столкнулась с этим, когда прошлым летом поехала в лингвистический лагерь работать вожатой. Каждый день вожатые вели уроки по полтора часа в небольших группах по 6–8 человек. Первая трудность была в том, что ребят разделили не по возрасту, а по уровню знаний по результатам теста. Получилось так, что у меня в группе были ребята от девяти до четырнадцати лет. Уровень английского у них, действительно, был примерно одинаковый, но вот личные качества, интересы, жизненный опыт разительно отличались в связи с возрастными особенностями. Следующей трудностью было то, что уроки проходили на открытом воздухе и во время летних каникул, что значительно снижало мотивацию учиться. Выход напрашивался один – активные игры на свежем воздухе. Однако играть все полтора часа не представлялось возможным, ребятам повзрослее быстро надоедало. К тому же, программа лагеря и так предусматривала много игр в течение дня, под конец смены ни одна игра не вызывала интереса даже у младших.

Путём проб и ошибок я смогла найти задание, которое смогло заинтересовать всех. Задание заключалось в том, что я попросила ребят что-то друг другу прорекламировать. Это задание можно было использовать для практически любой темы. Когда мы проходили тему «Food», мы рекламировали новые блюда и кафе, во время темы «Shopping» – магазины одежды и торговые центры. Задание подходило и для повседневной лагерной жизни: ребята, которые уже были в лагере, рекламировали предстоящие мероприятия для тех, кто в лагере первый раз.

В наши дни реклама стала неотъемлемой частью жизни, без нее трудно представить себе современные средства массовой информации. В ней нуждаются и экономика, и масс-медиа, и аудитория. Реклама способна выполнять разные задачи, – и информировать, и образовывать, и социализировать,

и развлекать. Она повсюду, и неудивительно, что она имеет определённое воздействие на аудиторию. Как отметил один из участников рекламного рынка: «Для молодых реклама фактически стала учебником жизни». Хорошо это или плохо, но дети видят её повсюду и пытаются подражать. Ребята постарше смотрят на рекламу уже с более профессиональной точки зрения и многие принимают решение связать с рекламной сферой свою будущую карьеру. Моей же задачей было постараться «разговорить» ребят, а представляя себя на месте рекламодателей, даже зажатые дети сразу раскрепощались. Примеры того, что рассказали дети:

*«Our new restaurant is very big. There are many places and tasty food. Restaurant is beautiful and cozy. *This our new hamburger. It consists of fresh tomatoes and cucumbers and tasty meat. Come and try.»*(Девочка, 9 лет)

*«-*Alex, why you are so sad?*

-I have nothing to do.

-I know what you need! Come and see our performance tonight. We will dance and sing. It will be very interesting!

-Thank you! I will come!»(Мальчики, 11 лет)

*«Are you tired of washing dishes? Our new dishwasher will help you! It has many functions: washing in cold and hot water, careful washing and even drying! It is small and cheap. And if you have this ticket, the price will be smaller! We are *waiting you!»(Мальчик, 13 лет)*

*Грамматика сохранена.

Проанализировав это задание, я поняла, что выполнять его можно в абсолютно разной форме: в группах, парах или индивидуально, письменно или устно (в форме как монолога, так иногда и диалога). Младшие с удовольствием рисуют то, что рекламируют. Взрослые подходят к рекламе очень креативно, они могут делать презентации или даже снимать видео, что может подойти для внеклассного мероприятия. Объектом рекламы, на мой взгляд, можно сделать что-то такое, что можно затем обсудить, найти плюсы и минусы, убедить друг друга.

Например, ученик рекламирует компьютерную игру. Другие ученики могут примерить на себе роль родителей, которые беспокоятся о том, что их дети проводят время впустую, играя в компьютерные игры, портят зрение и ничему не учатся. Задача рекламодателя – убедить родителей в том, что игра помогает развивать координацию, стратегическое мышление, а также способствует изучению иностранных языков, так как во многие онлайн игры играют ребята со всего мира и, чтобы общаться, им необходимо знать английский язык. Эта тема очень знакома современным подросткам, они видят позицию своих родителей и позицию сверстников, поэтому для них это будет актуально.

Перед выполнением этого задания, конечно же, нужно ввести и отработать лексику по теме, а также вспомнить разные описательные прилагательные. Я заметила, что при выполнении других, более обыденных заданий, если ребята не знали каких-то слов, они просто говорили «Я не знаю» и замыкались. Когда же они готовили свои рекламы, они вспоминали старые слова, которые уже забыли, и сами с интересом спрашивали новые, потому что у них появилась мотивация.

Чтобы проанализировать структуру рекламы, следует сначала посмотреть рекламное видео или прочитать объявления.

Таким образом, мы предварительно тренируем умения аудирования или чтения, при этом используя аутентичные материалы.

Таким образом, мне удалось найти интересное задание, которое помогло мне узнать интересы моих ребят, «разговорить» их и настроить на позитивный лад. Теперь бы мне хотелось проверить, как можно использовать подобное задание в школьных условиях во время практики.

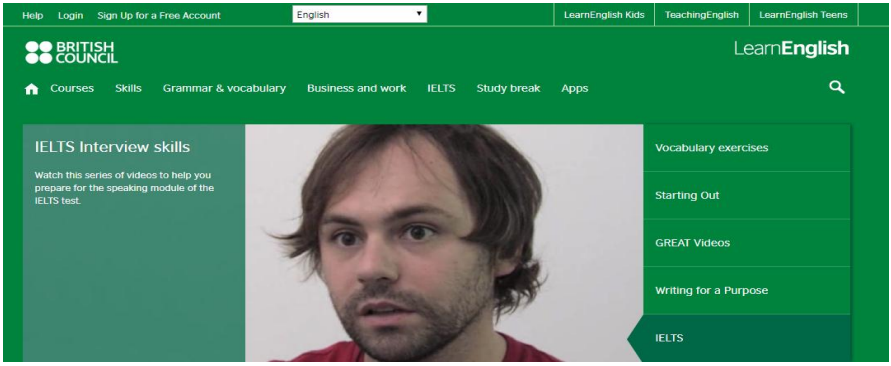
Казанкина Наталья Михайловна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Нам, молодым педагогам, повезло родиться в век информационно-коммуникационных технологий. Сегодня мы имеем возможность использовать ИКТ как в процессе учебной и внеучебной деятельности, так и для создания материальной базы урока.

Дисциплина ИКТ охватывает множество образовательных сайтов и Интернет-ресурсов, которые позволяют ученикам и учителям окунуться в виртуальную языковую среду.

Относительно недавно я открыла для себя сайт British Council (http://learnenglish.britishcouncil.org/en/).

Британский Совет разработал данный бесплатный ресурс, на котором представлены разнообразные учебные аудио- и видеоматериалы, игры, оригинальные тексты для чтения, упражнения по грамматике и аудированию и многое другое.



Огромным "плюсом" этого сайта является то, что его материалы рассчитаны на все возрастные категории: от малышей до взрослых. Здесь можно выбрать интересный и аутентичный учебный материал, способствующий лучшему усвоению учащимися необходимых знаний, умений и навыков.

Зная обо всех вышеперечисленных преимуществах данного ресурса, я решила использовать его во время педагогической практики в начальной школе.

Для развития умений аудирования я использовала раздел "Listen and watch". Мотивация к изучению английского языка у учеников значительно повысилась после просмотра коротких мультипликационных роликов. Наличие заданий к аудируемому материалу значительно облегчило мою подготовку к занятиям.

Для формирования грамматического навыка по теме "Глагол to be в Present Simple" мною была использована вкладка "Grammar and vocabulary". Здесь можно было найти и правила по данной теме и уже готовые упражнения и тесты для учеников.

Для организации внеклассной работы я воспользовалась вкладкой "Print and make" (Crafts). Распечатав маски и сценарий сказки "Три медведя", мы с ребятами показали сказку для параллельного класса. Несомненно, эта постановка оказала положительное влияние на формирование умений иноязычной диалогической и монологической речи моих учеников.

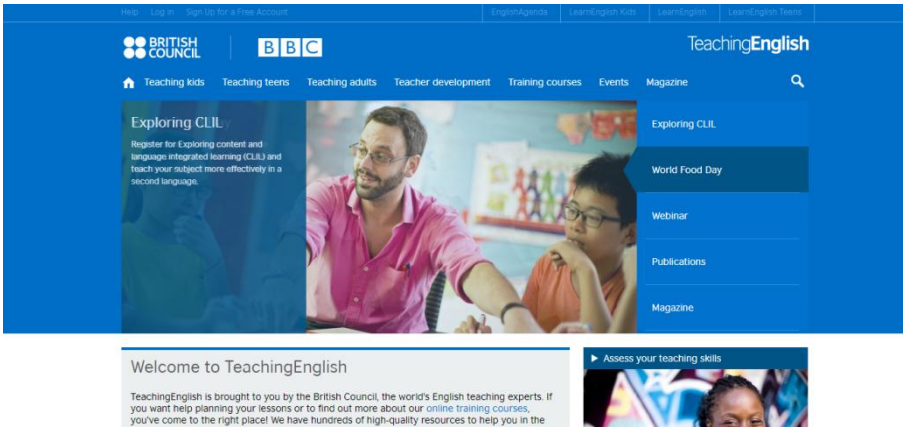
На данном сайте имеется также интересный материал для родителей. Мною были переведены на русский язык следующие рекомендации: "Мотивируйте своего ребенка", "Говорим по-английски дома". Классный руководитель на собрании раздала мои буклеты родителям.

Убедившись на практике в пользе и эффективности данного ресурса, я делаю выводы о том, что младшие школьники будут в восторге от анимированных песенок и онлайн-заданий к ним, а также онлайн-игр, которые будут способствовать повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Старшеклассники с удовольствием посмотрят актуальные для них видеосюжеты и фильмы о жизни британской молодежи, что, несомненно, расширит их страноведческий кругозор.

Для взрослых данный сайт предлагает большой выбор языковых экзаменов, от тестов по английскому языку до квалификационных экзаменов и деловых программ.

Как преподаватель иностранного языка, я также обратила внимание на большое количество курсов и вебинаров для учителей. Сертификаты этих курсов пока не так котируются (по отзывам на форумах), но зато дают самое важное для преподавателя – бесценный опыт, конкретные приемы и методики преподавания иностранного языка.



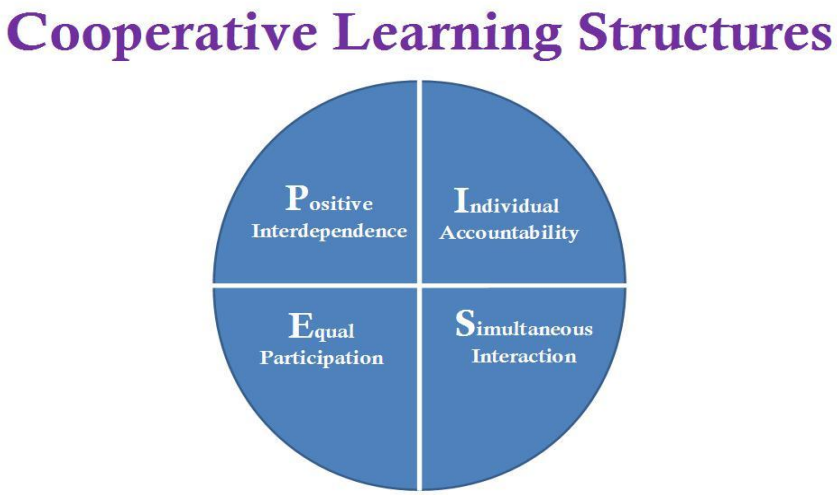
Несмотря на то, что возможности Интернета кажутся безграничными, он никогда не сможет заменить нас, учителей. Только квалифицированный педагог сможет создать для своих учеников языковую среду на основе работы с аутентичными сайтами для изучения иностранных языков. Так что мне есть к чему стремиться...

Калинина Елизавета Владимировна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

Год назад, в начале сентября я встретилась со своим преподавателем по практике речи и лексикологии Олесей Игоревной, которая также является основателем и руководителем студии иностранных языков RED FOX в нашем городе. В ходе разговора она мне задала вопрос: "Может, ты возьмёшь у нас одну группу?"

Получить подобное предложение от высококвалифицированного и креативного преподавателя было настоящим сокровищем для студентки четвёртого курса. Такая возможность практиковаться и набираться опыта будучи студентом выпадает далеко не каждому. Как вы можете предположить, я с радостью, и в то же время со страхом, приняла это предложение. Мне досталась группа из ребят, учащихся в 9-10 классах. Наступило

16 сентября – день моего первого урока. Несмотря на все мои усилия, прошёл он не очень-то оживленно. Как оказалось, подростков тяжело расшевелить даже играми. Постепенно, мне более-менее удалось наладить контакт со своими учениками и добиться большего понимания и более продуктивной работы, однако все равно чего-то не хватало.



Достаточно скоро после начала моей педагогической деятельности мне удалось побывать на методическом семинаре, темой которого стало Cooperative learning (кооперативное обучение). Данный метод предполагает сотрудничество учащихся в группах. При таком подходе учащиеся достигают успехов в учении, лишь взаимодействуя друг с другом. Нам показали несколько приемов, относящихся к данному методу, одним из которых стал “One stray, one stay”.

Суть приема состоит в том, что учащиеся делятся на пары или группы (зависит от размера класса, прием может также носить название “Two stray, one stay” или “Three stray, one stay”), им задается тема для обсуждения. В своих группах они обсуждают проблемный вопрос, делают записи ключевых моментов. При разделении класса на пары, один человек из

каждой группы встает и уходит в другую группу и озвучивает мысли, к которым они пришли с партнером. Второй же остается на месте, слушает члена другой группы, делает записи того, что услышал. Когда первые возвращаются на свои места, вторые рассказывают им все, что узнали от других групп.

Меня очень заинтересовал этот прием, так как он, во-первых, задействует каждого учащегося, дает каждому возможность высказать свое мнение. А для подростков, с которыми я работаю, это очень важный момент. Второй момент: прием относится к так называемому student-centered learning, что делает учащихся более самостоятельными и ответственными. Подобное обсуждение вопроса позволяет им глубже вникнуть в проблему, а также почерпнуть идеи, о которых они могли и не задумываться.

Семинар проходил в субботу, и я, вдохновившись новыми идеями, решила попробовать применить новый прием на своем уроке. Мы с ребятами работали по учебнику “Solutions. Pre-intermediate”. На одной из страниц первого раздела есть текст “Do goodies wear hoodies?”, где рассказывается о том, как подросткам запрещают носить ту или иную одежду, поднимается вопрос о том, можно ли судить людей по внешности.

Проблема эта для подростков всегда актуальна, и я надеялась, что она вызовет живую реакцию при таком способе ее обсуждения. Познакомившись с текстом, мы приступили к приему “One stray, one stay”. Темой, на которую необходимо было высказаться, стала “Is it right or wrong to ban some clothes?”

Как только начался обмен мнениями, я поняла – у меня получилось! Моя ученица Полина, относившаяся ко мне довольно сдержанно, улыбалась и эмоционально делилась идеями своей команды. Родион, до этого не работающий на уроке, с сосредоточенным лицом делал записи того, что ему рассказывали, чтобы не подвести своего партнера и иметь возможность ему подробно все пересказать. Ребята наконец-то были заинтересованы, ребята наконец-то работали.

Результаты превзошли все мои ожидания! Текст хорошо проработан, ученики готовы дальше выходить в письменное высказывание, у них теперь столько идей! Налаживается климат в коллективе, ведь они все имели возможность пообщаться и обсудить проблему практически с каждым из группы. И, наконец, еще очень важный для меня момент – контакт с группой наконец-то налажен.

Калинина Юлия Николаевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»

Французский в движении

Большую часть своей жизни я провожу в движении. Мне с самого детства было трудно усидеть на месте, все время возникала необходимость куда-нибудь да потратить свою энергию. Так, с 4-х лет меня отдали в школу олимпийского резерва в группу художественной гимнастики, а в 6 лет я уже посещала танцевальную студию с элементами балета. В свои студенческие годы я все также веду активный образ жизни, продолжаю заниматься танцами (выступаю за факультет), работаю в этом направлении со студентами младших курсов.

Меня всегда интересовали другие страны, культуры, обычаи и традиции народов мира. На занятиях балетом я легко запоминала названия движений на французском языке. Тогда я поняла, что было бы здорово знать этот язык. Так, после окончания школы я легко сделала выбор в пользу факультета иностранных языков.

Я знала, что меня ждет педагогическая практика в школе и с нетерпением ждала этого момента. На занятиях по методике преподавания французского языка нас всегда учили, что главное – это заинтересовать ребенка, показать ему, что обучение является увлекательным процессом. Я шла на практику с твердым осознанием того, что необходимо пробудить этот самый интерес у обучающихся. Но как же это сделать? Вопрос не давал мне покоя.

Я наблюдала за ребятами. На уроках и на переменах – это абсолютно разные люди: поникшие на уроке и очень активные на перемене. И вот оно решение! За 10 минут перемены школьники просто не успевают в полной мере насладиться отдыхом и… движением. Поэтому было решено продолжить их активность на уроке. Тем более что активность необходима и той категории ребят, а их также можно наблюдать в каждом классе, которые даже и не стараются отдохнуть, размяться, и на перемене заняты лишь гаджетами. Да и старшим школьникам уже не до беготни по коридорам. Однако абсолютно каждому ребенку нужна физическая активность – теперь я это знаю точно.

Стоило только вспомнить наши интересные пары в университете по практике речи французского языка. Буквально каждое занятие, преподаватель старалась вовлечь нас в представление, заинтересовывать действием… Полтора часа проходили быстро, а самое главное с пользой.

Так, у меня появилась идея изучения французского языка в движении. Активные действия, жесты, иллюстрирующие тексты и диалоги, физминутка, – явные помощники в ходе процесса обучения. Даже обычную проверку домашнего задания можно провести в движении. Диалог – разыграть по ролям, тексты представить с мимикой и с жестами. И класс увлечен, и учить таким образом организованный материал гораздо приятнее.

На мой взгляд, практически все обучение необходимо сопровождать тем или иным движением. Так, например, ученикам тяжело дается заучивание новых слов. Изучение психолого-методической литературы показало, что ученые предлагают различные пути решения проблемы. Самым интересным, на мой взгляд, является метод запоминания новых слов в ассоциациях. Данный метод можно совершенствовать. Наше видение проблемы – ассоциации в движении. Пока подобное решение для школьного обучения ученые не предлагают. Однако ассоциативные движения помогают ребятам быстро и без проблем запомнить новые слова и выражения. Особенно этот метод хорош при запоминании глаголов: слова или фразы необходимо подкрепить каким-либо действием. При воспроизведении глагола сразу вспоминается

действие, и лексическая единица быстро всплывает в памяти. Таким образом, школьники включены в работу, заинтересованы в изучении большего количества лексики, а учителю не приходится отвлекаться на поддержание дисциплины в классе.

В данном методическом приеме имеются несколько плюсов. Во-первых – это забота о физическом состоянии школьника. Во-вторых – забота о психо-эмоциональном состоянии и благоприятном эмоциональном фоне в классе. И в третьих, конечно же, интенсифицируется сам процесс обучения. Ребята становятся более сосредоточенными, психологически расслабленными и уравновешенными, что само по себе ведет к снятию языкового барьера, быстрому запоминанию материала и повышению эффективности уроков.

Некогда ругаемый всеми сидячий образ жизни в современном мире стал еще более сидячим из-за современных средств связи и компьютеров. Воплотить идею ассоциативного движения в процесс обучения означает заставить работать не только мозг, но и все тело. Думается, что положительный результат не заставит себя ждать. В отношении изучения французского языка в движении могу с уверенностью сказать, что это легко, интересно и познавательно.

Как бы сильно некоторые преподаватели не отстаивали традиционную систему обучения, полагаю, что без новых идей уже не обойтись. Если новые методики приносят пользу, то ими определенно стоит пользоваться.

Карпова Милена Ринатовна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный университет»

«Учитель от Бога» – когда я слышу эту фразу, я с радостью вспоминаю, что у меня был такой учитель. Из всех преподавателей, которые учили меня когда-то в школе, учительница английского языка произвела самое сильное впечатление на меня и больше всех повлияла на мое становление.

И вот я, студентка педагогического вуза, прохожу производственно-педагогическую практику в гимназии №1

города Стерлитамака. Мой 4В класс изучал английский язык по учебнику автора М.В. Вербицкой, Б.Эббс «Forward». Данный УМК насыщен системой заданий, обеспечивающих комплексное развитие навыков аудирования, говорения, письменной речи, чтения. В нем присутствуют красочные иллюстрации к каждому разделу, творческие задания, проекты, помогающие развивать не только мышление, креативность учеников, но и воспитывать добропорядочность, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Итак, просмотрев тематическое планирование учителя английского языка, проштудировав всевозможные материалы по предмету, я составила четкий список задач, которые необходимо было выполнять совместно с детьми на уроках и во внеурочное время:

- организовать активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построить образовательный процесс с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников;
- научить применять полученные знания на практике;
- способствовать воспитанию социально-активного, уважающего закон и порядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями учащегося.

К слову, класс оказался чрезвычайно дружным, о чем свидетельствовал ряд факторов: помощь друг другу в научно-практических конференциях («Ломоносовские чтения»), совместные прогулки в парке во внеурочное время, походы в кино, в филармонию. Пообщавшись, понаблюдав за 4В классом, я заметила, что ребята охотно используют приложения для современных гаджетов, а именно, развлекательные видеопрограммы для записи и обработки звука, такие как: Snapchat, Boomerang, Lomotif. Это и стало нашей (совместной с детьми) методической находкой. Уже 8 марта, вооружившись мобильным телефоном, новомодными редакторами и отличным настроением, мы сняли видеоролик-поздравление для классного руководителя, мам и бабушек.

Идея с видеороликами пришлась по нраву как старшему, так и младшему поколению. Тогда я решила активно использовать видеоматериалы на уроках английского языка. Оказалось увлекательным подбирать подходящие видеоролики, однако необходимо было учитывать возрастные характеристики ребят, интересы, объем изученной лексики, уровень владения языка. Видеоматериал стал своеобразным навигатором в ходе занятий, помогая учащимся понять тему урока, окунуться в историю героев книги или найти ключ к развязке.

Так, темой одного из проведенных мною уроков стала пословица «My home is my castle», так как она наилучшим образом раскрывала воспитательный потенциал основного текста занятия «A burglar in the house»: «Today we are going to visit a British family and help them. But, firstly, watch the video and think: What will we talk about today?» Развязка текста о воре заключалась в том, что вором был енот. К счастью, на просторах Интернета мною было найдено видео с таким же названием, а главным героем был енот. После окончания занятия дети горячо обсуждали урок и удивлялись, как не заметили подсказку, которая была в видео. В ходе дискуссии на уроке мы уточняли не только детали увиденного, но и не забыли реализовать воспитательные задачи урока, отвечая на вопросы: «Should we save our houses and be careful? Should we punish raccoon? Should we help animals?»

Кроме того, в мой педагогический арсенал добавилась еще одна методическая находка – пословицы и поговорки как тема занятия. Устойчивое выражение запоминается сразу на двух уровнях: аудиальном (т. к. тема урока не раз проговаривается учителем и учащимися) и визуальном (она записана на доске и в тетради). Плюс, простота запоминания пословицы обусловливается тем, что на протяжении всего занятия я создаю образ-ситуацию вокруг пословицы – этот образ реализуется через содержание урока.

Таким образом, в ходе обучения иностранному языку с помощью современных технологий, в частности видеороликов, подобранных с учетом индивидуальных особенностей учеников

и заявленной темы, дети вовлекаются в активную учебно-познавательную деятельность на уроке, они используют полученные знания в устном общении и письме, развивают компетентность в решении нравственных проблем.

Мне кажется, что учитель на современном уроке должен, работая совместно с учениками, помогать им собирать пазл под названием «Жизнь», используя весь потенциал своего предмета.

Касьянова Анастасия Олеговна
ФГБОУ ВО «Иркутский Государственный Университет»

Креативность учителя – залог интереса и больших успехов учеников в предмете!

Каждый из нас проходил через одну из главнейших школ жизни – общеобразовательную школу. На нелегком пути к знаниям и просвещению нас всегда сопровождали учителя. Многих из них мы запоминаем на всю жизнь. Конечно, что и говорить, от учителей зависит многое, и самое главное – будущее ученика. Зачастую учащимся не интересно ходить в школу, делать домашнее задание, отвечать на занятиях. Они сами не могут дать четкой причины, а лишь пускают все наутек. Я как будущий учитель-предметник глубоко убеждена, что все идет от учителя. Учитель задает темп и настроение каждого урока. С первых минут занятия он вовлекает каждого ученика в учебный процесс и удерживает внимание вплоть до звонка с урока.

Я не знаю, не имею ни малейшего представления как можно преподавать физику или алгебру, но о предмете английский язык и о том, как его преподавать, я могу говорить бесконечно. Самое главное, на мой взгляд, быть интересным и креативным. Когда я только-только начинала готовить свои первые уроки английского языка на занятиях по методике в университете, я не знала, что говорить, в какой последовательности преподавать материал, как работать с аудиторией. Мои голос дрожал, и действия выдавали неуверенность в себе. Сейчас же после многих уроков практики в общеобразовательной школе я с уверенностью влетаю в класс,

мотивирую учащихся на работу, и мы все вместе отрываемся от реальности, пускаясь в воображаемый мир ситуаций, игр, викторин и конкурсов. Мои ученики не чувствуют усталости, огоньки интереса всегда светятся в их глазах.

Вы спросите, как же это сделать? У каждого учителя свои подход. И у меня в том числе. Раскрою один свой секрет: какая бы следующая тема урока не была, никогда не стоит работать по учебнику. Наш учебник в институте называется coursebook, что означает книга направление. Школьные учебники тоже пожалуй стоит воспринимать как книги направления, так как на основании какого-либо учебника строятся годичные планы, выбираются основные векторы работы учителя с классом. Там представлены дриловые упражнения, аудио, тексты для чтения. Но как всегда показывала практика ученикам не интересно заниматься только по учебнику. Самым лучшим вариантом будет: опираясь на него, готовить свои увлекательный уроки.

Все на уроке до последней раздаточной карточки должно быть пропитано оригинальностью. Даже если речь идет о таких вещах как дисциплина – это правило непоколебимо. Стандартный российский школьный учитель иностранных языков, стремясь поддержать порядок и тишину в классе, скажет: “Silence, please”, или «Listen to me, don`t talk!» и здесь у меня сразу возникает вопрос: зачем заставлять молчать учеников? Наша главная задача – разговорить их, направить все на то чтобы они полюбили английскую речь. Конечно, есть такие моменты, когда ученики слишком увлекаются темой и их внимание уже сложно привлечь. Однако, для этого существуют опять таки оригинальные по своей природе методы. Например, ученики громко разговаривают, а время на задание уже подходит к концу. В этом случае можно использовать кричалки. Одна из них: учитель говорит “wow”, при этом повышает голос и готовится сделать хлопок ладонями. Все учащиеся должны к нему подключиться, после того когда все учащиеся подключились учитель делает хлопок и на этом все должны замолчать. Результат: ученики выпустили из себя частичку энергии и готовы продолжать работу на уроке. Таких приемов существует достаточно много, и всех не опишешь в одной статье.

Однако вернемся к вопросу интереса учащихся на уроке английского. Что являлось, является и будет являться самым сложным в изучении любого языка? Правильно, царица грамматика, на основе которой строится буквально все. Верно то, что учитель, чьи ученики владеют хорошей грамматикой языка – хороший учитель. Опять же, как добиться результата? Легко и просто, берем наше правило – креативность и творческий подход. Безусловно, сначала нужно хорошенько разобрать правило, а лучше – что бы ученики разобрались в нем сами и рассказали его учителю. Можно провернуть введение новой грамматики через сказку, необычную ситуацию – иными словами через что-то, что зацепит внимание учеников, заставит их еще раз удивиться и повоображать. Обратимся, например, к теме артикли. Как рассказать про это сложное грамматическое правило интересно? Можно использовать следующую историю про супергероев. Посмотрите на доску! Что это за картинка? Это же “ƀanana” скажут ученики. Правильно! Но посмотрите это слово у нас одно одинешенько. Нам поможет супергерой “A”! И дальше объяснить ребятам суть нелегкой работы супергероев “An” и “A”. Если первый звук слова можно спеть (не мешают ни губы, ни зубы), то к нему летит супер “An”! Если же первый звук – гласный (мешают губы-зубы), то приходит супер “A” (см. приложение 1)! С изображениями делаем конвертики и в них раскладываем мини-картинки изученных слов. К концу урока, группу по любому грамматическому правилу можно направить на разработку яркого и зажигательного правила на листовке или лапбуке (специальная разработанная наглядности с которой можно что-то делать, например, открыть, развернуть и т. д.), которое будет здорово вклеить в тетрадь. Несомненно, ребенок вернувшийся домой вспомнит обо всем изученном на уроке иностранного языка и откроет тетрадь похвастаться своим творчеством родителям.

Подведя итог, хочется отметить, что учитель – это и актер, и сценарист, и военный-стратег, и, если честно, все профессии на свете, потому нашей первостепенной учительской задачей является научить детей говорить на языке на разные темы,

правильно и с хорошим вокабуляром. Что бы оставаться креативной, я для себя постоянно ищу что-то новое и необычное, стремлюсь больше читать, чтобы не наступила стагнация, а то и регресс. Я считаю, что обмениваться опытом с другими учителями, расширять свои горизонты, и ни в коем случае не ходить на работу ради зарабатывания денег. Профессия учитель имеет намного большее значение, чем мы себе можем представить. Мы вдохновляем учеников на подвиги, наше с ними общение помогает им развиваться и становиться достойными членами общества. То, как мы будем относиться к созданию и проведению каждого урока, определит во многом будущую жизнь наших учеников.

Приложение 1.

Кибардина Дарья Михайловна
ФГБОУ ВПО «Марийский Государственный университет»

В мире возможностей интерактивных экскурсий.

О важности и значимости изучения иностранного языка говорят все. Каждый родитель хочет идти в ногу со временем и привить ребенку мнение о том, что именно иностранный язык поможет ему в дальнейшей профессиональной деятельности, но не всегда желание родителей совпадает с желанием ребенка. Поэтому, для меня основной задачей во время педагогической практики в школе было найти правильный подход к представлению школьного материала, и попытаться тем самым заинтересовать обучающихся в изучении немецкого языка.

Моя педагогическая практика проходила в 6 классе. В этом возрасте дети уже осознанно высказывают свое собственное мнение и могут самостоятельно анализировать различные ситуации. Однако на практике я столкнулась с проблемой – дети боялись выражать свое мнение на немецком языке. Возможно, это связано с тем, что дети бояться сделать ошибки в речи из-за элементарного незнания лексики по теме. Но все мы прекрасно знаем, что основная задача при обучении иностранному языку в школе – это развитие коммуникативной компетенции обучающихся.

Иностранный языка как предмет отличается от других дисциплин. Если на уроке физики или химии у обучающегося должен получится какой-то точный, обоснованный ответ, то в иностранном языке мы можем дать волю фантазии и творческой направленности ребенка. Здесь нет определенных рамок, которые бы ограничивали детей в выполнении какого-либо задания, поэтому учителю проще создать благоприятную атмосферу на уроке, используя различные методы и приемы. Интернет изобилует наличием информации, главное – сделать правильный выбор. Проведя пару уроков, я поняла, что мой класс любит занятия с большим количеством наглядного материала, однако не всегда справляется с выполнением заданий на аудирование. Поэтому наилучшим решением этих проблем было создание красочных презентаций, которые включали в себя упражнения на все виды речевой деятельности.

Умение применять информационно-коммуникативные технологии на уроке является неотъемлемой частью обучения на современном этапе развития. На уроке с использованием интерактивной презентации можно реализовать творческие задания для детей в различной форме, что позволяет учителю вовлечь обучающихся в учебный процесс и проконтролировать развитие всех навыков речевой деятельности. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроке позволило мне:

1) повысить мотивацию и интерес к обучению;
2) проводить интегрированные уроки;
3) улучшить контроль усвоенного материала;

4) рационально распределять время на уроке, тем самым повышая его эффективность;
5) формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся.

Ценной находкой для меня на уроках было создание различныхинтерактивных экскурсийдля детей с учетом темы урока.

Интерактивная экскурсия – это форма обучения, которая предполагает активное участие обучающихся в решении определенных задач и их взаимодействие между собой в рамках урока. Основная задача учителя на начальном этапе – придумать вводную ситуацию для класса, чтобы, опираясь на заданную тематику распределить задания по уровню их сложности и творческой составляющей. Использование интерактивной экскурсии на уроке позволилонам сделать урок современным с учетом мировосприятия современного ребенка, так как информация, добытая с помощью технических устройств, воспринимается ребенком проще и эффективнее. Также это способствовало не только проявлению творческого потенциала и заинтересованности самого обучаемого в процессе изучения предмета, но и выявлению творческих способностей самого учителя, что позволило установить взаимопонимание между учителем и учеником, повысить мотивацию к повышению качества знаний. Во время экскурсии формировались навыки контроля и самоконтроля самих обучающихся, а также самостоятельного исправления ошибок. Такие уроки развивали у обучающихся наглядно-действенное и абстрактное мышление, что благоприятно сказалось на снятии барьера в говорении, так как боязнь применить свои знания на практике в такой атмосфере практически пропала.

На уроке обучающиеся выполняли задания различного вида: отвечали на вопросы, находили выход из ситуации, выступали в качестве ведущих шоу и составляли тексты по аналогии. Особый интерес дети проявляли, когда они находили в формулировке задания “сюрприз”. Выбор этого «сюрприза» зависел от сложности пройденной темы и материала для усвоения. Это могло быть

пустое задание или ситуация, когда ребенок формулирует собственное задание для одноклассников и т. д.

Использование интерактивных экскурсий позволило мне предъявлять классу большое количество наглядного материала в виде схем и таблиц, что упрощало восприятие грамматического материала, выводить ребят в речь, используя определенные речевые опоры, воспроизведение аудио- и видео файлов, а также презентовать аутентичные тексты. Данный вид работы свидетельствует о том, что информация детьми усваивается быстрее из-за большей вовлеченности в процесс обучения всего классного коллектива.

“Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас”, нельзя не согласиться с цитатой великого педагога К.Д.Ушинского. Быть учителем очень сложно, но когда ты видишь результат своих трудов и небольшими, но уверенными шагами двигаешься к поставленной цели, то твоя работа будет приносить тебе только удовольствие. Развитие творческого потенциала обучающихся, создание благоприятной атмосферы для изучения иностранного языка в классе позволили мне как будущему преподавателю раскрыть свой педагогический потенциал и вовлечь классный коллектив в учебную деятельность.

