МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА

Материалы IV Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Ижевск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы

Моя методическая находка

Материалы IV Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Ижевск
2016

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431
М 879

М 879 Моя методическая находка: материалы IV Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур (английский, немецкий, французский языки) / сост. И. С. Трифонова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2016. – 224 с.

Сборник содержит конкурсные работы участников IV Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур, посвященные описанию методических приемов, средств, форм учебного взаимодействия, апробированных участниками в рамках учебной практики на уроках иностранного языка.

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431

© И. С. Трифонова, 2016
© ФГБОУ ВПО «Удм. гос. ун-т», 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭССЕ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Артёмова Анастасия Александровна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Проблема повышения мотивации к изучению иностранного языка в школе

Проблема формирования учебной мотивации является одной из важнейших задач современной школы. Практически в любой дисциплине (психологии, методике, лингводидактике, психолингвистике и т. д.) существует интерес к мотивационному аспекту изучения иностранного языка, и этот интерес повышается с каждым годом.

Мотивация – это такое внутреннее побуждение к действию, которое обусловливает субъективно-личностную заинтересованность человека в свершении этого действия. Проблема мотивации существует потому, что, необходимо внедрять в практику преподавания различные исследования в области психологии, понимать и учитывать закономерности поведения человека, которые связаны с побуждением личности к их реализации.

Существуют различные виды мотивации. Одна из классификаций внутренней мотивации к изучению иностранного языка была разработана Г. В. Роговой, в которой она выделяет 3 вида мотивации:

- коммуникативная мотивация;
- лингво-познавательная мотивация;
- инструментальная мотивация.

П. Б. Гурвич выделил еще пять типов мотивации (по источнику ее создания): целевая мотивация, мотивация успеха, страноведческая мотивация, эстетическая мотивация, инструментальная мотивация.

Еще одна классификация, предложенная Е. П. Ильиным, подразумевает такие категории мотивации учения, как:

- обучение ради обучения,
- обучение без личных интересов и выгод,
- обучение для социальной идентификации,
- обучение ради успеха или из-за боязни неудач,
- обучение под давлением (родителей, учителей),
- обучение, которое основано на моральных обязательствах или на общепринятых нормах,
- обучение для достижения цели в обыденной жизни,
- обучение, которое основано на социальных целях, требованиях и ценностях.

Такое разнообразие говорит о том, что при подготовке к уроку учителю необходимо учитывать различные виды мотивации, так как каждый из них по-разному влияет на процесс обучения и в зависимости от поставленной цели, необходимо делать упор на конкретные виды мотивации.

Важно отметить особенности мотивации на разных этапах обучения в школе, а именно в младших классах, на среднем и старшем этапах обучения. На каждом этапе свои особенности: в младших классах у учащихся высокий уровень интереса к изучению окружающего мира; средний этап обучения в школе характеризуется возникновением интереса к определенному предмету, но наблюдается снижение уровня мотивации к обучению в целом. Все это связано с особенностями подросткового возраста. В старших классах важным фактором становится подготовка к поступлению в высшие учебные заведения, стремление к знаниям, и понимание того, что необходимо изучение предметов для дальнейшего обучения после окончания школы.

Существуют такие приемы для повышения мотивации как: использование игровых технологий, создание различных проектов по изучаемому языку. Также важен учет интереса учащихся при подготовке учителя к уроку по иностранному языку. Важно помнить, что необходима смена видов деятельности для

эффективности проведения урока. А формирование мотивации можно осуществлять также с помощью различных способов оценки учащихся.

При формировании мотивации учащихся к изучению иностранного языка необходимо учитывать и роль игры, т. к. через игру можно осуществлять формирование новых знаний, способствовать повышению уровня сплоченности класса. Игра на уроке иностранного языка помогает отстающим детям раскрыться и повышает их самооценку.

В ходе прохождения педагогической практики было подготовлено и проведено экспериментальное педагогическое исследование по повышению мотивации к изучению иностранного языка с помощью игр. Замысел эксперимента заключался в выявлении влияния игры на формирование мотивации учащихся к изучению английского языка, как игра на уроке английского языка повлияет на интерес учащихся и эффективность урока. Для этого необходимо было провести несколько уроков по иностранному языку без использования игр, и, для сравнения, несколько занятий с использованием игр. Выявить различия и сделать выводы по проводимому исследованию.

В данном исследовании были использованы дидактические игры, а именно:

- игра на поиск слов строке из букв по изучаемой теме (что способствовало активизации внимания учеников, повторению лексического материала по темам «Disaster Zone» и «Screen Stories»);
- групповая игра на поиск лишнего слова в цепочке и объяснения причины, почему именно оно лишнее (это способствовало отработке навыков и умений в говорении, восприятии речи на слух; помогало развитию умений обобщать и логично мыслить).
- игра "Веришь – не веришь" (в этой игре учащиеся тренировали навыки говорения, учились культуре общения при работе в парах).

- игра «Телеграмма» (игра способствовала развитию воображения и наблюдательности, отработке навыков составления грамматически и логически правильного предложения на английском языке).

После обработки результатов исследования был сделан вывод том, что на уроках иностранного языка, где были использованы игры, учащиеся проявляли больший интерес к предмету, их активность возросла, на уроке была благоприятная атмосфера, которая способствовала снятию языкового барьера и страха ошибиться. Кроме того, удалось установить, что количество ошибок у учащихся в целом снизилось на уроках, где были использованы игры. На тех уроках, которые проходили без использования игр, учащиеся выполняли задания неохотно, и у них возникало больше трудностей.

Можно сделать вывод о том, что использование игр на уроках иностранного языка является важным приемом для повышения интереса учащихся к учебной деятельности. Необходимо использовать игры систематически, тщательно подбирать их в соответствии с возрастными особенностями школьников и с учетом уровня владения языком.

Астафьева Юлия Михайловна
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

В конце сентября 2015 года началась моя педагогическая практика в МБОУ «Гимназия № 1» города Нижнего Новгорода. На первой неделе практики я и мои коллеги наблюдали за работой учителей немецкого языка данной школы. Благодаря педагогической практике у нас появилась возможность обучиться методическому мастерству у опытных учителей гимназии. Во время первой недели практики мы посещали уроки немецкого языка. На уроках мы наблюдали за работой учителей-

профессионалов. Каждый педагог обладает индивидуальным стилем ведения урока, используя совершенно разные методические приемы.

В данном эссе хотелось бы описать мою педагогическую находку. Стоит отметить, что педагогическая практика является лишь началом моего профессионального пути. В первый месяц работы в качестве учителя немецкого языка очень трудно изобрести свой методический прием, разработать свою методику преподавания того или иного вида речевой деятельности, поэтому при написании данной работы я опиралась на опыт учителей МБОУ «Гимназия № 1».

Наибольший интерес у меня вызвали методы работы одного прекрасного педагога немецкого языка. При отработке и закреплении нового лексического материала педагог использует ряд игр.

Первая игра называется «Der Kugellager », в переводе с немецкого данное слово переводится как «Подшипник». По правилам данной игры дети делятся на две группы. Первая группа детей образует большой круг. Вторая группа детей образует круг меньшего диаметра. Ребята встают лицом друг к другу. Ученик во внутреннем кругу говорит ученику напротив слово на русском языке, ученик во внешнем кругу переводит слово. Как только ученик во внешнем кругу перевел слово, он двигается против часовой стрелки к следующему ученику. Как только все встали на свои исходные позиции, ученики внешнего и внутреннего круга меняются ролями. Теперь переводчиками становятся ребята, стоящие во внутреннем кругу. Учитель в это время слушает ответы учеников.

У второй игры данного ряда нет названия, но она так, же представляет собой хороший способ отработки новых лексических единиц. Правила следующей игры очень просты. Прежде всего, учителю понадобится маленький мяч. Педагог кидает мяч каждому ребенку в хаотичном порядке, при этом называя какое-либо слово на русском или немецком языке. Задача детей перевести названное слово.

Обе игры очень понравились мне тем, что они представляют собой непринужденный способ проверки лексического материала. Дети не испытывают стресс и страх при переводе и употреблении новых лексических единиц. В классе царит дружеская атмосфера. Такая атмосфера помогает детям развить любовь к языку. Учитель, в свою очередь, получает необходимую информацию об уровне владения лексикой по той или иной теме. Данная информация помогает понять учителю, какие лексические единицы дети усваивают быстрее, какие медленные и почему.

Такой способ запоминания лексики подходит для учеников младших и средних классов. Я проходила практику в 8 классе и также использовала данный методический прием во время своих уроков. Даже в 14–15 лет подростки очень любят играть. После таких игр мы нередко писали маленькие самостоятельные работы, и ребята показывали отличный и хороший результат.

Ахметшина Кристина Алексеевна
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

Наш современный мир очень динамичен, многообразен и интересен. Каждый день человечество делает открытия в самых разных сферах своей деятельности. Меня же, как будущего педагога, интересуют инновации в сфере образования, в особенности, современные технологии обучения.

Перед педагогической практикой на занятиях по методике мы знакомились со структурой современного УМК. Мое внимание сразу же привлек языковой портфель, так как ранее я никогда не сталкивалась с ним. Оказалось, что сегодня языковой портфель признается одним из важнейших инструментов обучения иностранному языку, который представляет собой пакет рабочих материалов, отражающих результаты учебной деятельности ученика по овладению иностранным языком, дающий учащемуся возможность самостоятельно или совместно с учителем анализировать и оценивать объем проделанной работы

и определять достижения учащегося в области изучения языка и культуры, видеть динамику овладения изучаемым языком.

Языковой портфель включает три раздела:

1. Языковой паспорт («Языки, которые я знаю»). В нем дети описывают свой опыт изучения языков и межкультурного общения, а также уровень владения соответствующим языком.

2. Языковая биография («Мои успехи»). Она призвана способствовать развитию навыков планирования, рефлексии и самооценки в процессе изучения языка. Языковая биография ориентирована на развитие полиязычности, коммуникативной компетенции в ряде языков. Здесь предлагаются контрольные листы для самооценки по четырем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению, письму.

3. Досье («Моя копилка»). Он содержит материалы для документирования и иллюстрирования достижений или опыта, описанных в паспорте и языковой биографии. Составитель портфолио собирает работы, свидетельствующие о его достижениях в самостоятельном изучении языка. Например, картинки с подписями на иностранном языке, фотографии, письма от зарубежного друга, тетрадь для контрольных работ с оценками.

Внимательно изучив все разделы языкового портфеля (их цели, задачи и функции), я решила апробировать эту технологию во время практики, чтобы проверить, действительно ли языковой портфель является технологией, которая позволяет ученику самостоятельно отслеживать свои результаты и мотивировать его к изучению иностранного языка. Выяснилось, что в школе, в которой я проходила практику используется УМК Spotlight, однако языковой портфель в учебный процесс пока еще не был внедрен. Моя практика была кратковременной, и я понимала, что не успею использовать этот компонент в полном объеме. Поэтому я решила разработать языковой мини-портфель на основе структуры языкового портфеля, составленного авторами УМК «Spotlight-2», включив в него задания из изученных модулей “Food” и “Happy Birthday”. Каждый ученик был обеспечен экземпляром языкового мини-портфеля.

Перед началом работы с языковым портфелем я рассказала ученикам, что он собой представляет и для чего он нужен. Учащимся было предложено заполнить «Языковой паспорт» самостоятельно дома. Работа над вторым разделом «Моя биография», состоящим из подразделов «All about me» и «Мне нравится…», была организована на уроке. В первой части ученики рисовали веселый или грустный смайлик напротив каждого утверждений:

- некоторые члены твоей семьи говорят по-английски;
- я часто смотрю телевизионные передачи на английском языке;
- я часто слушаю песни на английском языке;
- я посещаю дополнительные занятия по английскому языку;
- некоторые члены моей семьи говорят со мной по-английски;
- в стране, где я побывал или жил, говорят по-английски.

При выполнении второй части ученикам было необходимо поставить галочки напротив следующих английских фраз: *Мне нравится: repeating; listening; singing; dancing; miming*. Ученики вспоминали, что они любят повторять, петь, слушать, танцевать, показывать.

Далее мы перешли к заполнению раздела «Моё досье». Посоветовавшись с учителем английского языка и учениками, мы решили, что каждый из них может добавить в раздел своих достижений выученные песни «Yummy, yummy chocolate» и «Happy birthday to you».

Далее ученикам было предложено проанализировать свою работу над пройденным модулем, пометив звездочками данные фразы:

3 звездочки – «это я могу сделать самостоятельно»;

2 звездочки – «это я могу сделать с помощью учителя»;

1 звездочка – «это для меня слишком трудно».

Фразы были на английском языке, но с моей помощью ученики смогли понять их и выполнить задание:

I can name things to eat and drink;

I can say what I like to eat and drink;

I can talk about fruit and vegetables;

I can play games in English;

I can sing songs in English;

I can make funny things.

Затем ученики отметили смайликами те виды заданий данного модуля, которые им понравилось выполнять:

- играть в игры;
- петь на английском языке;
- делать из разного материала поделки;
- слушать рассказ про The Town Mouse and The country Mouse.

После выполнения заданий, ученики оформили титульную страницу своего мини-портфолио и нарисовали автопортреты.

После заполнения языкового портфеля мы перешли к рефлексии, во время которой дети говорили, что их особо увлекло в работе с портфолио, что им понравилось или, наоборот, не понравилось. Они решили оставить уже заполненные портфолио себе и показать их родителям и сверстникам. Из их утверждений я сделала вывод, что ребята по достоинству оценили эту работу, а особенно задания из раздела «Досье», осуществляющие перенос изучаемого материала в ситуацию собственного опыта. Мой небольшой опыт использования языкового портфеля в учебном процессе позволил мне убедиться в том, что он усиливает практическую направленность обучения, определяет высокую мотивацию, стимулирует желание изучать другие иностранные языки, развивает навыки самостоятельной работы учащихся, усиливает индивидуализацию образовательного процесса.

Бачурина Ирина Сергеевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск

Моя методическая находка

«Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек»
А. П. Чехов.

«Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек», – говорил А. П. Чехов. Трудно усомниться в верности этого афоризма. Язык – это средство коммуникации. Он необходим для передачи информации. Кто владеет информацией, тот владеет всем. А тот, кто владеет иностранными языками, владеет и большим кругом информации. В настоящее время все больший удельный вес принимает проблема «Как научиться высказываться на иностранном языке и быть понятым?» Очень часто учащиеся могут читать, могут писать, слушать и понимать речь других людей, но не могут в полной мере точно и красиво выразить свое мнение по определенной проблеме. С 2015 года в структуру сдачи единого государственного экзамена ввели новый раздел – устная часть, а именно:

1) задание 1 базового уровня сложности – чтение фрагмента информационного или научно-популярного, стилистически нейтрального текста;
2) задание 2 базового уровня сложности – условный диалог-расспрос с опорой на вербальную ситуацию и фотографию (картинку);
3) задание 3 базового уровня сложности – создание монологического тематического высказывания с опорой на вербальную ситуацию и фотографию (картинку);
4) задание 4 высокого уровня сложности – создание монологического тематического высказывания с элементами сопоставления и сравнения с опорой на вербальную ситуацию и фотографию (сравнение двух фотографий).

Проходя производственно-педагогическую практику я задалась вопросом, как лучше научить учащихся высказываться на иностранном языке, чтобы они боялись сделать ошибку, и успешно решали коммуникативные задачи.

В век информационных технологий без использования компьютерных технологий не проходит ни один урок. Компьютер служит хорошей опорой для реализации принципа наглядности обучения, стимулирует речемыслительную активность учащихся, несет в себе новизну и служит для достижения результатов 4 групп задач: практической, воспитательной, развивающей и общеобразовательной. Мною был выбран урок комплексного применения навыков и умений, на мой взгляд, этот тип урока лучше всего позволит актуализировать прошлый речевой опыт учащихся и найти ему творческое применение в устной речи. Руководствуясь главным правилом, вытекающим из принципа речевой направленности при обучении говорению: необходимо постоянно стимулировать речемыслительную активность учащихся при помощи коммуникативных задач, я решила построить урок на основе видеофильма. Видеофильм способствует приобщению детей к культуре страны изучаемого языка, и, как известно, рецептивные учебные ситуации имеют большое значение для целенаправленного восприятия и дальнейшего осмысления полученной информации.

Тема «Дружба, любовь… всегда ли это приносит счастье?» представляется интересной для учащихся». С учетом психологических и лингвистических характеристик учащихся, в начале урока я поставила девиз, под которым проходила вся работа с учащимися: « Скажи мне кто твой друг, и я скажу тебе кто ты», «Добро и зло, жестокость и милосердие в современном мире». Девиз должен мотивировать учащихся на протяжении всего урока размышлять над этой проблемой и искать возможные пути решения, так основная цель обучения, как считает Е. И. Пассов, «воспитание человека морального».

Использованные формы работы: групповая, фронтальная и индивидуальная. Каждое из заданий было ориентировано на формирование определенных УУД.

Мною были соблюдены все 3 этапа работы над видеофильмом: до просмотра, во время просмотра и после просмотра. На допросмотровом этапе я подвела учащихся к теме, предлагая прочитать и перевести выражения известных немецких людей, что способствовало формированию личностных, познавательных и коммуникативных УУД.

Для снятия возможных лексических и фонетических трудностей при прослушивании и дальнейшей работы над видеофильмом учащимся были предложены незнакомые слова и словосочетания. Так как это урок комплексного применения навыков и умений, то после небольшой работы над чтением, я решила сделать небольшое задание на аудирование для учащихся. Задание на аудирование включает следующие компоненты: ответ на вопросы по тексту, вставить пропущенные слова и реплики в предложения и немного заданий теста закрытого типа, что направлено на обучение 3 стратегий аудирования: полному пониманию, извлечению конкретной информации, и общему пониманию. Задания были составлены с использованием программы Hot Pot. Во время просмотра фильма в определенный момент я останавливала показ, и спрашивала у учащихся, как по их мнению будет дальше. Таким образом я пыталась стимулировать речемыслительную активность и развивать творческое мышление учащихся, потому что ситуация в фильме неоднозначна. Что лучше, милосердие или жестокость? И какие люди вокруг нас?

После просмотра фильма я дала учащимся несколько минут на выполнение заданий на аудирование и затем проверила их. Я поставила перед классом главный вопрос, который был обозначен в самом начале урока. «что для вас значит милосердие и жестокость?» В качестве опоры для актуализации речевого опыта служили новые лексические единицы. Я предложила строить высказывание, используя интерактивную методику: ПОПС- формулу: П-позиция, О-объяснение, П-пример , С-следствие.

В качестве домашнего задания я предложила учащимся написать запись в дневник главного героя просмотренного фильма: задание в креативном письме.

Обучение говорению занимает особое место в обучении иностранному языку. Чтобы происходило развитие личности учащегося, учебная деятельность и учебные ситуации должны быть насыщены элементами творчества, вызывать интерес и эмоциональный подъём. Для решения этих задач используются различные традиционные и новые технологии, а именно хорошей основой служат интерактивный и коммуникативный методы, метод креативного письма. Из проведенного мною урока на производственно – педагогической практике я извлекла главное правило, что реализация большого личностно – развивающего потенциала современного лингвистического образования возможна лишь при условии организации познавательной деятельности школьника, его максимальной творческой активности и самостоятельности. Правильно организованная работа над видеофильмом служит хорошей основой для развития четырех видов речевой деятельности, что соответствует принципу коммуникативной направленности обучения.

Белоусова Анастасия Сергеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Без энтузиазма нет успеха!

В современном мире мы не можем представить существование на земле без коммуникации. И для меня, как для грамотного и образованного человека, очень важно, чтобы общение строилось на основе глубоких знаний и размышлений, таким образом приобретая эмоциональный окрас и большую степень развернутости. Вступая в вербальный контакт с человеком, необходимо задать определенный уровень, который и будет включать в себя цели и задачи общения.

Работая с детьми, я поняла насколько важно сформировать у них языковую компетенцию. Но о какой компетенции мы можем судить без усвоения ими определенного лексического минимума?

С такой проблемой сталкиваются многие учителя и я не исключение. Проходя первую учебную педагогическую практику, я выделила для себя, что овладение учащимися лексикой должно сопровождаться какой – либо определенной системой работы, которая могла бы обеспечивать всестороннее и систематическое изучение слов. Для решения этого вопроса я тщательно изучала литературу по данной теме, а также ряд исследований и остановилась на том, что творческий подход в обучении лексической стороне речи как никогда будет эффективным и продуктивным. И я не ошиблась.

Поставив перед собой цель – повышение эффективности овладения лексической стороной речи за счет применения творческого подхода в обучении, я непременно обратилась к песенному и поэтическому материалу. Музыкальные и поэтические произведения различных жанров – неотъемлемая часть образовательного процесса, так как такого рода материал соответствует психическим познавательным характеристикам школьников. Яркие мелодии и поэтические образы привлекают внимание учащихся, что в свою очередь способствует активизации мыслительных процессов и дополнительной мотивацией к изучению иностранного языка, что тоже немало важно. Это наглядно проявляется в речевом поведении ребенка.

В рамках современной лингвистики необходимо отметить, что язык по сути является иерархической структурой, состоящей из ряда уровней, каждый из которых характеризуется собственным набором языковых знаков. На интересующем нас лексическом уровне функционируют такие единицы как: слова, фразеологические и другие устойчивые словосочетания, клише, этикетные и речевые формулы. Следовательно, материал должен быть грамотно отобран, в зависимости от этапа обучения, изучаемой темы, целевой установки и уровня обучающихся. В пособиях по методике преподавания иностранного языка дается алгоритм действий при работе с музыкально-поэтическим произведением, которому я старалась следовать: презентация, работа с поэтическим компонентом, фонетическая отработка

текста на уровне слов,, словосочетаний, предложений, репродукция, то есть выразительное исполнение и выполнение ряда упражнений, которые также как и отбор материала должны быть составлены с учетом вышеупомянутых факторов.

При планировании одного из уроков, затрагивающих тему кинематографии, я обнаружила, что в качестве новых лексических единиц были названия жанров кино. Прогнозируя определенную сложность в усвоении новых лексических единиц, я непременно начала поиски музыкального или поэтического материала для того, чтобы учащиеся не испытывали затруднений при восприятии, усвоении и использовании слов. Я нашла стихотворение, в котором встречалась часть вводимых мною лексических единиц. Изменить текст и наложить музыку на слова для использования большего количества лексических единиц по теме для меня не составило труда. Музыка получилась легкой для восприятия и запоминания на мой взгляд.