Климова Дарья Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых», г. Владимир

Каждый учитель, работающий с классом, привносит в него частичку себя, настраивает свой режим работы. Когда эта система функционирует долго и успешно, то практиканту не составляет большего труда присоединиться к механизму и набирать все большие обороты. Так бывает в идеале. К сожалению, в условиях современных школ подобный механизм функционирует далеко не всегда. Это касается не только иностранного языка. По некоторым предметам катастрофически не хватает учителей, дети не получают

достаточный объем знаний по предмету. А вот здесь начинается моя история с грустным началом. Перед началом практики я понимала, что будет тяжело, но масштаб катастрофы стал ясен только после первых уроков иностранного языка. Из-за молниеносно быстрой смены учителей дети не то чтобы делали ошибки, они просто молчали. Они не могли сказать ни слова. Самый важный, самый главный этап в изучении иностранного языка – усвоение базы – был утерян. Немецкая пословица гласит: «Jeder Anfang ist schwer» (дословно: каждое начало тяжело). И это начало было очень трудным. Здесь сыграло роль не только отсутствие основы, сколько отсутствие доверия и уверенности в том, что практикант/учитель не уйдет после нескольких месяцев работы, оставив детей на произвол судьбы. Как известно, утратить доверие можно в одночасье, а вот завоевать его вновь стоит больший усилий.

Первые уроки проходили в напряженной атмосфере. Дети всячески пытались спровоцировать, вывести из себя, сорвать урок. Особенно легко нарушалась дисциплина на уроках второго профиля (английский язык) из-за большой наполняемости групп (20 и более человек). Скорее всего, педагог со стажем сразу бы нашел выход. А мне ставить плохие оценки и делать записи в самом начале работы не хотелось. На такой почве взаимоприятные отношения не построить.

Начать работу было решено с лексики классного обихода, которая была учащимся непонятна и неизвестна. Для уроков немецкого (11 класс) и английского (7 класс) языка был разработан Classroom English и Klassenzimmer Deutsch соответственно. Все слова и выражения были распечатаны на карточках, проработаны с детьми. Они носят их с собой на каждый урок.

Время шло, а прогресса как будто и не было заметно. Но как-то неожиданно стало оставаться время на уроке, все запланированные задания выполнялись вовремя. И дети начали пытаться говорить. Началось с ответов на простые вопросы (какое сегодня число? что было задано на дом? какие есть вопросы по поводу задания? и т. д.). Маленькие, простейшие фразы. У них стали появляться свои вопросы. Общение на

иностранном языке постепенно становится все дольше и разнообразнее, не ограничиваясь только лексикой классного обихода. И с тех пор что-то изменилось. Я стала понимать, что потраченные усилия принесли свои плоды. Вот то самое, ради чего мы, студенты, приходим в школу, ради чего, не покладая рук, трудятся учителя. Маленький шажок для учителя, но огромный успех для ученика. Всё это не стало бы возможным без знаний методики, психологии, работы с учителями и педагогами в университете. Благодаря полученному опыту и знаниям у меня постепенно стала складываться четкая структура урока. Учащиеся освоили методы проверки и контроля знаний, теперь с каждым разом это занимает все меньше времени.

К примеру, на уроках немецкого языка я ввела такой аспект как домашнее чтение. Из-за низкого уровня знаний, многие тексты предусматриваемые программой для учащихся были сложные. Было принято решение самостоятельно разработать комплекс заданий и упражнений по тексту, который будет понятен и, самое главное, интересен для изучения. Работа с лексическими единицами разделена на введение, первичное закрепление лексики в простых языковых заданиях (вставить подходящее по смыслу слово). Вторичное закрепление в собственных ситуациях и наконец, вывод нового лексического материала в речь при пересказе. Самое большое количество заданий направлено на формирование умения говорения, в том числе обучение монологической и диалогической речи (высказать свое мнение по проблеме или разыграть диалог главных героев). На завершающем уроке особое внимание уделено воспитательной стороне художественного текста, его моральной ценности. Учащимся так же предлагается выделить тему, проблему произведения. Вспомнить, в каких художественных произведениях описана та же проблема. За основу был взят рассказ Werner Färber «Der Filmstar und die Eisprinzessin» (Кинозвезда и принцесса льда). Новый вид работы заинтересовал учеников. Во-первых, раньше они ничем подобным не занимались. Во-вторых, текст не очень сложный как в лексическом, так и в грамматическом плане. Хорошее подспорье для развития умения синтетического чтения. И, в-третьих, задания

совмещали работу над различными аспектами языка. Домашнее чтение – это мостик непрерывности формирования умений и навыков.

На уроках английского языка по рекомендации педагога-методиста я ввела так называемые quiz – небольшая по объему проверочная работа на 2–3 минуты для контроля сформированности лексического навыка. Работа проводится почти каждый урок, иногда на оценку. Письменная проверка сочетается с устным опросом пройденной лексики. Я была приятно удивлена, когда во время повторения лексики с первых уроков учащиеся не сделали практически ни одной ошибки. Это свидетельствует о том, что идёт формирование лексического навыка.

Через пару недель преддипломная педагогическая практика подойдет к концу. Бесспорно, эти 8 недель станут очень важным опытом в жизни молодого будущего педагога. Работа в школе даёт возможность проявить себя во многих отношениях, открыть грани собственного таланта. Ведь ни один урок не повторяется. Каждая деталь, каждая сказанная учителем фраза может стать той искрой, которая зажжёт в ребенке любовь к предмету и уважение к педагогу. И учителю, как никому другому, известно: видеть интерес в глазах ребёнка – бесценно.

Коваль Анна Андреевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Еще в школе, до моего поступления в педагогический университет, я и представить себе не могла какая она на самом деле – профессия учителя. Казалось бы, приходишь в класс, что-то рассказываешь, даешь пару заданий и всё! Урок окончен. Но нет, нет и еще раз нет! Эта профессия безумно интересная, очень важная для современного общества и достаточно не простая. Кто бы мог подумать, что на учителя возлагается ответственность не только за обучение учеников, но и за их воспитание. Учитель – это советчик, помощник и в некоторых случаях даже друг, с которым можно поделиться и который не оставит в беде.

На своей первой педагогической практике я попробовала реализовать себя в этой профессии, беря во внимание те моменты, о которых я раньше не знала. Работать с учениками было очень интересно и познавательно. Я пыталась использовать как можно больше технологий, которые мы открыли для себя в течение обучения на предыдущих курсах, например: обучение в сотрудничестве, обучение по станциям, проектные задачи (4 класс), веб-квест и технология кейс-стади. Для меня было важным попробовать все, одно дело разрабатывать технологии и пробовать их на одногруппниках, а другое – стоять перед учениками и проводить такой урок с ними. В течение своей педагогической практики я с креативом подходила ко всем заданиям, предлагаемым ученикам, использовала различные формы работы (индивидуальная, фронтальная, групповая), пробовала разделить интересным способом учеников на группы (разрезная открытка, жребий), пыталась сделать учебные процесс разнообразнее и увлекательнее. Все это приносило удовольствие не только ученикам, но и мне. Больше всего ребятам понравилась технология – обучение по станциям. Мною были разработаны станции по теме: «Deutschsprachige Länder». На станциях были предложены задания на сопоставление достопримечательностей и их названий, видео-загадки о странах, в которых говорят по-немецки, задание на понимание основного содержания прочитанного текста и грамматическое задание на исправление ошибок в письмах друзей. Ученики с невероятным энтузиазмом выполняли задания на каждой станции и спешно двигались к следующей. Во время прохождения станций мотивация учеников была очень высока. Они были так увлечены работой, что совсем не слышали звонка.

Так как я работала с 4 классом, моим ученикам доставляло удовольствие изучать материал в игровой форме. Мы играли в различные подвижные игры, интеллектуальные, используя технические средства обучения, и делали аппликации на немецком языке. Для учеников этот месяц пролетел как лагерь, так как каждый урок был интересным. Я, в свою очередь,

получила бесценный первый опыт в данной профессии, увидела свои ошибки и недочеты в некоторых знаниях и отметила себе пункты, на которые стоит обратить внимание на следующей практике. Самое главное, я открыла для себя эту профессию за последние годы с новой стороны, которая меня очень привлекает, и я очень надеюсь, что в этой области я задержусь надолго и буду беспрерывно в ней развиваться.

Чтобы понять, подходит ли тебе то или иное дело, нужно обязательно окунуться в него с головой.

Котяшева Анна Алексеевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Роль информационно-образовательной среды в формировании межкультурной коммуникации в процессе изучения английского языка в основной школе

Моя учебно-методическая находка основана на идее реализации межкультурного подхода к обучению иностранному языку с использованием информационно-образовательной среды.

Для меня каждый урок иностранного языка – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, где каждое слово имеет свой, присущий только данному языку, резерв сочетаемости. Почему победу можно только одержать, а поражение – потерпеть? Почему английский глагол *to pay*, означающий – платить, полагается сочетать с таким несочетаемым, с точки зрения русского языка, словом *attention*– внимание. Ответ один – у каждого слова своя лексико-фразеологическая сочетаемость, отражающая национальные особенности мышления представителя той или иной культуры.

Для реализации такого подхода в обучении иностранному языку мне необходимо было рассмотреть важные теоретические и даже общественные понятия. Они стали теоретическим фундаментом, с высоты которого и произошла переоценка уже очевидных и известных вещей.

Обучение межкультурной коммуникации становится универсальным подходом в системе образования. В самом понятии культурной коммуникации заложено равноправное культурное взаимодействие представителей различных лингвокультурных общностей с учетом их самобытности и своеобразия, что приводит к необходимости выявления общечеловеческого на основе сравнения иноязычной и собственной культур.

Знакомство с результатами исследований Верещагина Е. М., Костомарова В. Г., Обдаловой О. А. позволило мне понять, что обучение эффективной коммуникации на иностранных языках в современном международном поликультурном пространстве может осуществляться только в специально созданных и контролируемых условиях, таких как информационно-образовательная среда. Так как информационно-образовательная среда – часть педагогической системы в виде системно образованной совокупности информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанной с человеком, как субъектом образовательного процесса.

Идея максимально использовать ресурсы информационно-образовательной среды для раскрытия потенциала межкультурной коммуникации возникла у меня во время педагогической практики в МАОУ «Гимназии № 33» г. Перми. Затем разработанный мною образовательный медиаресурс был одобрен преподавателями курса «Современные образовательные технологии» в ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Цель моего медиаресурса:

- через знакомство с темой «Что нас ожидает в будущем?» сформировать интерес к предмету;
- на основании познавательного интереса и выработанных навыков по использованию полученной информации научить обучающихся самостоятельно разрабатывать варианты проектов по созданию капсулы времени с последующей их презентацией;
- создать личностно-ориентированные условия для развития дифференцированных творческих способностей каждого обучающегося, активизируя критическое и креативное мышление;

- обеспечить эффективное использование информационно-образовательной среды в процессе межкультурной коммуникации.

К достоинствам разработанного мною медиаресурса можно отнести следующие:

- личностная ориентация за счет создания индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального темпа обучения;
- интерактивность: у обучающихся появляется возможность получать моментальный ответ/реакцию на каждое свое учебное действие;
- коммуникативность за счет разнообразных заданий, созданных с помощью современных Интернет-ресурсов, которые способствуют обучению всем видам речевой деятельности;
- аутентичность: учащиеся приобретают неограниченный доступ к аутентичным иноязычным ресурсам, в том числе аудио и видео, размещенным в Интернете.

Психологами установлено, что в памяти учащихся сохраняется 20% того, что они слышат, 30% того, что они видят, 50% того, что они слышали и видели, 70%– что сами повторили и пересказали, 90% того, что сделали сами. Этот аспект я тоже учла при разработке медиаресурса.

На примере одного из блоков медиаресурса, такой как письмо, я предлагаю наглядно проследить роль информационно-образовательной среды, так как именно интерактивные ресурсы, информационные статьи, онлайн-сервисы составляют на сегодняшний день основу межкультурной коммуникации. При формировании данного блока медиаресурса я задала определенный алгоритм с соблюдением принципов последовательности, аргументированности, доступности.

1. Обучающимся предлагается информационная статья для самостоятельного изучения, включающая информационный материал об опосредованной форме коммуникации: истории написания писем (времена и народы).

2. При помощи онлайн-сервиса LearningApps.org преподаватель создает интерактивные задания по содержанию статьи в виде соотнесения стран и информации об истории писем.

3. Следующим шагом для подготовки написания итогового письма является изучение правил правильного порядка написания английского письма и его культурных особенностей. Для этого обучающиеся используют электронные статьи, предложенные преподавателем.

4. Итоговым этапом служит самостоятельное написание письма «в будущее». Письмо составляется на английском языке с учетом всех требований оформления, а также отражающее культурные особенности страны обучающегося. Обучающимся предложено разместить свое письмо в веб-приложении www.whensend.com

Таким образом, в процессе создания письма у обучающихся формируются множественные первоосновы межкультурной коммуникации, такие как:

- открытость к познанию чужой культуры и восприятию психологических, социальных и других межкультурных различий;
- психологический настрой на кооперацию с представителями другой культуры;
- умение разграничивать коллективное и индивидуальное в коммуникативном поведении представителей других культур;
- владение набором коммуникативных средств и правильный их выбор в зависимости от ситуации общения;
- соблюдение этических норм в процессе коммуникации.

Согласитесь, выработка таких умений и навыков межкультурной коммуникации создает совершенно другие уровни в изучении любого языка. Так и хочется сказать: Его Величество Коммуникация, Вы правите людьми, их жизнью. А информационно-образовательная среда помогает осмыслить коммуникацию между людьми, понять, что ей мешает.

На мой взгляд информационно-образовательная среда обладает огромным потенциалом и может играть заметную роль в формировании у обучающихся межкультурной коммуникации в течение всего образовательного процесса.

Кравцова Дина Руслановна
ФГАОУ ВО *«Казанский (Приволжский) федеральный университет»*

Обучение иностранному языку с помощью музыки

Язык музыки, как и язык слов, способен передавать информацию, вызывать к жизни определенные чувства, эмоции, впечатления. Музыка может стать и ключом к пониманию культурных особенностей жизни людей в другой стране. Иностранный язык понятен не каждому, в то время как языку музыки внемлют все.

Согласно Яндекс исследованиям, школьники больше пользуются сервисом «Яндекс. Музыка» во второй половине дня, когда заканчиваются занятия, а также по субботам и воскресеньям. Кроме того, согласно научным исследованиям, когда мы слушаем мелодии, которые нам нравятся, в мозге выделяется дофамин, гормон, который отвечает за счастье. А для учителя видеть за партами здоровых, жизнерадостных и веселых учеников – это лучшая награда.

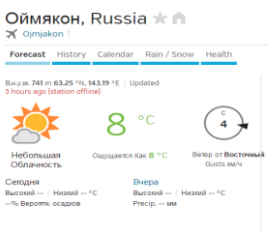
Поэтому и моей целью за время прохождения педагогической практики в гимназии для девочек было расширить их социокультурные знания, активизировать интерес к изучению иностранного языка и разбавить их школьные будни интересными и познавательными занятиями.

При знакомстве с ученицами 7 «Б» класса они завершали усвоение первого раздела учебника для углубленного изучения английского языка по теме “Russia, my Homeland”. После первой недели пассивной практики на очереди был новый волнительный, но все же очень любопытный этап – активная педагогическая практика.

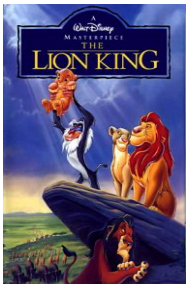
В данном методическом эссе хочу осветить мою методическую находку, а именно представление темы урока «Вымирающие виды животных России и в частности Татарстана» с помощью творчества немецкого кинокомпозитора современности Ханса Циммера. Работы Циммера отличаются слиянием электронных музыкальных звуков с традиционными оркестровыми аранжировками. Ханс Циммер наиболее известен по музыке к таким фильмам и мультфильмам, как «Человек дождя», «Король Лев», «Гладиатор», «Интерстеллар», «Кунг-фу-Панда», к сериям фильмов «Пираты Карибского моря», «Шерлок Холмс», а также к компьютерным играм «Call of Duty: Modern Warfare 2».

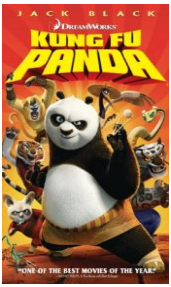
Рассмотрение основных этапов урока поможет проследить логическую связь между вымирающими животными России и немецким кинокомпозитором.

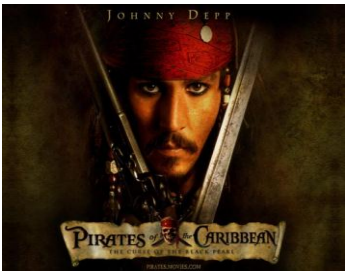
Итак, начать данный урок я предложила по классической схеме, но нетипичным образом, а именно описать погоду не только в родной Казани, но и еще в четырех точках мира (Лондон, Нью-Йорк, Сидней, Оймякон). Село Оймякон было выбрано мной не случайно, поскольку раздел учебника называется “Russia, my Homeland”, а название наиболее сурового места на Земле, где проживает постоянное население России ученикам знать необходимо. Информацию о погоде в том или ином городе или селе ученики получали с картинок на экране.



Чтобы еще более мотивировать учеников на общение на иностранном языке, я предложила им интересную статистическую информацию о том, как часто Британцы говорят о погоде («9 из 10 Британцев обсудили погоду за последние 6 часов»). Как оказалось, примерить на себя роль англичанина и обсудить погоду понравилось большинству в классе.







Далее я сообщила ученикам, о том, что посмотрев серию нашумевшего сериала «Шерлок» (британский телесериал компании Hartswood Films, снятый для BBC Wales) я была впечатлена не только сюжетом и игрой актеров, но так же и потрясающими саундтреками. Выяснилось, что все ученики в классе знают, что саундтрек – это музыкальной сопровождение фильма. Следующим шагом было бросить вызов и предложить интересное задание, а именного прослушав саундрек угадать название фильма. Прослушав пять композиций, четыре фильма были угаданы. Среди них «Король Лев», «Кунг-фу-Панда», «Пираты Карибского моря», «Шерлок Холмс», саундрек из фильма «Гладиатор» ввел всех в заблуждение.

Ученики были удивлены, что, разгадав ребус, они увидели имя одного человека, который написал музыкальное сопровождение ко всем этим мультфильмам и фильмам. Данное задание я отношу к заданиям предтекстового этапа, ведь на очереди было ознакомительное чтение биографии Ханса Циммера и разбор утверждений по типу True/False/Not stated.

Далее к просмотру был предложен официальный трейлер документального сериала 2016 года производства BBC «Планета Земля II», музыка к которому является одной из последних работ Ханса Циммера. Трейлер демонстрирует невероятные по красоте пейзажи, заповедные и малоизученные уголки Земли, в сопровождении с потрясающей музыкой. После просмотра ученики поделились своими эмоциями от просмотра такого невероятно красивого и захватывающего видео. Богатство природы и сила музыки сделали свое дело, а именно – ученики начали активно высказываться по теме на иностранном языке.

Все это время мы восхищались, любовались красотой природы и разнообразием животных, однако большое количество животных и растений на Земле находятся под угрозой вымирания, которых стоит беречь, уделяя им особое внимание. В России к ним относятся, например, Горный Волк, Лошадь Пржевальского, Морж атлантический, Амурский Тигр, Беломордый дельфин и многие другие.

Разделив учеников на группы по четыре человека и предоставив «Красную книгу России», «Красную книгу Татарстана», т. е. аннотированные списки самых редких животных и растений, и специальный бланк, им было предложено в группах выбрать одно редкое животное и заполнить бланк информацией о нем и представить это животное перед всем классом. В будущем этот бланк будет страницей в «Красной книге» нашего класса на английском языке и она будет доступна для ознакомления всем ученикам школы.

Подводя итог, отметим, что использование музыки на уроках английского языка весьма актуально, т. к. создаётся хорошая предпосылка для всестороннего развития личности учащегося. Специально подобранная, качественная музыка стимулирует образное мышление и формирует хороший вкус. Она оказывает воздействие на эмоции человека и его общехудожественную память. Урок английского языка в таком формате одновременно соответствует всем современным требованием ФГОС и не оставит равнодушными ни одного ученика.

Краснова Ксения Владимировна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Моя первая практика будет только в ноябре… И я жду ее с нетерпением, как и единственную педагогическую практику за время моей учебы в университете.

Столько предстоит сделать за эти короткие 4 недели педпрактики! Поэтому приходится продумывать, планировать, заранее решать проблемы, которые могут возникнуть на уроке.

Одна из таких проблем, пожалуй, в последнее время особенно затронула меня: как обеспечить эффективное запоминание новых лексических единиц и повторение уже изученных?

Пожалуй, это самое страшное: блестяще провести урок с изучением нового лексического материала, а на следующий понять, что можно бы было с таким успехом провести этот урок еще раз.

На уроке ты стараешься, вводишь новую лексику, семантизируешь, контролируешь, отрабатываешь образы, обеспечиваешь первичную автоматизацию. А что же вне урока? Здесь контроль над учениками потерян. Как быть на сто процентов уверенным, что вне урока слова не выветрятся из голов учеников?

Основы нейродидактики гласят: слову требуется около 100 (!) повторений, чтобы перейти в долговременную память. На уроке мы обеспечиваем от силы десять таких повторений. Время не позволяет большего. Остается домашнее задание и повторение уже изученных слов в новых темах. И все же основная часть повторений приходится на долю домашнего задания. Казалось бы: чем больше упражнений, тем больше повторений. Но это огромная нагрузка как и на учителя, которому необходимо придумать все эти упражнения, так и на ученика, которому придется все эти упражнения выполнить. Как не перегрузить ни себя, ни своих учеников?

Первое решение, которое приходит в голову: использовать электронные ресурсы. Специальные сайты и программы не только облегчат работу учителя, но и создадут дополнительную мотивацию учащихся к повторению, ведь они могут не просто изучать язык с помощью современных технологий, но и во многих случаях сами принимать участия в процессе создания тех же самых упражнений для повторения.

Портал учебных модулей Quizlet (https://quizlet.com) – одно из таких решений. Принцип его работы очень прост и понятен: каждый пользователь этого портала имеет возможность создавать наборы карточек с терминами и их определениями.

В дальнейшем система сайта предлагает широкий спектр упражнений для их запоминания, каждое из которых тренирует какой-либо отдельный навык. Я перечислю наиболее интересные из них:

- «Карточки» – аналог бумажных карточек со словами и их определениями на другой стороне. Такое задание – прекрасная альтернатива для учеников, которые считают скучным занятием составление своих карточек.
- «Заучивание» – тестовые задания с 4 вариантами ответов. Все задания из этого раздела уникальны, так как составляются системой рандомно. На основе результатов тестов каждое слово из учебного комплекса получает свой «рейтинг». Каждое правильное соотнесение «слово-значение» дает +1 к рейтингу слова, а за каждое неправильное рейтинг уменьшается на 1. Таким образом, система сама «подстраивается» под успехи учеников в освоении материала. Чем ниже рейтинг термина, тем хуже оно усвоено. Это значит, что оно будет встречаться чаще в тесте, пока не получит положительный «рейтинг».
- Предыдущий раздел напрямую связан с разделом «Правописание». Он представлен в виде словарного диктанта на слух: учащиеся прослушивают слово и записывают его.
- «Тест» представляет собой комплекс разнообразных тестовых заданий по типу «письменный ответ», «подбор ответа», «выбор ответа» и «верно-неверно».
- Последние два раздела особенно будут интересны ученикам, так как теперь все термины включены в игру: первая игра «Подбор» предполагает сопоставление терминов и их определений на время, вторая «Гравитация» – на быстрое и правильное написание слова.

Стоит отметить, что все термины сопровождаются аудио, также к ним можно подобрать картинки из архивов сайта. Это задание направлено на сопоставление и одновременное запоминание и зрительного, и звукового образа слова. Наглядность в виде картинки действует как опорный образ для дальнейшего успешного воспроизведения слова и является одним из мнемонических стратегий запоминания. В коммуникативно направлен-

ных упражнениях связь «Звуковой образ-Наглядность-Зрительный образ» можно использовать в подстановочных упражнениях, в которых ученикам предоставляется только наглядность, а звуковой образ слова они извлекают из памяти.

Пожалуй, самая главная установка, которая должна быть дана ученикам перед работой с любым учебным модулем – не пользоваться записями, учебником или словарем. Так они будут выполнять задания при помощи активного повторения. Метод активного повторения в мнемотехнике – многократное припоминание запечатленных сведений. С помощью этого метода хорошо отработанная на уроке лексика точно сохранится в памяти учеников. А дальше мы можем выводить эти слова в коммуникацию, не боясь, что у учащихся будут проблемы в воспроизведении ранее изученных слов.

Применение этого интернет-портала не только обеспечивает эффективное запоминание лексических единиц. Несомненно, это еще и разгружает учителя в плане подготовки домашних упражнений. Представить создание вручную всех заданий, представленных в учебных модулях, страшно. Quizlet предлагает же просто создать список терминов и определений (или даже загрузить уже готовую таблицу), а потом уже сама система организует все остальное. Кроме того, портал предполагает полное вовлечение самих учеников в процесс создания учебных комплексов. Им не стоит труда разобраться в работе Интернет-ресурса и составить свои учебные модули. Задача учителя в этом случае – только предложить интересные группировки слов. Например, дать ученикам такое задание: дома выписать пять самых сложных для них в правописании слов, а на уроке с помощью «мозгового штурма» составить общий список. Затем поручить слабому ученику переместить составленный список в учебный портал. Он будет счастлив выполнить такое ответственное задание и вряд ли испытает трудности в этом. Так Quizlet может стать помощником в мотивации учеников к изучению языка.

Еще одним плюсом использования портала является то, что ввиду произвольного создания заданий исключается

однообразность подачи материала. Это значит, что к ранее составленным комплексам можно возвращаться неоднократно.

В ноябре я обязательно познакомлю своих учеников с обучающей мощью Quizlet. И я надеюсь, что они разделят мой энтузиазм и продолжать использовать портал и дальше и не только для изучения английского языка. Моя задача как учителя будет выполнена на сто процентов в том случае, если учащиеся начнут воспринимать портал Quizlet как полезный образовательный инструмент, который они сами могут использовать по своему усмотрению в своей учебной деятельности.

Кручинкина Алена Васильевна
ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»

Тандем – метод как способ эффективного обучения иностранным языкам в школе

Главной задачей средней общеобразовательной системы является подготовка школьников к жизни в обществе, обучение их необходимым знаниями и навыкам. Главной целью обучения иностранным языкам в школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. В ФГОС указано, что «коммуникативная компетенция – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных её этапах». Говоря простыми словами, коммуникативная компетенция это знания, умения и навыки. И чтобы добиться формирования коммуникативной компетенции важно наиболее интенсивно и полно обучать языку. Формирование коммуникативной компетенции школьников рассматривают как основу успешной социальной активности личности.

Существует ряд способов обучения иностранным языкам. Одним из самых интенсивных методов обучения является тандем – метод. Данный метод возник в конце 60 гг. 20 вв. в результате встреч французской и немецкой молодежи. Целью тандема является овладение родным языком своего партнера в ситуации реального или виртуального общения, знакомство с его личностью, культурой страны изучаемого языка, а также получение информации по интересующим областям знания. Тандем может быть индивидуальным и групповым.

Обучение иностранному языку в тандеме позволяет повысить уровень владения языком, улучшить коммуникативные и социальные навыки, обменяться полученным ранее опытом и знаниями, и научиться свободно, без ошибок общаться на родном языке своего тандем-партнера. Данный метод является одним из самых эффективных способов изучения иностранным языкам. Посредством тандем – метода человек быстрее усваивает язык и культуру изучаемой страны. Внедрение данной методики обучения требует места быть, так как языком в полной мере можно овладеть, только общаясь на нём. Данная методика иностранного языка уже активно используется в языковых школах и ВУЗах. По моему мнению, используя тандем – метод можно усилить мотивацию у учащихся, так как им будет интересно пообщаться с носителем языка, и в свою очередь помочь ему в освоении нашего родного языка. Самое интересное в данном способе, что он не имеет определенного учебного плана, и темы для общения могут быть различны. Тандем позволяет учащимся установить неформальное общение, тем самым делая беседу интересной, выбирая для самих себя наиболее интересные темы. Данный метод поможет преодолеть так называемый «языковой барьер». Он усилит интерес заниматься и совершенствовать свои языковые знания и умения не только в школе, но и дома, так как существует огромное количество сайтов, где каждый желающий сможет найти себе тандем – партнёра.

Тандем-метод работает по двум принципам обучения: *принцип обоюдности и принцип автономности.*

Принцип обоюдности предполагает, что каждый участник получает равную пользу от общения, если оба партнера затрачивают приблизительно одинаковое время и равные усилия на обучение. **Принцип личностной автономии** предполагает, что каждый партнер по общению самостоятельно несет ответственность в своей части обучения за выбор цели, содержания и средств обучения, в том числе за конечные его результаты.

Тандем – метод является эффективным на всех этапах изучения языка. На первом этапе изучения иностранного языка данный метод сыграет большую роль в постановке произношения, формировании звуков, а также восприятии иностранного языка на слух. На продвинутом уровне он поможет исправить всевозможные ошибки в обучении языка. Очень эффективно также формируется дискурсивная компетенция.

Важно, чтобы изучение иностранного языка соответствовало личным интересам каждого ученика и помогало ему достигать поставленных жизненных целей. И можно сделать вывод, что внедрение тандем – метода в систему среднего школьного образования позволит сделать обучение иностранному языку эффективным, интересным и наиболее полным. Использование данного метода позволит достичь максимальных результатов в обучении. Важно, чтобы изучение иностранного языка отвечало личным интересам каждого ученика и помогало ему достигать поставленных целей в жизни.

Лебедева Алиса Станиславовна
ФГБОУ ВО «Пермский Государственный Гуманитарно-Педагогический Университет»

Существует ли проблема качества образования?

Проблемы образования в наши дни – результат невнимания государства к образованию, унифицированный подход государства к организации и финансированию образования, а также сам процесс образования (в частности образовательные программы, которые не успевают за научно-

техническими достижениями, не соответствуют информационным потокам и социальным изменениям, происходящим в обществе). На мой взгляд, основной проблемой российского образования является то, что современные программы и методы преподавания, не смотря на массу инноваций, не решают основную задачу качественного образования всех детей, приходящих в школу – подготовка детей к самостоятельной жизни, чтобы, окончив школу, они обладали необходимыми знаниями и навыками для жизни в современном обществе.

Заметить падение качества образования не сложно, это можно выявить из официальных данных, предоставленных министерством образования, а также опираясь на собственные наблюдения. Во-первых, проходной балл для сдачи ЕГЭ (тестирование, которое является основным показателем обученности учащихся, а также успешности образовательного процесса) по русскому языку и математике периодически снижается, поскольку без этого более 20% выпускников не смогли бы получить аттестат. И правда, сейчас никого не удивляет необразованность основной массы учеников. Например, неграмотность или неумение провести элементарные математические вычисления без использования калькулятора. Во-вторых, показателем падения качества образования можно считать домашнее обучение, деятельность репетиторов, дистанционное обучение, а также институты дополнительного образования, различные специализированные центры, подготовительные курсы и т. д. Данные направления сейчас востребованы как никогда и набирают большую популярность среди учащихся: более 150 тыс. российских детей учатся по системе домашнего образования, рынок репетиторских услуг составил 30 млрд. рублей (каждый второй школьник занимается с частными учителями), по статистике более 50% абитуриентов выбирают такой метод подготовки к ЕГЭ, как подготовительные курсы. Можно приводить множество примеров и сделать вывод – нынешнее школьное образование сдаёт позиции и теряет

доверие учащихся и их родителей. И, наконец, пожалуй, самый важный показатель успешности и эффективности образования – мнение самих учащихся. Изучив результаты анкет и опрос среди школьников, можно заметить, что 22,2 % детей ходят в школу по привычке и 16,6 % – с мыслью: «Поскорее бы это закончилось». Значит, более чем у трети учеников отсутствует положительная мотивация к учению. Если нет положительной мотивации, то и не будет успеваемости, а самое главное – желания учиться и желания научиться учиться («умение учиться» на данный момент является ключевой компетенцией в обучении).

Впрочем, всегда существует и противоположная точка зрения. Многие считают, что такие нововведения ФГОС, при которых учитель пытается подвести детей к тому, чтобы они осознали цель урока самостоятельно, составили план по решению задач и т. д., способствуют улучшению образования и препятствуют его падению. Также в защиту уровня российского образования приводят социологические опросы об эффективности образования, исходя из которых, более 90% родителей заявляют, что они полностью или по большей части удовлетворены образованием своих детей, и учащиеся тоже недовольства практически не высказывали. В целом, картина образования кажется вполне положительной – родители довольны, ученики тоже.

Но, если опробовать нововведения ФГОС на деле, более половины урока учитель тратит на общие рассуждения или выполнение психологических игровых заданий и современные школьники лишены возможности совершенствовать элементарные навыки, необходимые для каждого предмета (в русском языке – чтение и грамотное письмо, в математике – счет, в иностранном языке – грамматические формы и т. д.). Чтобы опровергнуть результаты социологических вопросов нужно изучить их более конкретно. После общего вывода социологи проводят дополнительные опросы с более конкретными вопросами. Из ответов на эти вопросы видно, что большинство родителей просто не вовлечены школы и плохо

представляют, в чем измеряется её эффективность. Удовлетворенность родителей исходит лишь из отсутствия сформированных претензий. С мнением учащихся происходит та же самая ситуация, что и с мнением их родителей. Они не имеют достаточного опыта, чтобы оценить работу школы. Но это и не нужно, ведь сейчас есть адекватные методы оценивания и педагогические измерения, позволяющие сделать вывод об уровне образования в нашей стране.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сейчас мы наблюдаем падение качества образования, что данная проблема на самом деле существует, и она требует скорейшего решения и определенных мер, таких как:

- доведение требований ФГОС до такого уровня конкретизации, чтобы их можно было реализовать;
- повысить качество среды, в которой происходит обучение (техническое сопровождение, соответствующее новейшим технологиям);
- пересмотр образовательных программ: создать программы, соответствующие новым подходам, интересам учеников и потребностям общества, в которое попадают выпускники;
- изменить отношение к образованию, как со стороны учителей, родителей, учеников, так и со стороны образования и общества.

Несомненно, есть те, кто уверены в стабильности и даже улучшении образования, исходя из своих наблюдений о нововведениях и множестве предпринятых мер для его улучшения. Я считаю, что нужно опираться именно на практическую часть и само применение этих нововведений в реальном образовательном процессе и затем уже делать выводы об их эффективности.

Люрова Зарина Харкиевна
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Главной целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной компетенции ученика, развитие личности ребенка, желающей и способной осуществлять межкультурную коммуникацию. Поэтому для достижения данной цели необходимо учитывать потребности индивида, а именно его мотивацию. На сегодняшний день одной из важнейших задач педагогического процесса является проблема стимулирования мотивации учащихся. В условиях современного школьного образования становится все сложнее заинтересовать детей. Нельзя заставить человека познать что-либо. Его можно лишь заинтересовать. Большинство учеников откровенно скучает на занятиях, не считая нужным изучать новую лексику или общаться со своими сверстниками на иностранном языке. Во многих классах проблема дисциплины стоит очень остро. Ученики часто отвлекаются на переписку и чтение постов в социальных сетях на уроке. Поэтому проблема мотивации учеников является главной проблемой на всех этапах обучения. На мой взгляд; для того ,чтобы замотивировать сегодняшних школьников изучать языки, необходимо искать новые формы работы и нетрадиционные системы оценивания.

Опыт практического применения показывает, что информационные технологии позволяют повысить результативность обучения. Во время педагогической практики мной было успешно апробировано и использовано приложение ClassDojo – инструмент построения образовательного маршрута творчества и сотрудничества. Это инструмент; помогающий учителям контролировать поведение на занятиях в легкой и непринужденной форме. Кроме того, ClassDojo позволяет преподавателю вовлечь даже самых незамотивированных учащихся в образовательный процесс. Во время работы на занятии дети получают вознаграждения и отзывы от учителя в режиме реального времени по выбранным учителем критериям. Система накапливания баллов делает урок увлекательным за счет своей соревновательной составляющей.

Каждый ученик получает собственный аватар – ему присваивается изображение монстра, который виден ему самому, учителю, родителю и другим ученикам. Изображения можно изменять и даже создавать самим. Дополнительным бонусным фактором является общение друг с другом, возможность задавать вопросы учителю. Сервис удобен тем, что можно оценивать работу детей простым нажатием на клавишу планшетного компьютера или телефона с установленным приложением. Это способствует экономии времени на уроке, не отвлекает учащихся от цели, которую они пытаются достичь (например, набрать очки для своей команды или для себя лично) и позволяет учителю оставаться в стороне, не концентрируя внимание на себе, а, наоборот, давая ученикам возможность активно работать в группе и самостоятельно. Кроме того, по окончании занятия ученикам предлагается визуальная диаграмма их работы – в процентном соотношении представлены оценки за активность, дисциплину, освоение новой лексики или грамматических структур. Для оценивания используется принцип критериальности, где критериями выступают ожидаемые результаты, соответствующие целям урока. Ученики могут прокомментировать оценки, предложить варианты улучшения своих навыков и умений.

Концепция ClassDojo придает уроку законченность, завершенность, так как ученики видят результат своего участия в нем, способны оценить свою роль в этом процессе, тем самым мотивируя себя сделать больше и лучше на последующих занятиях.

Система предоставляет учителю возможность поддерживать связь с родителями и администрацией школы путем отправки табелей успеваемости каждого ученика по электронной почте. Это, несомненно, значительно ускоряет и упрощает принцип обратной связи.

Так, данный ресурс способствует созданию условий развития внутренней мотивации учащихся, а также адекватной самооценки учащегося в отношении достигнутых результатов.

Недостатком данной программы является то, что зачастую дети воспринимают элемент игры слишком буквально и

механическое зарабатывание очков начинает превалировать над освоением языкового материала. Важно вовремя обратить внимание на эту проблем, а также проводить дополнительные тестирования, для того, чтобы понять, насколько хорошо учащиеся освоили учебный материал.

Благодаря своей интерактивности, ClassDojo помог мне как студенту – практиканту быстрее расположить класс к себе. Барьер, который зачастую препятствует построению взаимоотношений между молодыми преподавателями и учениками, быстро был ликвидирован. Сама форма работы поспособствовала тому, что обучение стало увлекательным, динамичным и живым.

Подводя итоги, стоит сказать, что на уроке иностранного языка должно быть место для внедрения инновационных педагогических технологий. Имея дело с новым поколением, нам, будущим учителям, необходимо обращаться к инновационным образовательным технологиям, поскольку обращаясь к электронно-коммуникативным ресурсам, которые являются важным элементом для развития поколения Z, мы можем совершенствовать внутреннюю мотивацию учащегося на более полное познание этого мира.

Мажаева Ксения Александровна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

«Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле...»
(Н. А. Коменский)

Еще в школе я мечтала стать учителем английского языка. Я решила пойти по стопам своей мамы, а также по совету своей школьной учительницы иностранного языка. С тех пор я уже училась преподавать, запоминала приемы общения преподавателей с учениками, их манеру поведения и стиль ведения уроков. Став студенткой Мининского университета, нас профессионально начали обучать преподаватели. Они передают

нам свой опыт владения языком, а также учат методике преподавания языков, подкрепляя теорию настоящей практикой. Мы проводим фрагменты уроков, отрабатывая их на своих одногруппниках. Но все это достаточно отличается от реальности, с которой студенты сталкиваются на практике в школе. Десятки глаз детей смотрят на учителя и ждут, когда он начнет вести урок. Но главное не просто провести скучный урок, который может вести каждый, а заинтересовать каждого ученика по отдельности, вселить в него огромное желание прибежать после уроков домой и узнать что-то новое по английскому языку самостоятельно.

Поэтому, у меня была цель заинтересовать детей в иностранном языке на практике, которую я проходила в средней общеобразовательной школе № 114 города Нижнего Новгорода. Все мы знаем, как порой тяжело поймать взгляд ребенка и сфокусировать его на определенной теме, но как только на урок приходит сказочный персонаж или знакомые и любимые всеми детьми герои мультфильмов, как урок начинает играть новыми красками, дети готовы играть и слушать героя в течение всего урока. Кроме того, на каждом занятии нужно использовать как можно больше наглядного материала, что способствует более легкому восприятию новых лексических единиц, грамматических правил, а также обучение чтению, аудированию или письму проходит в более веселой и менее напряженной атмосфере. Наглядность привлекает не только учеников начальной школы, но и старшее звено, когда темы становятся намного труднее. По моему мнению, каждое даже самое трудное правило можно объяснить в картинках и схемах, что облегчает дальнейшее его понимание и заучивание.

Несомненно, эти находки кому-то покажутся обыденными и давно всем известными, но я лично убедилась на своем опыте, что они помогают решить многие проблемы, с которыми учитель сталкивается на уроках. И прежде всего, это провести запоминающийся урок, на котором дети в благоприятной и дружественной обстановке получат знания, которые мы сами получили когда-то в школе и успешно закрепили их в университете.

Это такое счастье передавать другим то, что знаешь сам. И проходя сложный путь обучения в университете, преодолевая трудности, переживая взлеты и падения, я еще больше убедилась, что не зря выбрала эту профессию, и никакие сложности меня не пугают. Каждая трудность – это лишь повод найти новый способ ее преодоления.

Малахова Виктория Алексеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Методика обучения аудированию на немецком языке слепых и слабовидящих детей

Требования современного образования и отсутствие аргументированных, научно доказанных рекомендаций и советов, удовлетворяющих этим требованиям, ведут к одной из актуальнейших проблем дифференцированного обучения и педагогики – обучение с учетом типовых индивидуально-психологических особенностей и возможностей учащихся.

В 1990-х — 2000-х гг. именно общественный резонанс и усилия позволили начать создание условий для особого типа педагогики, которая получила наименование инклюзивной. Поэтому в образовательных организациях Российской Федерации сейчас все большее и большее распространение получает инклюзивное обучение. Инклюзивное образование (лат. include-включаю, заключаю, фр. inclusif-включающий в себя) – означает доступность качественного образования и способность использовать все его потенциалы для всех людей, независимо от особенных учебных потребностей, пола, социальных и экономических предпосылок. В том числе это подразумевает доступ детей с инвалидностью к общему образованию и посредством этого дальнейшее включение таких детей в социум. Не учащийся должен интегрироваться в образовательную систему, а система образования должна учитывать потребности всех учащихся и приспосабливаться к ним. Поэтому понятие включения выходит за рамки понятия интеграции.

При создании такого класса, по моему мнению, в первую очередь необходимо учитывать психофизиологические особенности слепых и слабовидящих детей. При отсутствии зрения возникают значительные особенности развития ребенка, хотя общие закономерности, характерные для нормальных детей, сохраняются.

1. Общее отставание развития слепого ребенка по сравнению с развитием зрячего, что обусловлено меньшей активностью при познании окружающего мира.
2. Периоды развития слепых детей не совпадают с периодами развития зрячих.
3. 3.Диспропорциональность. Она проявляется в том, что функции и стороны личности, которые менее страдают от отсутствия зрения (речь, мышление и т. д.), развиваются быстрее, хотя и своеобразно, другие более медленно (движения, овладение пространством).

При наблюдении в процессе обучения таких детей мне бы хотелось упомянуть, что ведущую роль в организации и осуществлении всевозможных видов деятельности остаётся за слуховым восприятием и речью слабовидящих. С помощью звуков слепые и слабовидящие дети определяют предметно-пространственные свойства окружающего мира, звуки помогают им ориентироваться, а также играют немаловажную роль в процессе их обучения. Особо важную роль они играют при изучении иностранного языка детьми данной категории. Овладение иностранным языком, в частности немецким, становится, таким образом, своего рода «мостом», посредством которого человек с ослабленным зрением может получить доступ к различным культурам и к различным возможностям в области социальных контактов.

Слово, в случае слабовидящего человека, имеет гораздо большее значение, чем для зрячего человека, потому что речь является единственной коммуникационной модальностью для человеческих отношений. Язык тела, фильмы, изображения должны быть переведены на устные или письменные слова,

чтобы дать возможность понять их людям со слабым зрением или полным его отсутствием. Но в настоящее время лишь небольшое число людей с полным или частичным отсутствием зрения умеют читать. Это связано с тем обстоятельством, что большинство из них потеряло зрение в молодом или более старшем возрасте, что является слишком поздней стадией для овладения методом чтения Брайля, основанным на осязании. Это как раз и исключает возможность изучения иностранного языка традиционным способом, сочетающим устные и письменные слова, из-за того, что человек больше не может полагаться на свою способность управлять написанными словами (чтение / письмо). Поэтому для меня основным методом обучения таких детей является аудирование, которое открыло новые перспективы для детей данной категории, их отдыха, а также способствовало появлению новых рабочих мест.

Аудирование, как метод обучения иностранному языку, также можно считать хорошим примером интеграции между общими школами и специальными центрами. Эта характеристика представляется весьма актуальной с точки зрения инклюзивной методологии. Но важным здесь вопросом остается время, когда именно детям с полной или частичной потерей зрения необходимо приступать к изучению иностранного, в данном случае немецкого, языка.

Поведенные мной многочисленные анализы всевозможных методических разработок и материалов по обучению слепых и слабовидящих детей иностранному языку, показывают их неэффективность или элементарное отсутствие как таковых. Поэтому при получении образования и освоении абстрактных научных дисциплин основным доступным способом обучения слепых и слабовидящих детей остается аудирование. И в связи с тем, что подготовительный период обучения таких детей является довольно затратным по времени, обучение детей данной категории языку должно начинаться уже с младшего школьного возраста.

Цели, задачи, содержание и дидактические принципы обучения в инклюзивных школах такие же, как и в массовых, но

реализуются они с учетом специфических особенностей развития и обучения слепых и слабовидящих детей. Поэтому принципы и цели обучения детей данной категории меняются.

При подготовке ребенка к обучению аудированию, важно в первую очередь научить его слушать и слышать. Используя общие знания о развитии языковых навыков, мы можем составить некоторые рекомендации по развитию таких способностей:

А) Умение слушать развивается через личное общение. Взаимодействуя на немецком языке, учащиеся имеют возможность проверить свои способности к восприятию. Взаимодействие лицом к лицу обеспечивает стимуляцию для развития восприятия смысла.

Б) Слушание развивается посредством концентрации внимания на значении и попытках изучить новый и важный контент на изучаемом языке. Сосредоточив внимание на значении и реальных причинах слушания на немецком языке, учащиеся могут использовать их как лингвистические, так и неязыковые способности для понимания.

В) Способность к восприятию развивается через работу над пониманием. Сосредоточив внимание на конкретных целях слушания, учащиеся могут оценить свои усилия и способности.

Д) Прослушивание развивается через внимание к точности и анализу формы. Научившись правильно воспринимать звуки и слова, ученики при работе над смысловой деятельностью, могут добиться устойчивого прогресса. Научившись слышать звуки и слова более точно, учащиеся обретают уверенность в восприятии смысла.

И в ходе практики мне удалось так же выявить несколько особо эффективных упражнений, которые могут помочь учителю при обучении детей данной категории.

1. Обращайте внимание на звук без давления. Например, в процессе аудирования на тему домашних животных, пофантазируйте с детьми. Помогите им представить собаку, когда она лает. Обсудите, почему собака может лаять. Представьте с ними, что гладите собаку. Попробуйте подражать лаю собаки и попытайтесь заставить ребенка подражать звуку также.

2. Смоделируйте множество реакций на звуки. Например, двигайтесь или танцуйте под музыку, которая попеременно сменяется с более быстрой на более медленную. Произносите громкие и мягкие звуки, закрывая и открывая уши.

3. Представьте определенный звук во множестве контекстов. Например, Немецкие дифтонги и аффриткаты [ae], [ao], [ɔø] и [pf], [ts] и [tS]. Объясните ребенку, что данные звуки могут использоваться в разных словах и стоять в разных позициях, и приведите как можно больше примеров, демонстрирующих это: Eis, auch, euch, deutsch, zwei, treu, pflücken, zapfen, platzen, Cäsar, lutschen, Strechhose. Ваша цель состоит в том, чтобы ребенок последовательно и дифференцированно реагировал на разные звуковые классы.

4. Сделайте звук частью установленного порядка. Например, привлеките внимание ребенка к звуку, ассоциируя его со звуками родного языка, сравнивая его со звуками в окружающей среде или со звуками животных.

5. Пара визуальных и тактильных сигналов для звука. Сопряжение визуальных, тактильных и аудиальных сигналов в этих подпрограммах также полезно. Например, в процессе прослушивания текста про мяч.- Dasistein Ball. Der Ballistrund. Dasistein Gummiball. Mankannrollen den Ball. Mankannwerfendiesen Ball.Den Ballmankannfangen.

6.Используйте простые песни. Полезным может оказаться заучивание элементарных песенок на изучаемом языке.

7.Реагировать на детскую вокализацию. Всякий раз, когда ребенок совершает какой-либо звук, постарайтесь ответить на него. Суетливый крик может быть истолкован как ответ «нет» со стороны слепого или слабовидящего ребенка на предлагаемую деятельность. Дайте ребенку возможность остановиться или хотя бы сделать перерыв в работе.

8.Поощряйте ребенка экспериментировать со звуком. Также важно обеспечить ребенку возможность экспериментировать со звуками посредством вокальной игры в одиночку или с ребятами, можно также дать ребенку возможность играть при этом с предметами или игрушками вокруг.

Дети с нарушениями зрения должны научиться хорошо использовать свой слух. Это важно для безопасности и также является ключом к соединению с миром и людьми в нем.

Мамаева Елена Андреевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Уча других, мы учимся сами...
Л. Сенека

Нельзя не согласиться с высказыванием Луция Аннея Сенеки, ведь только когда мы можем передать свои знания другому, мы можем утверждать, что что-то знаем. Передать свои знания другому – это и есть задача учителя. И я считаю, что эта задача не так проста.

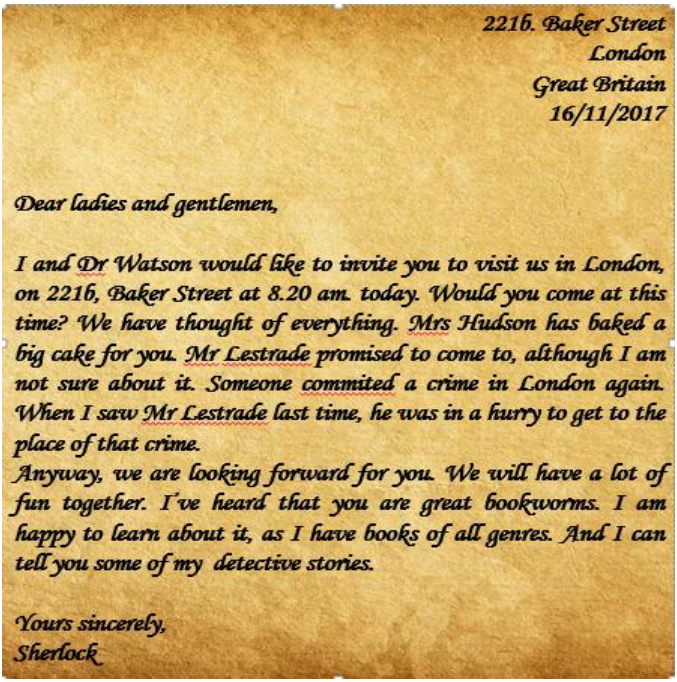
С одной стороны, очень важно, чтобы ученики успешно усваивали как можно больше новой и нужной информации по предмету. С другой стороны, в моей голове столько всяких идей, как можно сделать урок не только полезным и информативным, но ещё и увлекательным, чтобы и я, и ученики получали от него только удовольствие. И я бы хотела предложить следующий вариант проведения урока.

Для того, чтобы повысить мотивацию учащихся не только к английскому языку, но и к литературе, я предлагаю завершающий урок по теме “Try Yourself as a Writer” в учебнике Enjoy English авторов Биболетовой М.З. и др. в 8 классе провести в игровой форме.

Игра проводится на протяжении всего урока. Выбираются какие-либо литературные персонажи, и они «сопровождают» учащихся на протяжении всего урока. Изначально литературные персонажи прячутся среди учащихся, их играют несколько учеников, а остальные учащиеся должны будут отгадать, кто какого литературного персонажа загадал, задавая различные вопросы. Ученики, которые играют данных персонажей, будет давать небольшие подсказки, например, что они сделали в книге, с кем дружат, что им нравится.

Затем эти персонажи участвуют во всех заданиях. Учащиеся читают письмо этих персонажей, отгадывают, из какой они книги и к какому жанру эта книга принадлежит, пишут им письмо в ответ и т. д.

«Письмо Шерлока Холмса ученикам»:



221b. Baker Street
London
Great Britain
16/11/2017

Dear ladies and gentlemen,

I and Dr Watson would like to invite you to visit us in London, on 221b, Baker Street at 8.20 am. today. Would you come at this time? We have thought of everything. Mrs Hudson has baked a big cake for you. Mr Lestrade promised to come to, although I am not sure about it. Someone commited a crime in London again. When I saw Mr Lestrade last time, he was in a hurry to get to the place of that crime.
Anyway, we are looking forward for you. We will have a lot of fun together. I've heard that you are great bookworms. I am happy to learn about it, as I have books of all genres. And I can tell you some of my detective stories.

Yours sincerely,
Sherlock

Для подготовки к этой игре на предыдущем уроке я раздам учащимся карточки с названием литературного персонажа. Учащиеся не должны никому показывать свою карточку, никто не должен знать, какой у кого персонаж.

Задание на дом будет следующее: каждый должен внимательно изучить своего литературного персонажа, подумать, что он может про него рассказать, подготовить подсказки (естественно, на английском языке). Другим детям нужно продумать вопросы, которые они будут задавать этим персонажам. Поощряется, если дети придут в костюмах или используют какие-то виды наглядностей в качестве подсказок – всё, что подскажет им их фантазия.

Примеры карточек:

Sherlock Holmes

Dr Watson

На следующем уроке происходит непосредственно игра. Моя задача, как учителя – наблюдать, помогать задавать вопросы, вовлекать в учебный процесс неактивных учеников.

Ученики, играющие литературных персонажей, после того, как их разгадали, рассказывают о себе, своих предпочтениях, спрашивают других учеников об их любимых книгах, устраивают дискуссии.

Главный плюс этой игры – повышение мотивации учащихся, ведь присутствие любимого литературного героя, чувство, что ты попал на страницы книги, в волшебный мир не может не воодушевить ребёнка к изучению английского языка. Для проведения своего урока я выбрала героев «Приключений Шерлока Холмса и Доктора Ватсона», но герои могут быть из любой книги.

Я считаю, что изучение английского языка никогда не должно быть самоцелью. Английский язык – это только ключ к новой информации, общению, культуре и традициям. А потому нельзя не использовать возможность с его помощью приобщить детей к чтению, привить любовь к литературе в игровой форме и помочь узнать много нового о другом школьном предмете. Надеюсь, сведения, полученные в ходе этой игры, помогут детям не только в изучении английского языка, но и литературы, или же просто показать свою начитанность в разговоре со сверстниками или взрослыми.

Мозлова Анна Германовна
ГОУ ВО МО «Государственный
социально – гуманитарный университет»

Ни для кого не секрет, что одна из основных практических целей обучения иностранному языку сегодня – это обучение подготовленной и неподготовленной устной речи. В современной методике преподавания иностранного языка отмечается, что устная речь (монологическая, диалогическая, ситуативная) должна занимать одно из важнейших мест в процессе обучения.

На каждой педагогической практике в вузе я замечаю, что дети могут хорошо читать тексты на французском языке, грамотно излагать свои мысли на бумаге, выполнять сложные грамматические упражнения, но как только дело касается говорения, то они зажимаются, смущаются и не могут произнести самую элементарную фразу.

Как же заставить детей заговорить? – этим вопросом я задавалась неоднократно. Во время прохождения педагогической практики на 3 и 4 курсах обучения я активно использовала игровые формы работы с целью научить учащихся диалогической, монологической и даже ситуативной речи.

В частности, я использовала ролевые игры (например, «План города», «Восстанови рассказ», «Случай в туристической фирме»), являющиеся перспективной формой обучения иностранным языкам сегодня. Являясь учебной моделью межличностного группового общения, специфической организационной формой обучения устно-речевому общению, основанному на коммуникативном принципе, ролевая игра легко вписывается в урок и, кроме всего прочего, вызывает у учащихся неподдельный интерес и доставляет массу удовольствия. Кроме того, ролевые игры имеют большое значение в психическом развитии ребенка. Ученики чувствуют себя намного свободнее, поскольку психологически они воспринимают игру как менее серьезное занятие на уроке, чем, например, пересказ текста или выполнение лексико-грамматических упражнений в тетради или на доске.

В самом начале, когда дети ещё не знакомы со спецификой ролевой игры, я использовала контролируемую ролевую игру, которая имела в своей основе диалог, взятый из учебника. Мы читали его, переводили, отвечали на вопросы и выполняли задания по содержанию. На его основе я предлагала ребятам составить и разыграть собственный диалог, опираясь на базовый текст. Таким образом, имея перед глазами ключевые слова, словосочетания и фразы, ученики достаточно быстро и успешно придумывали собственные диалоги и разыгрывали их.

Далее я использовала умеренно контролируемую игру, где уже не было опорного диалога, но был предложен общий сюжет, распределялись роли и фиксировались на доске необходимые клишированные выражения, которые могли бы помочь учащимся в работе.

Стоит сказать, что на подготовку подобных диалогов у учеников уходило больше времени, но здесь они могли фантазировать, применять творческие способности, а также сформированные иноязычные умения и навыки в полном объёме.

Подобная форма работы по развитию навыков устной речи, безусловно, эффективна, так как даёт больше свободы учащимся на уроке, а использование дополнительного реквизита усиливает мотивационный и познавательный аспекты игры. Ролевые игры дают простор как для фантазии, так и для отработки лексического и грамматического материала любой сложности и тематики.

Таким образом, с помощью ролевых игр, используемых мной на уроках французского языка во время педагогической практики, мне удалось:

1. Создать психологически благоприятную ситуацию общения на изучаемом языке;
2. Совершенствовать у учащихся необходимые УУД для их дальнейшего применения в условно-речевых ситуациях общения для решения коммуникативных задач;
3. Развить навыки учебного сотрудничества;
4. Совершенствовать иноязычную коммуникативную компетенцию через изучение основных разговорных клише.

Естественно, подготовка к урокам, где задействована ролевая игра, требует большего количества времени, тщательной проработки ролей, диалогов, опорных фраз. Однако если постараться, то результат превосходит все ожидания!

Моисеенко Ксения Викторовна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет
им. академика И. Г. Петровского»

Сопоставление слов родного и изучаемого языков – эффективный прием запоминания лексики

В нём будет мудрость талантливо–дерзкая.
Он будет солнце нести на крыле...
Учитель – профессия дальнего действия,
Главная на Земле.
(Р. Рождественский)

Я думаю, что высказывание Рождественского указывает на значимость профессии учителя на протяжении всего развития общества, его роль в воспитании и обучении детей.

На мой взгляд, учитель – это также хороший методист. Он должен обладать набором методик, чтобы в любой учебной ситуации уметь заинтересовать ребёнка, а также уметь донести до него сложные языковые явления доступным языком.

При изучении иностранного языка у школьников нередко возникают трудности. Например, с запоминанием иностранных слов. Скудный лексический запас очень тормозит обучение, в том числе общению. Каким образом облегчить этот процесс? Для меня как для будущего педагога эта проблема особенно интересна.

Занимаясь репетиторством по французскому языку, я всячески стараюсь обогащать словарный запас школьников. Нередко в этом мне помогает мой родной язык. Например, лексика по теме «Одежда и украшения» напрашивается на сопоставление с русским языком, что, в действительности, облегчает ее усвоение.

Из истории России известно, что наша культура была подвержена французскому влиянию, и язык не стал исключением. Из 300 слов русского языка, обозначающих элементы и фасоны одежды, по меньшей мере, 1/3 – французского происхождения. Считаю, что данный факт обязательно стоит сообщать ребятам. Видя, насколько сокращается список совершенно незнакомых слов, ученики без напряжения приступают к его изучению.

Нами разработаны собственные приемы работы с лексикой, которую предлагают учебники или Интернет – источники. На первом этапе в качестве наглядного примера готовятся карточки с французскими словами, которые имеют схожее произношение с русскими. Из 50 французских лексических единиц, отобранных для изучения темы, 23 слова существуют в русском языке. Вот список этих слов:

un magasin – магазин; les jeans – *джинсы;*
une mode – мода; *le smoking – смокинг;*
un costume – мужской костюм; *le pantalon – штаны;*
un manteau – пальто; *l'uniforme – униформа;*
un peignoir – пеньюар; des bottes – сапоги;
un pajama – пижама; un cardigan – кардиган;
des sandals – сандалии; une combinaison –комбинезон;
un short – шорты; les bottines –ботинки;
une jupe – юбка; un bracelet – *браслет;*
un gilet – жилет; une broche –брошь;
un collier –колье; un châle – шаль;
un bracelet – браслет.

На следующем этапе предлагается задание на сопоставление слов с картинками. Важный элемент задания – ученик должен произносить все слова вслух. На этом этапе вводится лексика, непохожая на лексику родного языка. Но процесс по запоминанию слов уже в разгаре и потому его эффективность повышается.

Следующий шаг заключался в том, что ученику предлагаются устойчивые выражения, относящихся к сфере покупок:

Где примерочная?/Où sont les cabines d'essayage?

Можно это примерить?/Est-ce que je peux l'essayer?

У Вас есть это большего размера ?/ L'avez-vous en plus grand?

У Вас есть то же, но другого цвета?/Est-ce que vous l'avez dans d'autres couleurs?

Какой у Вас размер (одежды)? /Quelle est votre taille? и т. д.

Для понимания действительности, в которой будут применяться данные слова, ученикам предлагается разыграть

ситуации с использованием данных конструкций и новых слов, например, составить рассказ о том, как совершаются покупки в их семье. Но последний этап применяется, как правило, для продвинутых ребят.

На каждом занятии практикуется изучение новых лексических единиц. Ученику предлагается небольшой список активной лексики по теме, и далее работа проводится с применением того или другого методического приема в зависимости от темы и слов. Сопоставление с родным языком используется достаточно часто. Считаю, что с помощью этого приема можно облегчить не только понимание трудных грамматических явлений, но и обогатить словарный запас.

Я с нетерпением жду моей первой педагогической практики, которая предоставит мне возможность проявить себя как будущего педагога, надеюсь, компетентного, а также позволит мне получить ценный опыт от учителей с многолетним стажем работы и насладиться общением и взаимодействием с учащимися. Я приложу все свои усилия, чтобы процесс обучения для детей был легким и интересным.

Мымрина Юлия Вадимовна,
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Обучение на педагогическом направлении предполагает наличие дисциплин, прямонаправленных на профессиональную подготовку будущих специалистов – учителей английского языка. Основной целью становится воспитание не только специалиста, детально знающего свой предмет и отлично им владеющего. В 21 веке недостаточно обладать знаниями, умениями и навыками. Современный специалист должен быть компетентен. Учитель 21 века должен быть современным во всех отношения, он должен уметь критически мыслить, знать, как правильно работать с информацией, как осуществлять ее поиск, оценку, применение, как с ее помощью создавать свой продукт и должен научить этому детей. Современный специ-

алист должен владеть навыками работы в медиа – пространстве с использованием различных информационных средств обучения. Современный специалист должен обладать коммуникативной, языковой и информационной компетентностями.

Чтобы воспитать такого специалиста университет предлагает множество дисциплин, среди которых есть ключевые, без которых формирование необходимых компетенций в юном учителе становится невозможным. Такими дисциплинами выступают «Современные образовательные технологии» и «Информационные технологии».

Нельзя не признать, что каждая дисциплина открывает новые двери тебе и твоим учениками, и с каждым занятием мы двигаемся все дальше. Имея опыт работы около 3-х лет, и проанализировав свои первые уроки с тем, что есть сейчас, я могу смело заявить, что сделала огромный скачок как специалист благодаря методике преподавания иностранных языков.

Изучая образовательные технологии и теории, всегда находишь что-то более привлекательным для себя, а что-то менее, а с чем-то, откровенно говоря, совсем не хочется иметь дело, а что-то берешь сразу, не раздумывая. Но есть что-то, с чем ты не просто соглашаешься или нет, а что-то меняющее твои представления, разрушающее твои стереотипы, заставляющее больше любить и ценить свое дело, что-то, что заставляет тебя по-другому смотреть на то, ради чего это все – на детей. Ты начинаешь их больше понимать, чувствовать, уважать, любить, ты начинаешь видеть индивидуальность каждого без исключения. И все это благодаря одной теории. Для меня такой находкой стала Теория развития множественно интеллекта.

Почему она? Она разрушает все стереотипы о детях. Все плохое, что навязывают «плохие» учителя. Ведь ребенок, который напевает себе что-то под нос весь урок – раздражает, ребенок, который самостоятельно без инструкции не может выполнить задание – отнимает уйму времени, тот, что вечно спрашивает: «А зачем это знать?» – всех отвлекает, ребенок, которому не сидится на одном месте, дерется на переменах в коридоре – вообще исчадие ада для учителя. После знакомства с

технологией развития множественного интеллекта, тот, что напевает, становится обладателем музыкально-ритмического типа интеллекта, которому с любой песней учится в сто раз лучше, тот, кому нужна инструкция, оказывается самым логичным и последовательным в классе, тот, что вечно спрашивает пресловутое «Зачем?», начинает делать все осмысленно, осознанно, не бездумно, как многие, а тот, что являлся каждому учителю в кошмарных снах, оказывается обладателем моторно-двигательного интеллекта, он познает мир в движение и, наверняка, самый активный и энергичный в классе. Каждому из этих детей нужно хотя бы одно задание на уроке, ориентированное специально на него, чтобы урок запомнился, предмет полюбился, а учитель стал другом.

Будучи уверенной в данной теории, я решила применить ее на практике, на уроке английского языка в 9 классе, предварительно проведя тест Гарднера среди учащихся. Результаты тестирования показали, что у учеников класса присутствуют все 9 типов интеллекта. Начав урок по теме “Personality”, составленной в рамках данной теории, совместно с учащимися, обладающими экзистенциальным типом интеллекта, мы определили цели и задачи урока. Дети с натуралистическим типом интеллекта легко распределили новые слова на группы на этапе тренировки лексических единиц. Учащиеся с логико-математическим типом интеллекта, в свою очередь, успешно справились с заданием на составление диалога, так как имели перед собой инструкцию. На этапе рефлексии удалось выявить, что в сравнении с предыдущими уроками, новый материал на данном уроке усвоился лучше. Я уверена, что это стоит того, чтобы отредактировать свой урок и добавить в него заданий, развивающих каждый тип интеллекта.

Теория множественности интеллекта – это моя находка, которая разрушила и мои стереотипы о детях с моторно-двигательным типом интеллекта и о других, она позволила посмотреть на детей по-другому, усмотреть индивидуальность в каждом. Теория приблизила меня к детям и дала возможность любить их еще больше.

Нечаева Анастасия Дмитриева
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

На сегодняшний день во всем мире наблюдается повышенный интерес к обучению иностранным языкам, в особенности английскому языку. Однако для того, чтобы осуществилась главная цель обучения иностранному языку в школе учителю необходимо создать крепкую мотивацию к изучению иностранного языка. То, что школьник познает, изучает и усваивает может становиться значимым благодаря его мотивации. В последнее время все больше внимания уделяется использованию современных технологий на уроках иностранного языка как способа повышения мотивации учащегося. Применение ИКТ на уроках иностранного языка значительно повышает познавательный интерес и мотивацию к дальнейшему изучению иностранного языка.

Готовясь стать преподавателем иностранного языка, я старалась освоить как можно больше современных мультмедийных технологий, чтобы в дальнейшем сделать свои уроки иностранного языка более насыщенными и интересными. Однако больше всего меня заинтересовало применение визуального редактора «Autoplay Menu Designer». Ценность данного инструмента состоит в возможности создания интерактивных приложений. Так, я не могла не отметить то, что в данной программе любой элемент, начиная от кнопки и заканчивая изображением, может стать интерактивным. Все, что требуется сделать – назначить одно из предлагаемых действий (открыть папку или файл, перейти на другую страницу меню, запустить звук, открыть PDF-файл или презентацию PowerPoint, перейти по ссылке на интернет-ресурс). При этом, меня не могло не порадовать то, что любой преподаватель сможет быстро освоить работу в «Autoplay Menu Designer».

Хочется сказать, что я не только познакомилась с данной технологией, но и создала собственный образовательный медиаресурс, используя данный редактор. Мой медиаресурс предлагается в качестве дополнительного пособия для обучения

видовременным формам английского глагола. Данная система упражнений предлагается к использованию как в урочное, так и во внеурочное время. Также стоит отметить, что система упражнений разработана в рамках темы «Celebrations».