Во время внедрения данного способа в урок и непосредственного его применения я была настолько удивлена тому факту, что все мои прогнозы оказались реалистичными. Учащиеся с огромным желанием работали с данным материалом и принимали активное участие при выполнении упражнений, таким образом, автоматизируя использование новой лексики. Невероятную гордость за себя я испытывала на последующих уроках, когда дети употребляли лексические единицы и речевые образцы при ответах на вопросы, в монологических и диалогических высказываниях, что свидетельствует о прочном усвоении данного материала, а также достижение поставленной мною цели – успешное усвоение материала и расширение лексического запаса учащихся.

На данный момент в содержании планируемых мною уроков на том или ином этапе прослеживается творческая направленность в обучении сторонам речи и видам речевой деятельности. С помощью таких методов работы я закрепляю свои навыки профессиональной деятельности, тем самым формируя профессиональную компетенцию в преподавании иностранного языка.

Болдинова Татьяна Валерьевна
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, г. Елец

«В здоровом теле – здоровый дух»
(Пословица)

Что представляют собой здоровьесберегающие образовательные технологии? Следует отметить, что на сегодняшний день актуальна проблема формирования здорового образа жизни среди молодежи, и одной из основных целей нашего государства является воспитание здоровой нации.

Н. К. Смирнов предлагает следующее определение понятию «здоровьесберегающие технологии»: «совокупность принципов, приемов и методов педагогической работы, дополняющих традиционные технологии обучения и воспитания, наделяя их признаками здоровьесбережения» [2, с.10].

Важную роль в сохранении здоровья играет здоровое питание. Недостаточное и несбалансированное питание приводит к нарушению обмена веществ (витаминного, минерального и др.) и развитию сопутствующих хронических, длительно текущих патологий. «Создается благоприятная почва для развития иммунодефицитных состояний, кардиологических заболеваний, онкологии, а также "болезней цивилизации" – атеросклероза, диабета, ожирения и др.» [1, с.5]. С самого детства мы должны воспитывать в наших учениках привычку следовать принципам здорового питания. Она играет главную роль в сопротивляемости стрессу, укреплении здоровья и чувства благополучия.

Иностранный язык как учебный предмет играет важную роль в системе школьного образования. Он позволяет создать не только условия для получения определенных знаний, связанных с языком, но и является хорошей «площадкой» для развития мышления, активизации поиска информации, индивидуальной, групповой и парной работы, развития патриотизма и гордости за свою страну, более того, иностранный язык является хорошим средством для формирования грамотности в области здоровья у школьников.

Повышению грамотности в области здорового питания способствуют различные темы, изучаемые в процессе обучения

иностранному языку. Например, когда дети изучают тему «Food» («English 8» Кузовлев В. П., Лапа Н. М.), они знакомятся со следующими подтемами: «Correct Diet», «The Appointment Of Different Dishes», «The Rules Of Hygiene».

В начальной школе детям обычно объясняют основные правила здорового образа жизни, в том числе и здорового питания (Healthy food). Мы говорим о том, что нужно мыть руки перед едой, мыть фрукты, овощи и ягоды, есть в меру. На данной ступени обучения мы объясняем то, что можно и нужно есть на завтрак, обед и ужин. Интереснее всего преподносить материал в виде пословиц, загадок, картинок и т. д.

На средней ступени дети взрослее, поэтому и темы серьезней. Более подробно изучаем темы «Гигиена питания» и «Что вредно и что полезно», рассматриваем здоровое питание в школе и дома, обсуждаем «Я есть то, что я ем», что мы едим в разное время года и, как справляться с авитаминозом. Также мы можем проводить комбинированные уроки, например, «влияние спорта и режима питания на здоровье ребенка». Если мы говорим о здоровых напитках, то в 9 классе мы начинаем обсуждать тему «Вред алкоголя» и т. д.

На старшей ступени дети знакомятся с организацией горячего питания, самыми полезными продуктами и более подробно останавливаются на здоровом рационе питания.

На средней и старшей ступенях обучения усвоению материала будут способствовать разные формы работы: обсуждение в диалогах, группах, проведение пресс-конференций, подготовка проектов, докладов и рефератов по этим темам. Данные задания стимулируют учащихся на поиск информации самостоятельно. Они творчески подходят к ее отбору и оформлению. Кроме того, к своей работе учитель должен привлекать ИКТ-технологии, разнообразные тексты, упражнения, игры, песни, загадки, наглядные и красочные материалы, различные опоры и т. д.

Формирование грамотности в области здорового образа жизни (в том числе, в области здорового питанию) зависит и от вида урока. Для того чтобы дети хорошо усвоили тему, нужна

серия уроков от формирования навыков до развития речевых умений. На уроках формирования навыков учитель закладывает основную лексическую базу по изучаемой теме, например, в «Healthy Food» мы рассматриваем новую лексику, связанную с названиями фруктов (an apple, a banana, a pear, an orange и т. д.), ягод (a strawberry, a grape, a water-melon и т. п.) и овощей (a carrot, a cabbage, a broccoli, a potato и т. д.). Кроме того, параллельно отрабатываются произносительные навыки на новых словах, а также грамматические, например, построить предложение из данных слов: I (you, we, they, she, he) like (likes) honey (apples, bananas, carrots).

На уроке совершенствования навыков говорения мы можем сравнить две темы «Healthy or Tasty Food». Перед тем, как дать разговорный текст, можно предложить в качестве речевой зарядки пословицу «An apple a day keeps a doctor away». Затем прочитать разговорный текст на данную тему и выполнить комплекс упражнений. В конце урока ученики могут составить небольшое собственное высказывание о том, какую еду предпочитает его семья и почему.

И завершающим уроком должен быть урок развития монологической или диалогической речи. Рассматриваем диалог-образец, также выполняем комплекс упражнений, разбиваемся на пары и придумываем диалог, например, «In the Cafe» или «Before dinner».

Таким образом, чтобы воспитать здоровую нацию, надо использовать потенциал всей системы школьного образования, в том числе и уроки иностранного языка.

Литература:

1. Скальный А. В., Рудаков И. А., Нотова С. В. Основы здорового питания/ / Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005. – 117 с.
2. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе // Методическое пособие. М.: АПК и ПРО, 2002. – 121с.

Варенцова Алена Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Развитие монологической речи через метод проектной деятельности

Сегодня изучение иностранных языков в школе носит неотъемлемый характер для становления разносторонней социально-адаптированной личности. Ни для кого не секрет, что на сегодняшний день обучение английскому языку доминирует в учебных заведениях, но остаются и такие школы или гимназии, которые специализируется на таких языках как французский, немецкий, испанский.

Мне посчастливилось пройти мою первую и единственную практику в МБОУ гимназии № 53 с углубленным изучением французского языка города Нижнего Новгорода. Важно отметить, что «миссия гимназии – подготовка социально-компетентной личности с толерантным сознанием, готовой к профессиональному самоопределению», где основным языком будет французский. Поэтому, придя в 5 «Б» класс я была поражена их уровнем подготовленности.

Согласно тематическому плану, ребята начали изучать волшебную сказку. И тут появилась мысль развить дальше эту идею в качестве творческого метод проекта, где в конце темы каждый сможет презентовать сказку собственного сочинения. Конечно, такая работа требует времени, и мы с ребятами готовились на протяжении нескольких уроков к нашей творческой работе. С помощью красочной презентации мне удалось создать визуальные образы возможных главных героев наших маленьких шедевров. Самое приятное – не было ни одних равнодушных глаз! На этапе подготовки все с удовольствием участвовали в дискуссии, стараясь отойти от общепринятых шаблонов вроде принца и принцессы; нашими персонажами стали драконы, колдуны и колдуньи, которые встречали различных магических персонажей и менялись вместе с ними.

На этапе введения НЛЕ мы изучили возможные фразы и слова, которые могут понадобиться для написания. Алгоритм сказки простой:

1. Le commencement
2. Le personage
3. Les caracteristiques
4. Le lieu
5. Les actions
6. La fin

Уже далее, на первичной автоматизации НЛЕ, мы работали в парах, где ученики

начинали подготавливать канву для своего рассказа. В виде микро-диалогов они задавали друг другу вопросы о характере главного героя, о том, где происходят действия. Класс всегда работал активно – это не могло не радовать.

Финальный этап работы пришелся на сам метод проект. Ребятам было задано создать свою собственную сказку, со своими героями, характерами и концом, и, конечно, постараться красочно проиллюстрировать ее.

Каждый рассказ получился индивидуальным, творческим, иногда даже не без доли юмора, а иногда с грустным финалом:

«Il était une fois une belle princesse. Elle habite dans la forêt. Dans la forêt elle découvre un serpent. La princesse pense que c'est un prince qui a été transformé en serpent par un horrible sorcier. La princesse embrasse le serpent, et tout à coup… POF! Incroyable! Ce n'est pas un prince, mais c'est une sorcière méchante! La princesse parte seule et triste…»

Творческий метод проект в очередной раз доказал, что это отличный способ развития креативного мышления, возможность выразить свое мнение. Так же нельзя не упомянуть общеобразовательные и воспитательные функции работы над сказкой: воспитание уважения к чужому мнению, развитие активности, толерантности.

Вепрева Яна Дмитриевна
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), г. Владимир

Обучать – значит вдвойне учиться.
Жозеф Жубер

Моя методическая находка

Какими качествами должен обладать педагог? Что больше должно быть в его профессиональной деятельности? Воспитания или образования учеников? Эти и подобные вопросы все чаще звучат по радио, телевиденью, активно обсуждаются на форумах.Но если готовые ответы на эти вопросы? Я думаю, что нет. Можно ли все учителей подстроить под один шаблон и заставить ориентироваться на какие-либо определённые требования? Думаю, я окажусь права, если скажу, что нет. Несомненно, чисто теоретические такое возможно. Но на практике это не будет работать ни каким образом. Для меня самое главное увидеть в педагоге ***заинтересованность в детях.*** Это значит увидеть желания работать с детьми, действительно хотеть изменить ребенка к лучшему, развивать в нем уже имеющиеся таланты и грамотно справляться с трудностями. Убеждена, что этот фактор имеет решающий фактор. В настоящий момент моя педагогическая практика подходит к концу, самое время для того, чтобы проанализировать и вспомнить проведенные уроки, подвести итоги. Проходя практику в школе, для себя я сделала определённые выводы. Если быть откровенной, то этой самой магии. а именно, **заинтересованности** я не увидела в наших учителях. Увидела я лишь обратное – равнодушие. А что может быть страшней этого профессионального диагноза? Конечно, я могла быть посвятить свое эссе другому. Чему нибудь более положительному. Но, может все же самое время говорить правду? Существуют множество конкурсов для учителей, где несомненно они проявляют свои самые положительные качества. Показывая открытые уроки, они показывают все свои таланты, готовят самые разнообразные

задания, приготовленные для учеников. Ну как «занавес закрывается «, комиссия уходит с открытого урока, что дальше происходит с этими учителями? Печально, обидно, но серые уроки преобладают в их деятельности.

Готовясь к моим урокам, я каждый раз задавала себе вопрос: как организовать работу на уроке таким образом, чтобы заинтересовать учеников, показать им свою заинтересованность в них? Дать понять. что мне не все равно? Это было титанически тяжело. Чтобы подготовить качественный урок нужно иметь огромное терпение, а главное ЖЕЛАНИЕ его создать и провести должным образом. Учить детей значит обучаться самому вдвойне! Вот мой вывод после педагогической практики.

Изучение немецкого и английского языков на своих уроках я старалась делать увлекательным и легким для детей. Что мне в этом помогало? Конечно, я могла сказать что мне помогли определенные приемы обучения: ролевая игра, метод проектов и т. д. Но разве только это делает урок успешным, думаю нет? Мне помогало мое желание работать с детьми, желание им помочь стать лучше, заставить их гордиться собой. (последнее очень актуально, так как большая часть учителей (по моему наблюдению) принуждают учеников убеждаться в своей никчёмности урок за уроком . Я искренне хотела дать знания ученикам, чтобы все все поняли необходимый минимум какой-либо темы. Старалась уделить время всем ученикам, подойти и объяснить еще раз материал в случае необходимости. Подбирать задания для учеников, которые бы давали им понять, что они справились с задачей и не боялись в дальнейшим изучать иностранный язык. К моему счастью, дети видели мою заинтересованность и отвечали мне тем же. Даже самые слабые ученики хотели проявить себя. Показать свою способность работать.

В моей деятельности мне очень помог метод проектов. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то

проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных приемов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных учащимися проектов должны быть ощутимыми, если это теоретическая проблема – конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. На одном из уроков дети должны были подготовить фотографии ,где они изображены в своем любимом городе и написать комментарии к этой фотографии на иностранном языке. К этому мероприятию дети готовились около недели, так как они выразили желание сделать свежие фотографии со своими друзьями. На начальном этапе им показалось это трудной задачей, но когда я продемонстрировала фотографии немцев, и их комментарии к фотографиям . Они были поражены, как легко это сделать и у них сразу появилась мотивация выполнить данное задание. На уроке дети активно отвечали , старались проявить себя.

Таким образом, я выявила для себя основные плюсы использования данного метода на уроках ИЯ:

Развитие творческого мышления, умения добывать информацию, самостоятельно отбирать и накапливать материал, т.е. приобретаются навыки самообразования и самоконтроля.

При выполнении работы, учащиеся получили возможность лучше узнать друг друга, больше сплотиться, получить навыки групповой деятельности, т. е. в ходе работы над проектом ребятам приходилось устанавливать социальные контакты (распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом), адекватно оценивать себя и других. Еще одним плюсом метода проектов является интерес к познавательной деятельности. Метод проектов позволяет соединять знания из разных областей и применять их на практике. Это одна из технологий воспитания мотивированных детей. А так же интересная работа не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей, а значит проекты можно считать здоровьесберегающими технологиями.

Эта работа оказывает огромное влияние как на отдельного школьника в плане развития его самостоятельности, так и на коллектив в целом, поскольку достижение единой цели очень сплачивает детей. Кроме того, добывание информации самостоятельно позволяет усвоить её гораздо прочнее, чем получение в "разжеванном" виде. Но, самое главное, метод проектов учит детей организовывать деятельность и учит размышлять. А это важнейшие умения, которые будут способствовать будущей успешной взрослой жизни.

Так же, я на протяжении практики всегда приучала детей задавать вопросы мне по темам. Не бояться это делать. Они видели мою доброжелательность и без страха смело задавали вопросы даже самые стеснительные ребята. Поэтому я с гордостью могу сказать, что мое главное утверждение, что учитель должен быть заинтересован в учащихся полностью оправдался. *Это самая главная моя находка за 6 недель педагогической практики. Показывать детям свою заинтересованность – вот главный метод обучения. Если учителя заинтересованы в детях ,то любые методы будут работать. С*амое главное, у меня были результаты. Контрольные работы тому подтверждения: 90 % всех учащихся справлялись с работами на положительные оценки. Я с уверенностью могу сказать, что практика прошла успешно. Я приобрела ценный педагогический опыт. В ходе этой практики, я поняла, что не зря выбрала профессию учителя. Мне безумно нравится общаться с детьми, вести уроки. Дети – это наше главное вдохновение. У меня есть огромное желанию дальше продолжать двигаться в этом направлении. *Я буду стараться допускать как можно меньше ошибок в моей работе, так как ошибки учителей в конечном счёте обходятся людям очень дорого.*

Гаврюшенко Ксения Витальевна
Сургутский Государственный педагогический университет, г. Сургут

Использование ИКТ в обучении иностранному языку

На мой взгляд, информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Сейчас уже невозможно представить себе современно оборудованное помещение без компьютера, многофункционального устройства, мультимедиа проигрывателя и интерактивной доски.

Образовательные учреждения не остались в стороне от изменений. Во многом это обусловлено тем, что современный темп жизни, уровень развития общества требует от выпускника школы наличие информационно-коммуникационной компетенции, умения быстро добывать и перерабатывать информацию, представлять ее в доступном виде. Именно поэтому, мне кажется что, средства ИКТ в широком объеме представлены именно в образовательных учреждениях. И прежде всего, стоит говорить об использовании этих средств, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Уроки иностранного языка отличаются от других уроков тем, что они направлены на формирование вторичной языковой личности, другими словами личности, которая готова осуществлять коммуникацию на иностранном языке. Процесс коммуникации включает в себя как умения передать информацию, так и способность правило воспринять ее. Для этого учащимся необходимо тренировать навыки аудирования и говорения, а также чтения и письма.

Как показал опыт полученный в ходе практики, современные возможности ИКТ помогают учителю сделать процесс обучения четырем видам речевой деятельности приближенным к реальному общению. В качестве примера, можно описать использование ИКТ на уроках английского языка нашим преподавателем в университете на 1 курсе обучения английскому языку. Преподаватель не только предлагала читать английский молодежный журнал он-лайн, но также организовала интернет-общение своей группы с группой

английских школьников или студентов. Каждый ученик получил адрес сверстника из Англии и должен был раз в неделю писать ему пространное письмо о своей жизни. Задание имело большой успех не только у студентов ВУЗа, но и у зарубежных товарищей, которые были заинтересованы в изучении русской культуры.

Хотелось бы остановиться на более доступном способе использования ИКТ – чтении газет и журналов онлайн. Как известно, тексты учебника быстро устаревают, а для формирования полноценной современной языковой личности учителю необходимо передавать учащимся только актуальные сведения, а не времен Царя Гороха. На сегодняшний день информации стало так много, что уследить за всем представляется невозможным. Однако Интернет в данном случае играет роль помощника и позволяет учителю отобрать необходимый, актуальный материал и подать его с помощью того средства, которое наилучшим образом соответствует поставленным целям и задачам урока. Если учителю необходимо провести обучение чтению, то информация может быть представлена в виде журнальной статьи или новостного сообщения на сайте зарубежного издания. В том случае, если учащиеся давно не тренировали навыки аудирования, то информационный фрагмент может быть представлен как новостной видеоролик или аудиофайл из радиопрограммы.

Резюмируя вышесказанное, важно подчеркнуть, что ИКТ позволяют сделать урок иностранного языка близким к реальным условиям общения.

Как уже указывалось в примере выше, использование ИКТ способствует привлечению учащихся. Действительно, сегодня с помощью компьютера и интерактивной доски учащихся еще можно завлечь на урок. Современные школьники в восторге от техники и возможностей, которые дает ее использование. Именно поэтому учащиеся с удовольствием принимают участие в решении задач, выполнение которых требует привлечения средств ИКТ. Например, на уроке английского языка при

прохождении темы «Город» можно использовать интерактивную карту или родного города, или города страны изучаемого языка. Школьники будут с удовольствием прокладывать путь от объекта А до объекта Б, при этом английская речь будет даваться легко и непринужденно, так как для учащихся ИКТ рассматривается прежде всего как игра.

Говоря о положительных сторонах использования ИКТ на уроках иностранного языка, необходимо подчеркнуть и прекрасную реализацию методических принципов наглядности, доступности и повторяемости. Рассмотрим их подробнее.

Наглядность может быть обеспечена посредством интерактивной доски, на которую можно выводить все что угодно: от картинок и слайдов до слов и незнакомых конструкций. Таким образом, они будут всегда перед глазами учащихся, а учителю не придется отвлекаться на написание тех или иных опор.

Принцип доступности реализуется за счет того, как представлена информация. На начальном уровне необходимый материал можно представить в виде игр и картинок что легко реализуется средствами ИКТ. На более продвинутом этапе на помощь приходят схемы и таблицы, которые очень легко представить и отредактировать опять же на интерактивной доске.

И, наконец, принцип повторяемость реализуется посредством того, что учителю не нужно каждый раз воспроизводить пройденные схемы, таблицы и другой материал, достаточно просто еще раз показать уже готовые слайды, картинки или другие заготовки.

Однако в каждой бочке меда есть своя ложка дегтя. В случае с использованием ИКТ на уроках иностранного языка можно выделить следующие негативные стороны. Во-первых, это недостаточная оснащенность школ. На сегодняшний день еще не в каждом кабинете иностранного языка имеются интерактивные доски. Это вызывает определенные разногласия, как среди учителей, так и среди учеников.

Во-вторых, состояние здоровья школьников часто оставляет желать лучшего. Многие учащиеся имеют неудовлетворительные показатели по зрению. Это затрудняет работу с такими средствами ИКТ как интерактивная доска, ведь часто школьникам просто не видно то, что там написано или изображено.

В-третьих, увлечение ИКТ на уроке может привести к тому, что учащиеся будут воспринимать занятие как игру, а не серьезное занятие. Из-за этого может упасть уровень усвоения материала.

Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы отметить, что ИКТ является необходимым условием проведения современного урока иностранного языка. Однако злоупотребление может привести к обратным последствиям.

Гальцева Юлия Викторовна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Моя методическая находка

Современная школа, согласно ФГОС, основывается на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходе, в котором главную роль выполняет сам ученик. Именно он становится субъектом, активным «творцом» всех образовательных процессов. Задача современного учителя – направить и организовать ученика, мотивировать его на изучение предмета. Именно «мотивировать» – то есть заинтересовать ребенка, развивать его любознательность, убеждая в актуальности изучаемого материала.

Я уверена, что мотивация к изучению иностранного языка (как и любого другого предмета) делает этот процесс более осознанным и продуктивным и побуждает к самообразованию, выходящему за пределы уроков и домашнего задания. Поэтому в период прохождения педагогической практики одним из ключевых вопросов для меня стало увеличение заинтересованности школьников в изучении английского языка.

Как же сделать обучение английскому языку более увлекательным? Как актуализировать содержание обучения для современных подростков? Как связать обсуждаемые на уроках темы с личным опытом каждого ребенка и реалиями общества, в котором он живет? Как сделать ученика субъектом дискуссий и умозаключений? Ответ на эти вопросы я нашла в использовании на своих уроках произведений англоязычной массовой культуры.

Массовая культура – это вид культуры, ориентированный на вкусы и предпочтения широких масс людей и тиражируемый средствами массовой информации. Простая и доступная для понимания, массовая культура, при этом, достаточно зрелищна и имеет развлекательный характер. Кроме этого, «оперирование средней языковой семиотической нормой» [3], и преобладание живой диалогической речи в произведениях массовой культуры позволяет учащимся ознакомиться с наиболее употребительной лексикой,

На сегодняшний день существуют такие разновидности массовой культуры, как поп-музыка, художественное кино, масс-медиа и интернет, культура потребления и реклама, мода и массовый спорт и т. д.