Разрабатывая данный ресурс, я не могла не оценить возможность прикрепления документов с различными упражнениями, ссылок на задания, созданных на базе интернет-ресурсов, прикрепления аутентичных текстов, аудио и видео материалов с последующими заданиями. Кроме того, я была в восторге от возможности создания яркого и красочного оформления ресурса. Так, я не только предложила учащимся целый комплекс упражнений, направленных на формирование грамматического навыка по теме «видо-временные формы глагола», но и смогла разбавить такой сложный аспект, как работа с грамматикой, привлекательным и красочным дизайном в стиле темы «Celebrations», на основе которой созданы упражнения.

Хочется подчеркнуть, что ценность разработанного мною ресурса подтверждается возможностями расширить кругозор учащихся, способствовать формированию языковых навыков и развитию речевых умений. Поскольку данный ресурс наполнен различными интерактивными и увлекательными упражнениями, а также предлагает учащимся ознакомиться с непосредственно аутентичным материалом и погружает их в языковую среду, он мотивирует на дальнейшее изучение английского языка.

Подводя итог, я не могу не отметить, что «Autoplay Menu Designer» станет отличным подспорьем любому преподавателю в обучении учащихся той или иной теме. В дальнейшем, я планирую использовать данную методическую находку на уроках английского языка, ведь она позволит учащимся применить свои знания на практике и повысить уровень английского языка, интересно и весело проводя время.

Нуждина Кристина Эдуардовна
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королёва»

Вербальная похвала и использование технических средств для повышения мотивации в изучении иностранного языка

В сентябре-октябре 2017 года я проходила педагогическую практику в МОУ Гимназия №4 г.о. Самара в качестве учителя немецкого языка.20 августа 2008 года школе был присвоен статус гимназии. Изучению немецкого языка отводится одна из ведущих ролей, так как речь идет об образовательном учреждении с углублённым изучением немецкого языка. Ученики имеют возможность получить Немецкий языковой диплом 2 уровня (DSDII), принять участие в международных образовательных проектах различной тематики, проявить себя на различных конференциях и олимпиадах. Немецкий язык занимает большую часть в сетке расписания. Иностранный язык преподается со второго по одиннадцатый классы. На начальной ступени у школьников 3 урока немецкого языка в неделю, а на средней и старшей – 5 уроков. Каждый класс делится на группы в зависимости от количества учеников, что позволяет преподавателю проявить внимание к каждому учащемуся.

В период педагогической практики мною были проведены уроки немецкого языка в 4 «А» классе. В группе было 10 учеников, все они были вовлечены в процесс общения, проявляли себя достаточно активно.

Как известно, усиление интереса к изучению школьных дисциплин складывается из многих факторов. Одним из них является похвала преподавателя. Ребенку важно испытывать удовлетворение от своих успехов и достижений. Это чувство подкрепляется похвалой даже за незначительные успехи, что создает у него чувство внутреннего подъема.

Согласно моим наблюдениям в период пассивной практики, младшие школьники находятся в большой зависимости от мнения взрослых людей, в том числе, учителей. Они зачастую более открыты педагогу, чем учащиеся, например, средней ступени. Ученики воспринимают слова учителя практически с полным доверием. Закончив какое-либо задание или ответив на вопрос, поставленный учителем, школьник ожидает его реакции, стремится к тому, чтобы он его заметил. Школьники младшей ступени испытывали прилив сил, чувство гордости, когда учитель хвалил их.

Психологи считают, что при использовании похвалы нужно следовать следующим правилам:

Во-первых, хвалить ребенка заслуженно.

Во-вторых, хвалить сразу.

В-третьих, хвалить искренне.

В-четвертых, хвалить, избегая долгих объяснений.

В ходе активной педагогической практики я стремилась создать приятный психологический климат на уроке, чтобы школьники чувствовали себя комфортно и не испытывали страха перед новыми речевыми ситуациями и новым материалом. При этом мною использовалась вербальная похвала для того, чтобы повысить мотивацию детей (например, «Gut!», «Gutgemacht!», «Richtig!», «Sehrgut!» etc.)

Безусловно, личная мотивация является одним из важнейших факторов, составляющих заинтересованность ребенка в изучении не только иностранного языка, но и любого другого школьного предмета. Вербальная похвала выступает при этом мощным средством создания мотивации в ходе учебного процесса.

Оснащение школьных кабинетов так же играет значительную роль в ходе учебной деятельности. Сегодняшние школьники привыкли к частому использованию различных технических средств в повседневной жизни: ученики используют смартфоны, компьютеры и планшеты каждый день, как для выполнения домашних заданий, так и для развлечения. Этот факт обусловливает желание учеников взаимодействовать с электронными устройствами в процессе обучения.

При подготовке и проведении уроков я продумывала, каким образом изучение темы может быть поддержано определенным зрительным рядом. В этом мне очень помогала мультимедийная техника. Использование презентаций PowerPoint позволяло легче передавать нужную для обучения информацию и уменьшало временные затраты при подготовке к уроку. Но самым главным плюсом в использовании компьютерных программ, на мой взгляд, является повышение мотивации учащихся и заинтересованности в предмете.

Особой находкой для меня стало выполнение упражнений учениками прямо на интерактивной доске. Применяя специальное программное обеспечение, я создавала различные упражнения, которые дети могли выполнить, используя техническое оснащение класса. При помощи подобных заданий мы упражнялись в усвоении новой лексики и повторении ранее изученного материала. Также выполняли грамматические задания с использованием зрительных опор, что позволило задействовать визуальный канал в обработке материала, также использовались слуховые опоры, таким образом, был задействован слуховой канал получения информации. Кроме того, в процессе письма на доске ученики воспринимали информацию через двигательный (кинестетический) канал.

Младшие школьники были особенно заинтересованы в ходе такой работы, они проявили особое внимание к новому виду деятельности. Ученикам было намного интереснее взаимодействовать с интерактивной доской при отработке грамматики и лексики, чем, например, с привычным для них раздаточным материалом (листы формата А4 с напечатанным заданием). Каждый ребенок в группе был мотивирован дать как можно больше правильных ответов, чтобы иметь возможность записать их на доске и получить похвалу преподавателя.

Таким образом, использование технических средств существенно повышает мотивацию и формирует у школьников заинтересованность в изучении иностранного языка.

Во время учебной практики я осознала, что учитель может проявлять свою фантазию, планируя уроки иностранного языка.

Если подходить к своей работе творчески, то можно найти путь к формированию у учащихся потребности в знаниях, получении новой информации. По моему мнению, настоящий учитель отличается тем, что может найти подход к ученикам, создать комфортный психологический климат на уроке и пробудить в них заинтересованность в изучении школьного предмета посредством вербальной похвалы. Не менее важно для компетентного преподавателя также отсутствие страха перед использованием новых технических средств, так как это позволяет превратить урок в захватывающее приключение, а не в скучно проведенные 40 минут учебного времени.

Онофриенко Инна Алексеевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»

Метод «Обучение по станциям» как инновационная форма организации обучения на уроке немецкого языка

Как известно, в старших классах мотивация к обучению иностранному языку падает. И коммуникативные навыки постепенно снижаются. Поэтому на протяжении всего курса обучения необходимо поддерживать мотивацию учащихся к изучению иностранного языка.

Формирование положительного отношения и мотивации к изучению иностранного языка достигается тремя путями:

- за счет отбора материала, соответствующего возрастным интересам учащихся (познавательная мотивация);
- благодаря интересной методике работы на уроке, когда ученик выполняет задания не по обязанности, а по заинтересованности в общении с учителем или со сверстниками (коммуникативная мотивация);
- благодаря чувству удовлетворения, которое испытывают учащиеся от того, что они способны справиться самостоятельно с заданиями учителя (мотивация успеха).

Все эти пути можно достичь, я считаю, если использовать метод «обучения по станциям».

В период прохождения практики я использовала методику «обучения по станциям» на этапе применения знаний и повторения. Станции могут быть лексические, грамматические, речевые, страноведческие, смешанные, тематические и т. д. Все зависит от цели, которую ставит на данном этапе учитель. В моей методической разработке упор делается на речевые и лексические станции. Ученики могут объединяться в пары, группы, команды. Количество станций и заданий на них зависит от возраста учащихся. В среднем звене – это один урок, в старшем звене работа может длится 2–3 урока.

«Обучение по станциям» помогает развивать чувство самоконтроля, ответственности за выполненное задание. Часто на станциях имеется материал, позволяющий ученику провести контроль и самоконтроль выполненного задания. После того, как учащиеся проработают все станции, они сдают листы с выполненными заданиями учителю для контроля. По окончании работы подвожу итоги, где обсуждаются проблемы, возникшие во время работы. Учащиеся также рассказывают, что им было легко выполнять и какие трудности возникали.

Учащиеся должны во время работы соблюдать определенные правила: каждый ученик ведет свой личный лист учета прохождения станций, где записываются ответы. После работы все материалы аккуратно складываются. Если все станции заняты, то ученики посещают станцию отдыха. На станции отдыха я предлагаю учащимся различные задания в зависимости от возраста. Например, в 5 классе нарисовать свою комнату подписать все предметы, которые в ней находятся. А в 8 классе предлагаю рисование словами. На станции отдыха можно послушать песенки на языке или изготовить канапе, используя цветную бумагу и ножницы, поместить его на выставке, для которой в классе отводится специальное место.

Для организации работы по станциям не требуется специального оборудования. Нужно только расставить парты,

в зависимости от количества станций. Каждая станция располагается на отдельной парте. На каждой станции устанавливается табличка с номером станции и всем необходимым рабочим материалом. Также в классе создается информационная станция, где находятся словари, справочники, карты и т. д.

Сложность станционного обучения заключается, бесспорно, в трудоемкости подготовки. Критика обучения по станциям основывается также на том факте, что учитель не может уделить внимание работе всех групп одновременно. Ученики могут не делать ничего, списывать друг у друга, вместо того чтобы разбирать материал и выполнять задания. Тогда рекомендуется использовать данный метод для отработки или закрепления темы, если преподаватель уверен, что первая фаза обучения, то есть объяснение нового материала, усвоена каждым обучаемым. Избежать данной проблемы можно в том случае, если после каждого пройденного коммуникативного модуля устраивать закрепление и самопроверку по станциям. (Что я и попыталась продемонстрировать в своем уроке). Но ученики должны знать, что следующим шагом будет индивидуальная контрольная работа, и списывание не приведет к высоким результатам, пока каждый лично не проработает материал по теме. Такие трудности возникают, если обучаемые не привыкли к данному методу работы. Они могут работать только при фронтальных режимах, когда каждое слово и действие инициируется преподавателем. Станционное обучение настраивает каждого на свободу выбора, на актуализацию познавательной деятельности и как следствие на автономное обучение для достижения собственных результатов.

По окончанию выполнения станционных заданий ученикам предлагается ответить на вопросы: понравился ли им данный вид работы, где возникали трудности и насколько хорошо они справились с заданиями на каждой станции.

Павлова Лариса Андреевна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа –
Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

Интерференция как одна из основных причин возникновения фонетических ошибок в речи обучающихся в процессе обучения английскому языку

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования главной целью изучения иностранного языка в основной школе является «способность личности осуществлять межкультурное общение на основе усвоенных языковых и социокультурных знаний, речевых навыков и коммуникативных умений», то есть развитие иноязычной коммуникативной компетенции. Большую роль в развитии данной компетенции обучающихся играют языковые навыки (лексические, грамматические и фонетические).

Однако, в настоящее время постановке произношения на уроках не уделяется должное внимание, вследствие чего обучающиеся испытывают трудности в восприятии иноязычной речи и в собственном речепроизводстве, что ведет к искажению информации и нарушению связей между лексическим, грамматическим, синтаксическим наполнением высказывания.

Основная сложность в обучении иноязычному произношению, по мнению лингвистов, заключается в межъязыковой интерференции. Использование на уроке иностранного языка аутентичных материалов является одним из основных и наиболее эффективных способов совершенствования произносительных навыков, так как они дают пример правильной речи.

Упражнения для формирования, поддержания и совершенствования произносительных навыков Н. И. Гез разделяет на две большие группы: специальные и неспециальные. Специальные упражнения непосредственно направлены на отработку звуков, постановку правильного логического ударения, отработку мелодии и интонации. Среди них можно выделить два вида упражнений: фонетико-артикуляционные и фонетико-интонационные.

Проанализировав УМК по английскому языку «Английский в фокусе» ("Spotlight") 6 класс, мы пришли к выводу, что в данных учебниках присутствуют фонетико-артикуляционные упражнения на отработку отдельных звуков в слове.

К сожалению, в УМК по английскому языку «Английский в фокусе» ("Spotlight") 6 класс, мы не нашли фонетико-интонационные упражнения. Следовательно, учитель сам должен находить такие задания и предлагать их обучающимся, например, в качестве фонетической зарядки.

В качестве неспециальных упражнений обучающимся можно предлагать задания на совершенствование техники чтения. Например, обучающимся можно дать текст, который они должны прочитать с правильной интонацией и произношением, либо поработать с изменением интонации отрывка (прочитать как диктор на телевидении, как комментатор футбольного матча, и т. д.).

В проанализированном нами УМК по английскому языку класс было обнаружено только одно неспециальное упражнение:

Проанализировав УМК по английскому языку «Английский в фокусе» ("Spotlight") 6 класс на наличие/отсутствие аутентичных текстов, направленных на совершенствование произношения, мы предположили, что у обучающихся, из-за отсутствия в учебнике достаточного количества заданий для совершенствования произношения, могут возникать фонетические ошибки.

С целью подтверждения нашей гипотезы был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого была проведена первичная диагностика произносительных ошибок, которые обучающиеся совершали в ходе говорения и чтения.

В результате эксперимента были выделены наиболее часто встречающиеся произносительные ошибки у обучающихся, которые возникают из-за фонетической интерференции:

1. Оглушение звонких согласных в конце слов.
2. Произнесение звуков [w], [v] как русский звук [в].
3. Произнесение [ɵ], [ð] как русский [ф], [в].
4. Произнесение [ŋ] как русский [н].
5. Звуки [p], [t] произносятся как русские [п] и [т].
6. Ошибки в произношении [h], как русский [х].
7. Одинаковое произношение звуков [ɜ:]=[ɔ:].
8. Произношение кратких и долгих звуков одинаково.
9. Замена ударения в словах.
10. Несоблюдение интонации в вопросительном предложении.

Причиной этих ошибок, на наш взгляд, является влияние русского языка при обучении английскому. Например, ошибки в произношении кратких и долгих звуков возникают из-за того, что в русском языке, в отличие от английского, долгота гласных не имеет смыслоразличительного значения, а лишь меняет интонацию высказывания. Очень часто обучающиеся не различают на слух некоторые английские гласные звуки, которые отсутствуют в русском языке, что приводит к ошибкам в понимании смысла английских слов.

Следует отметить, что не существует единого стандарта в обучении фонетике, а значит, данная методика является гибкой, и учитель может смело разрабатывать свою собственную программу, либо выбрать что-то определённое. Например, развивать и совершенствовать фонетические навыки с большим уклоном на аудирование, или аутентичные тексты.

Прокаева Александра Олеговна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

«Использование метода графического моделирования на уроках английского языка как педагогического инструмента развития логического мышления школьников»

«Если мы учим сегодняшних учеников так же,
как учили вчера – мы отнимаем у них будущее»
Джон Дьюи

На современном этапе модернизации школьного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в школьном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы учащихся. В современном взаимосвязанном и взаимозависимом мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем имеется настоятельная потребность в формировании и развитии многомерного человека с полифоническим мышлением. Ученые отмечают, что многомерный мир не может быть освоен людьми с монологическим типом мышления, что возрастающее число проблем ввиду их полимодального характера требует междисциплинарного анализа и синтеза. При их решении необходим поиск консенсуса между различными альтернативными позициями и образами мышления.

Одним из основных приемов в анализе является графическое моделирование, которое помогает ученику не только понять поставленную задачу, но самому найти рациональный способ ее решения. Однако можно ли использовать данный метод в рамках изучения предметов гуманитарного цикла и, в частности, английского языка?

Прежде чем рассматривать частные случаи применения данного метода на уроках иностранного языка, необходимо дать определение понятию «графическое моделирование», структурным элементом которого является «модель». Модели – искусственно созданные объекты в виде физических

конструкций, формул, схем, таблиц, которые, будучи подобными исследуемому объекту или явлению, воспроизводят и отображают свойства, взаимосвязи и элементы данного объекта в более простом и структурированном виде.

Наглядные модели часто используются в ходе обучения. Они помогают обучающимся визуально представить получаемую информацию и процессы, недоступные для непосредственного восприятия. Условно модели можно подразделить на три категории: физические, вещественно-математические и логико-семиотические. Последние представляют особый интерес как педагогические модели, используемые на уроках английского языка. «Моделирование», в свою очередь, представляет собой процесс создания, использования и исследования логических связей внутри моделей.

Во время прохождения педагогической практики на третьем году обучения я посетила уроки многих учителей, работающих в данном направлении. Большинство из них использовали данный метод на различных этапах урока, но не всегда данный метод применялся в совокупности с системно-деятельностным подходом: инициатива в познавательном процессе исходила от учителя, учитель сам рисовал схемы, а обучающиеся не прилагали никаких усилий для получения новой информации. Однако я считаю, что суть данного метода состоит в том, что для более качественного усвоения изучаемого материала учителю следует предоставлять обучающимся большую самостоятельность при работе с графическими моделями, что непосредственно повлияет на логическое восприятие изучаемого лексического, грамматического или синтаксического явления.

Кроме того, одним из критериев эффективности современного урока является использование информационно-коммуникативных технологий, что натолкнуло меня на мысль о комбинировании ИКТ – технологий с вышеописанным методом с целью повышения его результативности. Когда мне представилась возможность провести урок на тему «Сравнительная характеристика Present Perfect и Past Simple»,

я подготовила его технологическую карту, включив в одно из заданий работу с сервисом https://coggle.it/.

Работа с данным сервисом позволила визуализировать логику построения предложений и особенностей использования изучаемых времён, что значительно повысило эффективность данного этапа урока. На этапе рефлексии обучающиеся отметили новизну данного вида работы, а также его пользу, о чём свидетельствовали результаты выполнения заданий на контроль и проверку понимания.

Метод графического моделирования также может быть полезен на этапе рефлексии. Результаты проверочных работ удобно отмечать не только в дневнике или листе оценивания, но также и на графике, чтобы ученик мог лучше отследить свои сильные и слабые стороны в комплексе, чтобы он мог увидеть свой прогресс.

Подводя итог, мне хочется отметить эффективность метода графического моделирования. К сожалению, мне удалось провести только один урок с его использованием, но в будущем я планирую разработать цикл уроков с использованием данного метода и реализовать их на практике в моей профессиональной деятельности.

Роготнева Екатерина Михайловна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

«Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку»
Вольтер

В современном мире информационных технологий и глобализации иностранный язык становится более востребованным с каждым годом. Соответственно, ввиду происходящих изменений в общественных отношениях, повышение коммуникативной компетенции школьников становится всё более необходимой. На кого же ложится эта ответственная задача? Конечно, на учителя иностранного языка.

Должна признаться, что когда я училась в школе, профессия учителя казалось мне одной из самых лёгких, ведь единственное, что от него требуется – это хорошее знание своего предмета. Но лишь обучаясь в лингвистическом университете, я поняла, насколько же это тяжелый труд. Чтобы найти подход к детям, заинтересовать их, педагог должен быть терпеливым, рассудительным и, конечно же, изобретательным.

К сожалению, мне ещё лишь предстоит познать, что же такое работа с целым классом детей, так как моя педагогическая практика ещё только впереди. Но я уже даю частные уроки школьникам средних и начальных классов. Не секрет, что в наши дни, время высоких технологий, детей сложно чем-то удивить или заинтересовать. Использование лишь учебников и тестов навевает на них лишь скуку и желание поскорее сбежать с урока. Я убедилась в этом на собственном опыте. Но могу сказать, что такие проблемы возникают в основном с детьми подросткового возраста, так как школьники младших классов более активны и легки на подъём.

Действительно, большинство детей в средней школе не заинтересованы в изучении иностранного языка. Большое количество скучных грамматический правил, новых лексических единиц, сложные идиоматические выражения, безусловно, вызывают у детей затруднения и, как следствие, негативное отношения к языку. Соответственно, передо мной встал вопрос, как же можно мотивировать сегодняшнего подростка? Как пробудить в нём интерес к изучению иностранного языка? И тут у меня возникла идея. Youtube. Не секрет, что молодежь 21го века большое количество времени проводит в интернете, так почему бы не провести его с пользой? У многих подростков есть кумиры – блоггеры, большинство которых (к нашему счастью) англоговорящих. Притом, можно найти видео на любые темы от одежды, моды и макияжа до путешествий, обустройстве дома и готовке.

Проходя с учеником тему «Cooking», я принесла ему на урок видеоматериал популярного кулинарного видеоблоггера, взятый с Youtube. План действий будет следующим:

1. Перед первым просмотром видео ученику предлагается внимательно ознакомиться с новой лексикой, которая встретится ему в ходе просмотра видео. Он проговаривает вслух все предоставленные ему слова и выражения.

2. После ознакомления с лексическими единицами ученику предлагается просмотреть видео, с готовностью ответить на вопросы по его содержанию.

3. Перед вторым просмотром видео ученику выдаётся лист с заданием. В нём содержатся предложения по содержанию видео с пропусками в которые нужно вставить по смыслу вышеупомянутые лексические единицы.

4. Следующее упражнение заключается в том, что ребёнку предоставляются 2 колонки с началом и концом предложений и по ходу просмотра видео он должен их соотнести в соответствии с содержанием видео.

5. В качестве домашнего задания ребёнку предлагается подготовить проект на тему «Рецепт моего любимого блюда», употребляя новые лексические единицы. Приветствуется креативный подход к выполнению задания, например, ученик может использовать различные наглядности в виде карточек с изображениями ингредиентов или же компьютерную презентацию.

Для меня было важно заинтересовать ребёнка и вовлечь его в деятельность во время занятия. Такой метод познания языка ученику действительно понравился, ведь он смог увидеть, как функционируют новые лексические единицы в речи носителя языка. Ему было проще их запомнить и усвоить, так как видео имеет не только аудио, но и, разумеется, видео ряд, что помогает ребёнку усвоить материал не только с помощью аудио, но и некой наглядной ассоциации. Также такие видео помогают показать ребёнку, что язык не является самоцелью, а лишь средством познания. Кроме того, должна заметить, что такие видеоблоги демонстрируют более живое использование английского языка, нежели начитанные диктором аудиоматериалы, что в конечном итоге лучше влияет на развитие коммуникативной компетенции ученика, на что и нацелена деятельность преподавателя.

Родина Ирина Михайловна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

Современная методика не стоит на месте и заинтересована в поиске все более новых и эффективных методов и форм работы на уроке, которые могли бы быть интересны как ученикам, так и учителю. Одним из результатов этого поиска являются различные методы, формы, средства и опоры, связанные с интерактивными возможностями. Уроки с использованием тех или иных способов работы с ними позволяют построить субъектно-субъектные отношения между учениками и учителем, которые в свою очередь формируют процесс совместного усвоения знаний и дают большое пространство для творческого мышления всем участникам образовательного процесса.

Будучи на четвертом курсе университета, я искала интересные и актуальные темы для исследования. Мой научный руководитель предложила изучить такое новое явление в современной методической действительности, как ***интерактивные опоры***. Анализ методической литературы по этой теме не дал результатов. Однако в Интернет – источниках уже можно было найти статьи про попытки использования интерактивных опор на уроках иностранного языка. Так, в рамках изучения проблемы мы определились, что под интерактивной опорой понимается комплексный вид наглядности, созданный при помощи компьютерных технологий, который визуализирует информацию и управляет порождением монологического высказывания за счет манипуляции разноформатными объектами на слайде.

Перечисленные характеристики были характерны для ***инфографики***, которая достаточно хорошо известна в качестве способа компактного и наглядного представления информации. Проведя теоретическую работу и анализ существующей литературы по этой теме, сделав выводы о возможностях использования этого вида интерактивной опоры для построения

монологического высказывания на уроках иностранного языка, мы решили апробировать его на практике.

Во время педагогической практики нами был разработан и апробирован комплекс упражнений для работы над инфографикой как опорой для формирования монологического высказывания путем снизу. Весь процесс проходил в три этапа.

Первый этап – этап знакомства с инфографикой как способом подачи информации в сжатом виде. Учащимся были продемонстрированы примеры инфографики на разнообразные темы, после этого состоялось обсуждение нескольких ее определений. Как домашнее задание, учащиеся должны были найти инфографику, что впоследствии помогло понять, насколько они разобрались в данном способе подачи информации. Затем, на примерах инфографики, которые нашли учащиеся дома, мы разобрали и обсудили ее основные элементы на немецком языке, нашли, что объединяет каждую из них, и в чем они могут отличаться, не теряя при этом обязательных характеристик. Уже на этом этапе было очевидно, что работа с инфографикой пробудила интерес учащихся к процессу обучения, повысила мотивацию к работе на уроке.

На втором этапе проходила вся основная работа над инфографикой, как опорой для формирования будущего монологического высказывания по теме «Молодежная мода в Германии и в России» (рис.1). За это время нами были сделаны и представлены учащимся две инфографики. В течение нескольких уроков мы прорабатывали данную в них информацию, используя специальные клише для «оречевления» разноформатной информации (цифры, статистика, диаграммы). В комплекс упражнений по работе над инфографикой, в который с первого урока были включены специальные фразы для описания инфографики, входили такие упражнения как – верно или неверно следующее утверждение, общие и специальные вопросы, расставьте предложение в правильном порядке, продолжите предложение. После этого учащиеся уже самостоятельно строили по одному или несколько предложений, анализировали и описывали основные элементы инфографики,

раскрывали сжатую в ней информацию, цифры и краткие предложения в собственное монологическое высказывание с выражением собственного мнения. На этом этапе можно было уже четко сделать выводы о том, как учащиеся реагируют на работу с инфографикой. Во – первых, мысль о том, что мы сами сделали предложенную им инфографику, вызвала не только неподдельное восхищение и уважения со стороны ребят, но и желание раскрыть свой собственный, творческий потенциал и попробовать свои силы в изготовлении собственной инфографики. Во – вторых, этап работы над инфографикой на уроке, был самым долгожданным, так как всегда приносил нечто новое, необычное в процесс обучения, то, что учащиеся нашего класса никогда не делали раньше. И в – третьих, по нашим наблюдениями, использование инфографики на уроке делает учителя ближе к учащимся и к их миру. У них появляется уверенность, что учитель не стоит на месте, что он современный, интересующийся новыми явлениями и событиями, что ему не чужд мир социальных сетей и интернета, в которых все больший объем информации подается именно в сжатом, необычном и интересном виде, и где подростки проводят большую часть своего времени.

Третий этап – заключительный. На этом этапе каждому из учащихся был роздан наглядный материал в виде инфографики, над которой мы работали в течение последних уроков. Затем, с опорой на него, ребята составляли свое собственное, монологическое высказывание на тему «Молодежная мода в Германии и в России». Проанализировав их монологи, мы можем сказать, что ребята успешно справились с этим заданием и не столкнулись с особыми сложностями во время работы. На этом этапе было удивительно приятно наблюдать за учащимися, они не просто говорили заученные фразы, они рассуждали, делали собственные выводы, сравнивали данные, делали собственный вывод. Для сбора результатов опытного обучения мы использовали мобильный компьютерный класс с записью речи учеников.

В завершении отметим, что инфографика стала необычной и интересной методической находкой в нашей практике. Но мы также уверены, что она станет продуктивным видом деятельности в практике каждого учителя иностранного языка, так как она визуализирует информацию, дает возможность представить ее сжато и привлекательно для учащихся, тем самым повышая их интерес к изучаемой теме. Также она формирует такое важное умение, как раскрытие сжатой информации, что необходимо не только при формировании собственного монологического высказывания, но и при формировании метапредметных умений и навыков. А работа с информацией на старшем этапе является одним из ключевых видов учебной деятельности.

Quelle: das Lehrbuch "Mosaik"

Русакова Дарья Владимировна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет»

В современной школе подход к обучению иностранным языкам как методический прием должен быть доступным и понятным. Основная задача современного учителя иностранного языка – сделать предмет любимым, интересным. Сегодня от учителя требуется не только работать в соответствии со стандартами ФГОС, но и научить детей учиться, организовать процесс таким образом, чтобы у учеников появился стимул и мотивация к более глубокому изучению иностранного языка.

Как будущий учитель я неоднократно задаюсь вопросом: «Как сделать урок креативным и занимательным?». Разумеется, работать в соответствии с учебником можно и нужно, но для создания урока, после которого дети будут вспоминать его не как обычный урок английского, а как нечто увлекательное, учителю необходимо изрядно потрудиться.

Для привнесения разнообразия в учебный процесс я, как будущий педагог, стараюсь использовать современные педагогические технологии: метод проектов, мультимедийные средства, которые делают процесс усвоения материала доступным и занимательным.

На каждом уроке английского языка мы встречаем новые слова, выражения. Лексический аспект изучения английского языка является для меня неотъемлемой частью учебной деятельности. Казалось бы, для того, чтобы запомнить новую лексику, ученикам необходимо заучивать слова и выражения наизусть. Дети учат новые слова, потом пишут диктанты или выполняют однотипные упражнения. Безусловно, это классический способ изучения лексики. Но можно ли учителю как–то разнообразить этот процесс и сделать его интересным?

Своей методической находкой в обучении английской лексики я могу назвать игровую деятельность. В любом возрасте ученикам интересно поиграть, сменить учебную деятельность игровой. Каждая игра составляется в соответствии с изучаемой темой. Например, в шестом классе ребята изучают тему «Free

time», где встречается много полезных слов и выражений, относящихся к досугу. Изучение слов на тему «Games» хочется сделать в игровой форме для того, чтобы ученики не просто заучивали слова, а действительно проигрывали их. В данной ситуации игра – соревнование является для меня наиболее оптимальным видом игры. Учащиеся в возрасте 12–13 лет как никогда хотят проявить свои знания, умения и навыки, пытаясь показать свою значимость. Именно поэтому соревновательные игры на уроках английского языка позволяют ребятам продемонстрировать свои способности быстро мыслить, а также самоутвердиться. Один из примеров такой игры – соревнования является игра «Крестики–нолики» или «Tic–tac–toe».

Изучая новую лексику по тему «Games» , я предлагаю ребятам эту игру. Играть в данную игру я предлагаю на интерактивной доске, поскольку включение технических средств обучения делает процесс игры более захватывающим. Класс делится на две команды (Крестики «X» и Нолики «0»). На доске изображается 9 квадратов, под каждым из которых скрывается название игры. По одному игроку из команды подходят к доске и ставят свой значок в одном из квадратов. Учитель показывает изображение игры, один игрок от команды подходит к доске и записывает угаданное слово. Если ученик правильно справляется с заданием – значок его команды остается, а если нет, то ставится значок команды соперников. Побеждает та команда, которая первая выстраивает подряд свои три знака.

Хочется отметить, что проводя урок с применением игры как методического приема, мне удалось сделать процесс обучения лексики интересным для детей. В ребятах проснулся «соревновательный дух», каждой команде хотелось победить. Для этого они старались активизировать полученные знания, быстрее запоминали лексические единицы, даже не замечая этого.

Таким образом, применение игровой технологии позволяет сделать урок насыщенным, увлекательным и нестандартным. Работая в команде, ребята развивают как лексические умения, так и коммуникативные навыки. Эмоциональная составляющая урока с использованием игры играет очень важную роль, ведь

учащиеся, выходя из класса, еще долго обсуждают проделанную ими работу. У ребят повышается мотивация к изучению языка, а учитель, видя заинтересованность своих детей в предмете, желает привносить в каждый урок что–то оригинальное и увлекательное. Такая работа дает большие результаты в учебной деятельности, что и является главной задачей учителя.

Рыбалова Ксения Евгеньевна
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

«Групповая работа- ключ к развитию коммуникативных УУД на среднем этапе обучения в школе»

«Объединяться вместе – начало, быть вместе – прогресс, и работать вместе – успех».
Генри Форд

В связи с тенденциями современного образовательного процесса перед учителем иностранного языка стоит задача достижения не только предметных и личностных результатов обучения, но и формирования универсальных учебных действий. Особая роль принадлежит коммуникативным действиям, обеспечивающим бесконфликтное взаимодействие учащихся друг с другом и с учителем и полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами коммуникации. Почему именно на среднем этапе обучения развитие коммуникативных УУД является таким важным?

Ведущей деятельностью подросткового возраста является интимно-личное общение со сверстниками и, как следствие, у учащихся возникает потребность в овладении средствами общения нового уровня. Мы, как учителя иностранного языка, должны способствовать успешной коммуникации наших учащихся. На мой взгляд, организация групповой деятельности может стать хорошим подспорьем в этом деле.

Во время педагогической практики в январе 2017 года в гимназии №99, г. Екатеринбурга мною был разработан и апробирован комплекс, направленный на организацию групповой работы для серии уроков по теме: «On holiday». Данный комплекс составлен с

учетом возрастных особенностей учащихся 6 классов, компетентностного подхода, на основе требований Примерной программы по иностранным языкам и рабочей программы учителя. При составлении комплекса я использовала такие методы и приемы обучения, как метод мозаики, метод проектов, кейс-стади, деловые игры, метод мозгового штурма, настольные игры. Приведу примеры разработанных упражнений и заданий.

1.Кейс-стади. Case: You and 2 of your friends decided to go on a 2-day weekend to New York. You have 1200$, you should pay for an inn, a café and excursions. Make a calculation and distribute your money wisely. Use the Internet sites, tourist guidebooks to find out the price of food, inns and excursions. Use the active vocabulary from the textbook. Take into account interests of your partners, be polite. Try to speak English only. Present your work in 25 minutes. Other students are to provide questions for you.

2.Мозговой штурм. Every group is given 3 words or word combinations (or pictures). They are to find the connection between them and express it in one phrase in English. Example of the pictures/phrases: luggage, airport, problem; the Sun, pain, 12 o`clock; heavy rain, upset people, holiday; stomach pain, food, tourists. Then ideas are generated. The time-limit is 2 minutes. During the discussion students should speak English only. At the end of the discussion, the teacher (or the analytics/jury) chooses the most appropriate variant.

3.Мини-проект. The teacher divides the class into 3-4 mini-groups. Students are to work in groups and to make up an illustrated advert brochure about an amusement park. While creating a brochure students are to speak English, otherwise the teacher can deduce points. The teacher distributes the roles which are correspondent the elements of brochures. For instance,

— name, place Student A
—opening hours Student A
—admission Student B
—directions Student B
—illustration Student C, Student D
—activities Student A, Student B
—telephone number Student C, Student B

The time for making up the brochures is 15-20 minutes, and then every team presents their project. The teacher (or it can be the jury) chooses the best work according to the criteria of the rubric.