Принимая во внимание все перечисленные достоинства, я решила использовать произведения массовой культуры в качестве дополнения к содержанию учебника. Я вела уроки в 10 классе (базовый уровень изучения языка) по УМК “New English Millennium 10”. Темы учебника являются хорошей основой для критического осмысления и обсуждения в классе, для формирования собственного отношения к значимым социальным и личным проблемам. Приведу несколько примеров.

В процессе обсуждения на уроке темы “A way to success” возникла необходимость привести пример выдающейся личности, успешного предпринимателя, изменившего мир. С этой целью я обратилась к трейлеру к кинофильму «Джобс: империя соблазна» (“Jobs”, реж. Д.М.Штерн, 2013). Прелюдией к просмотру стал вопрос к классу: «Do you use iPhones, iPads or other Apple products? Who has invented it all?» Когда ребята назвали

имя Стива Джобса, я мотивировала их на поиск информации об истории его успеха. Далее, после просмотра трейлера, учащиеся пытались установить основную идею художественного фильма (*“What is the main message of the movie?”*), анализировали текст субтитров, заполняли пропуски в тексте при повторном просмотре фильма, обсуждали главного героя и его роль в цифровой революции. Финальным заданием на основе просмотренного трейлера стало написание статьи о Стиве Джобсе в журнал, письма в компанию Apple с вопросами об ее основателе или изготовление постера *“Steve Jobs’s way to success”*(на выбор).

Для того чтобы дополнить тему “Poverty” я разработала урок на основе песни “Dear Mr. President” (авт. Pink, Billy Mann). Сначала ребятам было предложено упражнение на снятие трудностей при восприятии новой лексики. Затем, на этапе работы с текстом, ученики выполняли следующие задания:

A. *Listen to the song “Dear Mr. President”. Work in groups. Choose one word that describes the mood of the song and tell the class. Do you understand what it is about? Share your ideas with other groups.*
B. *Read the lyrics as you listen to the song the second time and check how you have understood the mood and the main idea of the song.*

Далее в формате групповой работы мы обсуждали такие вопросы, как:

1. *What is the main theme or idea of the song? Which words and phrases help you to understand it?*
2. *The song was written in 2006 by American singer Pink. Who was the president of the U.S. at that time?*
3. *Does the singer believe that Mr. President can understand her? Why?*
4. *What problems in American society are mentioned there?*
5. *What social problems are there in Russia?*
6. *What can you personally do to help poor people? Make a list of actions.*

При изучении темы “Family Issues” мне хотелось показать ребятам жизнь обычной семьи из англоязычного общества, дать им возможность сравнить такую семью с типичной российской и их собственной семьей. (Людям всегда интересно то, что непосредственно связано с их повседневной жизнью и личными ценностями). Я использовала художественный фильм «Отрочество» (“Boyhood”, реж. Ричард Линклейтер, 2014 г.), повествующий о взрослении американского мальчика, его взаимоотношениях с родителями и окружающими. Задание я сформулировала следующим образом:

A. *You are going to watch the movie “Boyhood” (2014). This film is about the growing-up of a child from ordinary American family. Shot intermittently from 2002 to 2013, “Boyhood” shows the childhood and adolescence of Mason Evans from ages six to eighteen as he grows up in Texas with divorced parents. Watch the episodes of the movie.*
B. *Discuss the questions in the class:*
   1) *Describe Mason’s family. How many people are there? What are their names?*
   2) *What is their typical day? What do they do?*
   3) *Is the family happy? Do they have any problems?*
   4) *What family values do these people have?*
   5) *Was it interesting for you to watch about the growing-up of Mason? Why?*
C. *Write an essay about ordinary Russian family and compare it with Mason’s family.*

Использованные мною произведения массовой культуры были интересными и близкими учащимся. Десятиклассники увлеченно выполняли задания и охотно обсуждали затронутые темы. Английский язык перестал быть для них только школьным предметом: он стал источником актуальной информации и средством глобальной коммуникации. Это усилило мотивацию ребят к изучению иностранного языка.

Позже, анализируя результаты моей педагогической практики, я поняла, что использование произведений иноязычной массовой культуры позволило мне не только увеличить заинтересованность школьников в изучении иностранного языка, но и развить их социокультурную компетенцию.

Литература

1. Аблеев С. Р., Кузьминская С. И.. Массовая культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы. [Электронный ресурс]. URL: http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm
2. Воробьева Л. П. «Концептуализация феномена массовой культуры в контексте культурфилософского дискурса» [Электронный ресурс]. URL:http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3578
3. Статья «Массовая культура» [Электронный ресурс]. URL: http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html

Гладун Оксана Александровна

Нижегородский Государственный Педагогический Университет им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Одной из самых сложных, и в то же время, самых захватывающих, интересных, творческих, вдохновляющих профессий является профессия учителя. Учитель – это человек, который никогда не стоит на месте. Он постоянно самосовершенствуется, развивается, ищет новые подходы, методы, приёмы и способы работы с детьми.

Моя профессия учителя берёт начало в раннем детстве, когда мы с сестрой каждые выходные становились старшими наставниками маленьких детей. Родители отдыхали и общались, а мы играли в школу, в детский садик, в дочки-матери, танцевали, пели, гуляли, в общем находили все возможные способы

разнообразить досуг нашего маленького детского коллектива. С тех пор, с самого детства, я иду по жизни с твёрдым девизом: «На свете нет ничего лучше работы с детьми». Поэтому с седьмого класса я уже подрабатывала вожатой в школьном лагере, каждые выходные продолжала играть с уже повзрослевшими друзьями и постепенно начала задумываться о поступлении в Педагогический университет.

Через несколько лет, будучи уже студенткой первого курса специальности «Иностранный язык и Дошкольное образование» я пришла в Школу Вожатых Студенческого Педагогического отряда «Фокус», активным участником которого являюсь до сих пор. Таким образом, работая с детьми в детских домах, на социальных проектах и благотворительных акциях в течение года, я начала понимать, что на свете есть так много ребят, которым нужно качественная и профессиональная помощь педагога. А ещё больше влюбляясь в детей за лето в детских лагерях, я осознала, что со своей будущей профессией определилась окончательно.

Наконец, год назад я впервые пришла на практику в МБОУ Лицей № 40 с углубленным изучением математики и физики г. Нижнего Новгорода. До этого у меня был опыт преподавания английского языка – я практиковала репетиторство с ребятами из начальной школы, вела кружок английского языка в лагерях и помогала маленьким друзьям делать домашнюю работу. Но всё равно было страшно, ведь это был новый и неизвестный пока опыт.

Я помню своё первое впечатление от 7 «Г» класса: «Какие же они большие! Совсем уже не дети, взрослые!» И как же я тогда ошибалась! Любой взрослый человек остается в душе ребенком, а любому ребенку хочется играть. Вот и моим ученикам хотелось играть, хотелось нового, интересного, необычного, поэтому мы с каждым уроком изобретали новые формы работы: играли роли суперзвёзд, инсценировали сказки и известные фильмы, принимали в гостях настоящего американца, вступали в дебаты и дискурсы. С каждым уроком мои «цветы жизни» распускались прямо на глазах. Ведь иногда единственное, чего не хватает

в школе, – это интереса к материалу, а создать мотивацию можно лишь немного изменив стандартные и уже порядком поднадоевшие «бывалым» школьникам виды деятельности на уроке. А на уроках иностранного языка такой огромный простор для творчества! Так почему бы не выйти за рамки привычного, и сотворить что-то своё, новое, оригинальное и интересное?

С раннего детства я знала, что буду учителем. И как действующий молодой специалист смею утверждать: игра – вот то, что нужно детям любого возраста при изучении иностранного языка. Использование игровых технологий в методике преподавания создаёт дополнительный стимул и интерес к учёбе, позволяет детям общаться, раскрыть свой творческий и личностный потенциал. И кто же, как не молодые специалисты, может подарить детям удовольствие от урока, превратив его в увлекательное путешествие.

Горынина Маргарита Андреевна
Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники», г. Москва

Мы стремимся к стандартам постиндустриального общества, где, прежде всего, ценится уровень и качество образования, обучаемость, творческий подход и всесторонняя развитость. На сегодняшний день первоочередной задачей является развитие межкультурной компетенции. Знание истории другого народа, толерантное отношение и эмпатия – залог успеха любого межкультурного диалога, будь то деловая сфера или непринужденная дружеская беседа. Таким образом, учитель должен не только донести знания до своих учеников, но и сделать так, что бы они в дальнейшем смогли применить их на практике.

Моя первая педагогическая практика по английскому языку проходила в период с ноября по декабрь 2014 года в 6 «а» классе ГБОУ Школа № 618 в городе Зеленограде. Учебник, по которому занимались ребята, был насыщен разного рода историческими справками об истории Великобритании, жизни

Леонардо Да Винчи, непростой судьбе художницы Фриды Кало и т. д. Ни для кого не секрет, что в двенадцать лет не каждого ребенка заинтересуют сухие факты, изложенные в учебнике. Так почему бы не сделать процесс обучения наглядным и красочным? Большинство школ на данный момент оснащены современными техническими средствами, которые открывают новые возможности в сфере преподавания. К сожалению, не все учителя идут в ногу со временем, зачастую пренебрегая интерактивными досками и ПК. Ведь грамотно составленная мультимедийная презентация заинтересует любого ученика, мотивируя его на получение новых знаний. В этом возрасте у детей не в полной мере сформировано абстрактное мышление, зато преобладает зрительная память. С помощью презентации проще управлять вниманием учеников и контролировать их действия. Все внимание приковано к доске и ее содержимому, повышается эффективность обучения, так как учитель точно знает, что в данный момент ученик запоминает именно тот материал, который необходим на данный момент, а не рисует на полях каракули, делая вид, что изучает предложенный в учебнике текст.

Что мы получаем в итоге?

- заинтересованность ребенка в получении знаний об истории и культуре;
- расширение кругозора;
- получение знаний, полезных для межкультурной коммуникации;
- развитие межпредметных связей.

В заключении, хотелось бы сказать, что школа – это фундамент образования, который открывает безграничные возможности для дальнейшего самообразования. Знания, полученные на уроках, должны прочно закрепиться в памяти учащихся, и это возможно только благодаря профессионализму учителя, его умению преподнести материал в доступной и наглядной форме.

Громова Маргарита
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Создание урока – это, несомненно, процесс творческий. Урок становится отражением самого учителя, его отношения к ученикам, к своей работе и своему предмету. На учителя возложена большая задача: нужно провести урок просто, сделать его полезным и информативным, а самое главное интересным для учащихся и провести его так, чтобы ученики хотели вернуться на него.

С конца сентября 2015 года я начала проходить педагогическую практику по французскому языку. Особенностью стало то, что французский – второй иностранный язык. И часто основной задачей становится мотивировать учащихся к изучению французского языка. Именно поэтому учителям иностранного языка нужно придумывать каждый урок что-то новое, чтобы создать атмосферу, подходящую для изучения второго иностранного языка.

Использование ИКТ стало уже традиционным для большинства учителей, визуализация повышает концентрацию и мотивацию учеников. Но, к сожалению, современных детей этим уже не удивить. Появление интерактивных досок изменило традиционные методы. Её использование позволяет максимально вовлечь ребенка в процесс усвоения материала. Она позволяет задействовать не только зрительное, но так же и слуховое восприятие.

Тема, с которой я начала педагогическую практику, была «Французские подростки и мода». Моя группа состоит из девочек, поэтому я решила, что использование интерактивной доски станет просто идеальным решением для этой темы.

Тема моды невозможна без средств изобразительной наглядности. Можно использовать картинки, можно использовать учеников, чтобы показывать виды одежды, цвета на собственном примере. Интерактивная доска привлекла внимание всех учениц. Я предложила им сыграть в одну из игр, в которые

они играли в детстве. Они должны одеть модель, но не так, как они хотят, а прослушав небольшой текст, в котором говорится, что одевает девушка в разных ситуациях: в школу, в театр, на пляж и так далее. Таким образом, мы проверяем владение навыками аудирования.

Затем ученицам предлагается разбиться по группам и придумать свой собственный наряд. Нужно описать то, как одета девушка, детально описать её одежду, куда она пойдет. Другие же группы должны оценить, соответствует ли образ месту и ситуацию. Такие небольшие монологи, с элементами творческой деятельности, будут интересны даже детям старшего школьного возраста, потому что это позволило не только поиграть на уроке, но и высказать своё мнение, показать творческие способности.

Мне очень понравилось работать с интерактивной доской, это было интересно как мне, так и детям. А самое главное, мне было очень приятно видеть искорку восторга, интереса и азарта в глазах детей. А это значит, что урок прошел не зря и моя самая главная цель – привлечь внимание детей к иностранному языку – была достигнута.

Дмитриева Галина Алексеевна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Моя методическая находка

«Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь...»
М. Квинтилиан

Профессия учителя и сложна и интересна одновременно. И для меня эта профессия – возможность поделиться своими знаниями с учениками и самой научиться от них всему новому и интересному. Безусловно, я соглашусь с мнением римского ритора о том, что учитель появляется в жизни каждого из нас с благородной целью – учить. И для каждого учителя основным

является, прежде всего, заинтересованность в его предмете. Сразу становится видно, что ты как учитель смог методически верно преподать знания и ученики с радостью принимают их.

За время педагогической практики, проходившей на старшей ступени обучения, я смогла найти наиболее эффективные методы работы в классе при изучении английского языка.

Моей задачей было – развить устную речь учащихся. Для этого я использовала письменные опоры: речевые клише, планы, схемы, в том числе и «Fish bone» – прием, который помогает структурировать мысли и служит хорошей опорой для монолога. Благодаря игровым формам работы в ребятах просыпается соревновательный дух, также лучше запоминаются новые лексические единицы. Ученики охотно играют в «Домино», «Snow ball» и другие игры.

На уроках я использую видео- и аудиоматериалы, мультимедийные презентации, что делает урок увлекательным и мотивирует учеников к учебно-познавательной деятельности.

Во время практики мне также удалось побыть в роли классного руководителя, почувствовать ответственность в решении классных задач и проблем. Я заметила, что в 9 классе ученики уже обеспокоены темой профессионального самоопределения. Поэтому мною были проведены профориентационные беседы, тесты на выбор профессии, а также игра « по станциям», что несомненно помогло еще больше сплотить коллектив.

Мой класс является самым спортивным в школе. Так, во время прохождения «полосы препятствий» ребята одержали победу. Класс активно принимает участие в школьных соревнованиях, олимпиадах, конкурсах, даже организован актив класса. А значит, ребята являются многосторонне развитыми личностями, что конечно помогает им в учебе.

В заключение могу с уверенностью сказать, «учитель» звучит гордо! И я рада, что нашла себя именно в этой профессии, так как именно она помогает мне постоянно самосовершенствоваться и развиваться как личность.

Данилова Ольга
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Моя методическая находка

Сложно рассуждать о педагогической находке, если у тебя за плечами нет многолетней практики преподавания какого-либо предмета, ведь за 1 месяц практики в школе мы, студенты, еще не успели ощутить на себе ту ответственность, которые принимают на себя учителя. Я считаю, что профессия учителя – одна из самый ответственных и почитаемых профессий в мире, ведь именно от учителя зависит, как сложится наше будущее, наше отношение к трудностям, жизненным препятствиям. Он не только закладывает в нас знания, но и дает пример истинного гражданина, великодушного человека. Нельзя работать учителем и при этом не любить детей. Когда тебе 21 год, ещё не все осознают, любят они детей или это просто симпатия, которая может закончиться. Таков ход моих мыслей. Что касается меня, я определенно испытываю к ним симпатию, так как именно дети, особенно младшего возраста, проявляют неподдельный интерес к тебе либо открыто выражают, что их не устраивает. С этим я столкнулась на своей первой практике в школе-интернате для детей с особенностями психического развития. У меня было всего шесть мальчиков в 7 классе, но все они разные и довольно шумные, так что эти шесть мальчишек были сродни одному классу. Я не боялась работать с такими ребятами, так как не замечала чего-то особенного в них, разве что они выглядят взрослее своих ровесников из других школ. Самым сложным для меня был практический этап урока, так как я испытывала трудности в объяснении новой темы. Главным плюсом было то, что тема урока была «Спорт», очень близкая и интересная, то есть ребята охотно принимали участие в беседе. Я старалась изъясняться максимально просто и ясно. Исходя из этого опыта, я предполагаю, что для меня открытием стала именно простота общения, харизма , которая должна присутствовать в каждом учителе. Нужно так заинтересовать

учеников, чтобы даже такая серьезная и, прямо скажем, скучная тема, как «Образование» вызывала желание идти на контакт с учителем, задавать вопросы и прочее. Не нужно загружать свою речь громоздкими словами, терминами, которые только испугают детей. Нет! Доброжелательная обстановка и максимально простые беседы на интересные темы – мои составляющие эффективного урока!

Дурнова Анастасия Николаевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева

Современная международная обстановка обуславливает вовлечение большого числа специалистов из разных областей науки и техники в непосредственное осуществление международных научно-технических связей, сопровождаемых значительным расширением и ростом культурно-деловых контактов. Всё это имеет свои требования к характеру владения иностранным языком и речевым этикетом, и, тем самым, определяет некоторые принципы и параметры новых методов обучения, в частности, иностранным языкам.

Во время моей педагогической практики на 4 курсе, которая проходила в МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 24» в г. Саранске, мне довелось раскрыть некоторые особенности английского речевого этикета. Я вела уроки в 6 классе, что, как мне кажется, было плюсом, так как многие ученые отмечают, что начиная тренировать школьников на начальном этапе в употреблении различных форм речевого этикета, создавая близкие к естественным речевые ситуации и подсказывая школьникам адекватную форму речевого поведения, учитель вместе с тем закрепляет в сознании учеников некие общечеловеческие правила, культивирует тактичность, доброжелательность, умение сопереживать. Ребята заинтересовались этой темой, так как уже скоро в нашей республике будет проходить Чемпионат Мира по футболу, а зна-

ние английского языка, в особенности правил оперирования речевым этикетом, поможет им при общении с иностранцами.

Ребята занимались по УМК «English» (Афанасьева О. В., Михеева И. В.). Тема урока, на которой мы знакомились с особенностями речевого этикета, была «The USA», что также было преимуществом. Мы могли, не отрываясь от основной рабочей программы, узнать все то, что поможет нам завести и поддержать разговор.

После того, как мы познакомились с историей данной страны, с ее географическими и культурологическими особенностями, мы перешли к речевому этикету. Прежде всего, мы обсудили данную тему, почему необходимо знать правила вежливого тона и знают ли они что-то об английском речевом этикете. Школьники так увлеклись этой темой, что им уже не терпелось узнать еще что-то интересное.

Сначала я им предложила информацию о том, что в англоязычном обществе между культурными людьми общение ведется на трех уровнях вежливости – официальном, нейтральном и фамильярном. Каждому уровню вежливости соответствует свой собственный стиль речи – официальный, нейтральный и фамильярный. Мной было подробно описан каждый уровень вежливости и были приведены различные примеры. И затем мы уже перешли к основным оборотам речевого этикета английского языка.

Мы изучили, как лучше обращаться к собеседнику, благодарить человека за тот или иной поступок, рассмотрели различия между формами извинения, представленные главным образом двумя разновидностями: “*Excuse me*” и “*I ‘m sorry*”. И, конечно же, назвали главное вежливое слово “Please”.

Ознакомившись с данной информацией, мы перешли к практической части. Чтобы лучше усвоить правила оперирования английским речевым этикетом, необходимо создавать речевые ситуации. На нашем уроке такой ситуацией было интервью. Один из учащихся был журналистом, другой отвечал на вопросы, приведенные в учебнике. Их задачей было использо-

вать как можно больше в процессе диалога вежливые слова и выражения. Затем ученики разыгрывали свои диалоги перед своим классом. Каждой паре было интересно, как одни и те же вопросы, речевые обороты представляются другими ребятами.

Таким образом, все компоненты урока в совокупности дали хорошее представление об английском речевом этикете, а также предложенная информация стала мотивацией для учащихся по дальнейшему обучению речевому этикету.

Предложенные задания имели методическую ценность, так как они повысили коммуникативную компетенцию учащихся, что важно для них для будущего общения с представителями других стран.

Епифанова Жанна Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Моя первая педагогическая практика проходила в гимназии № 38 г. Дзержинск. Французский язык здесь изучают как второй иностранный с 7 класса. Несмотря на то, что основной иностранный язык в этой гимназии – английский, ученики уважительно относятся к французскому языку и культуре. Во время пассивной практики я посетила много уроков французского языка в разных классах, и я заметила, что у учеников (неважно какого возраста) загораются глаза, когда они изучают материал, который максимально приближен к повседневной жизни. В основном, это обучение лексике и говорению.

Дети приходят на уроки иностранного языка, чтобы узнать то, что им пригодится при разговоре с носителями данного языка, чтобы узнать лингвострановедческие факты, чтобы узнать разговорные выражения, которые помогут им во время путешествия во Францию.

Главный вывод, который я сделала для себя – это то, что необходимо приближать уроки иностранного языка к реальной

жизни. Конечно же, учитель может достичь этой цели при помощи условно-речевых упражнений при первичной автоматизации новых лексических единиц и собственно речевых упражнений при дальнейшей их автоматизации.

Когда учитель только вводит новые слова, а после них использует условно-речевые упражнения, такие как вставить пропущенные слова по смыслу, ответить на вопросы, придумать предложение с новыми словами, дети начинают чувствовать, как их словарный запас пополняется. Следом за этим, они представляют в каких ситуациях можно употребить новые лексические единицы, мечтают о встрече с иностранцем и т. д.

При дальнейшей автоматизации данных слов дети чувствуют себя увереннее. Они могут что-либо рассказать, используя новые лексические единицы, разыграть диалог с одноклассником, уверенно отвечать на вопросы учителя.

Так же для создания реальных ситуаций можно использовать ИКТ. Так, например, имея друзей во Франции, на уроках с помощью специальных программ можно практиковать общение с носителями языка, и отрабатывать словарный запас. У детей пропадает языковой барьер, они не боятся общаться и чувствуют себя более комфортно на последующих уроках иностранного языка. Благодаря этому, приехав в страну изучаемого языка, дети преодолевает страх говорить гораздо быстрее.

Когда я решила провести урок, используя компьютерную программу Skype, я боялась, что дети не пойдут на контакт с моей французской подругой. Но я была приятно удивлена, что они заинтересовались этим и проявили активность. В конце урока даже самые слабые ученики почувствовали уверенность и желание учить французский язык.

Следовательно, нужно разговаривать с детьми, повышать их мотивацию к обучению французского языка путем воспроизведения реальных ситуаций, составления и разучивания диалогов, ролевых игр, использования интересных заданий и проведения уроков различными методами.

Завьялова Ксения Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Почему так сложно преподавать детям иностранный язык? Почему они ходят на урок с недовольными лицами, не понимая, для чего они здесь? Почему они не хотят заниматься? Существует 2 причины – либо отсутствие мотивации, либо неадекватная самооценка. Ребенок, вдохновленный идеей, будет с удовольствием изучать предмет и самостоятельно искать новые способы получения знаний.

Думая о причинах неудач в преподавании, я пришла к выводу, что отсутствие мотивации ведет к бесполезности занятий. Таким образом, во время педагогической практики, я поняла, что необходимо определить цели изучения языка, показать детям все возможности, которые открываются перед ними, предварительно узнав их интересы. Кроме того, важно, чтобы каждый ученик имел представление о плюсах изучения языка, самостоятельно находил новые способы саморазвития и контролировал свои успехи у неудачи. Для решения этой задачи я использовала «журнал мотивации и самооценивания», в котором, с помощью специальных таблиц и тестов, ребенок сам определяет свои цели и способы их достижения, а также оценивает свою деятельность на уроке и дома. С его помощью дети учатся оценивать результаты своего обучения и работу своих одноклассников, а также анализировать информацию, необходимую для изучения иностранного языка и культуры страны.

Журнал делится на 3 части: мотивация, знания, оценивание. Каждая часть имеет свои критерии. Заполнение некоторых глав происходит в конце урока, в период подведения итогов. В разделе «мотивация» я выделяю такие пункты, как «плюсы изучения французского языка», «для меня Франция – это…», «мои сильные стороны», «мои слабые стороны». В разделе «знания»: «планирование по темам» и «обозначение трудностей», с которыми необходимо справиться, «что я уже умею, «чему предстоит научиться». В разделе «оценивание»

расписывается процесс и результат урочной и внеурочной деятельности. В использовании этого приема оценивания также представлен психологический аспект, где ребенок, посредством развития своей заинтересованности в изучении языка, добивается высоких результатов, ведь, без мотивации нет ни действий, ни желания, ни удовольствия от потраченного времени. Очень часто дети считают изучение иностранного языка ненужной тратой времени, они блокируют восприятие информации, и, следовательно, тормозят свое развитие. Такого быть не должно. Главная задача учителя – заинтересовать ученика и направить его в нужное русло.

Такой способ планирования и оценивания помог мне выбрать наиболее эффективные приемы и средства обучения, которые способствуют выявлению пробелов в обучении, развитию самостоятельности учеников в изучении иностранного языка, Правильно сформированная система оценивания позволяет ученикам определить уровень своих знаний, и, таким образом, стать одним из главных способов мотивирования к познавательной деятельности. Благодаря им обучающиеся могут определить сильные и слабые стороны своей работы и впоследствии организовать собственную программу дальнейшей деятельности.

Ерочкина Татьяна Васильевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск

Методическое эссе

Современная цель обучения иностранному языку выступает, как интегративная, ориентированная на достижение практического результата при овладении иностранным языком, а так же на образование, воспитание, и развитие личности школьника, его речевых способностей: внимания, мышления, воображения и мотивации к дальнейшему изучению языка.

На современном этапе образовательная система должна быть направлена на создание системы обучения, при которой обучаемый не просто много бы знал, но и что бы он научился мыслить с помощью этих знаний и развивать у учащихся потребность расширять свои знания. Проблемность как принцип обучения означает, что при организации обучения содержание учебного материала не даётся в готовом для запоминания виде, а предъявляется в составе проблемной задачи, в которой подлежащее усвоению содержание занимает место неизвестного искомого. Таким образом, проблемность не только особым образом организует содержание усвоенных знаний, но и диктует особую методику его усвоения, т. е. через мыслительные действия обучаемого по поиску этого содержания. Проблемный подход к обучению предоставляет интерес для организации учебного процесса по иностранному языку, так, как он предполагает развитие коммуникативной активности.

Реформирование школьного образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащегося. Задача, стоящая перед школой, заключается в первую очередь во внедрении и эффективном использовании новых педагогических технологий, какой является проектная методика.

Цель моей методической разработки изучить роль художественного текста в процессе обучения английскому языку через его лингвостилистический анализ на старшей ступени обучения учащихся.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, учащиеся расширяют свои лингвострановедческие и страноведческие за счет новой тематики о стране изучаемого языка, ее науке, культуре, реалиях, известных людях в различных видах речевой деятельности: *аудировании, говорении, чтении* и *письме.*

Материалом для обучения аудированию при этом служили *аутентичные тексты*. Кроме этого учащимся предлагались тексты, которые они могли бы встретить в реальной жизни при обу-

чении или при посещении страны изучаемого языка: прогноз погоды, новости, спортивные репортажи, инструкции, интервью.

Обучение чтению *текстов лингвострановедческого содержания* несли определенную новизну, так как в этих текстах встречались реалии страны изучаемого языка. С учетом возраста, тематики и проблематики учащимся предлагались аутентичные тексты различных стилей: публицистические, научно-популярные, филологические, художественные.

При работе с текстом выделяли **три основных этапа**:

1) дотекстовый;
2) текстовый;
3) послетекстовый.

На этапе антиципации текста наиболее эффективными считались **приемы**:

1) догадка содержания по заголовку;
2) мотивированные вопросы;
3) заполнение пропусков,
4) мозговой штурм (оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных, затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике).

На текстовом этапе выделяли:

1) чтение с пометками;
2) расположение абзацев в правильной последовательности;
3) заполнение корзины идей.

Продуктивными заданиями **послетекстового этапа** считались задания, в которых учащиеся:

- выделили основную идею, мысль, информацию;
- определили причинно-следственную взаимосвязь событий и явлений;
- оценили важность, новизну, достоверность информации и др.

Художественный текст в данном случае рассматривался как одно из наиболее эффективных средств к изучению английского языка.

Художественный текст, обладая национально-культурной спецификой, проявляющейся на уровнях семантики, синтаксиса и структуры, индивидуального авторского стиля, рассматривался на уровне одного из наиболее эффективных средств развития структурно-грамматических речевых навыков.

На старшем этапе обучения учащиеся смогли не только читать художественный текст на иностранном языке, но и извлекать из него интересующую информацию, интерпретировать содержание, давать оценку прочитанному, использовать его как аутентичную основу изучения лингвистического (грамматического) материала.

В ходе работы были проведены *методы лингвостилистического и лингвопоэтического анализа*.

Так, лингвостилистический метод позволил внимательно анализировать каждое слово (структуру) в тексте, с помощью чего получили представление об основных принципах интерпретации, выявили авторские приемы создания ритма и коннотации художественного текста.

Лингвопоэтический и лингвостилистический методы представили собой комплексный подход к анализу художественного произведения, так как предполагают исследование текста на трех уровнях: *семантическом, метасемиотическом* и *метаметасемиотическом.*

Данный методический ход (обучение английскому языку – особенностям грамматики – через лингвостилистический анализ текста) имеет больше плюсов, чем минусов, не смотря на то, что видится не слишком перспективным при стандартном подходе к изучению английского языка.

Подводя некоторые итоги, можно отметить, что работа над художественным аутентичным текстом на уровне его анализа, при рациональном подходе занимает определенное место в процессе обучения английской грамматике в средней школе, так как

без взаимодействия с литературными произведениями немыслимо полноценное изучение языка и осознание его грамматической сущности.

Зуева Марина Александровна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г . Пермь

В настоящее время, проходя обучение в магистратуре факультета иностранных языков по направлению «Педагогическое образование» Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, я занимаюсь педагогической деятельностью в МАОУ «Лицей №10» г. Перми. Лицей организует процесс образования на базе Международного бакалавриата. Эта система была взята за основу в старшем звене (так называемая Diploma Programme) 6 лет назад, а в 2014 году было авторизовано начальное звено (так называемая Primary Years Programme). Центральным ядром системы образования в рамках Международного бакалавриата является развитие качеств личности обучающегося, отраженных в Профиле (Портрете) ученика. Основным методом приобретения знаний и умений является исследование, которое проводится по одной из шести межпредметных тем, например, «Кто мы», «Как мы организуем себя» и т. д. Как следует из термина «межпредметный», каждая тема осваивается путем вовлечения нескольких предметных областей. Таким образом, осуществляется комплексный подход к освоению темы, например, с точки зрения математики, литературы, музыки и английского языка. Также необходимо отметить, что в данном аспекте становится необходимым обучить детей применять навыки и умения, полученные в рамках обучения по каждому из предметов, при освоении любого другого предмета. Соответственно, одной из главных целей педагога в данном разрезе является создание целостной картины мира, где отдельные предметы не являются разрозненными, а помогают составить системную картину мира.

Данный подход является актуальным в современном мире, где необходимым условием выживания становится умение просчитывать риски. Однако, подобное умение может воспитываться годами, поэтому мне не кажется преждевременным обучение системному подходу в рамках начальной школы.

Возникает вопрос, каким образом учитель английского языка может реализовать данный подход на собственных уроках? Мне кажется, что английский язык как никакой другой предмет дает возможность для укрепления межпредметных связей. Дело касается не только уроков в рамках исследования по межпредметным темам, но и обычных занятий. При обучении числам, например, уже в рамках дошкольного образования (а английский язык входит в программу так называемого «воскресного обучения» нашего лицея, предназначенного для детей в возрасте 6 лет), можно не просто заучивать числа, а решать простые арифметические примеры. Таким образом, дети научатся оперировать понятиями в предметной области «Математика», и, более того, научатся обрабатывать информацию и делать выводы сразу на английском языке. Естественно, физкультминутки на английском языке переносят учеников в предметную область физической культуры. Таких примеров можно привести множество.

Хотелось бы рассказать об одной из моих педагогических находок, примененной мною на уроке во 2-м классе. Мы разговаривали об артиклях, об их необходимости и аналогах в русском языке. Не найдя таковых, мы задумались, зачем же вообще нужны артикли в английском языке, и можно ли обойтись без них. В итоге дискуссии мы пришли к выводу, что слово, упомянутое без артикля, можно найти в англо-русском словаре, где мы обнаружим его значение, например, Octopus – осьминог. Но, говоря об осьминоге, мы вкладываем в это слово все наши знания об этом животном: что оно живет в водной среде, у него восемь ног и т. п. Мы как будто заглянули в толковый словарь, и посмотрели, что скрывается за словом «осьминог». И вот если мы воспользовались толковым словарем, то объектом нашего

поиска было «an octopus», слово с артиклем. Разговаривая об этом, мы задействовали на уроке как англо-русский, так и толковый словарь. Я заметила, что после этого урока дети начали «с уважением», если так можно сказать, относиться к артиклям, и не игнорировать их в своей речи. Однако, не эта находка является целью данного эссе. Как вы помните, в начале данного эссе мы говорили о межпредметном аспекте обучения. Я недаром привела пример осьминога, так как дальнейший ход урока был связан именно с этим словом. Я попросила ребят «расшифровать» русское слово осьминог, на что получила ответ, что это означает «восемь ног» (хотя буква «в» куда-то выпала, разочарованно добавили они). Мы обсудили, что в старину произносили это слово именно как «осемь» или «осмь». Затем я попросила внимательнее присмотреться к этому слову на английском языке и попытаться найти его корень. Когда это (естественно, приблизительно) было сделано, я задала вопрос, может ли он означать то же самое, то есть число «8». Ребята задумались и с некоторой долей неуверенности ответили, что возможно. Тогда мы решили подумать, не встречали ли они этот корень в знакомых им русских словах. Те, кто занимаются музыкой, вспомнили, что есть такой термин, как «октава», означающий «восемь (нот)». Затем мы вспомнили слово «октябрь», который является восьмым месяцем в году (!). Перечислив же месяцы года по порядку, мы выяснили, что октябрь является десятым месяцем. Как же такое получилось, если мы согласились с тем, что «octo» означает «восемь»? Не сразу, но после обсуждений и выдвижения различных версий ребята обязательно догадываются о причинах этого противоречия. В конце концов мы приходим к выводу, что в старые времена, когда названия месяцев только придумывались, новый год начинался не с января, а с марта (кстати, для вычисления начала года им нужно было также проделать некоторую аналитическую и математическую работу). Домашним же заданием, помимо закрепления навыков постановки артиклей, было выяснить, где и когда новый год начинался в марте.

Таким образом, изучая тему «постановка артиклей», мы добились следующих результатов:

- урок, посвященный скучной и непонятной вследствие отсутствия аналогий с русским языком теме «Артикли», стал интересным и запоминающимся;
- была задействована предметная область «История», что способствует налаживанию межпредметных связей и созданию системной картины мира;
- был создан интерес к изучению происхождения слов, то есть задействован такой раздел языкознания, как этимология;
- были задействованы элементы метода исследования, в то числе анализ информации, что также может быть использовано на других предметах;
- создан благоприятный мотивационный климат, так как ребята гордились тем, что смогли сами сделать достаточно сложный логический вывод (действительно, логическая цепочка от осьминога до начала года в марте» является, что называется, challenging, так как даже не все взрослые могут проделать этот путь);
- был расширен общий кругозор.

Необходимо упомянуть, что на данном уроке были использованы все формы работы с аудиторией, а именно индивидуальная, фронтальная, парная и групповая. Были созданы предпосылки для развития умений логически мыслить, обрабатывать и анализировать информацию, работать индивидуально и коммуницировать с окружающими, находить причинно-следственные связи.

Мне кажется, такая педагогическая находка могла бы быть полезной для учителя, стремящегося реализовать творческий подход в обучении.

Иванова Вероника Егоровна
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

У Димы Балашова был день рождения. На перемене этот жизнерадостный мальчик получал поздравления и подарки от одноклассников, шутил и веселил своих друзей. «Лидер, – подумала я, – очень общительный, наверняка, любит уроки английского, ему можно предложить главную роль в нашем спектакле на английском языке».

Звенит звонок, дети садятся за парты. Учитель отмечает отсутствующих и начинает объяснять, что такое сослагательное наклонение. И тут происходит нечто странное. Недавний лидер и душа компании сник и тихонько сидит на задней парте, опустив голову и изо всех сил стараясь стать невидимкой. «Что происходит?» – спрашиваю я учителя после урока. «У Димы нет способности к языкам», – ставит диагноз учитель. А что такое «способность к языкам»? Как определить, есть она у ученика или нет? И можно ли ее развить? И как это сделать? «Мотивация во многом определяет успешность учащегося в овладении иностранным языком...», – всплывают в моей памяти слова нашего преподавателя по методике. Может, у Димы нет мотивации? Может, он ожидал совсем другого от уроков английского языка? Решительными шагами иду к своему учителю-наставнику. Мое предложение поработать со слабыми учениками немало удивило ее, но она охотно согласилась.

На первом же индивидуальном занятии выясняется, что Дима хочет стать журналистом. «А ты бы хотел уметь читать настоящие лондонские газеты?» – спрашиваю я. «Хотел бы!» – загораются глаза у Димы. Следующий урок я начинаю с того, что рассказываю ребятам, что накануне в Лондоне открылась самая известная выставка собак Crufts и что на ней присутствовали даже знаменитости. Я раздаю копии газет (скачанных с интернета и распечатанных), мы смотрим картинки, обсуждаем. Затем я спрашиваю: «А что бы вы посетили, если бы оказались в Лондоне?» («What place of interest

would you visit if you were in London?»). Таким образом мы непринужденно повторяем сослагательное наклонение. Дима на задней парте робко поднимает руку и говорит: «If I were in London I would visit Big Ben». Ребята покидают класс оживленными и довольными. А я понимаю, что это моя маленькая победа, что я сделала небольшое открытие и очень горжусь своей методической находкой. И таких, как Дима Балашов, к сожалению, немало. В начальных классах все дети с интересом начинают изучать иностранные языки, но под грузом бесконечных упражнений, пересказов и бесполезного зубрения слов мотивация пропадает, и сам процесс изучения языка становится сплошной мукой. Как поддержать интерес к языку?

На мой взгляд, прежде всего, мотивацию нужно создать в начале урока и сохранять ее в течение всего занятия. Сравните два варианта начала урока: «Open your books at page 7 and let's go through your homework» и «Yesterday I watched a new TV program about famous people in the USA. Would you like to watch it and then share your impressions?» Использование материалов СМИ не только способствует погружению в иноязычную среду и поддержанию интереса к уроку, но и является отличным способом тренировки языкового материала. Все ученики хотят читать газеты на английском языке, смотреть фильмы. Но никто не хочет зубрить грамматические правила и заучивать видовременные формы глагола. А можно показать, насколько необходим этот материал для понимания той или иной статьи или телепередачи. Язык СМИ – это живой язык, которым носители языка пользуются сегодня. Он актуален и поэтому интересен ученикам.

Но и это еще не все. Обсуждение последних событий, произошедших в англоговорящих странах и мире, сделает учеников эрудированными, политически подкованными, и они будут идти в ногу со временем. Детям интересно все новое, современное. Урок иностранного языка должен быть так называемым окном в жизнь и культуру англоговорящих стран. А в настоящее время возможности интернета огромны, и буквально любую грамма-

тическую или лексическую тему можно преподать в рамках той или иной передачи, статьи или отрывка из фильма. Вот пример из моей методической копилки.

Электронные СМИ – настоящая кладезь художественных (игровых) фильмов, которые могут быть использованы для осмысления языкового материала и наблюдения за вербальным и невербальным поведением носителей языка в естественных условиях общения. Так, например, повелительное наклонение можно эффективно тренировать при помощи фильма «Аватар». В этом фильме герои часто используют императив: «Look, I know, you probably don't understand this», «I need your help. Take me with you. – No! Go back!» При вторичном просмотре отрывков из фильма можно предложить учащимся повторять за героями фразы, содержащие изучаемые языковые явления, затем предложить ученикам сначала разыграть данную сцену из фильма, а потом построить собственные диалоги, и уже после этого обратить внимание детей на грамматическую сторону высказываний героев, повторить грамматическое правило. Такой подход соответствует принципу коммуникативной направленности обучения иностранным языкам.

На своем небольшом опыте во время педагогических практик я убедилась, что использование материалов СМИ является эффективным и универсальным способом введения и тренировки грамматического, лексического и даже фонетического материала, а также действенным средством расширения кругозора учащихся, создания и поддержания мотивации изучения иностранного языка и.

Иванова Екатерина Викторовна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Формирование учебно-познавательной компетенции при обучении английскому языку

В наше время образование ориентировано на компетентность в различных сферах жизнедеятельности, устойчивую мотивацию к обучению на протяжении всей жизни, к профессиональному и личностному росту. Формирование компетенций учащихся является одной из наиболее важных проблем образования.

Актуальным представляется поиск ответа на вопрос, как должно происходить формирование учебно-познавательной компетенции ученика, обеспечивающей образование, соответствующее требованиям современности.

Задача школы сегодня – не давать готовые знания ученикам, а научить их учиться. Для этого, на смену подходу, ориентированному на знания, приходит компетентностный подход.

А. В. Хуторской выделяет следующие группы ключевых компетенций:

- Ценностно-смысловые компетенции – связаны с ценностными ориентирами ученика, умением выбирать установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурные компетенции – духовно-нравственные основы жизни человека, опыт освоения учеником картины мира;
- Учебно-познавательные компетенции – добывание знаний непосредственно из окружающей действительности;
- Информационные компетенции - умение пользоваться информацией;
- Коммуникативные компетенции – умение взаимодействовать с окружающими;
- Социально-трудовые компетенции – выполнение различных социальных ролей;

- Компетенции личного самосовершенствования – самопознание и саморазвитие.

Что касается урока английского языка, по стандарту основного общего образования, основной целью является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной.

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере познавательной деятельности, которую он осуществляет самостоятельно. Она включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, которая соотносится с реальными познаваемыми объектами. Учебно-познавательная компетенция – одна из важнейших, т. к. эта компетенция определяет интерес учащихся к предмету (в частности к английскому языку), их активность в процессе обучения и самообразования. Активность учеников в процессе обучения подробно описана в технологии развивающего обучения. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, основными психологическими принципами которого являются: проблемность обучения, индивидуализация и дифференциация обучения, оптимальное развитие различных видов мыслительной деятельности. Система развивающего обучения подразумевает рост познавательной самостоятельности школьников. Но для этого необходима устойчивая мотивация. Именно поэтому учитель должен использовать на уроке интерактивные методы и формы учебной работы, такие как игра, конференция, проект, проблемная ситуация и другие. Использование таких методов и форм работы разнообразит урок и привлечет внимание учеников. Учителям необходимо делать уроки английского языка интересными и необычными. При планировании уроков необходимо учитывать желания и интересы учеников, как можно чаще обращаться к их жизненному опыту и объяснять, как изученный материал может пригодиться в жизни. Ученикам надо объяснить, что урок английского языка – это не только изучение иностранной речи, но и отличный источник

знаний об окружающей действительности. Овладев под руководством учителя приемами познавательной деятельности, ученик может затем самостоятельно применять их в условиях, незаданных обучением.

Важно отметить, что у ученика должна быть достаточно сформирована самооценка. Уровень самооценки во многом определяет критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Ученики должны уметь анализировать свои достижения, в результате чего у них вырабатывается навык рефлексии. Самоконтроль заставляет ребенка думать о своих успехах и проблемах, что делает процесс обучения более сознательным и развивает мотивацию к учению. Если ученик понимает стоящие перед ним задачи, то включается не только самоконтроль, но и самокоррекция.

Детей также необходимо научить не бояться нового, а наоборот, проявлять любознательность к неизвестному, тем самым привить им желание работать, учиться, развиваться самостоятельно, используя все доступные ресурсы. Урок английского языка должен быть опорой для самообразования, саморазвития и самовоспитания личности, а формирование учебно-познавательной компетенции непосредственно на это влияет. Степень сформированности учебно-познавательной компетенции в значительной степени определяет качество результата обучения ученика.

Кабанова Светлана Сергеевна
Международный институт менеджмента ЛИНК, г. Жуковский

Моя методическая находка

Моя преподавательская деятельность началась с прохождения практики в стенах любимого вуза, в котором я получила необходимые теоретические и практические знания, в частности, по преподаванию иностранных языков. Важным лозунгом в моей жизни стала английская пословица: “No one is born a master”

которую, можно трактовать как: «Учителем не рождаются, учителем становятся». Каждый проведенный мною урок помогает развить и приумножить необходимые профессиональные навыки. В ходе педпрактики моей методической находкой явилось понимание того, что сохранение традиций отечественной системы обучения английскому языку, их дополнение зарубежными методами и приёмами создаёт предпосылки для эффективного овладения иностранным языком. Это видно на примере методик обучения художественному слову (в качестве дополнения к изучаемому курсу английского языка English World 2).