Групповая форма работы проводилась 3 раза в неделю на протяжении 4 недель. После каждого занятия проводилась рефлексия, по результатам которой я пришла к выводу о том, что групповые задания были интересны ученикам. В классе царила теплая атмосфера, и общение между партнерами по группе было бесконфликтным. К концу апробирования комплекса ребята преодолели скованность, были инициативными и активно включались в работу; работая в группе, они несли ответственность не только за себя, но и за свою группу – это сделало их более собранными и дисциплинированными. По окончании зимней практики в результате применения комплекса у учащихся 6 классов наблюдалось развитие следующих коммуникативных универсальных учебных действий:

- выражать свою точку зрения и обосновывать ее;
- уважать личность партнера;
- выражать готовность оказать помощь партнеру;
- использовать синонимы, антонимы, а также переспрос при дефиците языковых средств;
- контролировать, корректировать и оценивать действия партнера по коммуникации;
- уметь передавать содержание на основе увиденного/прочитанного;
- уметь разрабатывать краткосрочные и долгосрочные проекты и презентовать их.

Немаловажно отметить, что организация групповой работы требует тщательной подготовки со стороны учащихся и учителя. Однако учитель должен являться не только организатором, но и активным участником процесса коммуникации.

Таким образом, моей методической находкой стала групповая форма работы, которую я рекомендую использовать для дальнейшего развития коммуникативных универсальных учебных действий учащихся на среднем этапе обучения в школе.

Савченко Алина Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

С детства меня всегда завораживало слово «Учитель», оно казалось мне каким-то необычным, ярким и светлым. Наверное, на тот момент, я и представить себе не могла, что в будущем, желание быть именно тем человеком, который будет давать некий импульс, закладывать прочный стержень нравственности и знаний в детские и школьные годы ребенку, в конце концов возьмет вверх. Однако осознание этого пришло нескоро…

Поступив на направление лингвистики Нижегородского государственного университета, и изучая иностранные языки, я четко очертила для себя сферу дальнейшей занятости. Начиная со второго курса, я подрабатывала фрилансером, занималась переводом договоров, документов, но мысль о том, что я «не горю» своим делом не покидала мою голову. Могу сказать, что «лед тронулся» внезапно, когда на глаза попало объявление о поиске репетитора по английскому языку. За короткий период времени практики индивидуальных занятий с детьми я поняла, что ни одна профессия не даст мне такого разнообразия, динамичности, такого полета впечатлений и эмоций, как профессия учителя.

Сейчас я выделила главное в своей педагогической деятельности: пробудить интерес к иностранному языку, повысить общую языковую культуру, углубить и расширить знания обучающихся. При этом я каждый раз задаю себе, на мой взгляд, актуальный вопрос: «Как организовать работу на уроке так, чтобы не только заинтересовать ученика, но и мотивировать его на дальнейшее самостоятельное приобретение знаний?». За недолгое, но продуктивное время работы репетитором, мне особенно помогают игровые технологии. О нескольких из успешно проведенных и полюбившихся учащимися игр мне бы и хотелось подробней рассказать.

Ситуация, сложившаяся при обучении одного из учеников, может показаться довольно банальной. У ребенка, имеющего неплохие способности к изучению языков, возникли проблемы с

запоминанием новой лексики по теме «Shopping». Особенно трудным для запоминания оказались названия магазинов, в которых можно приобрести ту или иную продукцию. Я видела, что какие-то мелкие неудачи вызывают у ребенка защитную реакцию – «Не буду», «Не получается», «Зачем мне это нужно учить?». Естественно, как преподавателю мне нужно было срочно решать возникшие разом проблемы: боязнь неудач и психологический барьер на пути к изучению нового материала. В голову мне пришла идея, сделать из наших уроков что-то захватывающее и необычное. Я решила показать ребенку, что тема, с которой он пока не может справиться, очень актуальна в повседневной жизни. Мной был составлен небольшой комплекс игр по принципу «от простого к сложному». Начали мы с игры «Съедобное/несъедобное». Ее смысл заключался в том, что нам нужно было помочь повару Пете, у которого совсем не было времени разобрать продукты для приготовления званого ужина. Передо мной и ребенком раскладывались красочные картинки фруктов, овощей, а также обычных игрушек или вещей, которые мы должны были определить в соответствующие корзинки. Главным условием игры было собрать корзинки вслух, используя конструкцию: «I put an apple to the first basket because it is edible» or «I put a coin to the second basket because it is inedible». Собранную корзинку мы отдавали «горе-повару».

Дальше игра приобретала сюжетную линию. На следующем уроке за нашей помощью обратилась бабушка Пети.

Она чувствовала себя неважно, поэтому не могла пойти за покупками. Она оставила нам свой «shopping-list», где указала все продукты, а также некоторые лекарства и вещи, которые ей были очень нужны. Пользуясь «shopping-list» и имея перед собой картинки всех видов отделов в супермаркете, ребенок искал подходящие: «I can buy medicines at the pharmacy»,«I can buy milk at the dairy».

Выполненное задание воодушевило и порадовало ребенка, ведь он не просто справился с заданием, но и помог человеку, которому его помощь была необходима.

И последним этапом в изучении темы «Shopping» стала маленькая инсценировка покупки необходимой вещи в супермаркете. Ребенку было предложено разыграть сценку по диалогу-образцу, где бы он помог очень капризному покупателю.

Seller (S): Hello. Can I help you?

Customer (C): I’m just looking, thanks…

(few minutes later)

C: I’m looking for a jumper like this, but in orange. Have you got one?

S: I’ll just have a look. What size are you?

C: Medium.

S: Here you are.

C: That’s n. Can I try it on?

S: Of course. The changing rooms are over there.

(after some time)

S Is the size good for you, ma’am?

C: Yes. It’s fine, but style is so weird…I don’t really like it. Do you have anything else?

S: We have a very stylish jacket in burgundy colour. Would you try it on?

C: Well… I hope it will suit me.

S: I’ll bring it to you in a minute.

Hereitis!

C: Oh, no! It looks too old-fashioned!

(andsoon…)

Чтобы придать соответствующую атмосферу, для ребенка можно заранее приготовить «бэйдж», использовать вещи (реальные), которые может предложить продавец.

Считаю, что такие игры способствуют выполнению важных методических задач. Самое главное, это создание психологической готовности ребенка к речевому общению. Феномен игры, как метода обучения игровой технологии, состоит в том, что, являясь развлечением, она (игра) перерастает

в творчество и в модель человеческих отношений. Разучивая, моделируя, инсценируя реальные жизненные ситуации, ученики окунаются в атмосферу увлеченности и радости, посильности поставленных заданий. Это, безусловно, положительно влияет на усвоение нового материала.

В заключении мне хотелось бы сказать, что профессия учителя – это не просто трудолюбие и любовь к своему делу, это искра, «огонек» в глазах и неисчерпаемый энтузиазм. И слова немецкого педагога Адольфа Дистерверга являются отличным подтверждением этой мысли: «Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт. Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить. Самым важным явлением, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель».

Сагидуллин Эмиль Илнурович
ФГБОУ ВО «Пермский государственный уманитарно-педагогический университет»

Обучение говорению в группе

Обучать иностранному языку также непросто, как и изучать его. На уроке учителя часто сталкиваются с такой проблемой как развитие умений говорения у учащихся. Ввиду сложности предмета и ограниченности во времени, необходимо проводить урок так, чтобы этот акт коммуникации состоялся между всеми его участниками. Одна из технологии, которая позволяет осуществить общение между учениками – это обучение в сотрудничестве. Следует отметить, что в течение своей практики я неоднократно применял эту технологию на уроках иностранного языка в 6 классе. Перед тем, как привести пример из моей практики, важно отметить, что существует 3 формы обучения в сотрудничестве:

- Student Team Learning
- Jigsaw
- Learning Together

На одном из уроков предстояла работа с небольшой старой шотландской сказкой. Действующие лица: Перси, домовой, мама Перси и мама домового. Коротко говоря, сюжет сказки заключается в том, что Перси отказывается ложиться спать, как того просила мама. Чтобы каким-то образом повлиять на сына, мама упоминает старую сказку о домовом, который живет в каждом доме. Позже глубокой ночью камин, у которого сидел Перси, погас и появился домовой. Познакомившись, оба начали шалить, и в результате на ногу домового падает уголёк. Мама домового, услышав вопль своего сына, отругала его. Хотелось бы отметить, что это довольно распространенная проблема: дети ругаются с родителями. Исходя из воспитательного потенциала этой сказки, задание звучало следующим образом: выразить свое мнение по главной идее. Но перед этим необходимо было пересказать отрывок от лица одного из героев с целью присвоить текст. Чтобы работа прошла успешно, класс был поделен на несколько групп, именуемых как A , B и C. Каждая группа выбирала роль одного действующего лица, прочитывала отрывок и готовила маленький пересказ. После этого представители из разных групп встречались и пересказывали отрывок от лица героя. Другими словами, использовалась такая форма работы как Jigsaw. Разумеется, что учащиеся испытывали трудности, но процент новых слов в сказке был очень мал, что облегчало работу. После следовало основное задание: выразить мнение в группе. Была дана вербальная опора:

1) I think that we should not argue with the parents because …

2) I agree / don`t agree with you because…

Объем высказываний составлял 2-3 предложения.

Подводя итог, отмечу, что групповая форма работы позволяет включить каждого. Необходимо всегда учитывать уровень подготовленности учеников, предполагаемые сложности и по возможности давать столько опор, сколько потребуется.

Садртдинова Екатерина Витальевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Мультфильм на уроке иностранного языка

Каждый молодой учитель с неподдельным волнением готовится к своему первому уроку. Страх допустить ошибку, пропустить важную деталь или просто забыть фрагмент урока... И вот день настал, ты стоишь перед учениками, вводная фраза, и начался урок. Улыбки детей заставляют тебя забыть о волнение и окунуться в активную работу.

Эмоции есть эмоции, но важно помнить о методическом содержании урока.

Но как заставить детей запомнить кучу незнакомых сложных слов: не только перевод и написание, но и произношение?

Следует помнить, что обучающиеся отличаются наглядно-образным мышлением. Из этого можно сделать вывод, что текстовая форма слов в учебники не подойдет, как и многократное прослушивание аудиофайлов. Если соединить аудио и картинку, плюс добавить повторение, то получаем детский мультфильм.

В настоящее время существуем огромное количество адаптированных мультфильмов для разных уровней понимания детей. Они позволяют разрядить обстановку, повысить мотивацию, сделать процесс обучения и изучения английского языка более эффективным, продуктивным и приятным. Герои мультсериалов для младшей аудитории, как правило, имеют не только характерные особенности, но и не менее характерные фразы, которые они будут повторять из серии в серию. Повторение — мать учения, поэтому такие выражения и слова быстро отложатся в памяти и перейдут в активную лексику ребенка. Также это отличный способ развития слушания и понимания у обучающихся.

Но просто просмотр мультфильма на уроке не эффективен, если не подготовить к нему целенаправленно. Я готовлю ребят к просмотру следующим образом:

1) Прежде всего, нужно познакомить детей с новой лексикой. Слова (выражения) следует вынести на доску с переводом и транскрипцией. Сначала читает учитель, затем все хором повторяют, учитель просит нескольких детей прочитать данную лексику.

2) Дать задание. Задание может включать в себя вопросы, тесты, вставить слова в текст и др. Задания повышают уровень внимательности и осознания важности работы.

3) Просмотр мультфильма и работа с заданиями. Дети с интересом, не отрываясь, будут смотреть и слушать выбранный вами материал и выполнять требования учителя.

По моему мнению, следует дать домашнюю работу, связанную с видео фрагментом. Это могут быть постановка сценки, подготовка моментального перевода, разыгрывание диалога и т. д.

У каждого учителя свой подход к обучению, однако, главное – это понимание и любовь к детям.

Самсонов Никита Валерьевич
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Первый раз в пятый класс

«Если мы будем учить детей сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у детей завтра»
Д. Дьюи

Школа, школа, школа! Для кого-то это лишь 9 или 11 лет «страданий», для кого-то приятные воспоминания о первой учительнице, первых успехах, первых победах, для кого-то целая жизнь. Никто из нас, наверное, по-настоящему не может предугадать, чем именно школа впоследствии окажется для него: вторым домом, местом приятной (или неприятной) ностальгии и т. д.

Выпускаясь из школы, я думал, что это прощание раз и навсегда. Нет, школа не оставила в моей памяти негативного впечатления, большая часть эмоций была именно положительной, однако возвращаться туда в любой роли я явно не

собирался. Поступив на немецкое отделение факультета иностранных языков Тверского государственного университета я (наверно, как почти все студенты нашего «иняза») видел себя в роли переводчика, атташе, референта, помощника руководителя иностранной организации, но никак не представлял себя стоящим у доски, активно размахивая руками с целью чем-нибудь наполнить «юные сосуды». На далёком первом курсе я даже и представить не мог, насколько сильно я заблуждался.

Так как профиль моего обучения был «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», то на практику меня, конечно же, отправили в школу, и никак иначе. Недолго думая, я решил, что наилучшим местом для данного мероприятия будет моя родная гимназия, из дверей которой я так радостно выбежал 5 лет назад. Простившись с преподавателями вуза на месяц, я мысленно был уже в здании своей «десяточки».

Конечно, узнав о моем присутствии в школе в качестве практиканта, учителя не стеснялись подшучивать надо мной в стиле «Ну что, пришёл доучиваться, второгодник?» Однако поводов для обиды тут совсем не было. На момент прохождения практики в качестве студента второго курса магистратуры я уже был подкован в теоретических основах методики преподавания первого иностранного языка, поэтому посещение уроков в качестве слушателя для меня прошло более чем плодотворно. Теории было достаточно, а вот практики явно не доставало, поэтому пришлось активно поработать над практическими положениями. К счастью, мне довелось наблюдать уроки ведущих педагогов гимназии – одной из лучших школ нашего города. Первый вывод, который я сделал буквально сразу: «Дети – они по-прежнему такие же дети. Ничего не изменилось. И вряд ли поменяется. Только вот «крутые» гаджеты теперь есть почти у всех – от мала до велика».

Долго на задней парте сидеть мне не пришлось. Мне поручили 5-ый класс, изучающий немецкий язык в качестве первого иностранного языка по УМК Л.Н. Яковлевой «Deutsch.

Mosaik V», и предоставили месяц для активного творчества. Одним из первых ощущений было: при современных темпах информационного развития даже авторитетные УМК устаревают достаточно быстро. И даже не потому, что по нему учились ребята старше меня, а потому, что он больше не переиздаётся, не обновляется, и его дидактическое наполнение уже не совсем идёт в ногу со временем. «Моральное устаревание» УМК, на мой взгляд, является одним из ключевых факторов неправильного поведения учащихся на уроке, т. к. они скучают и много отвлекаются, а уровень их энтузиазма и вовлечённости в процесс обучения по такому учебнику обратно пропорционален объёму наказания дома за ненадлежащее поведение во время занятий. Новые (а тем более, молодые) люди в школе, несомненно, возбуждают у школьников массу впечатлений и эмоций, причём поначалу однозначно положительных! Я понимал, что ударить в грязь лицом перед пятиклашками я точно не могу.

Ведя уроки, я понял, что самое главное для учителя – это увлечь даже самого шумного и непоседливого ученика, чтобы направить огромное количество его энергии на познавательную деятельность. Или же найти гуманный способ для усмирения этого потока энергии. Ни для кого не секрет, что мобильные телефоны и планшеты – это настоящий школьный бич. Заставить ребёнка оторваться от любимой игрушки по-хорошему практически нереально. При этом выполнение домашнего задания – ежедневная головная боль учителей и учеников. Достичь выполнения его всеми учащимися и поддерживать этот уровень не всегда могут даже профессионалы.

Используя на уроке те элементы, которые диктует ФГОС, а именно интерактивные формы обучения, нестандартные способы взаимодействия учителя и учащихся, ролевые игры, обучающие видеоролики, красочную наглядность (мультимедийные презентации, цветные карточки со словами), и видя живой интерес ребят, я хотел, чтобы выполнение домашнего задания было не менее интересным. Для этого я

решил пойти немного против системы – предложил ученикам использование мессенджера «WhatsApp» для активного внеурочного сотрудничества, в том числе и для выполнения домашнего задания. Учащиеся восприняли мою идею на ура, и уже вечером того же дня я и 13 моих верных слушателей были объединены общим информационным пространством. Предварительно мной и учащимися были выработаны правила поведения в общем чате, а именно:

1. Nicht schreiben nach 22 Uhr;
2. Kein Spam;
3. Russisch nur in der Not;
4. Erst lernen, dann chatten.

Было оговорено, что за несоблюдение этих правил учащийся мог быть исключен на время из общего чата, что, в условиях общего дела, несомненно, сильно ударило бы по самооценке, поэтому правилам следовали все безукоризненно.

Конечно, постоянно находиться в чате не могли все учащиеся сразу, однако каждый старался находить время для того, чтобы посмотреть, оценить, что написали одноклассники в общей беседе, а также внести свою лепту. Нами активно обсуждалось домашнее задание, способы его выполнения, творческие идеи. Вокабуляр пятиклассника не позволял им вести полноформатные диалоги, однако у нас получались довольно-таки неплохие беседы на различные темы. У учащихся была возможность задать вопросы по тому материалу, который им был не очень понятен на уроке. Заканчивая с домашним заданием, при наличии времени (после 22 писать нельзя, помните?), мы практиковали разные формы речевого взаимодействия в сети. Весьма популярна была игра в слова или игра «Ergänze meine Sätze». Хотя я считался таким же участником беседы, как и другие, я понимал, что моя роль в этом процессе определяющая, координирующая, связующая. Данный мессенджер позволяет записывать и отправлять голосовые сообщения, что отлично помогало при формировании и закреплении произносительных навыков при введении новой лексики. Однажды мы даже устроили мини-

конкурс на лучшее чтение слов: сначала основополагающим критерием была чёткая и правильная артикуляция, а затем артистизм и выразительное чтение.

Как я уже писал, первоначально я пытался разнообразить процесс выполнения домашнего задания, но при этом мне удалось достичь и других результатов. Во-первых, у учащихся снизился страх сделать ошибку. В чате разговор был более непринужденным, нежели на уроке, да к тому же без визуально-аудитивного контакта с одноклассниками. Во-вторых, атмосфера на уроке стала более дружеской, уютной. Я и ученики уже не чувствовали себя чужими друг для друга. В-третьих, учащиеся наконец-то нашли адекватный для их возраста способ применения иностранного языка. Они шутя обсуждали на перемене, что в скором времени начнут вступать в переписку с их сверстниками из Германии. В-четвертых, наблюдалось снижение уровня языкового барьера. На уроке ученики ощущали себя уже более свободно. Конечно, во всем нужно знать меру и иногда напоминать о существующей дистанции между учениками и учителем, чтобы не потерять контроль над ситуацией.

Благодаря горящим глазам своих пятиклассников, я понял, что учителю и ученику стоит все-таки быть немного ближе друг к другу и пытаться найти компромисс даже в тех моментах, которые, казалось бы, обсуждению не подлежат. Я надеюсь, что моим пятиклассникам опыт использования мессенджера для коммуникации с использованием иноязычных средств общения был полезным и позволил продвинуться в таком нелёгком деле, как изучение немецкого языка. Хочется верить, что однажды я смогу вновь переступить порог родной гимназии и научиться чему-нибудь у детей.

Свинцова Елизавета Игоревна
ГОУ ВО МО «Государственный
социально-гуманитарный университет»

«Помни: ребенок – это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо зажечь».
(восточная мудрость)

Отталкиваясь от этой мудрости, можно сказать, что детей нельзя учить только в принудительном порядке, их нужно уметь заинтересовывать. Поэтому, работа педагогадолжна быть ориентирована на личность ребёнка, на его индивидуальность. Умение принимать детей такими, какие они есть, уметь слышать их, быть терпеливой, выдержанной, уметь вовремя поддержать, создать ситуацию, в которой они проявили бы свои лучшие качества, научить их преодолевать трудности – вот цель педагогической деятельности.

На уроках французского языка, которые я проводила во время педагогической практики в одной из школ города Коломна, я в первую очередь руководствовалась идеями творческого развития личности учащихся.

Стоит сказать, что овладение коммуникативной компетенцией, о которой говорится во ФГОС, предполагает не только умение говорить на иностранном языке, но и овладение способностью играть различные социальные роли в современном обществе, каждой из которых соответствует свой поведенческий рисунок. Именно поэтому, мне кажется, учителю иностранного языка необходимо проложить в сознании детей мостик между языком как нормативной системой и речью как её воплощением. И здесь на помощь может прийти использование элементов театрализации на уроке.

Этими элементами могут быть физкультминутки, инсценировки коротких и простых стихов, считалок, рифмовок, диалогов, которые могут стать материалом для создания небольших спектаклей. Театрализация учебного материала подразумевает не только практику в употреблении лексики и грамматики, но и работу над невербальными средствами коммуникации.

Детям гораздо интереснее учить материал, когда урок получается «живым». Во время прохождения педагогической практики я попыталась организовать и провести такой урок. По программе УМК А. С. Кулигиной «Lefrancais–c'estsuper!» дети знакомились с французской литературой, а именно с творчеством Шарля Перо. Мы изучили его биографию, отработали новый грамматический материал, выучили необходимую лексику, и в конце данного тематического блока подготовили итоговое мероприятие, посвящённое сказкам Шарля Перо, а именно сказке «Спящая красавица».

Это получился открытый урок, на который мы пригласили родителей и детей из других классов. Конечно, к такого рода урокам требуется тщательная дополнительная подготовка. Мы заранее начали готовить декорации и костюмы, писать сценарий с учётом пройденного лексико-грамматического материала.

Мероприятие я проводила в 3 классе. В данном уроке-спектакле приняли участие все ученики, изучающие французский язык.

Целью данного мероприятия было закрепление лексических и грамматических знаний, полученных в данном блоке и активизация навыков говорения. Дети активно участвовали в написании сценария. В него попали так же песни, считалки и фонетический материал, используемый на уроках. Были добавлены новые персонажи и соответственно новые реплики. Дети проявили свои творческие способности и получили огромное удовольствие от участия в подготовке и выступлении на сцене.

Как известно, важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Таким образом, данный научный факт доказывает эффективность применения метода театрализации на уроке иностранного языка, помогая формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков.

Кроме того, использование театральных средств на уроке иностранного языка способствует развитию у учащихся нестандартного мышления, творческого потенциала, художественных, артистических и изобразительных умений. Театрализация воспитывает эмоционально-чувственные качества: чувство прекрасного, эстетический вкус, что в свою очередь облегчает изучение языка и создаёт ситуацию успеха на уроке.

Селезнева Анастасия Сергеевна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

Счастлива быть учителем

Моя педагогическая практика проходилав МАОУ «Гимназия № 1 г. Стерлитамак в 5 «г» классе. Первые впечатления от класса были позитивными: ребята оказались не только веселыми, активными, инициативными, но и ответственными, в меру дисциплинированными. Посещая уроки учителя-наставника, я поняла, что это результат ее большого кропотливого труда: ребята умели и аккуратно выполнить задания, и предложить что-то свое, новое, зная, что их выслушают, не оборвут на полуслове. На уроках моего наставника всегда было место творчеству, хотя учитель призналась, что считает себя «традиционным» учителем. Вспомнились слова немецкого педагога А. Дистервега: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Во время педагогической практики я поняла, что слово «традиционный» совсем не означает «плохой».

В чем суть современного обучения? Не секрет, конечно, – в направленности на самостоятельный поиск учащимися новых способов действия и новых понятий. Современные методы обучения обеспечивают особый способ мышления, прочность

знаний и творческое их применение в практической деятельности. Поэтому я решила, что на своих уроках я буду стараться развивать творческое мышление моих пятиклашек, подбирать интересный учебный материал, использовать разнообразные методы и приемы работы с ним на занятиях, так как творческий подход к работе повышает их познавательный интерес не только к предмету, но и к учебе в целом.

Считаю, что очень важно «захватить» внимание ребенка с самого начала, уже на этапе определения темы урока. Важно, чтобы дети сами смогли догадаться, о чем мы будем говорить на занятии. Главные помощники учителя в этом – конструкторы уроков.

Так, тема моего первого урока была непростая – «St. Patrick's Day». Как можно изучать иностранный язык, не изучая историю народа? Именно поэтому урок был начат с показа видео, в котором кратко описывались возникновение праздника и особенности его проведения. Таким образом, ученики с легкостью догадались, о чем же будет идти речь на уроке.

Я знала, что мои ученики с удовольствием решают кроссворды. Детям настолько нравился такой прием, что я использовала его не один раз. Благодаря этому приему можно сразу «убить двух зайцев» – повторить лексику предыдущих уроков и зашифровать тему нового урока. Ученикам была предоставлена возможность решить кроссворд, в которой была зашифрована тема урока «At the information desk». При этом вопросы кроссворда касались предыдущей темы «Travelling». Ребята в этом классе довольно часто путешествуют, и задание оказалось приближенным к их реальной жизни.

Нельзя обойти стороной своего рода «классику» ввода новой темы – наводящие вопросы. Благодаря вопросам можно услышать мнение ученика по какому-либо вопросу, научить выражать собственное мнение и отстаивать свою точку зрения. Знаменитая «Ромашка Блума» пришлась по вкусу ребятам.

Работа с детским коллективом достаточно сложна, однако радость от общения с детьми, готовыми открыть свое сердце человеку, который вкладывает много сил и труда в их развитие,

огромна. Педагогическая практика стала важным этапом в моем профессиональном самоопределении. Она показала мне, что я не ошиблась в выборе профессии, что непростой труд учителя мне близок, я готова продолжить свой профессиональный и личностный рост в данной области, я хочу стать высококвалифицированным специалистом. После прохождения практики меня пригласили работать в гимназии в младших классах. Надеюсь, я смогу когда-нибудь сказать себе, что я счастлива быть Учителем.

Силонова Татьяна Дмитриевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

«Каждый учитель иностранного языка понимает, насколько важно постоянно поддерживать интерес к преподаваемому предмету. Но он, к сожалению, не всегда знает, как это делать. Часто он сталкивается с тем, что ученики, не видя необходимости в изучении данного предмета, не представляя возможные сферы его применения, спрашивают: «А зачем мне нужен иностранный?»

(Пасов Е. И.. Урок иностранного языка / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. Ростов н/Д: Феникс; Москва: Глосса-Пресс, 2010. – С. 89.).

Сегодня очень много говорят о новых образовательных стандартах. В их основу заложена Стратегия развития образования до 2020 года. Стандарты – это требования, которые предъявляет государство к знаниям, умениям, способностям и личностным качествам учителя. Однако не все в деятельности педагога подлежит стандартизации. Вы не сможете найти в этих стандартах таких понятий как «любовь к детям» или «любовь к предмету», а ведь именно они играют наиболее важную роль. Желание ребенка учиться во многом зависит от учителя, его умения определить возможности школьника, его индивидуальность. Без интереса к личности учителя нет интереса к учению.

На сегодняшний день, пройдя уже не одну педагогическую практику, я осознаю, что я не только студентка с активной жизненной позицией, но и действительно учитель. Здесь, как ни в какой другой сфере деятельности, я могу раскрыть свои внутренние качества и развиваться не только профессионально, но и как личность. Специфика преподаваемого мной предмета, несомненно, играет большую роль, ведь, как говорят: "без английского сегодня никуда". Именно поэтому предо мной стоит наиважнейшая задача: привить интерес и любовь к изучению языка.

Каждый раз, приходя в школу, первое, на что обращаешь внимание – учебник, хотя и красочный, яркий, аутентичный, что немаловажно, обладая большим количеством преимуществ, не дает при всем этом ученикам поделиться своим опытом, выплеснуть свои эмоции и впечатления, которых у них предостаточно, предлагая однообразные грамматические упражнения и заготовки диалогов. Даже если все задания выполняются ребятами успешно, особого энтузиазма не заметить, и очень часто это видно даже невооруженным взглядом. А отсюда и нежелание учить язык, неведение его реального применения в жизни. В то же время, любой дополнительный материал, предлагаемый учителем, будь то игра или заучивание новой скороговорки, воспринимается детьми с полным восторгом, что еще во время моей первой педагогической практики и дало мне повод задуматься о таком методе работы, который мог бы одновременно дать выход детскому творчеству, позволить применить личный опыт и мотивировать к учебно-познавательной деятельности по иностранному языку.

Для меня методической находкой стал метод проектов. Впервые применив его во время моей второй практики как предлагаемый учебно-методическим комплектом, я осознала, что выход из сложившейся ситуации был найден. Дети буквально рвались к доске, споря друг с другом кому же быть первым. Проект под названием «Are We alone in the Universe?» увенчался успехом, ребята порадовали не только великолепно

выполненными презентациями с яркими, необычными картинками, но и грамотно составленными монологами, при этом речь была эмоционально окрашена, а звучали дети естественно, чего обычно очень сложно добиться в школьной обстановке. Данная работа дала выход фантазии и показала креативность ребят. Забавные картинки инопланетян, невообразимые космические корабли и неизведанные планеты просто поражали воображение, вызывая бурю положительных эмоций. Каждый стремился поделиться с одноклассниками своими фантазиями, показать картинки необычных инопланетных существ, рассказать интересные факты. Ребята настолько увлекались, что отведенного времени, конечно же, не хватало, что указало на необходимость установления временных рамок для выступлений в дальнейшем. Еще одним положительным фактором применения данного метода явилось то, что остальная часть класса не сидела, занимаясь своими делами, пока другие отвечают, как это часто происходит во время учебного процесса, а увлеченно следила за выступлениями и даже задавала вопросы, что, я считаю, является показателем погруженности в тему урока и полного охвата класса.

На протяжении нескольких педагогических практик мною не раз был применен метод проектов. При этом работа велась не только со школьниками, но и студентами ВУЗа. Что наиболее важно и показательно для меня, каждый раз, как дети, так и студенты с удовольствием брались за дело. Это и тема `A Robot`, когда ребята рассказывали о роботах с функцией выполнения домашнего задания или уборки в комнате, проект с культуроведческой направленностью “An advert about a Russian city for foreign tourists”, позволивший и мне узнать много нового не только о таких всемирно известных российских городах как Москва и Санкт-Петербург, но и о небольших городках, таких как Городец и Тула.

С другой стороны работа над проектом лишь кажется такой простой и непринужденной, на самом деле за каждым выступлением стоят многие и многие часы подготовки не

только учеников, но и учителя. Работа над проектом ведется в несколько этапов: подготовка и подбор материала, непосредственно выполнение работы, презентация проекта и рефлексия. Погружение в проект и мотивация учащихся, четкое планирование и постановка целей, организация и контроль учебно-познавательной деятельности учеников в ходе выполнения каждого из этапов работы позволяют учителю прийти к поставленной задаче. Дети же, в свою очередь, не ощущают особого давления или принуждения со стороны учителя, который оказывается с ними как-бы по одну сторону баррикад, они вместе учатся, открывают новые горизонты. Преподаватель выступает в роли советчика, помощника, друга, к которому всегда можно обратиться с возникшей проблемой. Я понимаю, как важно быть не руководителем, а лидером, быть наравне с учащимися вне зависимости от их возраста и статуса, быть другом, соратником и направлять их деятельность в нужное русло, только тогда можно ждать положительных результатов своей деятельности. Такое общение «на равных», являясь эмоционально комфортным, позволяет детям раскрыться, проявить себя, делает уроки английского интересными, пробуждает желание совершенствовать свои умения и возвращаться на занятия снова и снова. А метод проектов, в свою очередь, дает возможность увидеть способности детей и позволяет им использовать свои знания и умения, проявлять свою индивидуальность.

Синдецкая Алина Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

«Обучать – значит вдвойне учиться»
Жозеф Жубе

Я согласна с высказыванием писателя Жозефа Жубера, что хороший учитель всегда находится в поисках, он ищет подходы к разным ученикам, совершенствует свое мастерство, работает над собой. Учит детей и учится сам.

Будучи еще студенткой, я поняла, что только на практике по-настоящему осознаешь, насколько сложна профессия учителя и что необходимо придумывать интересные задания, чтобы мотивировать учеников и помочь им преодолеть возникающие трудности.

Свою методическую находку я применила во время работы в детском лингвистическом лагере в качестве преподавателя английского языка. По приезде в лагерь дети проходили тест, определяющий уровень владения иностранным языком, и на основе результатов теста детей распределяли по группам. В тот момент я вела английский язык в группе «pre-intermediate». Какого же было мое удивление, когда на первый урок ко мне пришли разновозрастные дети от 7 до 14 лет. Передо мной встала, как мне сначала показалось, непосильная задача, а именно – мотивировать учеников к изучению иностранного языка. Учитывая, что дети были на каникулах, и учиться им совсем не хотелось, сделать это было сложно.

Однако я нашла выход из этой ситуации. Принимая во внимание тот факт, что дети были мало знакомы друг с другом, им нужно было дать толчок к взаимодействию, поэтому я решила применить на своих уроках технологию сотрудничества. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Мои ученики были совершенно разными: подростки схватывали материал быстро, а младшим школьникам нужно было дать больше времени, чтобы освоить новую лексику и новые речевые клише.

Мне показалось, что если объединить более сильных учеников с более слабыми в группы по 3-4 человека и дать им одно общее задание, то возникнет ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Тогда, чтобы не подвести группу слабые ученики постараются выяснить ответы у сильных на все непонятые ими вопросы, а сильные ученики будут заинтересованы в том, чтобы слабые ученики разобрались в материале. Таким образом, пробелы в знаниях детей будут ликвидированы.

Предварительно мы обговорили тему с учениками, чтобы она была интересна всем, и остановились на теме « My favorite dish or what products I need to cook it».

В начале урока я поделила детей на 2 группы по 6 человек и раздала им картинки продуктов и отдельно карточки со словами, детям нужно было соединить названия продуктов с картинкой. После того как команды закончили, каждый член группы проговаривал название продукта, а все остальные повторяли в хоре. Данное упражнение помогло активировать ранее изученную лексику и подготовить детей к дальнейшему выполнению заданий.

На следующем этапе дети потренировали фразы, которые они смогут использовать, если им нужно что-то попросить, а также возможные ответы на их просьбы, в небольших трехчленных диалогических единствах.

Could you help me?

Do you have…?

I need …

I'm looking for … May be you have it.

How can I get it?

Yes, sure. What do you need?

No, I don't have it/ Yes, I have it but I also need…

Sorry, I can't help you. You can ask someone else

We can exchange …

Thank you for help

Далее я разделила детей на 3 группы и каждой группе выдала список ингредиентов, которые будут им нужны для приготовления одного из их любимых блюд.

Pizza

Ingredients:

- Dough
- Sauce
- Ham
- Tomatoes
- Cheese

Для того чтобы организовать между участниками общения «обмен предметами», я применила прием «координация действий». Я раздала каждому ученику карточку, на которой был обозначен имеющийся предмет и его изображение, а также то, что он хочет получить в результате обмена. Дело в том, что карточки я составила таким образом, что прямой обмен осуществить невозможно. Детям было необходимо расспросить нескольких человек и через серию обменов получить желаемый ингредиент.

Card 1

You have onion. You are looking for tomatoes.

Card2

You have tomatoes. You need cheese.

Card 3

You have cheese but you want to have potato.

Ученики не знают о содержании других карточек и пользуются вопросами для того, чтобы «обменяться предметами». По окончании ученики каждой группы показывают, удалось ли им собрать все ингредиенты для приготовления их блюда, и рассказывают, как они смогли получить желаемый продукт.

Дети были в восторге, когда им удавалось получить нужный продукт, они общались друг с другом и не стеснялись просить помощи, если что-то было не понятно.

Следует сказать, что на данном уроке идет чисто речевая практика, коммуникативная деятельность, на уже изученном ранее материале. Данный прием помог детям развить умения говорения, а также развить умения работать в группе. Основной идей, присущей этому приему, является общность цели и задач, индивидуальная ответственность каждого ученика и равные возможности успеха. Для меня было важно, что именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Успех всей команды зависит от действий каждого участника, и это возлагает на него определенную ответственность. Равные возможности означают возможность каждого ученика совершенствовать свои собственные достижения.

Скворцова Ольга Игоревна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина»

Урок – словно интерактивный спектакль.

> «Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях».
>
> *Ж.Ж. Руссо*

Вспоминая своё детство, каждый из нас представляет счастливые моменты школьной жизни. И правда, сколько удивительных открытий дарит эта незабываемая пора! Но заметьте, невозможно стать учёным без наставника, и эту важную роль в жизни каждого играет учитель.

С ранних лет меня удивляла мысль о том, как разные люди на планете разговаривают на совершенно разных языках, как

понимают друг друга китайцы, англичане, французы. Действительно, овладение иноязычной коммуникативной компетенцией требует немало усилий и старания. Мысль о том, что я смогу помочь выучить иностранный язык, сформировать их речевые навыки, вдохновила меня на выбор профессии. На практике мне удалось познать всю радость обучения младших школьников.

В моем втором классе преобладали мальчики. Наблюдая за ними, с первых уроков я заметила их детскую непоседливость, они поразили меня своей динамичностью и энергией. В любом обучении, безусловно, важен индивидуальный подход. И в работе с детьми такого возраста необходимо учитывать особенности их мышления, восприятия и внимания. Постоянная смена деятельности, яркая наглядность, представленная плакатами, рисунками, игровые технологи и разнообразные формы работы (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная) позволили мне сотворить чудо – сформировать коммуникативные навыки и удержать их внимание на протяжении всех наших уроков.

Урок в младшем звене отличен от занятий в средних или старших классах. И в первую очередь, учитель задается вопросом: "Как заинтересовать детей?". Грамотно выстроенная мотивация будет первым шагом на пути достижения предметных результатов. Если позволить детям заскучать хоть на минутку, их внимание, словно бабочка, может упорхнуть к прохожему в окошке или соседу по парте. Именно поэтому, каждый урок должен быть для них интерактивным спектаклем, где они будут настоящими актерами, учитель – режиссером, а класс – реалистичной декорацией.

Объяснение материала должно быть доступным для учащихся. Огромное количество методических разработок позволяют педагогам найти наиболее оптимальный путь презентации лексических единиц. Мы изучали тему "Food", учитывая возраст и возможности учащихся, я выбрала беспереводной путь, использовав ассоциограмму с изображениями продуктов. Приступив к языковым имитационным упражнениям, ребята быстро

запомнили слова. Но перед тем, как приступить к следующему этапу − условно-речевым упражнениям, мы тренировали их в договорках. Мне удалось придумать несколько своих и использовать другие, которые содержались в методических пособиях. Например:

От Дед Мороза ждешь сюрприз.

Конфетки по-английски – ... ***sweets.***

У бабушки варенье съем.

Варенье будет просто- ... ***jam.***

Без соли суп не лезет в рот.

Соль по-английски будет… ***salt.***

Это вовсе не каприз

Сыр мы называем – ... ***cheese.***

Такая работа была очень увлекательной! Все ребята проявляли активность в диалоге, запомнили правильное произношение и больше не допускали ошибок. Сейчас у меня есть целая методическая папка договорок на различные темы. Я надеюсь, что, будучи учителем, я буду их использовать. Это так приятно проявить творчество в любимой профессии!

Соколова Екатерина Петровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

В современном мире английский язык, являясь языком международного общения, пользуется огромной популярностью, его знают во всем мире. На сегодняшний день существует огромное множество методик преподавания английского языка. Кроме того, регулярно разрабатываются новые, поэтому теперь каждый преподаватель может выбрать для себя оптимально подходящую методику работы. Но сколько бы мы ни говорили о новых технологиях, геймификации,

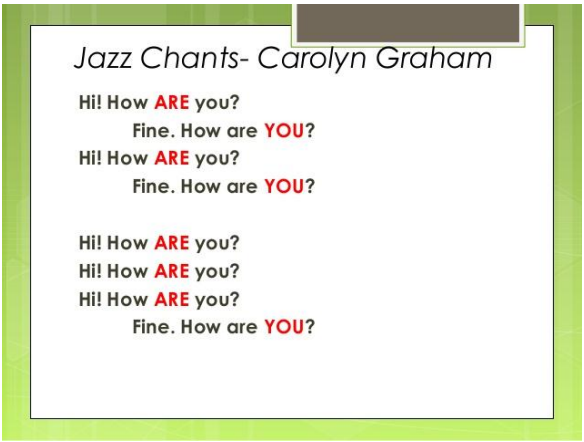
развитии e-learning и т. д., в конечном счете, успех образовательного процесса будет зависеть не от этих инноваций, а от того, насколько учитель освоит их и как представит классу. К счастью, моя педагогическая практика начнется еще только через месяц, и у меня есть еще достаточно времени, чтобы обдумать, как же правильно преподнести учащимся мою методическую находку. Проработав 3 года репетитором английского языка с учениками абсолютно разных возрастных категорий, я смогла поднакопить пусть небольшой, но все-таки определенный методический опыт в преподавании.

Моя методическая находка – это **Jazz Chants** by Carolyn Graham. **Jazz Chants –** это всемирно известные упражнения для аудиторной (или самостоятельной) работы, которые заключаются в ритмичном повторении за диктором (в записи) или преподавателем слов или фраз английского языка под музыку. Это ритмичное представление языка, в котором связаны в единое целое ритмы разговорного американского варианта английского языка и ритмы традиционного американского джаза. Нужно отметить, что Jazz Chants это не рэп, не детские стишки и не песни, в которых разговорный язык претерпевает изменения в угоду рифме. Ритм, ударение и интонация в Jazz Chants – точная копия того, что студент услышит от образованного носителя языка в непринуждённой беседе.

Специфический темп и такт джаза помогает выразить всё разнообразие эмоций, ритм, ударения и интонационные рисунки разговорного языка и является необходимым элементом для выражения чувств и намерений говорящего. Соединение этих двух динамических форм, темпа и ритма, создало этот инновационный и интересный подход к изучению иностранного языка.

Хотя главная цель метода – это совершенствование навыков слушания и говорения, он также хорошо работает как превосходный тренажёр для закрепления специфических структур, используемых в ситуативном контексте.

Мой опыт показал, что чанты хорошо работают на любом уровне и для любого возраста. В зависимости от методической задачи я использовала их на любом этапе урока: для фонетической зарядки – в начале урока, на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки лексического и грамматического материала, как средство релаксации в середине или в конце урока, когда необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность. Хочу привести пример джазового чанта (красным цветом выделено слово, несущее интонационное ударение):



Как я использовала Jazz Chants на уроках английского языка? Чтобы отработать интонационное ударение и ритмичность, необходимо проиграть запись, во время которой ученик читает, распечатанный мной чант, и слушает одновременно. Затем мы отмечаем ударные слоги, запись прослушивается снова, во время которой мы окончательно проверяем интонационную разметку. Наконец, запись прослушивается третий раз, во время которой мы поем вместе с диктором. Чтобы повторить и отработать грамматические конструкции, ученик слушает запись и подсчитывает, сколько раз использовалась данное грамматическое явление. Далее мы слушаем еще раз, читая и одновременно подчеркивая в тексте отрабатываемое грамматическое явление. Наконец, запись прослушивается третий раз, во время которой дети поют вместе с диктором хором. Например, Jazz Chant “She Thinks About Him” основан на грамматической конструкции Present Simple

с акцентом внимания на 3лице ед. числа, содержит устойчивые выражения all the time, in the morning, in the evening:

She thinks about him.
She thinks about him.
She thinks about him all the time.
She thinks about him.
She thinks about him.
She thinks about him all the time.
She thinks about him in the morning.
She thinks about him in the evening.
She thinks about him all the time.
She talks about him in the morning, Him, in the evening.
She talks about him.
She thinks about him.
She dreams about him all the time.

Несомненно, после ряда повторений под ритмичную музыку дети быстро и легко запоминают фразы, клише, которые сложно составить самому (их просто необходимо изучить, знать и уметь использовать в речи), такие культурно-музыкальные тренировки помогают усвоить тяжелую звуковую систему разговора и произношения.

Таким образом, использование джазовых рифмовок на уроках иностранного языка способствует формированию коммуникативной компетенции в увлекательной форме, является стимулом развития воображения, способствует релаксации, повышает мотивацию изучения иностранного языка, снимает психологические барьеры и создаёт благожелательную обстановку. Во многих случаях чанты способствуют формированию социокультурной компетенции как важной части коммуникативной, учат выбирать правильные образцы речевого поведения в различных социокультурных ситуациях. На мой взгляд, данная методика – это отличный способ разнообразить урок, и я с нетерпением жду свою предстоящую практику, чтобы опробовать мою методическую находку. Скорей бы перейти от слов к делу!

Сорокина Ангелина Сергеевна
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»

Сказка ложь, да в ней намёк…

Моей методической находкой является использование сказки для формирования коммуникативных языковых компетенций учащихся на начальном этапе изучения французского языка.

Зачастую дети не любят читать учебник, учить правила и делать скучные упражнения в рабочей тетради. А на начальном этапе это вообще может отбить всякий интерес учить язык. И тут на помощь учителю может прийти сказка с ее волшебными героями, увлекательными приключениями и описаниями чудес. Сказка приковывает к себе внимание ребёнка, погружает его в свой волшебный мир и невольно включает его фантазию.

Педагогическая практика от факультета у меня ещё впереди, но я уже имею педагогический опыт, так как будучи в 11 классе провела несколько уроков по французскому языку в родной школе у учеников 2 класса в рамках Дней самоуправления. И уже тогда я поняла, что на начальном этапе самое главное – вызвать интерес у детей, заставить их полюбить иностранный язык. Как? С помощью совместного чтения сказок! Также сказки могут стать отличным материалом для театрализации, ролевых игр в классе. Это позволит сформировать коммуникативные компетенции учеников. Обучение через сказку я активно применяю сейчас, давая частные уроки младшим школьникам.

В своей практике решила показать ученикам экранизацию сказки Les aventures de Lucie ou un coucou dans la pendule(«Приключения Люси или кукушка в часах») из серии сказок Il étaitunefoisunepetitegrenouille («Жила-была маленькая лягушка»), причем у детей перед глазами был текст сказки. Таким образом, я совместила два вида деятельности – чтение и аудирование. Стоит отметить, что наличие текста перед глазами значительно облегчило понимание.

Сказка вызвала необычайный эмоциональный отклик у детей, они сопереживали главной героине Люси и дружно негодовали по поводу действий злодея Орибилиса. В конце занятия я предложила вместе выучить песенку про Орибилиса, сказочного героя, состоящего из разнообразных овощей. Но для начала необходимо было разобрать лексику песни: une tête, une pastèque, un nez, une pommedeterre, les cheveux, les spaghettis, les dents, une carotte, les yeux, un citron (фр. голова, арбуз, нос, картошка, волосы, макароны, зубы, морковка, глаза, лимон). Во время песни нужно было поочередно показывать на разные части тела и в шутку ассоциировать их с различными фруктами, овощами, и продуктами питания. Таким образом достигалось эффективное усвоение новой лексики.

Неудивительно, что сказка – это кладезь ценной лексики, языковых средств, идиом, пословиц и поговорок. А учитывая простой и доступный язык сказки и большое количество рифм, можно сделать вывод, что эта лексика хорошо запоминается учащимися.

Еще одним немаловажным аспектом использования сказки в методологии является ее фонетическая сторона. Учитель может ее рассказать детям, причем не просто прочитать вслух, а именно рассказать, используя жесты, акцентирование, логические ударения, интонацию. Также учитель должен умышленно утрировать произношение, обращая внимание учащихся на главные фонетические трудности. Обычно у учащихся возникают трудности в произношении звуков иностранного языка вследствие явления интерференции. Как писал Л.В.Щерба: «не надо бояться – и я это не могу в достаточной мере подчеркнуть – утрировать произношение. Надо помнить, что ухо учащихся глухо к иноязычным тонкостям». А чтение сказки по ролям может быть полезно для тренировки аудитивных и продуктивных навыков. Также, учащиеся, ставя себя на место главных героев, активизируют и развивают свои эмоциональные, нравственные и социальные навыки.

На практике я применила фонетический аспект обучения через сказку таким образом: дети читали сказку по ролям. Я следила за правильностью произношения, правильной интонацией и отсутствием фонологических ошибок, препятствующих пониманию смысла слов.

В самом конце занятия я попросила учащихся выразить свои эмоции от прочтения сказки, рассказать, что понравилось и что не понравилось, описать главных героевна французском языке. Дома я попросила ребят нарисовать иллюстрацию к наиболее понравившимся сказкам из цикла сказок “Il était une fois une petite grenouille”.

Иллюстрация к сказке«Au pays des couleurs» («В стране цветов»)

Благодаря этим откликам я сделала вывод, что сказка – один из наиболее эффективных методов преподавания иностранного языка для младших школьников. Во-первых, она снижает уровень напряженности в классе, дает пищу для размышления, сопереживания и создает впечатление общения с главными героями. Во-вторых, сказка имеет гуманистическое начало:

благодаря ей у ребёнка выстраивается ясное представление о добре и зле, развиваются такие важные качества как: честность, верность, сострадание, щедрость, уважение и т. д. В-третьих, сказка делает изучение иностранного языка увлекательным, значительно повышает мотивацию у детей. И наконец, как было отмечено ранее, благодаря сказкам учащиеся с легкостью преодолевают речевой барьер и расширяют свой словарный запас.

В заключение, я, как будущий преподаватель французского языка, ясно понимаю, что на начальном этапе обучения необходимо заложить прочную базу знаний, которая как фундамент будет поддерживать кирпичики новых знаний. Моей методической находкой является условие начинать изучать язык не с учебника, а со сказки. Первый период обучения может длиться от недели до месяца. Затем, после периода погружения в язык с помощью сказки, на базе которой можно разучивать стихи, читать вслух по ролям, разыгрывать сценки, можно приступать к освоению программы учебника.

Таким образом, использование сказок на уроках иностранного языка – настоящая палочка-выручалочка для учителя, так как благодаря ей процесс освоения иностранного языка становится интересным и увлекательным.

Сорокина Валерия Сергеевна
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского»

В настоящие время основной задачей образования стало обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, вычленять проблемы и искать пути их рационального решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач. Направляет процесс формирования этих умений на каждом из этапов обучения в школе именно учитель.

Моя педагогическая практика проходила в МОУ СОШ № 56 с углубленным изучением отдельных предметов. Моим наставником была заслуженный учитель России Кипчатова Ольга

Владимировна. На уроках немецкого языка, проводимых Ольгой Владимировной, дети не только получают знания, но и заряжаются ее энергией, комфортно чувствуют себя на уроке и с удовольствием изучают немецкий язык. Ее увлеченность профессией заразительна. И я поставила перед собой цель не только реализовать мои теоретические знания, умения и навыки, полученные во время обучения в университете на факультете иностранных языков и лингводидактики, но и увидеть результаты своего труда в качестве учителя немецкого языка в 4 «Б» классе, сделав каждый урок для них интересным и запоминающимся.

После нескольких уроков, стало понятно, что среди учеников есть те, которые способны быстро ориентироваться в новой системе знаний, так и те, которым новый учебный материал дается труднее. И в связи с этим при работе над лексической и грамматической стороной иноязычной речи я стала использовать приемы технологии учебного сотрудничества. Как известно, сотрудничество как совместная деятельность характеризуется единством цели, организацией и управлением деятельностью, наличием позитивных межличностных отношений и подразумевает под собой многостороннее взаимодействие обучающихся с учителем, со сверстниками и с самим собой.

На уроках отработки умений и рефлексии при работе над грамматикой чаще всего использовала работу в малых группах. Каждая группа состояла из 3–4 человек: тех, которые быстро усваивали учебный материал и тех, которым для понимания требовалось больше времени и дополнительная отработка. К сожалению, в учебно-методических комплексах по немецкому языку недостаточно упражнений, поэтому отработку грамматических явлений я проводила, используя дополнительные материалы. Я составляла упражнения на отработку лексики и изучаемых грамматических явлений, карточки для работы в группах.

Изначально такую форму работы все восприняли легко. Большинство учащихся достаточно быстро выполняли задание и ожидали остальных. Но вскоре они поняли, что зачастую я спрашиваю тех учеников, которым требуется больше времени для понимания нового учебного материала. И в связи с тем, что

велась командная работа, а при успешном выполнении задания команда поощрялась дополнительными баллами, дети сами пришли к выводу, что предполагается именно действие в команде, то есть помощь и поддержка друг друга. Выполняя в дальнейшем совместную работу, они сообща повторяли теоретический материал и применяли его на практике. И вскоре ученики стали получать большее количество баллов за выполненную командную работу, которые в конечном итоге становились положительными оценками. Использование системы поощрения послужило хорошей мотивацией для учеников к дальнейшему изучению иностранного языка. И используя приемы технологии сотрудничества, которые стали для меня настоящей находкой, мне также удалось не только сформировать познавательный интерес, но и как следствие прийти к увеличению и систематизации знаний о языке, расширению лексического запаса.

Групповая форма работы интересна на уроке, но предварительная подготовка и планирование урока требует много времени: определение направления деятельности на уроке, систематизация упражнений, изготовление раздаточного материала для работы в малых группах. Но видимые результаты не оставляли сомнений в том, что работа была проделана не зря.

Благодаря учебному сотрудничеству значительно возрос объем усваиваемого материала, глубина его понимания, а также познавательная активность и творческая самостоятельность детей. Произошло снижение дисциплинарных трудностей, так как все были вовлечены в совместную деятельность и осознавали свою ответственность за общую работу. Вследствие этого улучшилась атмосфера в классе, значительно возросла сплоченность детского коллектива и умение строить свое поведение с учетом позиции других людей. Но само- и взаимоуважение росли одновременно с критичностью, способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности.

Подводя итог, хотелось бы подчеркнуть, что учебное сотрудничество в моем 4 «Б» классе благотворным образом повлияло и на познавательную деятельность детей, и на развитие их коммуникативной компетенции.

Используя на практике теоретические основы методики преподавания, я также убедилась в том, что надо творчески подходить к планированию урока. Только применяя различные приемы, методы и современные технологии обучения, можно сделать урок результативным, насыщенным как знаниями, так и возможностями для мотивации детей к самосовершенствованию. А творческая атмосфера сотрудничества на уроке помогает создать комфортную среду с целью обеспечения возможностей реализации личности ребенка в полной мере. Благодаря педагогической практике я пришла к мысли, что я буду стремиться быть творческим, креативным, интересным учителем и личностью для своих учеников.

Сорокина Татьяна Витальевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Ни для кого не секрет, что успех обучения зачастую обусловлен не только выполнением всех формальных обязательств при проведении уроков, но также и способностью учителя находить новые либо редко использующиеся приемы обучения иностранным языкам. Следует упомянуть, что такие приемы, наравне с игровыми, в значительной степени повышают мотивационный настрой обучающихся, что, несомненно, отражается на уровне понимания и запоминания нового материала.

Зачастую, обучение лексике превращается в скучный процесс, основанный на механическом запоминании. С одной стороны, этого невозможно избежать, так как, начиная с ранних стадий изучения иностранного языка, приходится запоминать большое количество лексических единиц. Однако в то же время не стоит превращать обучение в однообразную работу. В качестве альтернативы некоторым заданиям, использующимся на этапе применения изученной лексике, предлагаю обратить внимание наразличного рода стихи и рифмовки на английском языке. Такие упражнения предполагают добавление последних слов из изучаемого материала для поддержания рифмы. Учитель дает обучаю-

щимся возможность представить себя в роли поэтов, мотивируя их тем самым вспомнить пройденный лексический материал.

На сегодняшний день в интернете существует множество таких стихов и рифмовок на определенные темы, с использованием, как русского, так и английского языков. Тем не менее, в плане урока может быть определенный набор лексических единиц, для которых очень сложно найти готовые стихотворные формы, и, в таком случае, педагогу необходимо взять инициативу на себя. Его педагогической находкой может являться сборник собственных мини-стихотворений для конкретных уроков по определенному УМК.

Конкретным примером одной из таких находок для меня является набор рифмовок, составленных в рамках одной тематики и направленных на закрепление пройденного лексического материала. Ниже представленные двустишия включены в послетекстовый этап урока “We are Family” и направлены на развитие у обучающихся языковой догадки, а также способности выбирать подходящее по контексту слово без опоры на подсказку.

Rhymes

A lot of people are intended
To make their families … (extended)
While for others it is clear
That families should be … (nuclear)
Like an apple and an apple
People can become a … (couple)
Your uncle Bob’s on the horizon,
His daughter Anna is your … (cousin)
John is not polite or mild,
He is our … (only child)
The people who you think are close
Right after wedding are … (in-laws)

Очевидно, что данные задания требуют определенной подготовки со стороны педагога и могут оказаться затратными по времени. Тем не менее, считаю необходимым подчеркнуть тот факт, что внедрение данного метода в урок значительно повышает как интерес обучающихся к предмету, так и уровень прочности запоминания материала.

Спиридонова Людмила Евгеньевна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина»

«Game is the key!»

Профессия педагога английского языка в современном мире набирает всё большую популярность. В школах ужесточились требования к языковым предметам, в скором времени введут обязательный экзамен ЕГЭ по английскому языку. Возрастает необходимость компетентных педагогов, которые смогут объяснить сложные грамматические правила, фонетический строй речи и поделиться секретами запоминания лексики. Подробнее хотелось бы остановиться на различных подходах к изучению и запоминанию лексических единиц иностранных языков. Некоторые учителя – приверженцы старых методов «зубрежки» слов, а многие сейчас пользуются различными играми. Игра на уроке способствует выполнению важных *методических задач*:

- создание психологической готовности обучающихся к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировку обучающихся в выборе нужного речевого материала.

Но следует учитывать, что игра достигнет желаемого эффекта, если её будут ждать как отдыха и развлечения на фоне трудной и подчас напряжённой работы. Следовательно, по времени она не должна занимать большую часть урока.

Игра – это ведущий вид деятельности не только у младших школьников! Взрослые тоже с удовольствием поучаствуют в данном процессе! Итак, я бы хотела рассказать о своей методической находке, а именно о помощи игр в запоминании лексики, и о играх, которые помогут настроить детей на работу на уроках английского языка.

Существует множество игр для разогрева в начале урока,которые проводятся в течение 5 – 10 минут. Они называются ***warming-up activities***. Хотелось бы выделить следующие warm-ups,которые вызвали дикий восторг детей, у которых я проходила практику.

1)**Word-assosiation** (banana-monkey-zoo-tourist…) В игре нужно составить цепочку из слов, подходящих по смыслу. Игра развивает логику.

2)**2 truth and 1 lie.** Нужно придумать 2 правдоподобных факта о себе и один ложный. Участники должны догадаться что правда, а что ложь. Игра развивает навыки построения предложений и навыки аудирования.

3) **Найди того, кто…:**

Ученики получают карточки с заданием (каждый индивидуально) найти того кто. В течение 1-2 минут они опрашивают друг друга и после подводят итоги проделанной работы.

Список примерных заданий:

Find someone who…

- Was born in the same month as you?
- Has the same number of brothers as you?
- Has the same favorite colour as you?…

Также хотелось бы отметить игры на запоминание лексических единиц. По моему мнению, это самый лучший способ выучить сложные слова. Когда ребенок зубрит их, обычно половина слов забывается через несколько месяцев. Но если же заучивание проходило в форме игры и через ассоциации – это запомнится навсегда! Я выделила следующие виды игр:

1)**Alias**

Цель: развитие навыков спонтанной речи, понимание лексических единиц

Ученики разделяются на 2 команды, и учитель каждой раздает по 20 карточек, на которых написаны слова на английском (без перевода). Каждый человек в команде должен объяснить слово, написанное на карточке, (за 30 секунд), не используя однокоренных слов, и чтобы другая команда догадалась и назвала это слово вслух. Выигрывает та команда, которой удалось объяснить больше всего слов

2)**Игра «Собери картинку»**

Цель: закрепление лексики, развитие внимания.

Каждой команде дается конверт, в котором находятся 12 частей от картинки. Нужно быстро собрать картинку и дать ее описание с помощью структур I see … This is … He has got… ….She has got …. It is blue (grey, etc.)

3)**Игра «Одежда»**

Цель: закрепление лексики по теме.

Учитель дает ученику 5-7 карточек с изображением предметов одежды. Он показывает их классу, называя на английском. Затем ведущий загадывает один из предметов, а дети, ставя по очереди вопросы, пытаются отгадать этот предмет.

Итак, в заключении хотелось бы сказать, что все вышеперечисленные игры я успешно использовала на уроках английского языка и в будущем планирую дополнять список таких игр. Игра – это мощный стимул к овладению иностранным языком и эффективный приём в арсенале преподавателя иностранного языка.

Спирина Екатерина Михайловна
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

Многие ли согласятся со мной, что профессия учителя – одна из наиболее тяжелых и благородных? Наверное, со мной согласятся те, кто работает в этой области. Кто не спит ночами, проверяя тетради и готовясь к урокам, кому приходится жертвовать личным временем, семьей ради своих учеников. Уж они-то в этом не сомневаются, иначе не отважились бы стать учителями, бросили бы всё при первых же трудностях.

У меня многие спрашивают: «Ради чего ты училась? Неужели ты планируешь всю жизнь проработать в школе?» Я готова и буду работать в этой сфере. Мне нравится учить, делиться знаниями, умениями, своим опытом, помогать советами. Безусловно, работа в школе – это наиценнейший опыт. Я вступила на этот «тернистый» путь совсем недавно и уже с самого начала стараюсь «всё брать в свои руки»: ответственно подходить к поставленным задачам, добросовестно и качественно проводить мероприятия и уроки, посвящать себя работе. Как гласит английская пословица, «a good beginning makes a good ending».

Имея за спиной не столь богатый педагогический опыт, все же я многому научилась во время учебы в институте и производственных практик в школе. Своей положительной стороной считаю то, как я умею вести педагогическое общение, проявить себя как личность, работать творчески, применяя оригинальные приемы, придумывая собственные. Конечно, мы живем в мире инновационных технологий, зачем придумывать свое, зачем рисовать картинки, создавать всевозможные лабиринты, ребусы, когда можно взять готовое из интернета? Взять и распечатать, сократив силы и время. Это легче, но явно не эффективней. Сами обучаемые куда с большим интересом реагируют на нарисованные карточки, искренне удивляясь: «А это вы сами сделали?» Мне, как творческому человеку, важно не гасить свои таланты и интересы, а обогащать и использовать их в нужном русле. Работа учителя предоставляет эту великолепную возможность.

Бывает непросто работать с психолого-педагогической литературой, выделяя для себя основные фронты работы с коллективом. Со временем осознаешь, что методик и средств колоссальное количество. Я поняла одно: нет той универсальной методики, которая подошла бы всем и сразу. Настоящему учителю следует уметь импровизировать. Для этого он должен мгновенно понимать климат класса, ориентироваться не только в рамках своего предмета, но и знать психологию детей, видеть признаки одобрения и отвержения, работать не на программу, а на учеников. Необходим контакт, сотрудничество между учителем и обучающимися. Как бы усердно ты ни подготовил материал, нужно подстроиться под учеников, воодушевить их на работу, замотивировать учиться и саморазвиваться. Во многом желание обучаемого учиться определяется ощущением личной значимости в классе, подтверждением внимания к себе. Взаимоотношения учителя с учениками напрямую влияет на их успеваемость и личностную успешность. Значительна роль «психологического поглаживания»: приветствия, взгляда, улыбки, кивка.

Стимулом в психологии называют внешнее побуждение человека к активной деятельности. Поэтому стимулирование – это фактор деятельности учителя. Зачастую традиционные методы стимулирования познавательного интереса отходят на второй план, выдвигая на первый новые, нестандартные, еще не детально изведанные, но уже продуктивные.

Например, эффективным приемом является организация игр – соревнований. Соревновательный азарт свойственен каждому человеку и значительно усиливается в коллективе. Соревнование является эффективным стимулом к улучшению деятельности школьников.

Бесспорно, спортивные соревнования наиболее увлекательны для обучаемых, в учебной же деятельности учителя должны проявить изобретательность и предвидеть, что сможет увлечь, а что не заинтересует вовсе. Подобные усилия щедро вознаграждаются. В процессе соревнования учащиеся сплачиваются, помогают друг другу, учатся ответственности и

самостоятельности, становясь настоящим коллективом. Исходя из этого, на занятиях я часто прибегаю к таким интеллектуальным поединкам, как "Что? Где? Когда?" или "Брейн-ринг". Практика показывает, что они увлекают практически весь класс.

Кроме того, к общению на иностранном языке, в первую очередь, побуждает интерес, настрой на положительный результат. При создании атмосферы общения на уроке благоприятно воздействует непринуждённая беседа. Так, например, при изучении темы “Landmarks of the British Isles” я поделилась своим опытом поездки в Ирландию, посещением замка Малахайд. «Сухое» теоретическое обучение потеряло свою эффективность, а когда учащиеся видят пример из жизни, они прослеживают связь с реальностью, и изучаемый объект их начинает интересовать гораздо больше. Они охотнее слушают, с большим воодушевлением задают вопросы, делятся своим опытом.

Также эффективным методом интерактивного обучения с целью формирования навыков устной речи служит метод мозгового штурма «Brainstorming». Его суть сводится к следующему: минимум времени = максимум идей. На 1-м этапе учащиеся за определённое время предлагают как можно больше различных вариантов решения предложенной задачи, все идеи фиксируются. На 2-м этапе идет анализ идей – назначенный спикер оглашает все идеи, и в ходе дискуссии отбирается лучшее из предложенного. Так, при изучении той же темы “Landmarks of the British Isles”в одном задании учащиеся 7 класса штудируют словосочетание «Snowdonian mountains», стараясь составить из него как можно больше слов, в другом – подобрать слова для описания островов Британии. Затем отбираются наиболее подходящие из них. В ходе данного вида работы у учащихся не только активизируется лексика по изучаемой теме, но и формируются грамматические навыки использования степеней сравнения имен прилагательных, формируются личностные, коммуникативные, познавательные УУД.

Анализируя свою деятельность, я делаю вывод, что демократический стиль руководства является единственно возможным способом организации реального сотрудничества учителя и учащихся. Демократический стиль педагогического руководства, стимулируя учеников к творческому, инициативному отношению к делу, позволяет максимально проявить себя как личность каждому члену коллектива.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что тяжелый труд учителя мне близок, и я готова продолжать свой профессиональный и личностный рост в данной области, став высококвалифицированным специалистом. Сложности и возникающие конфликты не отворачивают меня от данной профессии. Они лишь говорят: вот, здесь стоит над собой поработать, найди выход, придумай свой метод борьбы с проблемой. Работа с детским коллективом очень сложна, каждый день в этом убеждаюсь, однако радость общения с учениками, их готовность пойти навстречу человеку, который вкладывает много сил и труда в их развитие, берет вверх. Я уверена, что весь педагогический и методический опыт станет полезным подспорьем на моем жизненном пути.

И закончить хотелось бы строками, сложившимися в небольшое стихотворение:

Профессия учителя опасна и трудна.
Награды? Есть награды. Нет, не ордена.
Лишь звонкий смех ребенка, благодарность мам,
Любовь и уважение – как на душу бальзам.
Но как же ладить с ними, как найти подход?
Кто поможет мудростью, огонь в душе зажжет?
Куда бежать, когда кричат? Что делать, подскажите,
Чтоб не одной дорогу грызть, что в наук граните.
Ты с книги взгляд свой подними и посмотри в глаза.
Они пытливы, лишь пойми, как к сердцу притязать.
Когда учитель – друг, не сложится конфликт,
Напротив, пылко ЗУНК схватить стремится ученик.

Старков Андрей Сергеевич
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

В современной системе образования резко встаёт вопрос повышения мотивации учащихся при освоении ими тех или иных дисциплин. Интерес школьников к изучению в частности ИЯ, как правило, находится на крайне низком уровне и с каждым годом, к сожалению, всё больше и больше снижается. Методисты озадачены вопросом: а как же пробудить интерес детей к овладению ИЯ?

В 2015 году, находясь в немецком детском лагере, я познакомился с одной крайне интересной игрой. Игра эта называется Фаденшпиль. «Фаден» в переводе с ИЯ означает «нитка». Эта игра с веревочкой, из которой делают всякого рода фигуры. Создание разных фигур из веревочки является одним из детских забав по всему миру. Это одна из древнейших игр, происхождение которой, скорее всего, восходят к каменному веку.

Посмотрев на игру с другой стороны, можно сделать вывод, что она является отличным средством для повышения мотивации и изучению ИЯ. Данная методика подходит в большей степени для детей младшего школьного возраста. В обучении ИЯ в начальной школе используют различные игровые технологии и интеграцию разных видов деятельности, что сильно повышает мотивацию и, несомненно, приводит к высоким результатам усвоения ИЯ.

Использование приема «Fadenspiel» осуществляется следующим образом: ученикам предлагается сказка на ИЯ, при этом преподаватель при помощи веревочек показывает действующие лица и предметы, которые наглядно помогают создать картину происходящего и облегчить понимание иноязычного текста. Например: Es läuft ein Hund ((Бежит собака), преподаватель изображает фигуру собаки)). Und sieht eine Brücke (фигура – мост). Unter dieser Brücke sieht er ‘nen Wasserfall (фигура – водопад) и т. д. При этом учитель предлагает учащимся произносить за ним отдельные слова или небольшие фразы.