Для подтверждения своих слов хотелось бы представить авторскую концепцию проведения занятий (см. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА, ПРОВЕДЁННОГО В ПЕРИОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ), и пояснить обусловленность выбора учебного материла. Основной целью прохождения педагогической практики являлись анализ, систематизация и практическое применение используемых методов и технологий при обучении иностранному языку. Проверкой и контролем полученных знаний послужило проведение занятий в группе английского языка, с использованием УМК English World 2 (издательство «Макмиллан»), с количеством обучающихся 8 человек, в возрасте от 8 до 12 лет.

Одной из задач преподавателя является эффективная подача нового материала на иностранном языке. В качестве учебного материала был выбран УМК English World 2. Основным критерием при оценке данного комплекса послужила возможность использования компетентностного подхода при обучении иностранным языкам, в основе которого лежит многогранное развитие языковой личности и возможность формирования коммуникативной, лингвистической, речевой и социокультурной компетенции (по классификации А.Н. Щукина). Выбранный курс способствует проявлению интереса у обучающихся, позволяет им? с разной степенью коммуникативности и успеваемости, развивать свои способности.

В ходе проведенного анализа занятий в различных группах и изучения заданий, представленных в УМК English World 2, был выделен необходимый арсенал методических средств для учителя: программа по иностранному языку, книга для преподавателя, справочная, научная и методическая литература, ТСО, а для обучающихся: учебник, рабочая тетрадь, словарь, сборник упражнений по грамматике английского языка, CD – аудиодиски. Данные средства улучшают процесс обучения, и делают его увлекательным, разнообразным и доступным для понимания у детей.

Среди наиболее актуальных задач преподавателя необходимо выделить значимость изучения художественного слова в вокабулярном составе английского языка, которое подразумевает обращение к фольклору чужой культуры, использование многообразия стилистических средств, задействование театральных постановок, заучивание пословиц, рифм, скороговорок, считалок, песенок, загадок. Это предоставляет обучающимся широкий спектр возможности обогащения активного и пассивного словаря английского языка.

Развитие и закрепление социальных, культурных и коммуникативных навыков необходимо для вхождения в межкультурную коммуникацию, которая выступает как средство понимания и уважения чужой культуры, помогает облегчить процесс её восприятия и преодоления межкультурных барьеров, развить и улучшить коммуникативные навыки.

Особый интерес представляет построение УМК English World 2. Взаимосвязанные компоненты данного методического комплекса требуют от преподавателя наиболее эффективного способа выбора средств обучения, которые представлены:

1) говорением (воспроизводство устной речи, умение формулировать мысль по всем правилам речевого этикета английского языка, общение с учителем и сверстниками на английском языке, отработка произношения, описание картинок, постановка мини-сценки на определённую тему каждой из глав учебника);

2) аудированием (восприятие речи и вопросов на слух, умение анализировать и вычленять необходимую информацию, заучивание песенок, рифмовок);

3) письменной частью (выражение своих мыслей в эссе, изложениях, зарисовках, сочинениях, тренировка понимания грамматических конструкций, выполнение тестовых заданий);

4) чтением (чтение вслух диалогов и текстов, выполнение к ним реферативных (поисковых) заданий, отработка фонетики, чтение скороговорок, загадок с разной силой подачи звука, изучение стилистических средств в тексте).

В построении УМК English World 2 важно отметить: 1) сюжетную последовательность событий – story-line, в представленном комплексе, которая позволяет выполнять задания в определённой последовательности; 2) модульность построения (the modular format, 12 разделов в учебнике); 3) матричность (matrix format, использование разных элементов обучения в структуре УМК); 4) цикличность (cyclical format, повторение изученного вокабуляра и грамматики из раздела в раздел учебника); 5) линейность (linear format, связь всех элементов обучения во всех разделах УМК English World). Особо отметим возможность самостоятельного дополнения УМК собственным материалом лингвострановедческого характера по культуре англоговорящих стран для расширения кругозора учеников.

Как в родной, так и в иноязычной культуре дети с раннего возраста познают мир посредством фольклора, поэтому практические занятия, построенные на сближении с чужой культурой, должны включать в свою структуру устное народное творчество англоговорящих стран. Применение данного приема (художественного слова) на занятиях помогает достигнуть оптимального результата. Игровой приём и приём формирования диалоговой речи проявляется в заданиях, где дети могут примерить на себя роль героев, воспроизводящих диалоги (role-play) и приём беспереводной семантизации, который проявляется в выполнении заданий с лексикой, не произнося её вслух. Все вышеперечисленные приемы позволяют обучающимся погрузиться в мир

английского языка. Оценить опыт общения на английском можно осуществить путём переживания ситуаций, которые трудно изобразить в реальности (например, изучая тему «A TRIP IN A BALOON» учащиеся разыгрывают волшебное путешествие на пикник).

Яркое содержание УМК English World 2 позволяет использовать богатый методический инструментарий. Учителя могут и должны разрабатывать новые приёмы обучения иностранному языку. Нам кажется, что разработка новых материалов на основе художественного слова представляет особый интерес. Таким образом, используемый комбинаторный приём работы с художественным словом сказок позволяет повысить работоспособность и интерес к познанию новой информации, к английскому языку в целом, а также способствует его эффективному усвоению.

Кабешева Анастасия Дмитриевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Изучая и преподавая иностранный язык, я поняла, что учитель иностранного языка – это не только человек, который преподает ученикам язык, но и тот, кто знакомит их с окружающим миром, с другими культурами, с новыми, неизвестными до этого реалиями. Иностранный язык ассоциируется у многих с невероятными трудностями, с огромными объемами лексики и грамматических правил. Для меня язык – английский, французский или любой другой, всегда был способом познакомиться поближе с обычаями страны изучаемого языка, понять через названия памятников музеев и других достопримечательностей культуру и историю страны, принять ее. Что же поможет моим ученикам открыть для себя другой мир – мир изучаемого языка. Как возбудить и поддержать их интерес к иностранному языку? Ответом на эти вопросы для меня стало лингвострановедение.

Как же ввести лингвострановедческий компонент в содержание урока иностранного языка? Можно использовать аутентичные журналы, объявления, можно показывать вывески или билеты в метро или на автобус. Но, на мой взгляд, нет ничего более интересного, чем представить себе прогулку по столице страны изучаемого языка. Сейчас в каждой школе есть компьютерный класс и необходимое оборудование (интернет, проектор).

Моя методическая находка заключается в использовании программы Google maps в режиме просмотра улиц на уроках иностранного языка. Google Street View позволяет пользователям Google Maps «побродить» по трёхмерной проекции города или некоторых из его улиц через Интернет. Такая функциональность достигается с помощью кругового фотографирования реальной местности специальным оборудованием в режиме реального времени.В итоге создаётся множество стереосферических панорам с привязкой к географическим координатам и предоставляется возможность переключаться между ними посредством интуитивно понятного интерфейса, создавая ощущение перемещения в пространстве.

Любой путеводитель позволяет подготовить туристический маршрут, по которому можно «погулять» с учениками.

Вот пример маршрута:

Начать «экскурсию» нужно, конечно же, с собора Парижской Богоматери. Далее – Лувр, Площадь Согласия, мост Александра III, Эйфелева башня, Елисейские поля и Триумфальная арка. В свою очередь, в зависимости от возраста и языкового уровня обучающихся, а также от поставленных целей этот маршрут может быть расширен, или же, наоборот, сокращен.

Такой способ работы позволяет придумать множество заданий. Это могут быть как ответы на вопросы, так и игровые диалоги с объяснением того, как пройти к той или иной достопримечательности. Можно даже выбрать из учеников одного или нескольких «экскурсоводов» и позволить им самим провести эту «экскурсию».

Таким образом, развитие коммуникативной компетенции учащихся с использованием программы позволяет ввести лингвострановедческий компонент в содержание урока иностранного языка, погрузиться в культурную и языковую среду с возможностью имитации реальных ситуаций. Он усиливает наглядность и мотивацию в обучении, повышает интерес к иностранному языку и расширяет круг учебных задач, используемых в обучении.

Использование ИКТ сейчас является необходимым средством обучения на уроках иностранного языка. Ученики на занятиях открыты новому, также и учитель должен следовать их примеру и привносить свежие идеи и приемы на свои уроки.

Калинина Елена Владимировна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Пушкин

Формирование речевых грамматических навыков

Английский язык является одним из наиболее распространенных языков в современном обществе. 320 миллионов людей используют его как родной язык, а около 300 миллионов – в качестве второго, например, в сфере образования или бизнеса.

Одной из главных целей обучения иностранному, а в данном случае английскому, языку в школе является развитие коммуникативной компетенции, которая состоит из: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций. Овладение грамматикой и грамматическими средствами – это важный аспект обучения иностранному языку, так как полная и полноценная коммуникация не может проходить при отсутствии грамматики или вне ее использования.

Соответственно, основной целью обучения грамматике в средней и в старшей школах является формирование у учащихся грамматических навыков. Грамматический навык – один из важнейших компонентов речевых умений (говорения, аудирования, чтения и письма), т.е. всех четырех видов речевой деятельности.

Что же такое грамматический навык? Это автоматизированный компонент сознательно выполняемой речевой деятельности, обеспечивающий правильное или безошибочное употребление грамматической формы в речи. Грамматический навык является базисом усвоения любой грамматической структуры или грамматического явления. Грамматический навык тесно связан с коммуникативной ситуацией, которая, в свою очередь, является одним из способов развития речевого грамматического навыка.

Конечно же, для того, чтобы сформировать грамматический навык нужно знать, какие качества ему присущи (автоматизированность, устойчивость, гибкость и т. д.), условия и этапы его формирования, свойства упражнений и грамматического материала, которые направлены на развитие данного навыка и т. п.

Главная задача в формировании речевого грамматического навыка – обязательный выход того или иного грамматического явления или структуры в речь. Такой переход может быть осуществлен несколькими видами подходов: имплицитным или эксплицитным, а также через правила, речь или тексты.

Какие именно упражнения должны быть использованы на уроках иностранного языка для лучшего усвоения грамматики? Среди таких упражнений особую роль играют коммуникативные задания, вопросно-ответные упражнения и различные виды грамматических игр, соответствующие разным уровням подготовки и образованности учащихся. Работая с детьми и обучая их грамматике, педагоги выполняют некий алгоритм при объяснении правила, применяя тот или иной подход в развитии речевого грамматического навыка.

Таким образом, формирование речевого грамматического навыка напрямую зависит от использования изученного грамматического явления в речи учащихся, в их речевой деятельности.

Какие же сложности стоят на пути изучения грамматики? Для выяснения трудностей нами было организовано

анкетирование 11 классов, в котором участвовало 34 человека. Анкета состояла из 6 вопросов с выбором ответа. В процессе изучения того или иного грамматического явления на том или ином уровне обучения ученики сталкиваются с множеством трудностей и проблем. Среди них выделяют сложность в самой формулировке какого-либо правила, лимит времени на изучение, различные виды интерференций и т. д. По мнению старшеклассников, именно интерференция (внутриязыковая и межъязыковая) является камнем преткновения для всех тех, кто изучает английский язык.

Какие упражнения из вышеперечисленных являются самыми эффективными при изучении грамматики? Проведя еще одно исследование, но уже на базе 6 классов, можно прийти к выводу, что такими заданиями являются речевые упражнения и игры. Исследование заключалось в следующем: проведение одинаковых уроков на одну и ту же тему в шестых классах с различием лишь в одном пункте – наличие или отсутствие игры в конце урока.

Игра – один из приемов повышения интереса учащихся к иностранному языку. Различные игровые приемы значительно облегчают учебный процесс и помогают легче усвоить тему урока, развивают навыки всех видов речевой деятельности. Игра способствует выполнению нескольких задач урока: возможность многократного повторения материала; тренировка учащихся в выборе нужного речевого компонента.

Изучение грамматики, по мнению педагогов, должно происходить в более «непринужденной» обстановке с использованием таких эффективных заданий, как письменные упражнения, вопросно-ответные упражнения, составление диалогов или монологов, грамматических игр и т. п. Наличие одновременно нескольких заданий на уроке обеспечит многократное повторение материала и его закрепление, что, в свою очередь, приведет к закреплению в последующем речевого грамматического навыка.

Кальщикова Юлия Романовна
Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими.
Ральф Эмерсон

В чем заключается человеческое счастье? На этот вопрос не могут найти ответ даже самые умудренные жизненным опытом философы. А возможно ли это в принципе, найти ответ на столь сложный вопрос? Ведь для каждого человека счастье это свое: для кого-то продвижение по карьерной лестнице, новая вещь, о которой давно мечталось, вручение награды за выдающееся достижение. Для меня же, моим личным педагогическим счастьем оказалась практика в лицее № 40 города Нижнего Новгорода.

Конечно же, вначале я даже не подозревала какой педагогической находкой обернется для меня этот, столь короткий, период моей жизни. Ведь за неделю до выхода на практику в голове моей было бесчисленное количество вопросов, на которых ответа еще не было: Как примут меня дети? Найду ли я общий язык с семиклассниками? Как войти в класс? Нужно быть серьезной или улыбнуться ребятам при первой встрече? Ведь нужно было предстать настоящим идеалом! Учителем строгим, но справедливым, начитанным, но не напыщенным, приветливым, но не допускающим панибратства, красивым и опрятным, но не вызывающим. Казалось, это просто невозможно... В то утро, когда я ехала в школу, в голове крутились имена всех моих учеников, все те особенности, увлечения, интересы о которых рассказывала их замечательная преподавательница иностранного языка Рыжова Лидия Николаевна.

Когда я вошла в кабинет, все мои страхи развеялись. Я увидела то, что, пожалуй, мечтает увидеть каждый начинающий учитель на своем уроке – добрые, милые детские лица, которые с интересом и вниманием смотрели на меня. Это

были лица ребят думающих, активных, талантливых! Мы «поняли и приняли друг друга» с первого урока.

Когда же я поняла, что по-настоящему счастлива? Когда после второго проведенного мною урока придя домой открыла тетради учеников. Я увидела не просто отлично выполненное домашнее задание. Многие, к моему восторгу, раскрасили свои упражнения, проиллюстрировав лексику по теме Legoland рисунками, стикерами, звездочками! Пролистывать эти яркие, красивые тетради, я поняла – мы, определенно друг другу понравились! Вдохновленная творчеством моих учеников, я решила продумать уроки с использованием видеоматериалов, так как тема моей курсовой работы подразумевала рассмотрение этого аспекта.

Практически каждый урок я приносила детям различные видеоматериалы на английском языке. Учебник «Spotlight» по которому обучались дети на тот момент предлагал к рассмотрению тему“A whale of a time”. Этот раздел предполагал знакомство с текстом о Леголэнде в Калифорнии. Мне представилась прекрасная возможность показать детям аутентичное видео с сайта самого настоящего Леголэнда. Дети были в восторге! Они с радостью выписывали новую лексику, обсуждали содержание видео на английском языке. Более того, выяснилось, что многие дети бывали в Леголэнде! Позже эти ребята принести фотографии, и мы смогли поистине окунуться в иноязычную среду. Как метко сказал Дмитрий Иванович Менделеев «вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». И мои ребята, эти чудесные семена «цветов жизни» расцвели на глазах. Уроки с использованием различных средств: презентаций, раздаточных пособий (которые я старалась систематизировать на базе учебника и самостоятельно разрабатывать) и, конечно же, видеоматериалов, стали моей большой педагогической находкой!

Позже, дети стали сами меня просить приносить им различные видео с заданиями, стараясь выполнить все упражнения на уроке быстро и тщательно, чтобы успеть посмотреть

материалы. Больше всего ребятам понравились задания из серии OxfordUniversityPress «NewHeadway» Begginer . Пожалуй, никогда мне не забыть тот день, когда, посмотрев первый ролик из данного пособия и выполнив задания, дети услышали звонок с шестого урока и спросили: «Можно, пожалуйста, нам остаться после урока и посмотреть видео еще раз?» Это был мой маленький педагогический успех, и большое человеческое счастье!

Это, пожалуй, был момент, когда я по-настоящему осознала, что смысл человеческой жизни в том, чтобы нести людям свет, в том, чтобы передать частицу всего самого доброго, гуманного, высокого людям. Теперь, я могу с уверенностью сказать, что афоризм aliis inserviendo consumor (от лат. – «светя другим, сгораю сам»), который так часто звучат в адрес учителей, в моей жизни звучит «светя другим, зажигаюсь сам».

Кириллова Карима Вадимовна
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар

- Где водятся волшебники?
Где водятся волшебники?
Где водятся волшебники?
- В фантазиях твоих!
- С кем водятся волшебники?
С кем водятся волшебники?
С кем водятся волшебники?
- А с тем, кто верит в них!
(Ю.Энтин)

Волшебство SMART. Моя методическая находка

Я – волшебник! К этой мысли я пришла после своего первого урока с интерактивной доской SMART! Это мульдимедийное средство покорило меня еще, когда мы познакомились с ним на практических занятиях по методике. А теперь оно покорило и моих учеников. Можно много писать об эффективности доски SMART, о ее плюсах и минусах. Для меня очевиден лишь один

факт – урок, где есть интерактивная доска, никогда не будет скучным ни для учеников, ни для учителя; учебный материал, одиножды показанный на доске, надолго запомнится ученикам и войдет в их активный словарный запас; ученик, расставив объекты на слайде по своей собственной логике, будет творческой языковой личностью.

У меня как у волшебника есть свои волшебные инструменты. Но я не Копперфильд и с удовольствием раскрою свои секреты.

«Волшебная умножайка» (или инструмент *Утилита множественного клонирования*). Она позволяет сделать на слайде большое количество одинаковых объектов. Самое простое, что можно тренировать с ее помощью – учить считать. Но представьте, что идет начало урока и учитель спрашивает у ребят, как их настроение. И тут на экране появляются картинки (Рис.1). Каждая из них – это подсказка: петушок – Ich bin heute früh aufgestanden! Ich bin munter!; сова – Ich bin heute spät aufgestanden! Ich bin schläfrig!; чашка кофе – Ich bin schon wach!; солнышко – Ich bin bester Laune! Каждый выходит к доске, выбирает картинку и комментирует. Итак, все ребята опрошены. А сейчас можно сравнить, какое настроение у ребят в классе – *большинство…*, *почти все …*, *некоторые…*, *только один…* и так далее. Так и проходит речевая зарядка.

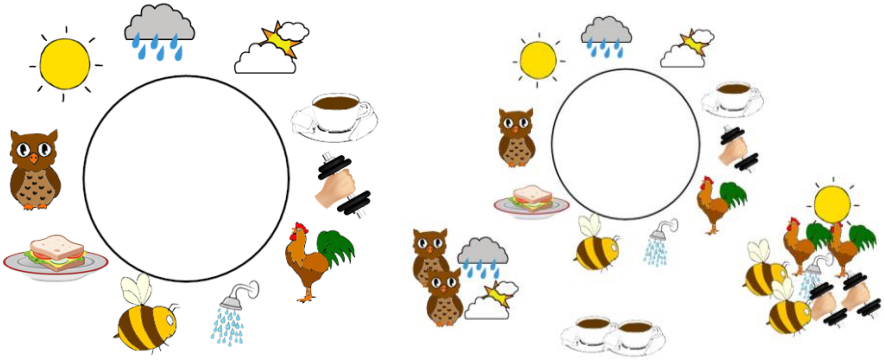

Рисунок 1 – Упражнение «Мельница»

«Волшебный экран» (или работа с контрастными цветами). Если учителю в игровой форме необходимо проверить домашнее задание, то этот прием для него подойдет наилучшим образом. Перетаскиваем объект в темное поле, и – фокус, на поле появился правильный ответ (Рис.2)!

А что можно «проявить» на темном поле? Например, перевод лексической единицы, образование множественного числа существительного, формы глагола, степени сравнения имен прилагательных и многое другое. А главное, учитель сразу заметит, какие слова и грамматические явления выучены, а над какими еще придется поработать, ведь ученик будет выбирать из списка в первую очередь только те, которые он знает.

Рисунок 2. Волшебный экран

Рисунок 3. Волшебная таблица

«Волшебная таблица» обладает многими функциями, но наиболее интересная для детей – это функция увеличения тех объектов, которые в нее попадают. Этот прием помогает организовать пространство слайда, не перегружая его. Таким образом, мы можем использовать на слайде до 20 уменьшенных объектов, которые попадая в ячейку таблицы, увеличивают свой размер. «Замаскируем» ячейку таблицы под зеркало, экран телевизора, рамку от картины, и у нас готовая сюжетная история для проведения упражнения. Представьте, Моника собралась за покупками. В магазине одежды она примеряет наряды. Что она купит? (Was kauft/wählt Monika?) Моника должна примерить много нарядов. Каждый наряд появляется в зеркале (Рис.3). Для учеников в этом упражнении таится трудность (а как же без этого!) – они не могут различить уменьшенный предмет, поэтому задание для них оказывается неожиданным. Таким образом навык проверяется на прочность.

Прием **«Волшебное поле»** показывает, насколько креативным может быть ученик. Этот прием используется

в основном для создания собственной истории, то есть при выполнении речевых упражнений. Обсудив на уроке погоду и повторив тем самым активную лексику, учитель предлагает ученикам сделать свою картину дня (Рис.4). И вот, что может получиться в итоге (Рис.5).

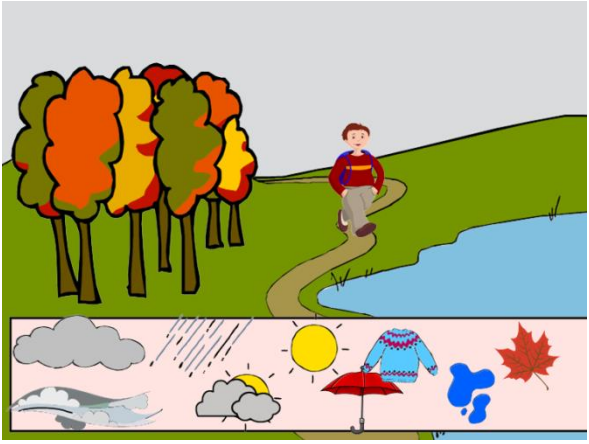

Рисунок 4. Волшебное поле

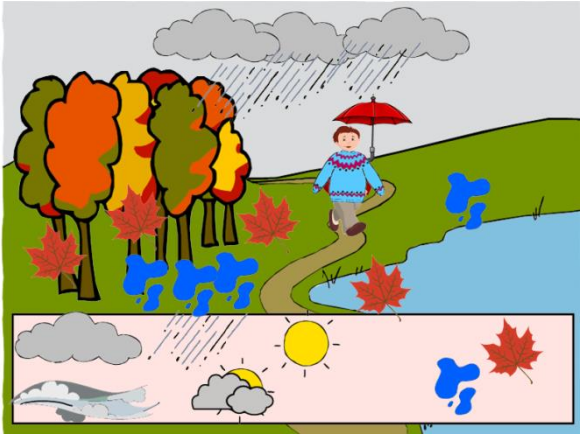

Рисунок 5. Рисунок дня

Конечно же, волшебство на этом не заканчивается. Оно продолжается на каждом уроке. Оно начинается с задумки учителя и воплощается с помощью волшебных инструментов. Каждый раз учитель придумывает все новые и новые приемы и приемчики, а дети, затаив дыхание, следят за каждым его движением: что там спрятано за краем экрана, откуда выскочит зайчик и как проявляется на экране «тайнопись».

Мои дети сидели с открытыми ртами, пытаясь угадать секреты фокуса. Они с горящими глазами брали в руки стилус и творили свою историю. Теперь я знаю, как выглядят ученики, которые хотят учиться. Но также я знаю, сколько сил необходимо мне приложить, чтобы простое упражнение всегда оставалось волшебством. Я думаю, что я на верном пути.

При подготовке эссе были использованы изображения галереи SMART:

1. http://exchange.smarttech.com/details.html?id=ac1a4992-fff9-42b4-83a9-3272e88206db
2. http://exchange.smarttech.com/details.html?id=8948a4ea-a5f9-409c-bf1a-880e5c4e3612

Ковальская Марина Александровна
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

26 марта 2015 года МБОУ лицей № 3, в 7 «В» классе мной было проведен рок на тему «How to improve our English». Цель урока заключалась в развитии мотивации изучения английского языка и развитие навыков монологической и диалогической устной речи.

Мы поставили следующие задачи: освоить клише используемых при построении монолога, развить умения систематизировать знания и на их основе составлять алгоритмы действий.

Выбор данной темы был не случаен, он был обусловлен тем, что у учеников низкая мотивация к изучению иностранного языка, а так же темы в учебнике как раз затрагивали и тему мотивации.

При построении урока мы использовали метод проектов. Детям предстояло сделать краткосрочные проекты по группам на темы связанные с изучением английского языка. В конце урока они их защищали с помощью их коллажей, которые они сделали по своей теме.

Использование метода проектов при обучении ИЯ позволяет учащимся использовать иностранный язык как средство познания, способ выражения собственных мыслей, восприятия и осмысление мыслей других людей. Это наиболее действенный способ переключить внимание учащихся с формы высказывания на содержание и включиться в познание окружающего мира средствами иностранного языка, расширяя тем самым сферу действия социокультурной компетенции.

Осуществляя индивидуальный дифференцированный подход, пытались применить различного уровня наглядный и раздаточный материал, при этом внимательно следя за уровнем внимания и восприятия информации со стороны всей группы. Ребята работали по группам, а в конце представляли классу подготовленный материал. Все это было красочно оформлено на плакатах.

На мой взгляд, удалось реализовать все запланированные цели и задачи, использовать различные методы обучения для усвоения информации учащимися и практически использовать все то, что изучили в течение урока. При работе с учащимися пытались учесть их индивидуально-психологические и возрастные особенности.

После проведения урока было проведено анкетирование учеников. По результатам проведения анкетирования было выявлено, что у учеников появился и усилился интерес к изучению английского языка, они нашли полезным для себя проектный вид работы на уроке и все вопросы затронутые на уроке. Также были взяты оценки учеников класса за контрольную работу по модулю, во время которого был проведен наш урок с использованием проектного вида деятельности. Оценки за последнюю контрольную работу были значительно лучше оце-

нок за предыдущую контрольную работу. Мне было особенно приятно узнать о таких результатах, потому что дети поначалу сопротивлялись новым формам работы и искренне не понимали, как им может пригодиться знание языка. Результаты показывают, что урок был проведен не зря, что проектный метод эффективен и интересен детям. Радовало, что дети после этого занятия постоянно спрашивали, когда у них еще будут похожие уроки, когда они еще будут делать свои проекты, начали проявлять инициативу на уроках английского.

Кожевникова Анастасия Сергеевна
Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург

Моя методическая находка

Главная цель образования сегодня – формирование готовности учащихся к саморазвитию, обеспечивающему интеграцию личности в национальную и мировую культуру, поэтому основным механизмом реализации целей и задач такого образования является максимальная включённость ребёнка в процесс обучения. В этом случае обучение становится не самоцелью, а средством развития личностных качеств – эмоций, воли, интеллекта, способности к творчеству. Актуальными же следует считать такие методы и технологии, в результате которых учащиеся перестают быть только «объектами» педагогического воздействия, но и становятся «субъектами» собственной деятельности. Исходя из этого, я хотела бы поделиться опытом работы по развитию монологической речи на английском языке с последующим групповым обсуждением.

Во время педагогической практики эту методику мне удалось успешно применить к старшеклассникам одной из лингвистических школ. Задание, которое я поручила 10-му классу, заключалось в следующем: каждый урок двое учащихся должны были подготовить на следующее занятие 2 небольшие

новости из прошлого эфира новостей любого канала. Предполагалось, что они должны прослушать информацию на русском языке и успеть законспектировать основные моменты в тетради, затем перевести их на английский язык и рассказать на следующем занятии всему классу. Отмечу, что в своём монологе они должны были использовать каждый по 2–3 новые лексические единицы. Объём монолога одной новости должен был составлять 4–5 предложений, а если эта была одна новость, но объёмная по своему содержанию, то она могла составлять около 10 предложений. Я не стала ограничивать старшеклассников в тематике новостей и сказала, что они могут подобрать наиболее интересные для них новости, из любой сферы будь то политика, спорт, искусство, образование.

На следующем уроке эти 2 человека выступали со своими новостями и выписывали на доске новые слова, которые они узнали, остальные записывали их в свой словарик. После каждой недели мы проводили диктант по этим словам, которые были выбраны самими же учениками.

После выступления учащихся с подготовленным материалом я предлагала классу обсудить проблему или новость, о которой шла речь. Сначала весь класс слушал все 4 новости, а затем я их разбивала на группы и уже внутри групп они делились своим мнением по той или иной теме. А я в свою очередь, ходила по классу и проверяла адекватность используемой лексики, произношение, семантическую значимость и правильность употребления грамматических конструкций. По времени это упражнение занимает около 10 минут от начала урока и, на мой взгляд, вполне может считаться «разогревающим» для учащихся.

Важно отметить, что это было задание на аудирование с полным пониманием, где важно было запомнить и основное содержание, и детали. Ценность данного задания состояла в том, что учащиеся выбирали самое основное из всей информации, задействовав своё мышление; запоминали самое важное, развивая свою память. Затем полученные данные они

анализировали, продумывали как же их подать, чтобы заинтересовать других ребят и презентовали материал так, чтобы те в свою очередь поняли всю информацию.

Также это упражнение полезно тем, что учащиеся узнают новые лексические единицы, в каком контексте они употребляются, и т. д.

Акцент идёт на культурное и информационное развитие учащихся; формируются привычки следить за новостями, СМИ, быть неравнодушными к тому, что происходит в мире. Учащийся, сам того не подозревая, обогащает свои знания о политике, экологии, спорте или образовании. Данная технология способствует тому, что ученики становятся «субъектами» собственной учебной деятельности, а значит, они максимально включены в процесс обучения.

Ну и конечно, благодаря этому упражнению развиваются лексические, фонетические и грамматические навыки. Можно заметить использование таких видов речевой деятельности, как подготовленная монологическая речь и неподготовленный полилог, которые сочетаются в индивидуальной, групповой и фронтальной формах организации обучения.

Было заметно, что дети быстро включались в работу на уроке, а самое главное активно и с интересом участвовали в проведении данного упражнения. Учащиеся были рады брать на себя ответственность и готовить материал о самых неожиданных и интересных событиях происходящих в мире. Судя по результатам, я могу с уверенностью сказать, что данный вид работы очень эффективен в отношении формирования как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

Колыхалова Ирина Александровна
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Моя методическая находка

Я, как будущий учитель иностранного языка, в процессе прохождения педпрактики, ещё не имею достаточно возможностей для выработки собственного стиля преподавания. Но есть один подход, которому я отдаю предпочтение. Это – личностно-ориентированный подход.

Я стараюсь преподносить материал в соответствии с личностными качествами и интересами учеников. Я стараюсь, чтобы на моих уроках происходила социализация и развитие личности каждого ребёнка, и были созданы условия для творчества и самоактуализации для всех. Каждый ученик это – уникальная личность, которая должна развиваться в соответствии с природными способностями.

На уроках иностранного языка нельзя забывать и о здоровьесберегающих технологиях. Я слежу за тем, чтобы класс регулярно проветривался, чтобы было тепло, светло и уютно. Мы проводим физкультминутки в младших классах, изучаем и обсуждаем темы, связанные со здоровым образом жизни в старших классах. Я считаю, что детей надо ориентировать на трезвый здоровый образ жизни. На уроках иностранного языка мы часто беседуем о трезвом досуге и умении отдыхать и праздновать без алкоголя и табака.

Сейчас я работаю над проектом « Трезвый Елец». Это будет урок-экскурсия, связанная с трезвыми достопримечательностями Ельца.

Елец – православная святыня и город церквей. Многие священнослужители, монахи и просто верующие люди нашего края отстаивали идеалы трезвости. Среди них святой подвижник трезвости и духовный писатель Тихон Задонский и его ученики: купец Кузьма Игнатьевич Студенников, сын богатых помещиков Никандр Алексеевич Бехтеев, Меланья Затворница, дочь дьячка Матрона Попова. Отец Иоанн Борисович Жданов.

В нашем городе родился священник, писатель, публицист (1843–1918 гг.) Дмитрий Гаврилович Булгаковский. Среди его книг немало и книг по трезвости.

С 1993 по 1917 гг. прославилось своими добрыми делами «Рождественское Арагмаченское общество трезвости», возглавляемое священником Николаем Брянцевым.

В нашем краю скончался великий русский писатель и великий трезвенник Лев Николаевич Толстой. В г. «Лев Толстой» есть его музей.

В Елецком уезде родился выдающийся ельчанин Михаил Сергеевич Соломоменцев, который возглавлял комитет партийного контроля при ЦК КПСС в 1983–1988 гг. и был одним из сторонников антиалкогольной кампании 1983–1988 гг. Он никогда не стыдился, что участвовал в этой кампании и только жалел, что не всё получилось. Он прожил 94 года и всегда говорил, что рецепт его долголетия от его мамы простой: «Не пей, не кури и живи сколько хочешь!»

В Елецком государственном университете в течение последних 20 лет на факультете дополнительных педагогических профессий кандидатом педагогических наук, доцентом Натальей Александровной Гринченко проводился спецкурс «Педагог-организатор антинаркотического воспитания» Наталья Александровна – убеждённая трезвенница и профессор Международной академии трезвости.

Борьба за трезвость в нашем городе очень актуальна. После того, как пиво запретили продавать в киосках, молодежь заметно протрезвела, но в течение последних полутора лет, как грибы после дождя, растут по городу на каждом шагу пивные бары. Тревожно! Поэтому я думаю, что мой проект очень нужен.

Костылёва Виктория Романовна
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Моя методическая находка

Проходя педагогическую практику в школе и набираясь преподавательского опыта, я не могу не отметить, что фонетической стороне речи учащихся отводится очень скромное место. В ходе обучения основное время уделяется таким разделам языка как грамматика и лексика. Фонетика присутствует лишь на ранних этапах, в роли так называемых «правил чтения». Но даже на первых этапах овладение фонетическим аспектом англоязычной речи представляет собой проблему для школьников.

Наша цель – составить комплекс методических приемов, которые в игровой и интересной форме справились бы с задачей нейтрализации фонетических трудностей, а также явились бы эффективным средством обучения фонетике английского языка в младшей школе. Представим краткую характеристику найденных нами методов.

1. МЕТОД К. ГРЭХЭМ

Jazz Chants – рифмованный текст под джазовые композиции. Для работы с детьми за основу были взяты дидактические песни/рифмовки, написанные талантливым американским педагогом-энтузиастом, композитором, поэтом и джазовой певицей Кэролайн Грэхэм.

Рифмовки остроумны, задорны, сочинены с чувством юмора и любовью к языку. А великолепное музыкальное оформление создаёт творческую атмосферу в классе, располагает ребят к общению, расслабляет, поднимает настроение.

К тому же, использование элементов песен, музыки и стихотворных форм в преподавании является ценным методическим средством для обучения английскому языку, прежде всего потому, что они происходят от народных стишков и попевок и содержат в себе природу ритмической структуры языка. Соответственно, разучивая их, мы автоматически и бессознательно усваиваем англоязычный ритм.

Использование Jazz Chants отрабатывает ударение в словах, ритм и интонацию, чтобы помочь ученикам освоить корректное англоязычное произношение и интонационные модели. Кроме того, содержание каждого Jazz Chant также способствует повторению лексических единиц и грамматических структур.

Данная методика снимает не только грамматические трудности, посредством пассивного усваивания грамматических структур, но также фонетические ошибки, связанные с неправильным интонированием, а также с произношением звуков.

Данные попевки очень хорошо воспринимаются детьми в школе, поскольку пение вносит разнообразие в учебный процесс.

2. МЕТОД ФОНЕТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ Т.И. ИЖОГИНОЙ

Т. И. Ижогиной принадлежит учебно-методический комплекс для раннего обучения английскому языку «Magic English», в котором в развивающей и креативной форме представлены самые эффективные методы и приемы обучения. Данный УМК направлен на учащихся начальной школы. В УМК в игровой форме приводятся правила чтения букв, которые необходимо знать. Однако, как показывает практика, изучение звуко-буквенных соответствий не вызывает интереса, особенно у детей младшего школьного возраста. Кроме того, предлагаемый УМК метод коренным образом отличается от традиционно принятых методов обучения английскому языку. Обычно английские слова учат воспринимать целостно, путем запоминания как орфографии, так и произнесения всего слова. В данном издании произношение слова отрабатывается побуквенно и послогово, что особенно близко нам, русскоязычным.

Суть данной методики состоит в том, что она представлена как сказка о стране «Буквляндия», в которой буквы и звуки – это жители данной страны. Читая сказку, дети непроизвольно знакомятся со звуками и их произношением, поскольку артикуляция каждого встречающегося звука четко описана. Посмотрите, как увлекательно представляется все это не только для детской аудитории, но также для взрослых.

Данная методика помогает в освоении произношения звуков английского языка, не имеющих аналогов в родном языке. Дети встречаются и работают с такими звуками уже с первой страницы сказки. Для младших школьник данная методика является эффективным способом освоения фонетики английского языка, однако в школе было мало условий и возможностей для того, чтобы использовать весь потенциал данного УМК.

3. МЕТОДИКА Т.Н. ДЕУЛИНОЙ

Чтение как продуктивный вид речевой деятельности неразрывно связано с фонетикой, так как чтение – есть воспроизведение звуков из текста. Поэтому, научившись читать, следуя методике Т. Н. Деулиной (учитель МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 35, г. Нижний Новгород), учащиеся смогут избежать многих фонетических ошибок, как-то: некорректное произнесение слов из-за незнания правил чтения, из-за некорректной артикуляции звуков, неточного интонирования.

Вслед за Т. Н. Деулиной мы использовали следующие приёмы обучения:

Чтение звуков, букв, слов:

1) «Секреты некоторых английских букв»:
   - «Аукцион слов»
   - Игра в «Капитана Флинта»
2) Закрепление правил чтения:
   - Лепка «Снежной бабы»
   - «Чья ёлка наряднее?»
3) Контроль усвоения правил чтения:
   - Работа по карточкам с картинками
   - Карточки – опоры
4) Развитие скорости чтения
   - Flashcards
5) Разрезанная азбука
6) Обучение чтению слов, не поддающихся правилам

Чтение словосочетаний и предложений.

Чтение под фонограмму

Использование песен на английском языке.

Использование данного метода убедило нас в том, что совершенствование техники чтения способствует оттачиванию фонетических навыков.

Использование дидактических игр в период овладения правилами чтения на английском языке способствует снятию однообразия в работе, повышению качества обучения, поддержанию интереса к предмету. Совместная работа с учащимися по составлению опорных таблиц, рифмовок развивает у детей наблюдательность, умение анализировать слова, сравнивать их с уже изученными, способствует закреплению правил чтения и развивает творческие способности детей.

Знание правил чтения английских слов не только способствовало интенсификации процесса чтения, но и помогло нам решить следующие задачи:

- Улучшить орфографические навыки учащихся;
- Научить правильно поставить ударение в слове, что предупреждает возникновение ложных аналогий как в пределах английского языка, так и при сопоставлении с русским языком;
- Умелое использование правил восстановления исходной формы слова имеет большое значение для обучения переводу.

Результаты педпрактики показали, что только комплексное применение оригинальных методик открывает новые перспективы в разработке методов и моделей на ниве освоения иностранных языков.

Котыхова Виктория Владимировна
Государственный социально-гуманитарный университета, г. Коломна

Анимационный проект и его использование в обучении английскому языку

Сегодня уже никого не надо убеждать, что обучение иностранному языку невозможно без использования таких современных технологий как обучение в сотрудничестве, метод проектов, информационно-коммуникационные технологии.

Вышеперечисленные инновационные технологии характеризуются высокой коммуникативной возможностью и активным включением обучающихся в учебную деятельность, активизацией потенциала знаний, умений и навыков говорения и аудирования, а также эффективным развитием коммуникативной компетенции у школьников. Это способствует скорейшей адаптации к современным социальным условиям, так как обществу нужны люди, быстро ориентирующиеся в современном мире, самостоятельные и инициативные, достигающие успеха в своей деятельности.

В основе любой инновационной деятельности лежит творческое начало, которое предполагает развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, что является одной из главных задач современного образовательного процесса. Инновационные формы обучения обеспечивают решение данной задачи, поэтому мы посчитали необходимым работать именно в этом направлении.

Использование различных методов на уроках английского языка позволяет заинтересовать обучающихся и привить им любовь к иностранному языку и его культуре. В педагогической практике студентами часто используется метод проектов. В связи с этим возникла идея создания мультфильма «The Amazing World of Idioms» для того, чтобы сделать изучение идиоматических выражений более легким и интересным. Данный мультфильм рассчитан на 8–9е классы общеобразовательной школы, и может быть использован как на уроке закрепления пройденного материала в конце учебного года

(8 класс), так и в начале учебного года (9 класс), для того чтобы дети вспомнили идиомы, изученные ранее.

Цель методического проекта – пробудить у школьников интерес к английскому языку, мотивировать их к изучению идиоматической лексики.

В первую очередь, наша задача состояла в том, чтобы включить в проект те единицы, которые наиболее известны и часто употребляются в современной речи. Во-вторых, все идиомы должны были соответствовать конкретной ситуации, представленной в сценарии. В-третьих, все подобранные идиомы имели примерный аналог в русском языке, что позволило при организации урока с использованием мультфильма опираться на родной язык и подключать к просмотру мультфильма другие формы работы (диалог – можно поговорить с детьми, предлагая найти русский эквивалент, игра – индивидуальная и командная, викторина – кто быстрее подберет похожую идиому, и т п.)

Главный герой мультфильма попадает в словарь идиом, где оказывается в различных ситуациях, которые помогают ему правильно растолковать значение идиом. Большое значение на этом этапе имел отбор языкового материала. В проект были включены те идиомы, которые наиболее часто употребляются в современном английском языке и могут быть интересно и ясно обыграны для лучшего запоминания.

Например, выражение couch potato – someone who spends leisure time passively (лежебока) было представлено в виде картошки, сидящей на диване. Следующая идиома, проиллюстрированная в мультфильме, it's raining cats and dogs – to rain heavily (дождь льет как из ведра). В мультфильме на главного героя вместо капель дождя начали падать кошки и собаки. Выражение to have eyes in the back of one’s head – to observe everything which is happening (все замечать) в мультфильме было обыграно так: у главного персонажа полезли глаза на затылок, когда мимо него прошла красивая девушка. Выражение to have one's head in the clouds – to be out of touch with reality (витать

в облаках) мы представили в виде головы, в прямом смысле летающей в облаках.

Итак, в мультфильме проиллюстрировано как буквальное понимание, так и ситуативное содержание того общего значения, которое имеет идиома. Если изображения, передающие буквальное значение, помогают ученику представить реальные компоненты идиомы, то представленные ситуации объясняют истинное значение идиомы и передают ту эмоционально-образную окраску, которая характеризует ее употребление в речи.

Кроме того, каждую идиому сопровождает статья из словаря, которую зачитывает диктор. Это помогает задействовать одновременно с образным восприятием значения слуховое и зрительное восприятие. Например, выражение to make one's hair stand on end – to alarm or horrify someone (напугать так, что волосы встанут дыбом) – у главного героя при встрече с медведем действительно встают волосы дыбом.

Подводя итоги вышесказанному, подчеркнем еще раз, что употребление идиом в речи представляет известную трудность, и мы уверены, что данный проект может помочь в лучшем усвоении идиоматической лексики, которая расширит культурный кругозор учащихся, обогатит и украсит их речь. Игровая форма представления идиом не перегружает обучающихся сложной информацией и, в то же время, способствует закреплению и пониманию данных лексических единиц. Кроме того, участие в создании такого мультфильма самими учащимися могло бы стать хорошим способом сплочения коллектива, получения новых впечатлений и знаний в творческой форме.

Кудрявцева Александра Андреевна
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь...»
(В. Ключевский)

Каждый знает, как это важно – правильно выбрать профессию. И этот выбор обычно стоит перед подростком, который только что окончил школу и совсем не знает, чем ему больше всего хотелось бы заниматься в жизни. Многие выбирают одну специальность, а после окончания высшего учебного заведения работают совсем по другой. Это не мой случай. Я всегда хотела стать учителем, так как у меня перед глазами был пример моей прабабушки, которая посвятила себя работе в школе, обучая и воспитывая подрастающее поколение.

В детстве я очень любила представлять себя учителем: рассаживала свои игрушки, раздавала им свои книжки и пыталась их чему-нибудь научить. Мы также играли в подобные игры с друзьями во дворе. Поэтому по окончании школы я с уверенностью поехала поступать в педагогический вуз. Сейчас я являюсь студенткой четвертого курса факультета иностранных языков Государственного социально-гуманитарного университета г. Коломна. Я очень люблю иностранные языки, изучаю английский язык с 4 лет. Именно поэтому я выбрала факультет иностранных языков в педагогическом вузе. Мне также очень нравится работать с детьми; приходя в школу, я чувствую, что я на своем месте.