С помощью наглядности, преподнесенной в необычной игровой форме, интерес к изучению ИЯ резко возрастает. Слова запоминаются сами собой. Кроме того, у детей развивается мелкая моторика в том случае, если учитель создает условия для того, чтобы учащиеся создавали различные фигуры, что немаловажно для активизации их деятельности.

Суханкина Дарья Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

«One does not simply learn a new language without learning its memes first»

Использование интернет-мемов в преподавании иностранного языка

Интернет-пространство – как главный феномен нынешнего столетия, как новейшая коммуникационная среда и один из важнейших факторов, определяющих технологическое и информационное развитие современного общества – это неизмеримо огромный и ценный ресурс для методических находок учителя, который стремится идти в ногу со временем. Мы воспроизводим и поддерживаем интернет-культуру с каждым нашим действием в Глобальной Сети — будь то посредством создания своего собственного текста или визуальной информации, комментирования или копирования чужих «постов». В связи с этим представляется целесообразным использование в педагогических целях широко распространенных и популярных элементов интернет-культуры – мемов.

Концепция мема и сам термин (англ. meme) впервые были использованы биологом Ричардом Докинзом в его книге «Эгоистичный ген» в 1976 году. Докинз выдвинул и развил идею о том, что вся культурная информация состоит из базовых единиц — мемов, точно так же как биологическая информация состоит из генов; и так же как гены, мемы являются своеобразными «репликаторами», т. е. служат для копирования и распространения закодированной в себе информации. Применительно

к интернет-сфере мем можно рассматривать как любое высказывание, изображение, звук- или видеоряд, которые быстро набирают популярность и распространяются во Всемирной паутине, создавая феномен «вирусности». Объяснить данное обстоятельство можно доступной формой и простотой подачи информации, а также способностью удерживать внимание пользователей интернета. Именно последний фактор представляет особый интерес для преподавателей, так как у современных подростков зачастую преобладает клиповое мышление, из-за чего их внимание и интерес задерживается на одном предмете на очень непродолжительный срок.

В основе интернет-мема заложена информация (обычно лаконичное высказывание) поданное в юмористическом или сатирическом ключе, что заставляет людей распространять его в сети различными способами (через форумы, мессенджеры, блоги или социальные сети), из-за чего мемы довольно быстро становятся привязанными к наиболее злободневным темам, приобретая социально-окрашенный контекст. Уже само использование определенных мемов в подростковой среде указывает на узнавание единого культурного контекста, в котором меметический знак расшифровывается без дальнейших объяснений. Простота же создания, узнавания и усваивания сообщения, закодированного в том или ином «вирусном» меме, разумеется, также играет немаловажную роль в его привлекательности.

Интернет-мемы могут стать интересным и валидным дидактическим материалом, с помощью которого современный преподаватель способен воздействовать на формирование и развитие лингвистических компетенций на всех этапах обучения. Под лингвистической (языковой) компетенцией мы понимаем результат освоения языкового опыта учащимися, другими словами, этот термин предполагает не только возникновение представления о том, как иностранный язык устроен с точки зрения фонетики, морфологии, грамматики и синтаксиса, но и усвоение сведений о роли языка в жизни общества и отдельного человека, истории, культурологических и страноведческих фактов, что способствует адекватному выполнению задач

межличностного и межкультурного общения. Благодаря подобному комплексу знаний в учениках воспитывается любовь и уважение к иностранному языку, стране изучаемого языка, её народе и культуре. Таким образом, можно сделать вывод, что использование интернет-мемов в преподавании иностранного языка обладает следующими обозримыми преимуществами:

1) привнесение элемента разнообразия в педагогический процесс и повышение мотивации к обучению;
2) развитие творческого мышления учащихся (мемы можно не только демонстрировать и изучать, но также создавать с помощью специальных бесплатных онлайн-приложений и сайтов);
3) подача новых правил в занимательной и запоминающейся форме;
4) сближения учителя с учащимися, основанное на изучении молодежной культурной среды, возникновение более доверительных отношений;

Работу над материалом с применением мемов можно условно разделить на несколько этапов:

1) На первом этапе учитель знакомит класс со сценарием занятия и вводит ту или иную коммуникативную ситуацию (к примеру, сообщает, что сегодня учащиеся отправятся на экскурсию в музей киноискусства в Голливуде, где проходит конкурс на создание юмористических постеров к фильмам и сериалам). На старшем этапе учащимся может быть представлен мем как иллюстрация или ребус к теме, которая будет затронута на уроке.

2) На следующем этапе происходит знакомство с мемами, отобранными учителем (стоит учитывать то, что готовые мемы на просторах сети как типичные представители «народного» творчества зачастую не являются эталонами грамотности, в них может использоваться ненормативная лексика, намеренное отступление от норм языка);

3) На заключительном этапе учитель дает задание, связанное с выбранным материалом. Данные задания могут быть направлены на развитие различных видов речевой деятельности:

- развитие грамматических компетенций учащихся, которая как часть иноязычной коммуникативной компетенции предполагает «знания о системе изучаемого языка и навыки оперирования языковыми средствами общения» (Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез).

Данное изображение иллюстрирует проблемы, с которыми многие учащиеся сталкиваются при изучении предлогов и порядка слов в английском предложении. Помимо этого, в этом примере в юмористическом ключе представлено нагромождение глаголов с управлением (bring up, to read out, etc). Из этого мы делаем вывод, что данный мем может быть использован при изучении как минимум трёх грамматических тем. Подобные «лингвистические мемы» уже можно найти на самых крупных Интернет-платформах вроде «Вконтакте» (в специальных группах, посвященных изучению иностранных языков, к примеру, в популярной группе "Капризный ленгвист", в англоязычной службе микроблогов "tumblr", на просторах которого даже возникло отдельное движение под названием "langbr" (англ. language + tumblr).

- развитие лексической компетенции студентов (интернет-мемы отражают тенденцию к упрощению общения, а также к языковой игре (англ. pun. — каламбур, языковая игра). Учащиеся могут проанализировать использованные в меме лексические единицы, стилистические приемы (метафоры, сравнения, аллюзии и каламбуры), а также создать свой собственный мем (здесь мы возвращаемся к теме урока, заданной в начале). Такое задание всегда является особо привлекательным для учащихся, поскольку оно позволяет реализовать свой собственный творческий потенциал, а также создает видимость мнимой легкости выполнения. На самом деле, в процессе создания единственной фразы ученики столкнутся с необходимостью тщательного отбора языковых единиц для создания юмористического эффекта и сохранения исходной грамматической модели фразы.

Подводя итог можно со всей уверенностью сказать, что интернет-мемы с одной стороны являются действенным инструментом для формирования различных языковых и речевых навыков, с другой — они улучшают мотивационную и познавательную составляющую учебного процесса, базируясь на эффекте непроизвольного усвоении языкового материала, при котором учащиеся запоминают новые конструкции, не ставя перед собой специальной мнемической задачи и занимаясь активной творческой деятельностью.

Суханова Юлия Александровна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

«Учитель – это тот человек,
который легко может
сделать все сложное легким»
Ральф Эмерсон

В настоящее время главной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Учитель

иностранного языка должен хорошо уметь представлять учащимся мир иностранного языка и культуру страны изучаемого языка. Этот мир включает в себя знания о связях языка и личности, языка и общества, взаимопонимание другого народа в межкультурном диалоге. Отличительной особенностью урока иностранного языка является преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации.

В феврале 2017 года, я проходила свою первую педагогическую практику по французскому языку в гимназии №3 города Самара. На практике я использовала различные интересные приемы и методики проведения урока иностранного языка с использованием песен. Сейчас многие учителя иностранного языка активно применяют музыку в качестве вспомогательного элемента при обучении детей базовым навыкам, т. к. песни на иностранном языке несут в себе элементы национальной культуры, являются образцом иноязычной речи и помогают приблизиться к созданию реальной языковой ситуации прямо на уроке.

Применение звуковой наглядности при обучении французскому языку учащихся 7 «А» класса гимназии №3 г.Самара, сделало мои уроки продуктивными и познавательными т. к., песня, с точки зрения методики, представляет собой образец иноязычной речи. Я работала по УМК «Le français c’est super», и в рамках темы «La Terre, notre maison à tous!» я использовала песню Доминик Димей «Touche pas ma planète». Благодаря песне мне удалось закрепить и расширить лексический запас учащихся; ввести в речь учащихся разговорные фразы; отработать различные грамматические конструкции; сформировать навыки произношения, интонации, артикуляции и к тому же развивать навыки диалогической и монологической речи. Как показала практика, прослушивание песни на уроке французского языка играет большую роль в реализации учебных задач, а также создает в классе благоприятную, энергетически насыщенную атмосферу,

помогает снять эмоциональное и психологическое напряжение и позволяет сменить один вид деятельности на другой.

При работе с песней на уроке иностранного языка я использовала упражнения на формирование всех четырех видов речевой деятельности. Виды упражнений:

1. Только с музыкой:
   - описать музыку (прилагательные, глаголы),
   - определить музыкальные инструменты;
2. Аудирование:
   - текст с пропусками;
   - восстановление строчек, абзацев;
   - подбор рифмы;
   - исправление ошибок;
   - запись того, что стало понятным;
   - проследить частоту употребления отдельных слов/ предложений.
3. Изучающее чтение песни:
   - реконструирование песни (пазлы/строки);
   - написание глоссария к песне;
   - чтение частей песни.
4. Письменные:
   - параллельный текст песни;
   - составление диалога;
   - истории к теме песни;
   - письмо певцу-исполнителю;
   - критика/комментарий песни;
   - написание дальнейшего продолжения песни.
5. Устные:
   - разыгрывание диалогов;
   - анкетирование по теме;
   - резюмирование содержания песни;
   - придумывание новых названий песни;
   - мини-диалоги;
   - ролевые игры;
   - дискуссии о теме песни, о персонажах, о действии песни.

6. Грамматические и лексические:

- изменение времени глагола;
- изменение личных местоимений;
- изменение прилагательных (синонимы/антонимы);
- поиск трудных слов, выражений и их дефиниция;
- выбор ключевых слов.

Таким образом, я на личном опыте смогла убедиться, что работа с песней активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает их интерес к культуре стран изучаемого языка, формирует художественный вкус, расширяет кругозор, углубляет знания языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания не только слов, но и выражений, целых строф, куплетов.

Терехин Олег Игоревич

ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»

Стремительное развитие общества, глобализация, высокотехнологичная эра, более совершенная система коммуникации – все эти факторы влияют на роль образования в современном мире. Иностранные языки становятся всё более востребованными, владение ими приветствуется на любом рабочем месте и является одной из самых первых ступеней продвижения по карьерной лестнице. Все эти факторы повышают статус предмета «Иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины, на владение и эффективное использование иностранного языка существует «социальный заказ».

Значительные перемены в системе отечественного образования направлены на повышение качества подготовки учащихся и, соответственно, учителя. Современный учитель должен хорошо знать традиции и инновации преподавания своего предмета. Несомненно, необходимо постоянно искать оригинальные, адекватные целям и задачам образования методы обучения, постоянно совершенствуя их и пополняя свою «методическую копилку».

Тем не менее, хороший преподаватель не только отлично знает свой предмет, но также обладает широким спектром знаний по педагогике, психологии и методике преподавания. Именно комплексное понимание методов работы и педагогических приёмов помогает обучать, но я твёрдо уверен, что без творческой составляющей образовательный процесс становится сухим, безжизненным, что противоречит самой идее обучения.

За четыре сложных, но интересных года обучения на факультете Иностранных языков во Владимирском Государственном Университете имени А. Г. и Н. Г. Столетовых я осознал очень важную вещь, которая со временем превратилась в моё педагогическое кредо: «Вдохновляй, удивляй и открывай для учеников английский язык с новой стороны каждый урок».

Моя методическая находка для меня действительно стала небольшим открытием.

Учащиеся десятого класса не очень активно реагировали на речевые зарядки в течение первых двух уроков, что отражалось на всём дальнейшем ходе занятия: поскольку они нехотя входили в языковую среду после того, как приходили на урок английского языка после изучения других школьных предметов, было достаточно сложно настроить группу на общение на иностранном языке. Безусловно, передо мной встала следующая задача: заинтересовать и вовлечь в урок с самого начал занятия, настроить на активную работу и создать адекватные условия для подкрепления оригинальной и нешаблонной речевой зарядкой изучаемый материал. Вместе с тем, было необходимо соблюдать традиционные принципы посильности, доступности, создать нечто непривычное, но логичное, творческое.

Подспорьем в решении данной задачи мне стал учебный план гимназии № 23 имени. А. Г. и Н. Г. Столетовых, в которой я проходил практику, и тема модуля УМК, а именно, «Искусство». Согласно учебному плану, нужно было освежить в памяти учащихся все известные им пути образования вопросов в английском языке.

Речевую зарядку я проводил следующим образом: в самом начале урок я предложил ученикам вспомнить основные типы вопросов, направляя их и кратко записывая форму образования на левой половине доски. После того, как с этим заданием группа справилась, на правой половине доски я начертил горизонтальную линию. Выдержав небольшую десятисекундную театральную паузу, я заметил живой интерес и недоумение в глазах и на лицах учеников, что позволило мне убедиться в том, что путь выбран верно. Задание состояло в том, что ученики должны были задать минимум 2–3 вопроса о данном графическом элементе, после чего к горизонтальной линии будет добавлен следующий.

После серии аккуратных, несколько неуверенных формулировок ученики полностью осознали и приняли условия упражнения и начали с интересом задавать всевозможные вопросы: уже во время проведения первой подобной речевой зарядки с помощью общих, альтернативных, специальных, разделительных вопросов удалось выйти на личностный уровень, когда ученики по очереди задавали вопросы уже друг другу и выражали свои чувства и предпочтения касательно только что созданного на доске уютного двухэтажного дома с деревьями и припаркованного рядом автомобиля.

Эффективно созданная предметно-изобразительная наглядность и эстетическая мотивация позволила провести урок на высоком уровне. Интересное начало задало нужный темп занятию, мотивация повысилась, вследствие чего ребята попросили обязательно использовать задания подобного типа и с нетерпением ждали следующего урока.

Игровая форма речевой зарядки позволила вовлечь в процесс учеников с разными уровнями знаний, приятно было наблюдать, насколько такое простое задание увлекало учеников десятого класса. Эмоциональный отклик вкупе с языковым опытом учеников превращали это детское задание в нечто более утончённое, глобальное и личностное.

Постепенно сформировалась целевая мотивация, а именно: научиться описывать картинку, так как это одно из заданий устной части Единого Государственного Экзамена.

Благодаря тому, что формирование социокультурной компетенции начинается с первого года обучения иностранному языку, учащиеся старших классов имеют достаточную подготовку и могут использовать социокультурный фон. Ученики совершали качественный переход от описания рисунка к выстраиванию ассоциативного ряда, к сравнению с уже знакомыми шедеврами мировой и отечественной живописи, скульптуры. Это также позволило интегрировать и преобразовать речевую зарядку в осмысленный описательный текст.

На протяжении следующей недели ребята увлечённо участвовали в речевой зарядке, сами выбирали того, кто создаёт на интерактивной доске минималистичное художественное полотно, с использованием разных цветов, форм, сменяя друг друга из урока в урок на этом ответственном посту.

Теперь их главная задача состояла не только в формулировании вопросов, но я в добавлении описательных прилагательных, выражения собственного мнении о качестве рисунков и испытываемых ими эмоциях. Логика в построении поурочного планирования, своевременное использование заданий УМК, постепенное создание собственного плана описания картинки, с учётом основных элементов (сюжет, композиция, цвета, формы, детали и общее впечатление) позволили от конструкции отдельных предложений постепенно перейти к созданию полноценных текстов-описаний картин.

Немецкий поэт, прозаик и драматург Бертольт Брехт утверждал, что: «Искусство требует знаний». Именно эта цитата наиболее точно передаёт концепцию работы в нашей сложной, но вечной профессии.

Именно так моя методическая находка позволила превратить горизонтальную линию на доске в нечто большее для каждого из учеников 10 класса группы, с которой мне удалось пройти педагогическую практику.

Тихонова Вера Павловна
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского»

Профессия учитель одна из самых важных и востребованных профессий. Но так же она является и одной из самых сложных. Поэтому в этой профессии остаются только те люди, которые занимаются саморазвитием и самообразованием, и готовы изучать и применять на практике современные образовательные технологии. Учитель не только дает знания, он так же является постоянно совершенствующейся личностью, при этом развиваясь сам, он развивает и учеников. Учитель, как мне кажется, это в первую очередь творческая личность. Уроки таких учителей всегда увлекательны и интересны.

Как хорошо, что в университете меня обучают именно такие творческие, понимающие преподаватели, увлеченные своей профессией. Таких же учителей я встретила в МОУ «СОШ №18» с углублённым изучением предметов Фрунзенского района г. Саратова, во время прохождения педагогической практики. За этот период я смогла применить на практике, все чему нас так долго учили в университете. Присутствуя на уроках опытных учителей немецкого языка в школе, я убедилась, что творческий подход к объяснению, закреплению нового учебного материала, может снять трудности, которые возникают у школьников, изучающих иностранный язык. Учителя часто использовали наглядный материал для достижения различных целей обучения. Наблюдая со стороны, я заметила, что использование наглядного материала отлично помогает при формировании как лексических, так и грамматических навыков. Урок протекает более успешно, когда словесные объяснения учителя имеют визуальное подкрепление, поскольку благодаря визуализации новый материал проще и лучше воспринимается, понимается и запоминается.

Во время своей педагогической практики я вела уроки у 2-го и 8-го классов. Учащиеся 8 класса проявляли большой интерес к изучению немецкого языка, были активны на уроке. Преподавая во 2-ом классе, я столкнулась с некоторыми проблемами, которые требовали быстрого решения. Так мне

было необходимо погрузить младших школьников из привычной им среды общения на родном языке в совершенно новую и незнакомую. Моя задача состояла в создании комфортной среды в классе при изучении иностранного языка. В связи с тем, что они только начинают учить немецкий язык, многие обучающиеся испытывали сложности, при восприятии и отработке нового словарного запаса. И я пришла к выводу, что необходимо использовать визуализацию слов, чтобы детям было проще воспринимать и запоминать данные слова. Я решила, что в работе с обучающимися 2-го класса необходимо использовать визуальные словари. Пользуясь такими словарями, я хотела сделать главный упор на ассоциативное запоминание слов.

Причина высокой эффективности визуальных словарей для меня вполне очевидна, так как согласно исследованиям, большинство детей лучше всего воспринимают и запоминают информацию, переданную посредством зрения. Поэтому в визуальных словарях отсутствует перевод слов. И это, на мой взгляд, методически верное решение проблемы усвоения нового материала на начальном этапе обучения иностранному языку. Мои ученики не перескакивали с чтения слова на одном, а потом на другом языке. Они видели картинку и тут же осознавали значение слова. Таким способом ребята запоминали не только существительные, но и глаголы. И уже через несколько уроков я увидела результат. Благодаря использованию визуальных словарей, ребята могли с помощью одних только картинок составлять простые, короткие предложение на немецком языке, чему были очень рады, а так же радовали меня.

В дальнейшем я использовала визуальный словарь для закрепления и проверки слов. Это выглядело следующим образом: обычно визуальные словари содержат иллюстрации и слова, а при контроле я показывала обучающимся иллюстрацию и они, увидев ее, должны были назвать соответствующее слово.

Визуализация лексического материала стала для меня моей методической находкой. Я сделала вывод, она является эффективной, поскольку способствует лучшему восприятию новых слов и умению использовать их в разговорной речи.

Федякова Алена Андреевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»

Игре все возрасты покорны

В данном эссе хотелось бы поделиться своей методической находкой: применением игровых технологий на уроке иностранного языка.

Свою первую педагогическую практику мне посчастливилось проходить в одной из лучших общеобразовательных организаций города Владимира: в Лингвистической гимназии № 23. Я долго не могла решить, с каким классом мне будет интереснее работать. Выбор пал на образцово-показательный 2А класс. Когда пришло время знакомства с классом, я немного растерялась, увидев перед собой 30 пар любопытных глаз. В связи с нехваткой учителей 2А не удалось разделить на языковые группы. Сразу возник вопрос: «Как же заинтересовать такое количество детей и как удержать их внимание?» Вспомнив возрастные особенности детей в возрасте 8–9 лет, я начала думать, какие задания в форме игры, направленные на формирование речевых умений и навыков, можно применить на уроках. Изучив учебно-методический комплекс «К английскому с любовью!» (авторы И.Н. Верещагина и др.), я составила примерный список лексических и грамматических тем, которые нам предстояло изучить в третьей четверти, а также составила список возможных игр, которые хотелось бы применить на уроках. Вот некоторые из них:

Spelling Bee: необходимо произнести услышанное слово по буквам, не допустив ни единой ошибки. Игра позволяет проверить, как хорошо учащиеся помнят алфавит. Если слово произносит учитель, учеников можно попросить встать, а ученик, допустивший ошибку, садится. Также можно попросить одного из учеников озвучить слово с картинки для участников, заодно проверив, как он усвоил изученную лексику. Эта игра была успешно опробована при повторении слов по теме «Семья» (например, a grandmother, a father, etc).

Charades (Крокодил): необходимо заранее подготовить карточки с изученными словами. Учащиеся делятся на несколько команд (в моем случае – по рядам, на 3 команды). На доске можно начертить таблицу подсчета баллов для наглядности и прозрачности результатов. Каждая команда может определить актёров (actors), которые будут демонстрировать слово для своей команды (чаще всего на эту роль соглашаются активные дети, которые без стеснения могут выступить перед целым классом). Если слов достаточно много, или в группе не так много учащихся, каждый может побыть в роли актёра. Учитель выступает в роли ведущего и записывает результаты на доске. Игра «Крокодил» вызвала интерес у детей при изучении темы “Sport” (например, swimming, to play football, etc). На уроках удавалось устроить так называемую «динамическую паузу», так необходимую в младшем звене. Я до сих пор помню, как правдоподобно один из учащихся изобразил глагол “to skate”.

Несомненные плюсы данных игр в том, что они требуют минимальной предварительной подготовки со стороны учителя, занимают небольшое количество времени на уроке и могут быть использованы для формирования речевых умений и навыков по изучаемой теме.

После своей первой практики в Гимназии я была уверена, что вернусь туда в следующем году для прохождения практики уже по двум иностранным языкам. И в этом учебном году я снова пришла в Гимназию. Для успешного выполнения заданий преддипломной практики я выбрала 11А класс (английский язык) и 5В класс (немецкий язык).

В группе немецкого языка 5В класса было 14 человек. Это был первый год изучения немецкого языка для учащихся, и одной из моих основных задач было не понизить мотивацию учащихся к изучению немецкого языка. Для этого я вновь решила применить игровые приёмы на своих уроках. Среди многих игр была и знакомая многим игра «Бинго». Цель данной игры – повторение числительных от 0 до 12, немецкого алфавита, а также числительных от 0 до 20. Когда ученики заходили в кабинет, они интересовались, будут ли на этом уроке игровые задания, и очень радовались, когда нам удавалось поиграть в «Бинго». Во время

игры ребята помогали друг другу, особенно со сложными словами. Мне, как их учителю, было приятно осознавать, что ребята с удовольствием идут на урок и приходят подготовленные, с выученной лексикой. Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что подготовка игровых заданий не занимала много времени. Любой учитель без труда может создать свою игру в сети Интернет.

На уроках английского языка в старшем звене мне также удалось применить игровые технологии. Одной из игр, применённых мной на уроках английского языка в 11А классе, являлась игра “Jeopardy” или её российский аналог «Своя игра». На доске пишутся категории, в каждой категории есть возможность выбрать вопрос разной стоимости. В 1 четверти учащиеся изучали тему “Sounds of Music” по УМК «К английскому с любовью!» (авторы О.В. Афанасьева и др.), «Своя игра» стала хорошим завершением изучения этой темы. Хотелось бы как пример привести возможные категории вопросов: Genres of Music, Instruments, Composers, Popular Songs, Guess the Song, etc. Чем сложнее вопрос, тем больше очков команда может получить за правильный ответ на него. Вопросы можно написать на отдельных карточках и разложить их в форме таблицы. В итоге у учащихся проснулся соревновательный дух, получались хорошие уроки повторения лексики по теме «Музыка».

К преимуществам применения игровых технологий на уроках иностранного языка можно отнести:

- повышение мотивации учащихся к изучению языка;
- повышение эффективности процесса формирования речевых умений и навыков;
- получение положительных эмоций от урока.

В заключение хотелось бы поделиться полезными сайтами, где можно найти вдохновение и полезные материалы для проведения игр:

- pinterest.com
- busyteacher.com
- eslgamesworld.com

В данном эссе я поделилась своим опытом применения игровых технологий на уроках иностранного языка на всех ступенях средней школы. Перефразируя известного классика, можно сказать следующее: «Игре все возрасты покорны».

Фогель Дмитрий Александрович
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Процесс обучения не может проходить отдельно от жизни – это основное правило формирования интереса и мотивации у обучающихся. В противном случае, занятия будут выглядеть оторванными от реальности и будут похожи на обычное зазубривание лексических единиц, грамматических структур и правил. В данном контексте особое место занимает урок иностранного языка, который должен имитировать реальную коммуникацию.

Многообразие актуальных тем, глобальные и локальные проблемы современного общества, различные новости дают всем нам и в особенности подрастающему поколению огромное количество возможностей для развития. Более того, это помогает учителю раскрыть воспитательный характер обучения во всей своей полноте, учитывая личностные особенности учеников.

Я бы хотел рассказать об одном уроке, который был мной разработан на материале УМК ‘L’oiseau bleu’ для 5-6 классов, и который я реализовал на педагогической практике, опираясь на собственный опыт и опыт обучающихся.

Итак, тема урока была спорт. Моя задача заключалась в том, чтобы дети освоили новые лексические единицы и выработали навыки элементарной спонтанной речи с помощью созданной мной коммуникативной основы, а также различных творческих заданий. Используя свой личный опыт как спортсмена и опыт начинающего педагога, я был уверен, что дети будут усваивать различные лексические единицы и формулировать монологические высказывания с большим интересом и высокой мотивацией.

В качестве подготовительного этапа я привел диаграмму, показывающую популярность разных видов спорта во Франции. Опираясь на данную диаграмму, я начал первую часть урока, а именно игру, в которой ученики, вставая в круг, передавали друг другу мяч и называли свой любимый спорт, аргументируя свой выбор одним-двумя короткими предложениями (иногда с моими подсказками).

В ходе данной игры я не чувствовал страха учеников перед ответом, а, наоборот, определенное расслабление, которое объясняется увлечением игрой.

Затем мы стали читать текст о пользе спорта в жизни человека и, переводя его, записывали словарный минимум, который им пригодится, и отвечали на вопросы после текста для проверки его понимания.

После, чтобы продолжить развивать эту тему, я раздал учащимся карточки, на которых было творческое задание для работы в парах. Нужно было составить синквейн к слову спорт. Я объяснил, что из себя представляет синквейн и раздал примеры на карточках.

1. Sport
2. 2 прилагательных
3. 3 глагола
4. 1 фраза (основной смысл)
5. 1 существительное, передающее ассоциации
6. Sport
7. Sain, actif
8. S’intéresser à, faire (du sport), jouer à
9. Qui fait du sport, fait du bien
10. Action

Похвалив учеников за проделанную работу, я завершил урок небольшим монологом о великих французских спортсменах, сопровожденным презентацией. В заключении учащиеся высказали свое мнение, рассказали на кого они хотели бы быть похожими и почему.

Таким образом, моя методическая находка заключается в снятии давления с учеников путем использования игр

и творческих заданий, а также в креативной подаче материала, чтобы, опираясь на свой опыт, полностью погрузить детей в увлекательный мир спорта, показать его со всех сторон, актуализировать эту тему, естественно вводя новые лексические единицы и выражения.

Фролова Светлана Николаевна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет»

«Давайте поиграем!»: Применение игровых технологий на уроке иностранного языка

Профессия учителя всегда являлась одной из самых благородной и высоко ценилась в обществе. Какой бы предмет ни преподавал учитель, целью его работы становится помощь детям в развитии их способностей. Быть педагогом – это очень ответственная задача. Ведь именно те знания и опыт, которые дети получают от своего первого наставника, становятся основой для формирования интересов ребенка, формирования его как личности. Цитата великого Л. Н. Толстого является тем ориентиром, в направлении которого должен упорно двигаться каждый педагог: "Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель". Обладать знаниями – возможность научить, обладать любовью к детям – желание обучать. Желание – вот, что является наиважнейшей составляющей профессионализма нашей профессии.

К сожалению, в последнее время, несмотря на желание и стремление учителей передать знания подрастающему поколению, стало довольно сложно заинтересовать детей и повысить их мотивацию к изучению какого-либо предмета, в особенности – иностранного языка, так как многие думают, что это «никогда не пригодится в их жизни». Тогда на помощь педагогу приходят

различные методики, которые отличаются от традиционных форм обучения своей креативностью и оригинальность. Все чаще и чаще профессионалы педагогического дела прибегают к использованию аудиовизуальных технологий и интерактивной работы с учащимися.

Особое внимание уделяется именно интерактивным подходам в обучении иностранному языку. Детям предоставляется возможность участвовать в различных интерактивных экскурсиях, проектах, играх, программах. Им предлагается стать не просто слушателями или созерцателями, а самыми активными участниками происходящего. Этот подход весьма эффективен в ходе образовательного процесса.

Интерактивный – inter (взаимный), act (действовать) – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника, а также воспитанников друг с другом.

Однако и данный подход можно применять по-разному: для каждого учителя важно отметить свою личную методическую находку, которая станет его «верным спутником» и помощником в профессиональной деятельности.

Будучи студенткой факультета иностранных языков, в этом году мне представилась возможность участия в 4-недельных летних курсах немецкого языка в Германии. Несомненно, европейская форма работы преподавателей, где преобладает демократия и свобода выбора, порой отличается от российской. Тема курсов была связана с моей педагогической деятельностью – «Детство и юность в Германии». Согласно ФГОС, данная тема тесно перекликается с учебной программой 9 класса российской школы. Именно там, в Университете им. Отто – Фридриха в Бамберге, я познакомилась с огромным количеством свежих и интересных подходов к преподаванию немецкого языка и определила для себя так называемые методические находки, которые я уже успела применить в школе во время педагогической практики. Выбирая несколько

дисциплин для изучения, я опиралась, в первую очередь, на то, что интересно лично мне. Среди выбранных мною направлений я выделила такой блок, как «Игры».

Игра как форма обучения характеризуется большой гибкостью. В ходе ее можно решать задачи различной сложности. Она активизирует творческую инициативу всех участников, обеспечивает высокий уровень усвоения теоретических знаний и выработки профессиональных умений.

Нам была предложена игра Black Stories (https://play.google.com/store/apps/details?id=com.divofmod.blackstories; https://itunes.apple.com/ru/app/black-stories/id582660633?mt=8), включающая в себя загадки на немецком языке, которые участники должны разгадать, задавая такие вопросы ведущему, на какие он сможет ответить либо «да», либо «нет». Таким образом, стремясь как можно скорее решить логическую задачу, учащийся формирует навыки сразу по двум видам речевой деятельности, а именно: аудирование (игрокам необходимо совершенное понимание всего услышанного, чтобы выстроить полноценный сюжет) и говорение (задавая вопросы, порой абсурдные, участник не только тренирует умения быстро, грамматически правильно строить предложения, но и разрушает языковой барьер). Что также немаловажно, такое задание формирует лексические навыки, поскольку для полного понимания текста, учащийся должен владеть достаточным словарным запасом. Я считаю данную методическую находку довольно эффективной, так как у каждого игрока рождается цель – разгадать тайну, что сильно мотивирует и позволяет не обращать внимание на возможные упущения в знаниях иностранного языка.

В соответствии с тем, что моя будущая профессия связана с детьми, я непременно решила использовать на своих уроках во время педагогической практики в сентябре этого года гимназии №2 «Квантор» г.о. Коломна именно игровые технологии. Кроме вышеизложенной игры, мною использовались игровое задание, направленное на лексический аспект языка – игра «Эрудит», где установленное поле из 25 квадратов становится пространством,

которое дети должны заполнить словами на немецком языке по изучаемой теме. Для основы дается одно слово в центре поля. Каждый ребенок может добавлять всего по одной букве. Количество букв в построенном слове является суммой баллов, которая начисляется в копилку учащегося. В конце игры, когда все поле заполнено, определяется победитель, набравший наибольшее количество очков. Игра, подразумевающая собой соревнование, сильно мотивировала и увлекла детей, способствуя при этом активизации усвоенной на предыдущем уроке лексики.

Проанализировав полезность применения игровых технологий, я пришла к выводу о том, что важно, еще будучи студентом, начать поиски того метода, который каждый будущий педагог сможет усовершенствовать и сделать уникальным, подходящим лично для него. Такой учитель, начав свою педагогическую карьеру, сможет завоевать интерес и уважение учеников с первых уроков.

Фурса Влада Юрьевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»

Использование интернет пространства при отработке видов речевой деятельности на уроках иностранного языка

Обучая иностранному языку, важно развить все виды речевой деятельности. При небольшом количестве часов, отведенныхна изучение иностранного языка в школе, трудно уделить должное внимание всем процессам. Вусловиях подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ многие обучающиеся обращаются к репетиторам. Но далеко не у всех есть такая возможность. По нашему мнению, бесплатную помощь следует искать в Интернете.

В условиях современного мира открывается прекрасная возможность разнообразить и усовершенствовать процесс отработки всех умений, сделать процесс более увлекательным, что благоприятно скажется на мотивации к процессу обучения.

Подростки проводят большую, если не бОльшую часть своего свободного времени в Интернете, сидя в различных социальных сетях или просматривая материалы в видеохостингах. А в сети, как известно, не только полезные материалы. К сожалению, несмотря на борьбу государства за кибербезопасность, полностью оградить детей от неподобающих ресурсов пока не представляется возможным. Именно поэтому едва ли не первостепенная задача педагогов в наши дни – научить ребенка вычленять лучшее из Интернета, то, что окажется для него продуктивным, не портящим мировосприятие.

Один из способов достижения данной цели – показать, как разнообразен мир Интернета, сколько интересного, полезного в нём можно найти. Как это сделать? Как ни странно, использовать Интернет в процессе обучения. Какую лепту в этом направлении может внести учитель?

В Интернете достаточно образовательных сайтов с подборками упражнений, компьютерными обучающими программами. На наш взгляд, современный учитель должен и сам хорошо ориентироваться в интернет-пространстве. Вторая задача современного учителя – умение классифицировать многочисленные источники, нацеленные на отработку того или иного вида речевой деятельности. Грамотное руководство процессом обучения сократит время нерационального использования сети.