За время обучения я прошла 5 педагогических практик, 4 из которых – активные. Конечно, у меня возникали определенные трудности и были недочеты, но в целом моя работа в качестве учителя всегда оценивалась учителями-предметниками, методистами и руководителями практики на «отлично».

Многие думают, что быть учителем очень просто: достаточно хорошо разбираться в своем предмете и не забывать обновлять свои знания. Но это не так. Учитель – это человек, который не просто обладает отличным потенциалом в области

своего предмета, но и умеет передать свой опыт ученикам – в этом я вижу свою главную задачу. Не стоит забывать и о роли воспитателя, особенно в современном обществе, когда основная масса детей получает базовое воспитание именно в школе.

Каждый учитель основывает обучение на определенном методе, который, по его мнению, является наиболее эффективным. Для меня, как для будущего учителя английского языка, наиболее эффективным представляется коммуникативный метод. Язык – это то, с помощью чего мы общаемся, поэтому при обучении иностранным языкам нельзя обойтись без обучения говорению.

Во время педагогической практики на своих уроках я старалась вдохновить учащихся на общение на английском языке: приветствовать учителя и друг друга, читать формулировки заданий, составлять диалоги, организовать речевую активность в группе. Для того, чтобы мотивировать детей на коммуникацию на иностранном языке, я по возможности старалась создать языковую среду: включала фоном на уроке песни на английском языке; вешала на доске небольшие цитаты известных Британских и Американских авторов, которые мы с учениками обсуждали в конце каждого урока; почти на каждом занятии я показывала видеоклипы, знакомящие учащихся с англоязычными странами (в основном про Британию и Америку); и, конечно, я не использовала русский язык в своей речи, за исключением ситуаций, когда необходимо было объяснить сложное для моих учеников грамматическое явление.

За время педагогической практики я убедилась в том, что для достижения наилучших результатов во время урока необходимо максимально варьировать виды деятельности. Поэтому составляя план-конспект своих уроков, я старалась включить разные виды заданий: на формирование навыков чтения, аудирования, устной и письменной речи; работа в парах/группах/индивидуально, фронтальный опрос; игры, квизы, небольшие викторины. Детям младшего возраста также необходимо постоянно чередовать умственную и физическую активность, то есть обязательно включать в план урока физминутки.

Итак, профессия учителя – одна из самых сложных и ответственных. Поэтому, я считаю, вовсе не каждый может стать учителем, необходимо обладать определенным талантом и склонностью к данному виду деятельности. Чтобы она была успешной, нужно заработать авторитет учащихся, их уважение. Вовсе не стоит быть тираном, использовать авторитарный стиль в общение с учащимися. Главное – завоевать их сердца.

Кутукова Татьяна Андреевна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Использование игровых технологий в обучении английскому языку

Одной из главных задач современной школы должно быть повышение эффективности учебного труда в каждую единицу времени. К ее основным составляющим относятся: усиление мотивации обучения и активизация темпов учебных действий.

Однако школьник в наши дни и так уже слишком перенасыщен информацией. Это происходит из-за расширяющейся быстрыми темпами предметно-информационной среды. Компьютерные сети, радио, телевидение в последнее время обрушивают на учащихся огромный объем информации. Что в итоге приводит к негативному отношению учеников приобретения новых знаний.

Статистические оценки школы, данные учителями, учащимися и родителями, свидетельствуют о том, что ученики, прежде всего, неудовлетворены однообразием и монотонностью проведения уроков, низким профессиональным уровнем учителей, завышенным уровнем требований к поведению и своей успеваемости.

Классно-урочная система в ближайшем будущем будет занимать ведущее место, так как другие системы еще не достаточно полно разработаны и не представлены в учебных

пособиях, учебниках. Поэтому задача состоит в том, чтобы искать пути ее развития.

К счастью, сегодня педагогам предоставлены право и возможность самостоятельного выбора методов и форм приемов обучения. Учитель должен выбрать из множества современных методов обучения иностранному языку те, которые соответствуют его темпераменту, интеллекту и желаниям. При этом он должен учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, его способности и увлечения в каждом конкретном классе.

Хороший учитель не может не задавать себе вопросы: как сделать так, чтобы сохранить интерес учащихся к предмету с первого и до последнего урока, а так же, чтобы учиться было интересно?

Выход есть. Одним из достаточно интересных и эффективных в организации учебной деятельности учащихся методов является использование игрового метода обучения.

Игра содержит в себе такие понятия, как:

- деятельность (в нашем случае речевая);
- мотивированность, отсутствие принуждения;
- индивидуализированная, глубоко личная деятельность;
- обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
- развитие психологических функций и способностей;
- учение с увлечением.

Игра универсальна, ее можно применять на любом этапе обучения (как с начинающим, так и с владеющими материалом на достаточно высоком уровне) и с любыми возрастными категориями учащихся.

Игровой метод таит в себе богатые обучающие возможности. Ученики, естественно, над этим не задумываются. Для них игра, прежде всего, – увлекательное занятие. Этим-то она и привлекает учителей, в том числе и иностранного языка.

Необходимо отметить, что при всей своей непринужденности, игра является делом серьезным. Если игры используются

на уроке только как средство развлечения, разрядки, отдыха, то польза от них и для учащихся, и для самого преподавателя минимальна. Такие функции у игры, конечно, есть, но они второстепенные. Учитель должен четко осознавать, решению каких дидактических задач должна способствовать та или иная игра.

Игры способствуют выполнению следующих задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими
- языкового материала;
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта.

Выделяют шесть основных целей использования игры на уроке иностранного языка:

- развитие необходимых способностей и психических функций;
- развитие определенных речевых умений;
- формирование определенных навыков;
- развитие умения общаться;
- познание фактов культуры;
- непроизвольное запоминание речевого материала.

Место и роль игрового метода в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификаций различного рода игр.

Игровая деятельность в процессе обучения выполняет следующие функции:

- обучающая (заключается в развитии памяти, внимания, восприятии информации, развитии обще учебных умений и навыков, а также она способствует развитию навыков владения иностранным языком);
- воспитательная (заключается в воспитании такого качества как внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре; также развивается чувство взаимопомощи и взаимоподдержки);

- развлекательная (состоит в создании благоприятной атмосферы на уроке, превращение урока в увлекательное приключение, а порой и в сказочный мир);
- коммуникативная (заключается в создании атмосферы общения, объединении коллектива учащихся, установлении новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на иностранном языке);
- релаксационная (выполняет снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении иностранному языку);
- психологическая (состоит в перестройке психики для усвоения больших объемов информации);
- развивающая (направлена на гармоническое развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности).

К сожалению, в рутинном процессе на уроке игра обычно используется редко, особенно при обучении старшеклассников. В то же время опытные педагоги знают, что подростки как и дети младшего возраста, проявляют активность именно в игровой деятельности.

Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализируют личность ребенка, воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

В классах должно быть больше радости! Давайте же дадим ребенку возможность на уроке осознать свою духовную красоту и благородство поступков, и школьная «обязаловка», как в сказке, превратится в процесс коллективного поиска, коллективного творчества и становления личности ребенка.

Лаврова Екатерина Владимировна
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, г. Елец

Моя методическая находка

> И сотворили Школу... Ребенок любит природу, поэтому его замкнули в четырех стенах. Он не может оставаться без движения – его принудили к неподвижности. Он любит работать руками, а его стали обучать теориям и идеям. Он любит говорить – ему приказали молчать. Он стремится понять – ему велели учить наизусть. Он хотел бы сам искать знания – ему они даются в готовом виде.
>
> *Адольф Ферьер*
> (начало XX века, Швейцария)

И прекрасно, что такая школа разрушена. Современная образовательная парадигма предполагает реализацию компетентностного подхода, когда ребенка снабжают рациональными способами учебной деятельности, позволяющими выстраивать собственную траекторию образования. Владение общими навыками работы с информацией, а также специфическими для иностранного языка навыками, например, организацией иноязычного общения посредством современных интернет ресурсов, обеспечивает возможность дальнейшего самосовершенствования в области иноязычной коммуникации.

Взаимодействие младшего школьника с окружающим миром базируется, в первую очередь, на творческой активности ребенка – не будучи ограниченным какими-либо рамками, он волен жить в мире, который, фактически, создается им самим. К сожалению, по мере взросления человек оказывается окружен бесчисленным множеством норм, отсекающих бóльшую часть творческого потенциала ребенка. Этот переломный момент жизни личности приходится именно на период обучения ребенка в средней школе: если в начальных классах возможность самовыражения имеет созидательные формы, то с постепенным переходом на более старшие ступени обучения внимания этому аспекту жизни школьника уделяется все меньше.

Во время прохождения педагогической практики я обратила внимание, что учащимся средней ступени не хватает деятельности, которая, в принципе, больше свойственна начальной школе – рисование, изготовление поделок из бумаги и картона, лепка и т. п. Восторг, в который пришли дети, когда им впервые было предложено воспользоваться цветными карандашами и фломастерами для фиксации сцены из прочитанного текста, нельзя описать словами. Интересным для них также показалось задание, при выполнении которого необходимо было подготовить и разыграть сценку, опираясь на предложенную серию картинок.

Своей методической находкой я считаю следующие приемы в рамках коммуникативно-деятельностного подхода:

- «Кухня» – манипуляция с предметами. Суть приема заключается в следующем: перед уроком учитель в кабинете располагает муляжи продуктов. Задача детей – обнаружить все предметы, выбрать из них необходимые для приготовления определенного блюда (при этом необходимо написать на доске рецепт). Учащиеся объясняют свой выбор, затем «готовят» данное блюдо, условно выполняя манипуляции приготовления с муляжами, проговаривая при этом каждый свой шаг;
- Игра «Крокодил» может быть использована в различных вариациях. В классической форме игры детям предлагается по одному вытягивать наугад из мешка/шляпы один из заранее подготовленных учителем листочками с загаданными словами/словосочетаниями/устойчивыми оборотами речи и показывать жестами и мимикой загаданное понятие так, чтобы остальные учащиеся могли догадаться, что это за слово. Частным видом данной игры может быть прием «Застывшая картина»: после прочтения текста (прослушивания аудиозаписи, прочтения диалога и т. д.) детям предлагается изобразить «стоп-кадр» выбранной сцены, «оживающий» при определенных условиях. Например, если учитель касается одного из участников, он произносит реплику, характерную для героя, в образе которого он находится. Все действия и речь должны быть понятны классу – другие учащиеся должны угадать, какую именно сцену изображают участники;

- «Грамматический экспрессионизм». Данный прием может быть использован при обучении иностранным языкам, в которых различают два или три грамматических рода имен существительных. Состоит он в том, что детям предлагается изобразить картину по изученному материалу (портрет, пейзаж, натюрморт, какая-либо сцена из рассмотренного текста и т. д.), используя при этом только два /три цвета – синий для предметов мужского рода, красный – для женского, зеленый – для среднего рода).

Свою дальнейшую практику преподавания я намерена базировать именно на методах, подразумевающих креативный подход к решению поставленных задач и достижению определённых целей, который делает сложный речевой материал легким для восприятия и запоминания, активизирует эмоциональную сферу, делает урок ярким.

Лизякин Артем Иванович
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Расспрос и построение иноязычного контекста на уроках иностранного языка

Практика в гимназии №1 в Нижнем Новгороде оказалась плодотворной в плане идей, методов и способов преподавания немецкого языка. Так как немецкая грамматика славится своей сложностью, я еще в начале практики поставил задачу максимально облегчить детям запоминание и усвоение языкового и речевого материала. Главной методической находкой за время деятельности в школе было построение иноязычного контекста. Большое значение в создании контекста имеет такой прием, как расспрос.

С помощью расспроса я пробуждаю в учащихся интерес и сознательность в обсуждении темы учебника, решению речевых задач. Оставаясь открытым и дружелюбным, я стараюсь формулировать утверждения, которые можно легко

продолжить. Например, «Am Nachmittag machen die Schüler die... ». Иногда я формулирую необычные вопросы, например: „Was isst man in Deutschland zum Frühstück? Pizza?“ Большинство изучающих немецкий язык, особенно учащиеся гимназии №1 знают, что немцы охотно едят на завтрак. Такие нонсенс-высказывания пробуждают интерес моих учащихся и содействуют их активной работе во время урока.

Я ставлю вопросы, на которые мои учащиеся точно могут ответить. Я твердо убежден, что за такой короткий промежуток времени мои ученики не должны разгадывать головоломки. Вся наша совместная речевая деятельность подчинятся решению конкретных задач. В этой фазе я не исправляю ошибки учащихся. Мой опыт показывает, что это только демотивирует их и отвлекает от поставленной цели. Я всегда стараюсь спрашивать конкретно. Например, мне нужно расспросить слово „höflich“. Если мой вопрос звучит: «Wer weiß, wie das Adjektiv heißt, mit dem man Leute beschreibt, die immer sehr zuvorkommend und nett zu anderen sind?“ , то в большинстве случаев я получу молчание в ответ. Если же я сформулирую конкретнее, сопровождая мою речь жестами: „Anton ist ein Kavalier. Er hält allen Frauen die Tür auf. Er ist nett, immer sagt er „danke“ und „bitte“. Wie ist Anton?“, то в большинстве случаев получу ответ „Er ist höflich“.

Подобные расспросы я использую для построения иноязычных контекстов. Такой контекст помогает лучше понять грамматическую структуру и действительное значение сказанного или написанного. Хорошим дополнением к созданию иноязычного контекста является не только расспрос, но и использование различных фото- и видеоматериалов, аудиозаписей, стихов, песен и текстов. Я всегда стараюсь строить иноязычный контекст так, чтобы можно было сгенерировать больше идей и, соответственно, успешно потренировать новые речевые образцы или новые лексические единицы по теме учебника. Если я говорю: „Ich habe den Unfall. Was soll ich machen?“. Мои ученики могут предложить разве что «Du sollst

die Polizei/den Krankenwagen anrufen“. Здесь важна способность контекста генерировать новые идеи, ассоциации. Я всегда провожу большую работу дома, придумывая его. Так, для грамматической темы „Indirekte Rede: Konjunktiv I“ , которую на данный момент я прохожу с моим 10 а, я придумал контекст глухого дедушки. Этому дедушке нужно передать, что сказала ему его дочь, внучка и т. д. Либо контекст двух друзей, которые ссорятся, а третий кому-либо передает детали этой ссоры. Такие контексты будут способны сгенерировать много идей. Сами идеи расширяются за счет расспросов. Озвученные идеи послужат прекрасным материалом для отработки и глубокого усвоения грамматических конструкций, новых лексических единиц, лексических единиц с культурным компонентом.

Таким образом, описанные выше находки позволяют мне «вдохнуть 2-ю жизнь» в усвоение грамматических структуры и в урок немецкого языка в целом. Они наполняют урок актуальным содержанием и способствуют лучшему усвоению языкового и речевого материала. Эти находки помогают мне использовать язык как средство коммуникации, а не как набор правил и исключений. В конечном итоге такая иноязычная среда, созданная за счет расспросов и создания контекста, позволяет учащимся быстрее овладеть языком как средством реального общения.

Малашкова Алёна Игоревна
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Моя методическая находка

Я учусь в ГСГУ на факультете иностранных языков педагогического отделения, а это значит я – будущий учитель. Выбирая данную специальность, я поставила перед собой цель – изучить иностранные языки, в частности французский. На данный момент я учусь на четвёртом курсе, в изучении французского языка у меня большие успехи. Но теперь передо мной

стоит другая цель, очень непростая, но более важная, для осуществления которой потребуется много усилий. Эта цель – стать настоящим учителем. Наш университет превосходно готовит студентов по этой специальности. Мы изучаем психологию, педагогику, методику обучения иностранным языкам. Теоретические знания в свою очередь подкрепляются практическими. За четыре года я побывала на педагогической практике в школе пять раз. И сейчас с уверенностью могу сказать, что я не ошиблась с выбором. Я увидела собственными глазами огромный труд учителей, их отношение к детям, их любовь, то, как они вкладывают всю душу в свою работу. Это достойно не просто уважения, а восхищения! Ведь именно от учителей зависит наше будущее, будущее нашего общества.

За время прохождения практики я столкнулась со многими трудностями. Например, проблемы с дисциплиной в классе, с подбором дидактического материала для уроков, соответствующего уровню знаний учеников. Я считаю, что это мелочи, небольшие проблемы, с которыми сталкивается любой практикант. А вот проблема, которая может возникнуть и у учителей, даже у тех, кто проработал в школе «всю жизнь», это негативное отношение к предмету. В моём случае это отсутствие мотивации к изучению французского языка. Ученики аргументировали это тем, что французский язык им не интересен, что им достаточно знания английского языка, что французский в жизни им никогда не пригодится. Конечно это очень огорчает. Но это не должно заставить отступить от своих целей. А моя цель на практике – дать как можно больше знаний! И самый верный способ добиться положительного результата – заинтересовать учеников. Сегодня заинтересовать детей чем-то новым практически невозможно. Современные дети перестали удивляться и радоваться. Они знают всё, что хотят знать, а то, чего не знают, находят в Интернете. Пожилым учителям особенно трудно добиться их расположения из-за большой разницы в возрасте, а следовательно и во взглядах, в установках, в привычках и т. д. Молодому специалисту заинтересовать детей легче, но не хва-

тает опыта. Поэтому в течение моей практики я старалась впитать как можно больше опыта, тесно общаясь с учителем французского языка, к классу которого я была прикреплена.

На своих уроках я использовала учебные пособия, наглядный и раздаточный материал, но это далеко не весь арсенал моих возможностей. Готовясь к каждому уроку, я всегда старалась найти что-то новое, необычное, простое по своей сути, но захватывающее для детей. Я открыла для себя возможности викторины «Своя игра». Принцип данной викторины прост – ответить на вопрос или выполнить задание, точно также как в телевизионной передаче «Своя игра». Это интеллектуальное шоу дети практически не смотрят, поэтому для многих эта игра стала в диковинку. И у тех, кто смотрели эту передачу, интерес не иссяк. Обычно я провожу данный вид работы с помощью презентации Power Point. Но для этого можно использовать обычную меловую доску или ватман.

Для создания такой презентации я трачу достаточно много времени. Необходимо придумать несколько рубрик, обычно от трёх и более. Также нужно составить по каждой рубрике вопросы разного уровня сложности. Если в классе мало учеников, будет достаточно и трёх уровней, а если много, то целесообразнее сделать шесть или семь уровней. Итак, необходимо создать таблицу с рубриками по горизонтали и с уровнями сложности по вертикали. С помощью гиперссылок можно перейти на выбранный учеником вопрос. Гиперссылка отошлёт на слайд с вопросом, ответ на вопрос можно озвучивать самостоятельно, а можно ввести с помощью анимации появления на этом же слайде. После того как ученик ответил на вопрос и увидел ответ, обратная гиперссылка переносит нас на начальный слайд выбора вопросов.

Для проведения данной игры можно разделить детей на две-три команды, в зависимости от количества учеников в классе. Для появления соревновательного духа и духа сплочённости можно предложить детям придумать названия своим командам, а можно даже и девиз, которые будут

перекликаться с темой урока. Все члены команды совещаются перед выбором категории и уровня сложности. Отвечать могут все члены команды. Перед ответом им даётся время на совещание. Играя со старшеклассниками, я установила более строгие правила. При неверном ответе команды на вопрос, право ответа переходит к другой команде. Маленьким я давала несколько попыток ответить на вопрос.

Для подсчёта баллов и выявления команды-победителя можно организовать жюри, состоящее из самих учеников. Они на протяжении всей игры записывают баллы и в конце подсчитывают их, выявляя победителей.

Несмотря на свою простоту эта игра очень нравится ученикам любого возраста. Я проводила такие викторины во 2, 4 и 2 классах. Причём именно вариант с презентацией детям нравится больше. Данный вид работы я использовала как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях. На уроке с помощью викторины можно провести контроль знаний по той или иной теме. Это могут быть грамматические задания, проверка лексики, чтение, аудирование, видео- и аудио-вопросы. Например, я проводила мероприятие в 9 классе на тему «Les symboles de la France». Мероприятие проходило в форме беседы, и викторина была направлена на закрепление страноведческой информации по данной теме. [См. Приложение]

Данный вид работы очень необычен и интересен для детей. Они с удовольствием ходят на такие уроки, внимательно слушают, стараются запомнить как можно больше информации. Однако это не единственный способ организации продуктивной работы на уроке. Необходимо варьировать материал, использовать различные формы работы.

Я считаю, что цель своей педагогической практики я выполнила и получила неоценимы опыт работы с детским коллективом.

Меньшенина Елена Михайловна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г.Пермь

Дети любят осенние листья

Контроль в образовании означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений, навыков, способов деятельности, способностей, компетентности ученика, – сказал А. В. Хуторской. Если мы чему-то учим детей, это должно быть проконтролировано и оценено – сложная задача для молодого начинающего учителя. Я являюсь студенткой заочной магистратуры по направлению английский язык в ПГГПУ и молодым специалистом в средней сельской школе. И мне на практике пришлось ответить на вопрос – как совместить требования ФГОС второго поколения со старой пятибалльной шкалой, не пропустить при оценке ни одного ответа, и не лишить учащихся начальных классов положительной мотивации.