В этом направлении мы проводим следующую работу. Обучая чтению, мы предлагаем тренировку на нижеперечисленных сайтах. Так, например, выбрать интересующую рубрику (спорт, текущие события, культура и т. д.) и прочитать актуальную информацию на современном французском языке можно на сайтах http://www.lefigaro.fr, http://www.liberation.fr, http://www.lemonde.fr. Те, кому интересны мнения и впечатления людей о разных событиях из личной жизни или информация о научных открытиях, могут посещать сайты http://blogs.lesinrocks.com/marcel-ramirez/, https://lodeurdelavillemouillee.wordpress.com/journal/.

В настоящий момент популярны так называемые «фанфики» среди подростков. Фанфик – своеобразное сочинение, в котором любитель книги, фильма, компьютерной игры пишет продолжение созданной истории. По нашему мнению, для поддержания интереса и мотивации к чтению неадаптированного текста на французском языке, предлагаемый нами сайт подойдёт как никакой другой: https://www.fanfictions.fr.

Кроме того, практиковать различные виды чтения представляется возможным на сайтах, соответствующих изучаемой теме (например, изучая тему «еда», можно посетить официальный сайт какого-либо ресторана или же интернет-страничку, содержащую рецепты различных блюд).

Научиться воспринимать высокий темп речи и понимать смысл сказанного обучающимся поможет Youtube. Восприятие информации на слух является едва ли не самой сложной частью изучения иностранного языка. Скорость воспроизведения фраз и безакцентная речь вызывают трудности у слушающего аутентичную речь. Но, добавив визуальный ряд, или самого говорящего в кадр, его эмоции и жесты, воспринимать речь становится легче. БлагодаряYoutube имеется возможность возбудить интерес у обучающихся к данному виду речевой деятельности. Видео высокого качества, интересные сюжеты и облегчение восприятия информации посредством видеоряда, несомненно, разожгут интерес школьников к аудированию.

Личный опыт тренировки на восприятие французской речи на слух позволяет рекомендовать следующие каналы:

- https://www.youtube.com/channel/UCW2QcKZiU8aUGg4yxCIditg. Небольшие новостные репортажи с прикрепленным к ним текстом не успеют утомить, но и смогут продемонстрировать дикторскую речь и держать в курсе последних событий в мире.
- https://www.youtube.com/channel/UCLmlUMA_bGiMWWgfDwfNDgw.В течение пары минут на фоне эскизов диктор дает ответы на интересующие вопросы зрителей (политические, социальные и др.), что, несомненно, расширяет кругозор.

- https://www.youtube.com/channel/UCfqYDo0XQC3tgkt7rs1-NqQ. На данном канале француженка рассказывает о культуре России с юмористической ноткой. Считаем, что данный контент должен быть особенно интересен для русскоговорящих учеников, поскольку каждому любопытно знать, как мы выглядим в глазах иностранцев, посмотреть на свою культуру со стороны.

Обучающемуся следует уметь излагать свои мысли на изучаемом языке. Многие авторы учебников стремятся научить этому, но не всегда старания приносят стоящие плоды. Возможно, всё дело в отсутствии аутентичного источника общения. Таким образом, самая важная реальность сегодня – это то, что благодаря Интернету появляется шанс заменить условно-речевые упражнения *реально* речевыми. Практика показывает, что мотивация обучающихся возрастает при знакомстве с сайтами, где предоставляется возможность общения с носителями изучаемого языка. Наиболее распространенной программой, которую следует использовать при развитии навыков устной речи, является Skype.При обучении письменной речи удачными посредниками станут приложение “Tandem” и сайт “Polyglot”. Данные платформы стараются обезопасить желающих попрактиковаться в общении от знакомств с другими целями, делают общение удобным с возможностью корректировки построения фраз, употребления слов и грамматических ошибок носителем языка. В приложении также есть удобная функция отправки аудио- и видеосообщений, что позволяет также способствовать развитию восприятия иностранной речи на слух.

Для отработки навыков устной или письменной речи мы предлагаем старшеклассникам задания типа:

- уточни у своего французского друга его любимое блюдо / наиболее важный праздник в году / самую запоминающуюся достопримечательность его родного города и т. д.

- напиши другу письмо, рассказав о твоей подготовке к экзаменам / о твоих домашних обязанностях / о проблемах подростков и т. д.
- порассуждай со своим собеседником о проблеме экологии вРоссии и во Франции, сравнив их / работе, которую могут выполнять подростки на летних каникулах с целью зарабатывания денег / СМИ, благотворное ли влияние они оказывают и т. д.

Конечно же, обучающемуся трудно без помощи учителя справиться со всеми требованиями, которые предъявляются на экзаменах. Однако благодаря такому помощнику как Интернет учителю в наше время легче организовать самые различные виды тренировок.

Швецова Екатерина Андреевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»

Использование обучающих платформ при самостоятельном изучении иностранного языка учащимися

Информационные и интернет – технологии уже давно прочно вошли в нашу жизнь. Информатизация внесла огромные изменения во все сферы жизни, в том числе и в образование. Сегодня уже невозможно представить себе процесс обучения без использования современных средств ИКТ. Особую роль играют информационные и интернет – технологии при самостоятельном изучении иностранного языка учащимися. Они позволяют эффективно использовать учебные ресурсы сети Интернет, самостоятельно изучать или повторять учебный материал, узнавать что-то новое, развивая любознательность, нестандартное и творческое мышление и логику, что, безусловно, оказывает огромное влияние на качество знаний учащихся.

В данной статье хотелось бы подробнее остановиться на самостоятельной работе учащихся на обучающих платформах, так как именно самостоятельная работа помогает развить

познавательный интерес учащихся, ускоряет темпы формирования их умений и навыков практического характера, что оказывает положительное влияние на формирование также познавательных умений и навыков. Начнем с некоторых определений.

По определению ИЛ. Зимней «Самостоятельная работа – это работа, организуемая самим учащимся в силу его внутренних познавательных мотивов и осуществляемая им в наиболее удобное, рациональное, с его точки зрения, время, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельность, осуществляемая на основе опосредованного системного гибкого управления со стороны преподавателя»

С моей точки зрения, самостоятельная работа учащихся на компьютере с помощью Интернета очень эффективна и результативна. Имея доступ к любой информации, учащиеся могут более точно выполнить то или иное задание, изучить тему и отработать свои навыки иностранного языка. Кроме того, стоит отметить, что не все учащиеся способны показать все свои способности в классе в силу своих индивидуальных особенностей: смущаются перед одноклассниками, боятся ошибиться, стесняются преподавателя и т. д. Поэтому именно работа через Интернет и даже выполнение там домашних заданий поможет им раскрыть свой потенциал и использовать все свои знания.

Существуют различные виды самостоятельной работы в зависимости от ее целей:

1. Обучающие самостоятельные работы
2. Тренировочные самостоятельные работы
3. Закрепляющие самостоятельные работы
4. Повторительные работы
5. Самостоятельные работы развивающего характера
6. Творческие самостоятельные работы
7. Контрольные самостоятельные работы

Также существует еще одна классификация самостоятельной работы по дидактической цели:

1) приобретение новых знаний, овладение умением самостоятельно приобретать знания;
2) закрепление и уточнение знаний;
3) выработка умения применять знания в решении учебных и практических задач;
4) формирование умений и навыков практического характера;
5) формирование умений и навыков творческого характера, умения применять знания в усложненной ситуации.

В ходе моей преддипломной практики в сентябре – октябре 2017 года в школе №2 имени героя Советского Союза И.Е. Жукова в городе Владимире я предлагала различные виды самостоятельной работы своим ученикам. Одной из таких работ был перевод с английского языка на русский рассказов подростков об их отношении к семье и друзьям. Учащимся 9 класса было предложено перевести их, используя интернет – словари, а также другие ресурсы сети Интернет для написания литературного перевода. Целями данной работы были развитие творческого мышления и развитие навыков литературного перевода. С точки зрения дидактики, данная работа преследовала цель формирования умений и навыков творческого характера и умения применять знания в усложненной ситуации. Учащимся удалось перевести тесты, точно передав значения всех фразеологизмов и неизвестных им слов.

В ходе моей практики также была опробована обучающая программа/платформа «Дуолинго» для развития навыков самостоятельного изучения иностранного языка. Обучающая программа (ОП) – это специфическое учебное пособие, которое предназначено для самостоятельной работы учащихся. Оно способствует максимальной активизации обучаемых, индивидуализируя их работу и предоставляя им возможность самим управлять своей познавательной деятельностью. Программы называются обучающими, потому что принцип их

составления носит обучающий характер (с пояснениями, правилами, образцами выполнения заданий и т. п.). Программами они называются потому, что составлены с учетом всех 5 принципов программированного обучения:

- наличие цели учебной работы и алгоритма достижения этой цели;
- расчлененность учебной работы на шаги, связанные с соответствующими дозами информации, которые обеспечивают осуществление шага;
- завершение каждого шага самопроверкой и возможным корректирующим воздействием;
- использование автоматического устройства;
- индивидуализация обучения (в достаточных и доступных пределах).

Самостоятельное изучение иностранного языка с помощью обучающей платформы «Дуолинго» носит тренировочный, закрепляющий и повторительный характер. Работа с этой программой помогла учащимся отработать и закрепить свои навыки в области иностранного языка.

Учащиеся 5 класса были зарегистрированы на этом сайте, где выполняли различные тестовые задания для закрепления и повторения знаний немецкого языка. Проверка остаточных знаний учащихся показала, что уровень владения немецким языком у учащихся довольно низкий, однако применение дополнительных проверочных и повторительных работ было невозможно из-за нехватки времени на уроках. Было решено применить обучающую платформу для самостоятельного повторения учащимися пройденного материала. Выбор именно данной обучающей программы был сделан исходя из общих рейтингов подобных сайтов. Сайт «Дуолинго» имеет множество положительных отзывов, кроме того, там имеется возможность для учителя контролировать прогресс всего класса. Учащиеся занимались на данном сайте 3 недели, в течение которых успели повторить такие темы как: животные, еда, глаголы настоящего времени, множественное число существительных, прилагательные и личные местоимения. В ходе уроков немецкого языка

в школе отдельные учащиеся показывали знания, которые были намного лучше прежних. Данная обучающая платформа помогла им отработать и закрепить навыки немецкого языка по нескольким темам.

В заключение я хотела бы сказать, что информационные и интернет – технологии совместно с различными формами самостоятельной работы способны оказать огромное влияние на уровень знаний учащихся: помочь им более прочно закрепить навыки иностранного языка, расширить кругозор, развить творческое мышление и логику.

Шейнис Мария Михайловна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Метод проектов как один из важнейших способов обучения в школе

Современная система образования располагает спектром целей и задач для учителей в школе. Все более актуальной становится ориентация на развитие индивидуальных способностей каждого ученика, на воспитание интеллигентных, думающих личностей, склонных к самообразованию. Стартовой площадкой для этого может послужить адекватная организация процесса обучения, а именно – взаимодействие учителя с учениками как с равными партнерами, личностями, коллективом личностей. Когда учитель действует на ученика не как на объект – не решает вместо ученика задачу, который затем лишь повторяет решение, а они вместе решают ее, причем учитель только помогает, – достигается продуктивное взаимодействие. Так же одной из важнейших задач наравне с вышеназванными является раскрытие возможностей всех участников образовательного процесса, а также предоставление условий для развития и выражения творческих способностей. Для реализации задачи создаются педагогические техники, методические рекомендации, способствующие научной и практической актуализации этого вопроса в системе образования.

Учитель иностранного языка – это не только специалист, это ещё актер, художник и даже музыкант. Каждый урок является своего рода произведением искусства, где учитель и учащиеся – главные герои. Личностные качества и профессиональные навыки педагога являются залогом продуктивной работы. Именно поэтому, будучи учителем иностранного языка, я непременно буду пользоваться таким важным инструментом в профессиональной деятельности как метод проектов.

Еще американский педагог и философ Джордж Дьюи в своих работах выдвигал теорию о том, что детство ребенка не является периодом его подготовки к будущей жизни, а полноценная жизнь. Исходя из этого, в школе ребенок должен изучать не только предметы, базирующиеся на знаниях, которые когда-нибудь в будущем ему пригодятся, а на том, что остро необходимо сегодня, в решении проблем его реальной жизни.

На самом деле, сегодня единственного определения этого дидактического понятия не существует, так как его понимают и как педагогическую технологию, и как метод обучения, и как способ организации самостоятельной деятельности обучающихся. Лично мне близко понятие метода проектов как способа организации самостоятельной и поэтапной деятельности, при которой учащиеся приобретают новые знания.

Именно благодаря проектной деятельности учителю легче заинтересовать учащихся предметом и научить практически применять новые знания для решения конкретных проблем вне стен учебного заведения.

Все мы знаем, что высшим уровнем профессиональной деятельности учителя является педагогическое новаторство. Оно подразумевает внесение и реализацию новых, прогрессивных идей, принципов и приемов в процессе обучения и воспитания. Среди критериев оценки метода проектов сильно выделяются нестандартность и оригинальность решений, что еще раз подтверждает важную роль метода проектов в образовании.

Стоит также отметить, что ориентация метода проектов направлена на самостоятельную деятельность ученика – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся

выполняют в течение определенного отрезка времени. Благодаря этому данный способ организации хорошо совместим с еще одним – групповым подходом к обучению.

Метод проектов заключается в решении какой-то определенной проблемы, требующей использование разнообразных методов, интеграцию знаний, умений из различных областей знаний. Процесс обучения также предполагает процесс раскрытия смысла поставленной проблемы, наличия замысла и поиска решения, которое заключается в четком планировании действий. Итоговый вариант выполненного проекта представляет собой предметный результат, который готов к применению.

Однако и в данном случае нельзя не обратить внимание на обратную сторону медали этого способа организации учебной детальности. Прежде всего, содержание методики не всегда понятна для молодых специалистов, так как сама техника является довольно молодой и находится в состоянии трансформации благодаря развивающемуся техническому прогрессу.

Целеполагание и определение плана действий сами по себе могут стать затратными по времени. Вышедшие из высшего учебного заведения и, естественно, не имеющие совершенно никакого педагогического опыта молодые специалисты не проявляют самостоятельность в работе с данным методом. Самым большим недостатком может стать еще и то, что, привыкшие к работе по заданной схеме и алгоритму, студенты не располагают навыками креативной деятельности, которые являются основными в методе проектов.

Однако, несмотря на все минусы рассматриваемого метода обучения, стоит признать, что преимуществ у него все равно больше. И это можно подтвердить самым важным показателем: ролью учащихся в процессе обучения. Благодаря методу проектов ученики принимают активное участие в процессе. При этом у них происходит формирование конструктивного критического мышления, вырабатывается свой собственный взгляд на получаемую информацию. Ученикам предоставляется полная свобода действий, поскольку им не ставят жестких рамок

для выполнения работы. Даже в случае неудачи проект положительно влияет на педагогический результат. На последних этапах самоанализа и защиты учитель и учащийся анализируют выбранную последовательность действий, извлекая из нее причины неудачи и понимание ошибок, которое мотивирует на повторную деятельность. Данная рефлексия и анализ собственных действий позволяет сформироваться адекватной оценке окружающего мира и своего места в нем.

Подготовка высококвалифицированного специалиста в области образования невозможна без изучения такой важной технологии как метод проектов. Ведь среди его преимуществ можно назвать энтузиазм со стороны учителя, мотивированность к исполняемой работе со стороны детей, получение навыков решения проблем в реальной жизни, формирование умения работать в группе и индивидуально, самоконтроль и дисциплинированность.

Щенникова Анастасия Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Учеба и труд лингвиста – вещь непростая: проводя целые вечера над книгами, мы ломаем головы над расшифровкой древних языков, пытаясь проследить их изменения и развитие. Мы изучаем особенности культур и традиций англоязычных стран, учим их историю и многое другое, поскольку без этих знаний невозможно полностью овладеть иностранным языком. И, несмотря на то, что педагогической практики у нас не так много, мы уверены, что наши знания помогут преодолеть все сложности и заинтересовать учеников. А пока мы только можем пофантазировать о нашей практике и представить себе идеальный урок. Какой же он? Идеальный урок – это тот, куда дети приходят с готовым домашним заданием, активно участвуют в обсуждениях на уроке и быстро схватывают материал. Однако работая репетитором английского языка, я не только поняла, что эти идеалы остаются лишь в фантазии

учителей, но и открыла для себя множество интересных методических находок, которые, наверняка, помогут мне на практике и приблизят мой урок к мечте. Одна из них касается неправильных глаголов.

Неправильные глаголы. Сколько ужаса таят в себе эти простые слова! Столько незнакомых слов, которые нужно учить наизусть… «Да и кто их вообще выдумал? Зачем все так усложнять?», – как сказала мне одна девочка на уроке иностранного языка. В этой ситуации, конечно, зубрежка самая страшная вещь, которая может отпугнуть даже желающих учить и говорить на иностранном языке. Неужели нельзя как-то облегчить эту непростую задачу? Что придумать, чтобы скрасить этот непростой процесс обучения? Именно такими вопросами я задавалась, готовясь к уроку, где мне требовалось проверить знания неправильных глаголов. Желая найти что-то поистине творческое, что могло разжечь интерес в глазах моей ученицы, я целый день ломала голову, перечитывала методическую литературу и, конечно, пролистала весь Интернет. И, вдруг, меня осенило! А как насчет того, чтобы выучить неправильные глаголы в песне? А если это еще и песня в стиле рэп? Ритмичная, современная и заставляющая подпевать? И вдруг, я нашла то, что так долго искала – песня о неправильных глаголах, автором которой является учитель английского языка из Америки. В своем видео он так увлек своих учеников, что под конец урока они уже знали все формы! Приведу отрывок из этой песни:

THE MICROPHONE I TAKE (TOOK, TAKEN). YOU SHAKE (SHOOK, SHAKEN). WAKE (WOKE, WOKEN) TO THE STYLE IM CREATING. THINK (THOUGHT, THOUGHT). SEEK (SOUGHT, SOUGHT). LISTEN TO THE LESSON THAT I TEACH (TAUGHT, TAUGHT).

Эту находку я вскоре поспешила использовать на своем занятии и, должна признать, такого успеха я не ожидала! Сначала мы прослушали песню, опираясь на текст, после чего мы разобрали сложные слова, которые ученица еще не знала. Слушая песню во второй раз, мы уже пытались вместе

подпевать. После этого я показала ученице текст песни, но с пропущенными словами, где ей нужно было по памяти заполнить пропуски. Конечно, одной песни не хватит для того, чтобы выучить все формы и без проблем употреблять их в речи, потребуются также многие другие упражнения, но такая песня сможет облегчить введение нового материала и снять страх перед предстоящей работой. Однако стоит отметить, что не все дети воспринимают такой вид деятельности на уроке английского языка. Кто-то стесняется петь, а кому-то может не понравиться мотив песни. Поэтому стоит несколько раз подумать, действительно ли это поможет ребенку усвоить новый материал. Что касается моей ученицы, мне очень повезло, так как, провожая меня, она напевала мотив этой песенки, а на следующем занятии, при проверке неправильных глаголов допустила всего лишь одну ошибку. Когда она начинает подзабывать некоторые формы глаголов, мы прослушиваем эту песенку еще раз. Ее можно использовать как разминку в начале урока при введении Past Simple, так и как сопровождение для физкультминутки. Теперь по возможности я стараюсь преподносить сложный материал в песнях и рифмовках, ведь это сразу убивает двух зайцев: слушая песни, мы развиваем навыки аудирования и, к тому же, без проблем осваиваем новый материал!

Вторая методическая находка посвящена использованию лэпбуков на уроке английского языка. Что такое лэпбук? Это интерактивная папка с кармашками, дверками, конвертиками, в которых информация представлена в виде рисунков и диаграмми, которая содержит систему опор и подсказок. Лэпбук создается самими детьми и служит для развития речи. Его можно использовать как для проектной деятельности, так и для систематизации материала. Правил для его создания не существует, все, что вам понадобится, это ваша фантазия! В основном его используют с учениками начальной и средней школы, однако и в старших классах данный вид проекта не менее увлекает учеников.

Лэпбук является разновидностью метода проектов, так как его создание содержит все этапы проекта:

1) целеполагание (выбор темы)
2) разработка лэпбука (планирование)
3) выполнение (практическая часть)
4) подведение итогов и анализ полученных результатов

Также лэпбук способствует развитию у детей исследовательских навыков, учит их пользоваться приобретенными знаниями, ставить цели и достигать их.

На своем уроке лэпбук я использовала несколько раз: однажды после изучения басен и сказок, я предложила ученице 6 класса создать свою собственную сказку и оформить ее в лэпбук, в котором она могла поместить картинки главных персонажей, сложные слова, интерактивную игру и так далее. Перед созданием сказки мы также обговорили ее примерный план, вводные фразы, повторили необходимые грамматические структуры, также обсудили макет и шаблоны лэпбука. Данное задание превратило скучное домашнее задание в настоящий творческий процесс, где ребенок мог почувствовать себя автором настоящей книги! Данный вид проектной деятельности также способствует мотивации детей, так как показывает, что ученики могут применять свои знания в практических целях.

В заключение хочется отметить, что создание лэпбука – очень трудоемкий процесс, требующий немало времени и сил. Нужно разработать систему подсказок, подумать, как лучше все собрать материал и оформить его. Но я поняла, что все эти усилия окупаются искренней заинтересованностью в глазах детей и их желанием изучать английский язык дальше. А не это ли самое главное?

Щепина Мария Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

У каждого человека есть свое предназначение, данное ему природой или окружающим его обществом. Мое призвание – это профессия учителя иностранного языка. Учитель – это не просто профессия, это особая миссия, которая требует от человека постоянного самосовершенствования, развития, поискановых подходов, методов, приемов и способов работы с учениками. В процессе профессиональной деятельности, накапливая опыт, учителя иностранных языков создают копилки своих методических находок. Во время педагогической практики, которая стала началом моего профессионального пути, я также сумела найти особые методы и приемы, которые позволили мне подойти творчески к организации учебного процесса по английскому языку.

В период педагогической практики я заметила, что современный учитель должен обладать таким личностным качеством, как креативность. Игровые технологии, которые подходят для любой ступени обучения – это один из способов реализации творческого подхода к учебному процессу. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, познавательная игра способствует расширению словарного запаса, совершенствованию грамматических навыков, моделирует ситуации реального общения, развивает навыки говорения обучающихся, создает ситуацию успеха для школьников, доставляет эстетическое наслаждение. Благодаря играм активизируются все познавательные интересы учеников: развиваются внимание, память, мышление, творческие способности.

Многие учителя отмечают, что бывает трудно удержать интерес обучающихся во время изучения темы, особенно если она занимает достаточно много уроков. Учитывая, что очень важно поддерживать познавательный интерес у обучающихся к изучаемой теме в течение всего ее изучения, я решила провести познавательную игру *quiz fest* «A Trip to the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland», которая подводила бы итог

работы по теме «Великобритания» и являлась бы формой периодического контроля, на последнем уроке по теме, о чем обучающиеся были проинформированы в начале темы. На протяжении всей темы ученики собирали портфолио по теме «Великобритания», выполняли различные лексические и грамматические задания, заполняли кластеры и таблицы, создавали презентации. Выполнение всех заданий способствовало запоминанию необходимого материала по теме «Великобритания» для того, чтобы во время познавательной игры *quizfest,* набрав высокие баллы, показать оптимальный уровень знаний по страноведению и получить положительную отметку.

Игра строилась по принципу «мозгового штурма». Вопросы, предлагаемые командам, проверяли не просто знание фактического материала, а умение применять эти знания на практике. Задания требовали смекалки, быстроты мышления и общей эрудированности.

До начала игры я распределила учеников на три команды, каждая из которых выбрала себе капитана, затем я объяснила правила игры и критерии оценивания. Каждая команда представляла конкретную страну, входящую в состав Объединенного Королевства и изученную на уроках английского языка: England, Scotland и Wales.

Игра состояла из несколько этапов – «остановок». Первая «остановка» – «Making acquaintance with the country». Каждая команда должна была ответить на 10 вопросов, относящихся к представляемой ими стране. Максимальное количество баллов за данное задание – 10 (1 балл за каждый правильный ответ). Вторая «остановка» называлась «Visiting the capital». Ученики должны были назвать показываемые им достопримечательности Лондона и дать полную информацию о данных местах. Были выбраны самые известные достопримечательности, которые пользуются большой популярностью у туристов. Это Tower Bridge, The Tower of London, Saint Paul’s Cathedral, Trafalgar Square, Big Ben, The Houses of Parliament, Westminster Abbey, Buckingham Palace. Балл получала та команда, которая быстрее всех дала правильный ответ. Максимальное количество баллов

за данное задание – 8 баллов. Третья «остановка» – «Spies in the country». Каждой команде был представлен видеоряд с символами страны, которую они представляли. В каждом видеоряде был один символ, не имеющий отношения к данной стране. Команде надо было выявить этот неправильный предмет и объяснить свой выбор. Максимальное количество баллов – 1 балл за выбор и 1 балл за полное объяснение. Следующая «остановка» – «Map discoveries», где капитаны каждой команды, используя карты, называли страны, которые входят в Соединённое Королевство, и их столицы. Максимальное количество баллов – 4 балла. На следующей «остановке» «Having fun» обучающиеся соединяли названия праздников с их описаниями. Я выбрала для этого этапа праздники, которые считаются широко-известными. Это Burns Night, Hogmanay, Edinburgh Military Tattoo,Halloween, Christmas, St. David's Day, Eisteddfod, The Edinburgh Festival. Максимальное количество баллов – 8. На «остановке» «Famous People» обучающиеся рассказывали о британцах, которые прославили свою страну. Каждой команде было предложено рассказать о 2 известных людях. (Robert Burns, Sir Walter Scott, Queen Victoria, Henry VIII, Princess Diana, Elizabeth I).

Так как данная игра являлась формой периодического контроля, в конце игры *quiz fest* была не только выявлена команда-победитель, набравшая максимальное количество баллов, но и выставлены отметки. Обучающиеся отметили, что игра повысила их интерес к культуре, традициям, обычаям и национальным реалиям Великобритании. Несмотря на большую подготовительную работу в течение изучения темы «Великобритания», ожидание игры сделало процесс обучения творческим и увлекательным.

Я считаю, что данная познавательная игра *quiz fest* повысила интерес к изучению английского языка, обобщила, углубила и расширила лингвострановедческие знания по теме «Великобритания».

Якушенко Татьяна Николаевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»

От практики к теории и опять к практике

С каждым годом обучение на факультете иностранных языков становится все более интересным. Изо дня в день, из года в год мы узнаем много нового, расширяем свой кругозор. Каждое занятие – своего рода дверь в мир лингвистики. Непонятные вещи неожиданно становятся понятными. Вот, например, на практике речи французского языка преподаватель рассказывал нам о своей поездке во Францию, о жизни во французской семье и о своем разговоре с маленькой француженкой. Рассказ был очень интересным, кроме развлекающей информации, в нем присутствовали обучающие моменты. Мне запомнился эпизод с маленькой девочкой: когда ее спросили: «Qu'est-ce que tu dessines?», она ответила: «Une maison». Мы не могли понять, почему девочка, которая рисует дом, смотрит и, главное, указывает на него, отвечая на вопрос, употребляет неопределенный артикль, который используется для обозначения незнакомых предметов. Как такое вообще может быть, и сможет ли понять это «голова», в которой нет артикля?

К сожалению, наши замечательные учебники, в том числе по практической грамматике, не могут учесть и объяснить все ситуации со всеми явлениями, поэтому так важно привлекать к процессу обучения любые возможности, которые предоставляют носители языка. Впрочем, указанный пример иллюстрирует лишь то, что даже носитель языка может только показать, что именно следует употреблять в той или другой ситуации, но не всегда он может дать ответ на вопрос, *а почему это так*. Случай с маленькой девочкой тому подтверждение. Тогда мы задаемся вопросом: «Каким образом правильно объяснить подобные языковые явления?»

Анализируя существующие грамматики в курсе теоретической дисциплины, мы понимаем, что объяснения

подобным явлениям найти можно. Их предлагает функциональная грамматика.

Функциональная грамматика – это разновидность грамматики, имеющая объектом изучения функции единиц строя языка и закономерности их функционирования.

Интересно рассмотреть теперь случай с девочкой с точки зрения этой грамматики. Функциональная грамматика говорит нам о том, что выбор артикля не всегда подчиняется грамматическому правилу, в некоторых случаях все зависит от контекста. Так, маленькая француженка, говоря «une maison», имела в виду, прежде всего, его единичность, поэтому и употребила данный вид артикля. Но, кроме того, контекст явно указывает на то, что дом, который рисуется, еще не до конца известен даже самой маленькой художнице...

Существует еще множество интересных примеров, которые объясняет функциональная грамматика. Это только на первый взгляд, они являются очень сложными и совсем непонятными для изучающих французский язык. Для того чтобы дети уже в школе учились понимать все иноязычные явления, им необходимо давать как можно больше интересных примеров, рассматривать аутентичные ситуации. В конечном итоге ученики и сами должны размышлять и учиться ориентироваться в различных контекстах. Конечно, для этого необходимо больше читать и слушать иностранную речь, наблюдать за речью носителей языка. А изучение функциональной грамматики поможет преодолеть даже самые невероятные случаи употребления языковых явлений.

Вот таким образом и практические, и теоретические дисциплины помогают нам постигать иноязычный мир. Думаю, что в моей профессиональной деятельности мне пригодится многое из того, чему меня учили в университете, и я с удовольствием буду передавать накопленные знания тем, кого буду учить сама.

Оглавление

Анисарова Наталья Дмитриевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых» 3

Баженова Дарья Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 5

Бастракова Наталья Евгеньевна
ФГБОУ ВПО «Марийский Государственный университет» 7

Батанова Анастасия Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 10

Белоноженко Анна Вячеславовна
ФГАОУ ВО «Дальневосточный Федеральный университет, школа педагогики» 13

Белоусова Мария Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 17

Блинова Екатерина Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 20

Болдина Евгения Алексеевна
ГОУ ВО МО «Государственный социально –гуманитарный университет» 22

Болтунова Светлана Геннадьевна
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» 25

Боровских Татьяна Александровна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» 27

Ванюшкина Арина Альбертовна
ФГБОУ ВО «Марийский Государственный Университет» 31

Вахитова Диана Инсуровна
ФГБОУ ВО «Удмурсткий государственный университет»..... 33

Верушкина Ксения Вячеславовна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 36

Водолеева Евгения Юрьевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» 37

Вязникова Мария Васильевна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»..... 40

Ганеева Лейла Иратовна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» 43

Горбенко Алёна Николаевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» 48

Горностаева Анна Александровна
ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева»..... 51

Груша Анастасия Владимировна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский Государственный Университет им. Питирима Сорокина»..... 54

Дементьева Анастасия Андреевна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 57

Долгова Елена Павловна
ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева» 58

Дьячкова Ирина Александровна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 61

Егорова Ксения Андреевна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет» 64

Ермаков Владислав Олегович
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 67

Забрудская Елена Юрьевна
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» 71

Исмагилова Гульназ Галиевна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» 74

Ичина Юлия Андреевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 77

Казанкина Наталья Михайловна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 80

Калинина Елизавета Владимировна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» 83

Калинина Юлия Николаевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского» 86

Карпова Милена Ринатовна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» 88

Касьянова Анастасия Олеговна
ФГБОУ ВО «Иркутский Государственный Университет» 91

Кибардина Дарья Михайловна
ФГБОУ ВПО «Марийский Государственный университет» 94

Климова Дарья Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых» 97

Коваль Анна Андреевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 100

Котяшева Анна Алексеевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 102

Кравцова Дина Руслановна
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» 106

Краснова Ксения Владимировна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 109

Кручинкина Алена Васильевна
ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева» 113

Лебедева Алиса Станиславовна
ФГБОУ ВО «Пермский Государственный Гуманитарно-Педагогический Университет» 115

Люрова Зарина Харкиевна
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» 119

Мажаева Ксения Александровна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» 121

Малахова Виктория Алексеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 123

Мамаева Елена Андреевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 128

Мозлова Анна Германовна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет» 131

Моисеенко Ксения Викторовна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского» 135

Мымрина Юлия Вадимовна,
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 137

Нечаева Анастасия Дмитриева
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 140

Нуждина Кристина Эдуардовна
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королёва» 142

Онофриенко Инна Алексеевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского» 145

Павлова Лариса Андреевна
БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» 148

Прокаева Александра Олеговна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 151

Роготнева Екатерина Михайловна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 153

Родина Ирина Михайловна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» 156

Русакова Дарья Владимировна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет» 160

Рыбалова Ксения Евгеньевна
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» 162

Савченко Алина Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 165

Сагидуллин Эмиль Илнурович
ФГБОУ ВО «Пермский государственный уманитарно-педагогический университет» 169

Садртдинова Екатерина Витальевна
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» 171

Самсонов Никита Валерьевич
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» 172

Свинцова Елизавета Игоревна
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» 177

Селезнева Анастасия Сергеевна
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» 179

Силонова Татьяна Дмитриевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» 181

Синдецкая Алина Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова 184

Скворцова Ольга Игоревна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина» 188

Соколова Екатерина Петровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 190

Сорокина Ангелина Сергеевна
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» 194

Сорокина Валерия Сергеевна
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» 197

Сорокина Татьяна Витальевна
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 200

Спиридонова Людмила Евгеньевна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина» 202

Спирина Екатерина Михайловна
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» 205

Старков Андрей Сергеевич
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 209

Суханкина Дарья Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» 210

Суханова Юлия Александровна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» 214

Терехин Олег Игоревич
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых» 217

Тихонова Вера Павловна
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» 221

Федякова Алена Андреевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»..... 223

Фогель Дмитрий Александрович
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»..... 226

Фролова Светлана Николаевна
ГОУ ВО МО «Государственный социально – гуманитарный университет»..... 228

Фурса Влада Юрьевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»..... 231

Швецова Екатерина Андреевна
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»..... 235

Шейнис Мария Михайловна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»..... 239

Щенникова Анастасия Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»..... 242

Щепина Мария Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»..... 246

Якушенко Татьяна Николаевна
ГОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»..... 249

Учебное издание

Ирина Станиславовна Трифонова

МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА:
Материалы VI Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Сборник

Оригинал-макет: А. О. Талашев

Авторская редакция

Подписано в печать 20.03.2018.
Формат 60 * 84. Печать офсетная
Усл. п. л. Уч. изд. л.
Заказ №

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, к. 207
Тел. / факс: +7(3412) 500-295
E-mail: editorial@udsu.ru