И для начала надо разобраться в таких понятиях как контроль, отметка, оценка. В наши дни предъявляются определенные требования к корректности контроля, среди которых немедленное, неотсроченное подкрепление: разрыв во времени между выполнением задания и его контролем снижает как качество обучения, так и обучающий эффект контроля, его функций. Качественной характеристикой результатов деятельности является отметка. Ее главная задача – установить уровень (степень) усвоения учащимися единообразной государственной программы, образовательного стандарта. Оценка – это развернутое мотивированное высказывание по поводу результата деятельности учащихся. Главная задача оценки – определить характер усилий учащихся. Категория «оценка» используется чаще в широком понимании и включает в себя как количественную характеристику результатов деятельности, так и развернутое комментирование

Ключевые ценности оценивания

- Оценивание должно быть валидным (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям курса)

- Оценивание должно быть надежным (использовать единообразные стандарты или критерии)
- Оценивание должно быть справедливым (разные учащиеся должны иметь равные возможности добиться успеха)
- Оценивание должно быть развивающим (фиксировать, что могут учащиеся, и как им улучшить свои результаты)
- Оценивание должно быть своевременным (поддерживающим развивающую обратную связь)
- Оценивание должно быть эффективным (выполнимым, не забирать все ваше время и время ваших учащихся)

Однажды при поиске ответов на мои методически вопросы я нашла интересную заметку молодого учителя о так называемой карточной системе – когда учитель выдавал карточки определенного цвета за работу на уроке. Мне понравилась идея и я решила ее усовершенствовать. Так в моем методическом арсенале появились вырезанные из цветной бумаги листочки: березовые (30 штук), дубовые (20 штук), кленовые (10 штук). За каждый правильный ответ либо каждому участнику лучшей пары или победившей команды (в зависимости от формы работы на уроке) я выдаю березовый листочек или 2 таких если вопросы сложные. Итак, 3 березовых листочка равняются 1 дубовому (отметка «4»), 2 дубовых – 1 кленовому (отметка «5»). Березовые листочки (1 или 2)соответствуют отметке «3». Ни один ответивший ученик не остается не замеченным; так же это весьма быстро, так как выдать готовый листочек легче и быстрее, чем записывать имя или искать его в списке и ставить галочки. Метапредметные результаты тоже могут быть оценены таким образом. В общем, любые положительные проявления ученика. И еще один момент. Выдавать листочки я начинаю с момента проверки наличия выполненного домашнего задания. Сделал – хорошо, получаешь березовый листочек, не сделал –

ничего не получаешь, значит меньше их будет за урок. Учитель не ругается, ученик сам осознает ответственность за будущий успех.

Таким образом, такая система, на мой взгляд, соответствует ключевым ценностям оценивания, упомянутым выше, а самое главное очень нравится ученикам. Они уже знают, за что и сколько получат листочков и какой будет их отметка за урок, а так же они видят, что даже отметку «3» надо заработать, соответственно мотивированные и более успешные ученики могут за урок получить даже две пятерки. И те, кто на уроке по каким-либо причинам мало себя проявляли и не получили ничего (бывает и такое), на следующем уроке как правило активно включаются в работу, так как видят, что у каждого есть шанс получить положительную отметку. А ведь учителю это и надо – видеть глаза учеников, в которых загорается искорка любви к предмету и положительная мотивация.

Меркулова Вероника Александровна
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

А вы замечали, что все дети рисуют? Неважно, хорошо или плохо у них это получается. Каждый малыш берет в руки карандаш, маркер или фломастер и творит. Для самых маленьких, для тех, кто пока не научился ясно излагать свои мысли, это прекрасный способ поделиться со взрослыми или друг с другом своими впечатлениями, переживаниями или настроением. А взрослые? Когда совершенно нет времени объяснять, когда не хватает слов, многие берут листок бумаги и карандаш и выливают свои мысли, идеи, объяснения на бумагу. Ведь намного проще, например, нарисовать какой-либо маршрут, чем использовать неимоверное число объяснений, которые, кстати говоря, очень тяжело воспринять. Итак, когда слова бессильны, на помощь всегда приходит карандаш и бумага.

Все эти размышления натолкнули меня на мысль о том, что для объяснения грамматических явлений, различных исключений во французском языке, всегда можно попробовать использовать различные схемы и иллюстрации. Во время одного из уроков в течение своей практики в 5 классе я столкнулась с небольшой проблемой: учащиеся не могли запомнить глаголы-исключения, употребляющиеся с глаголом etre в прошедшем времени (passé composé). Затруднение их понятно, ведь это просто набор глаголов, совершенно не связанных друг с другом. Просто слова, которые нужно зазубрить. Но это только на первый взгляд. Выписав основные глаголы-исключения, я попробовала создать простую историю, а к ней и иллюстрацию, с помощью которой слова-исключения запоминаются без проблем. У меня получился следующий рассказ: *Un jour un petit garçon* ***est né****. Il* ***est devenu*** *grand et fort. Samedi il* ***est allé*** *chez son ami Robert. Il* ***est arrivé*** *à la colline. Il* ***est monté****. Enfin il* ***est venu*** *chez son ami. Il* ***est rentré*** *dans sa maison. Il y* ***est resté*** *pour une heure. Puis il* ***est sorti****. Il* ***est descendu****. Malheureusement il* ***est tombé****. Mais il* ***s'est relevé*** *(возв.глагол) et il* ***est parti****. Il* ***est revenu (rentré)*** *à la maison et il* ***est mort****.* С помощью данного приема работы, у меня получилось показать детям, что запоминание исключений французского языка может быть интересным и быстрым. К тому же, многие вдохновились на сочинение своих историй и рисунков о глаголах-исключениях. А в этом, как мне кажется, и кроются основные задачи учителя: доступно объяснить материал и мотивировать детей на изучение языка.

Милова Юлия Алексеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Задумалась о теме эссе: «Моя методическая находка»… И что же можно ещё найти в этой досконально изученной области методики? Казалось бы, все песни спеты, стихи все написаны, все методические приёмы и техники изучены, проверены

и введены в практику. Но, как сказал кто-то из древних и мудрых, только тот может быть учителем, кто видит новое в старом. Конечно, ничего принципиально нового студент языкового вуза, у которого из опыта только одна педагогическая практика в 4 недели, открыть не может. Но в теме эссе есть прекрасное слово «моя» – значит, я должна написать о том, что я нашла, о том, что помогает мне в изучении и преподавании иностранных языков, заново увидеть эту вещь, обратить на неё внимание. Может, она уже давно открыта и лежит пылится на чердаке методики, наше дело её достать, покрутить в руках и сказать: «А она не так плоха, почему бы не пользоваться ей почаще?»

Когда я начинала изучать свой первый язык в школе (английский), моя бабушка мне помогала, потому что она тоже училась в НГЛУ и работала учителем английского языка. Я была совсем маленькой, она учила меня названиям цветов в английском языке и каждый раз спрашивала, на что похоже это слово?

Бабушка: Blue – голубой. На что похоже?

Я: На блюдце?

Бабушка: Точно! На блюдце. Представь себе блюдце с голубой каёмочкой. Эта каёмочка цвета blue!

Ассоциации! Ещё совсем маленькой я усвоила этот приём и активно пользовалась им в школе и до сих пор в университете. Он настолько быстро и эффективно помогал мне запоминать слова и выражения, что я учила своих одноклассников, делилась с ними своими ассоциациями. Потом мы придумывали их вместе, это было предметом шуток. Т.е. изучение языка не было для нас тяжёлым трудом и скукой, учить слова было здорово!

Сначала ассоциации строились исключительно на родном языке. Но потом я поступила в университет, мы начали усиленно изучать французский. Как не заметить большие сходства в лексике в английском и французском языках? Ассоциации перешли на новый уровень! У меня уже было 2 языка для чтобы их придумывать. С дальнейшим изучением французского я стала строить ассоциации на нём же. Я просто находила в голове знакомые звучания, неважно из какого они

языка, я связывала их образом или небольшой логической цепочкой. Важно то, что я делала это сознательно и регулярно, это вошло в привычку.

Сейчас я помогаю школьнику с уроками по французскому языку и, конечно, я показала ему этот способ. Он прекрасно освоил его, придумывает интересные неожиданные ассоциации. (Pendant – в течение. Нужно представить, как панда сидит в течении ручейка). Теперь у нас 3 этапа усвоения новых лексических единиц: запись непосредственно НЛЕ, её перевод и придумать устно ассоциацию для связи НЛЕ и её перевода.

Я уверена, этот способ универсален и мог бы подойти учащимся любого этапа, так как ассоциации бывают разноуровневые. Но нужно придумывать ассоциации осознанно и направленно. Кроме эффективного запоминания НЛЕ этот способ, конечно, развивает воображение, ассоциативное мышление, память. Он удовлетворяет воспитательным и развивающим целям, т. к. ассоциации – это настолько обширное поле деятельности, нужно уметь ориентироваться в нём, максимально использовать его.

Мирошина Марина Сергеевна
Елецкий государственный университет им И. А. Бунина, г. Елец

Мой педагогический путь

Мой педагогический путь начался с самого раннего детства. Рожденная в сельской местности, я проявляла живой интерес к окружающему меня миру. В дальнейшем моя наблюдательность сыграла мне на пользу. Я научилась размышлять.

Пойдя в школу, я училась прилежно. Однажды, получив «флажок», который означал лишь «хорошо», я очень расстроилась и пообещала себе получать лишь одни пятерки. В дальнейшем я окончила школу с золотой медалью. Училась в средней общеобразовательной школе п. Ключ жизни Елецкого района Липецкой области. Девизом нашей школы было: «Учись учиться», которому я старалась следовать. Большое внимание

уделялось самостоятельной работе, поиску информации. На мои школьные годы пришелся активный процесс информатизации образования: с 8 класса мы учились делать презентации и проекты к урокам.

Мне давались все учебные дисциплины, однако большая склонность у меня проявилась к гуманитарным наукам. На мой выбор будущей профессии значительное влияние оказала моя мама, и сейчас, осознав до конца, что это был верный шаг, я ей очень благодарна за это. В 2012 году я успешно сдала ЕГЭ, поступила в ЕГУ им. Ивана Алексеевича Бунина на факультет иностранных языков. Я рада тому, что осталась в своем родном городе. И так же продолжаю успешно учиться. Основными предметами считаю Методику преподавания иностранных языков и практический курс иностранных языков. Изучаю английский и французский.

На 3 курсе мы успешно прошли педагогическую практику в школе согласно учебному плану. Мне довелось обучать английскому языку детей 4 класса средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №10 г. Ельца. Оказавшись по иную сторону учительского стола, я поняла, что нашла для себя занятие по душе. Детские лица, ожидающие внимания, получения новых знаний, вдохновляли меня каждую минуту, проведенную в школе. Я с нетерпением ждала следующей практики.

Летом 2015 года прошла педагогическую практику в детском оздоровительном лагере «Елочка» под Липецком, где я работала с подростками в возрасте 13–15 лет, была вожатой. Разница между школьной практикой и практикой в лагере ощутимая. Здесь мы проживаем маленькую жизнь с детьми за лето, организовываем досуг, стараемся развлекать и не позволяем скучать

Предварительно весной 2015 с 15 по 17 мая мы прошли лагерные сборы. Мне вручили грамоту «За активное и творческое участие в инструктивно-методических сборах “Навстречу лету” 2015»

Сейчас мы проходим практику в старших классах. За мной закреплен 9а класс средней школы №10 с углубленным изучением отдельных предметов г. Ельца. Преподаю английский язык.

К своим урокам готовлюсь по разработкам Липецкой методической школы, использую учебные пособия Ефима Израилевича Пассова; методические рекомендации Меркуловой Елены Николаевны и Гринченко Натальи Александровны. Стараюсь подходить к урокам не только методически грамотно, но и творчески. Использую ИКТ-технологии, готовлю презентации. Занятия проходят еще более успешно, ибо за полугодие мы стали методически «подкованы», переняли опыт наших наставников

Думаю, по окончании ВУЗа я буду работать соответственно моей профессии.

Мне запомнилось высказывание нашего преподавателя по педагогике: «Основное – это любить детей и свою работу». Думаю, я буду следовать этому изречению…

Однако не стоит забывать и том, с какой целью мы обучаем детей иностранному языку. Обязательным аспектом должно стать патриотическое воспитание учащихся. Дети должны осознавать, что знание иностранного языка не только открывает им дорогу в мир, дает возможность путешествовать, свободно общаясь, находить новых друзей, становиться коммуникабельным, но и накладывает некие обязанности: быть патриотичным гражданином своей страны, приносить пользу Отечеству, быть достойным представителем своей Родины в современном диалоге культур.

Целью современного образования должно стать «формирование человека духовного» (Е. И. Пассов)…

Михайлова Дарья Сергеевна
Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург

Моя методическая находка. Использование интерактивной доски

Современный учитель находится в постоянном творческом поиске. Сегодня уже трудно не заметить огромных преимуществ использования информационных технологий на уроке и во время подготовки к нему. Чтобы заинтересовать ребят изучением иностранного языка, нужно организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил их активность на уроке.

Использование в работе педагога информационных технологий не решит всех проблем области образования, но все больше педагогов-практиков понимают, что применение информационных технологий в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала учащимися.

Во время прохождения практики в школе, мною были отмечены плюсы работы с интерактивной доской, особенно при проведении уроков с учениками младших классов. Использование электронной интерактивной доски – это эффективный способ внедрения электронного содержания учебного материала и мультимедийных материалов в процесс обучения, вовлечения учащихся в активный процесс познания на основе использования интерактивных способов обучения, что позволяет создать условия, способствующие формированию и развитию различных компетенций учащихся.

Достоинство интерактивной доски состоит в ее самостоятельности, таким образом, работать с ней можно без использования дополнительного оснащения, такого как мышка или процессов компьютера. Все необходимые действия можно проделывать непосредственно на экране посредством специального маркера или пальца.

Говоря о плюсах работы с доской, необходимо отметить, что возможность анимации, перемещения объектов, изменения и вы-

деления наиболее значимых элементов при помощи цвета, шрифта позволяют задействовать все каналы усвоения информации, что позволяет повысить эффективность процесса обучения.

Важно сказать, что при работе с электронной доской у учеников многократно поднимается мотивация и, как следствие, внимательности на уроке. Так, выполнения заданий при помощи доски стали любимой частью урока у учеников четвертых классов, с которыми мы проходили тему «Погода» с помощью доски. Ребята наперебой кричали о своем желании выйти к доске и подпрыгивали от радости, получив такую возможность. С помощью доски нами были изучены стихи и песенки на английском языке, разучен вокабуляр по теме и конструкции для описания погоды и времен года.

Ниже перечислены некоторые преимущества использования интерактивных досок на уроках, подмеченные при непосредственном использовании этого технического средства:

- Интерактивная доска позволяет учителю выводить на экран уже заранее подготовленные материалы, и время урока используется только на решение поставленных задач.
- Использование интерактивной доски на уроках позволяет учителю усилить восприятие информации за счет увеличения количества иллюстративного материала.
- Использование интерактивной доски в школе обеспечивает учителю процесс импровизации на уроке: учитель может быстро вносить комментарии поверх подготовленных материалов, видеосюжетов, компьютерных приложений и обучающих программ. Можно подключить к доске выход в Интернет и смотреть видеофильмы непосредственно он-лайн.
- Интерактивная доска помогает учителям сделать уроки живыми и привлекательными, позволяет преподнести ученикам информацию в широком диапазоне средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.) динамическими способами.

- Интерактивные доски снижают тревожность учащихся при работе у доски, и, наоборот, повышают желание работать с ней.
- Интерактивные доски предоставляют больше возможностей для взаимодействия и обсуждения в классе; стимулируют участие школьников в групповых дискуссиях, усиливая интерес к обсуждаемым проблемам, позволяют ученикам выполнять совместную работу, решать общую задачу, поставленную учителем.
- Интерактивные доски помогают учителю провести проверку знаний сразу всего класса, организовать грамотную обратную связь 'ученик-учитель'. Важную роль играет интерактивная доска в рефлексии.

Важно отметить, что интерактивная доска обладает особыми преимуществами для обучения иностранным языкам. Заранее подготовленные тематические тексты, обучающие и проверочные упражнения, иллюстрации, аудио и видеоматериалы служат опорой для введения или активизации материала урока, повторения и закрепления речевых моделей и грамматический структур, совершенствования навыков чтения и восприятия иноязычной речи на слух, контроля и самоконтроля знаний.

На уроках английского языка интерактивная доска может применяться на различных этапах урока и при обучении различным видам речевой деятельности: во время фонетической и речевой зарядки, введения и отработки лексики и речевых моделей, активизации грамматического материала, обучению правописанию и восприятию иноязычной речи на слух.

Разнообразные приемы могут быть использованы учителем в течение урока с применением возможностей интерактивной доски. Например, при работе над навыками чтения применяются такие приемы как «Установление соответствий», «Восстановление деформированного текста», «Текст с пропусками», «Выделение необходимой информации».

При обучении говорению с помощью электронной доски коммуникативную ценность несут задания «Незаконченное

предложение», «Установление соответствий», «Соотнесение реплик в диалоге». Разнообразие режимов доски делает работу с ней гораздо легче и плодотворнее: такой режим, как режим «граффити» полезен при отработке грамматического материала. Можно использовать приемы: «Найди ошибку», «Убери лишнее», «Заполнение пробелов», «Текст с пропусками», «Создание схем», «Лингвистические игры». Написать-начертить, дорисовать-нарисовать, подчеркнуть-зачеркнуть – все это доступно с помощью электронных перьев. Во время презентации грамматического явления можно представить схему, используя разные цвета для привлечения внимания учащихся к тому или иному аспекту. Часть материала можно скрыть – режим «шторка».

Следует отметить, что, несмотря на многие преимущества урока с использованием интерактивной доски, подготовка к такому уроку занимает больше времени и немного сложнее, так как применение ее на уроке должно быть дозированным. Согласно нормативной документации требуется учитывать, что общее время работы ученика с компьютером на уроке не должно превышать 15–20 мин. Таким образом, необходимо распределять время работы с доской по всей протяженности урока.

Важным плюсом доски является ее универсальность и возможность использовать ее не только на уроках, но и при факультативных занятиях, проведениях различных внеклассовых мероприятий и праздников.

Личный опыт работы с интерактивной доской подтверждает эффективное положительное влияние сочетания ее возможностей и реализации дидактических принципов новизны, наглядности, коммуникативной активности, межпредметных связей, интерактивности, обратной связи, сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Таким образом, широкий круг возможностей электронной интерактивной доски способствует совершенствованию учебного процесса, активизирует и делает творческой самостоятельную и совместную работу учащихся и учителя. Благодаря

интерактивной доске повышается интерес обучающихся в образовательном процессе и их успехи в изучении различных предметов, в том числе и иностранного языка.

Мосолова Екатерина Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Моя первая педагогическая практика началась с того, что я попала в гимназию №13, г. Нижнего Новгорода, выпускницей которой я являюсь. Было очень непривычно находиться в родной школе в статусе учителя французского языка. Для меня это очень большая ответственность, так как в гимназии меня все знают: от директора школы – Анищенко Натальи Анатольевны, которая была преподавателем английского языка в моем классе, до работников столовой.

Вначале моя практика предполагала ознакомление с работой учителей, а также изучение структуры их планов уроков. В ходе пассивной практики я отметила для себя, что разные учителя французского языка используют на своих уроках различные приемы. Так, один учитель, на своих уроках, часто спрашивала учащихся: «Как вы думаете, для чего мы делаем это задание?», «Вам понравился данный вид работы?», «Какую бы вы себе поставили оценку за ваш ответ?». Такие вопросы выводят детей на рефлексию и помогают им самим понять свои ошибки, проанализировать деятельность товарищей и организовать работу на уроке в более эффективном ключе. Такая рефлексия не должна быть спонтанной, она требует систематичности, регулярности и методической последовательности на всех этапах работы. Учитель, о котором шла речь, использовала данный метод работы с учащимися на каждом своем уроке и, таким образом, каждый ребенок понимал свою значимость в проведении урока. Ведь после ответа его товарища, учитель спрашивал: «Как бы ты оценил этот ответ?», «Тебе все было понятно?».

Когда пришло время мне проводить свой первый урок, я решила также предложить детям оценивать работу не только свою, но и друг друга. Благодаря этому, в классе наладилась дисциплина, дети слушали ответы товарищей, так как в любой момент я могла попросить одного из учащихся прокомментировать ответ своего друга и даже поставить ему оценку. А если учащийся отказывался анализировать ответ, то было понятно, что он не слушал, и значит, он получал замечание. Таким образом, работа всего класса напоминала четко отлаженный механизм, каждое звено которого имеет свою значимость. Моя работа заключалась в запуске этого механизма и контроле работы всех его звеньев. Детям очень понравилось, что учитель с ними общается на равных и интересуется их мнением. Итак, благодаря хорошей атмосфере в классе продуктивность уроков повышается, а вместе с тем и усвоение материла.

Рефлексия является последним этапом методической структуры урока, но, на мой взгляд, целесообразно ее использование и на других этапах урока для развития самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности учащихся. Рефлексия является условием продуктивного общения педагога и воспитанника.

Муликбаева Елена Геннадьевна
Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург

Моя методическая находка

Озвучивание видео на уроках английского языка

Свою педагогическую практику я проходила в 13 гимназии города Екатеринбурга. На практике я работала с 4 классом. За время прохождения этой практики в школе я убедилась в одном: обучение не дает действительно хороших результатов, если дети не мотивированны, если у них нет желания усваивать знания, познавать новое. Один из главных факторов успеха – это

умение заинтересовать ребёнка, создать комфортные условия для его активности, участия в ходе занятия. Таким образом, я считаю, что одной из основных задач учителя является формирование на уроках познавательного интереса через вовлечение учащегося в различные виды деятельности, используя в преподавании дидактические игры, дискуссии и другие формы обучения. На моих уроках, одним из самых интересных приемов, вовлекавшим всех детей, была драматизация.

Детям предлагалось озвучить видеозапись заранее выученными репликами из комикса. Детям этого возраста невероятно нравятся такие задания. Это очень эффективно, так как дети вовлекаются в игру – в данном случае – игру – драматизацию.

Данные комиксы были представлены в учебнике “Starlight”, видеоматериалы прилагаются к книге учителя. Все комиксы данного УМК перетекают один из другого, таким образом, образуют единую историю. Комиксы созданы в соответствии с интересами детей и их уровнем подготовки, что, несомненно, только привлекает внимание учащихся. Комиксы представлены в каждой теме, соответственно, как и видеофрагменты. Это позволяет использовать данный прием, изучая любую тему.

Занятия с видеофрагментами обычно проводятся в два занятия: на первом уроке происходит этап подготовки, на втором – сама драматизация. Процесс подготовки строится следующим образом: после изучения/повторения лексического и грамматического материала учитель смотрит с детьми видео, затем учащиеся читают его по комиксу по ролям, переводят так же по ролям. Далее учитель спрашивает у учащихся различные фразы из данного комикса у детей, чтобы они их вспомнили и правильно назвали, также в процессе дети запоминают данные выражения. После полного разбора текста, удостоверившись, что дети все понимают, учитель задает учить текст на дом.

На следующем занятии наступает этап непосредственно драматизации. Учитель снова включает видео, чтобы освежить его в памяти детей. Далее учитель раздает роли, и дети

в группах озвучивают данное видео. Очень важно, чтобы учитель раздавал роли непосредственно перед озвучиванием видеофрагмента, так как это заставляет детей выучивать все реплики всех персонажей, а не только какие-либо определенные. Зачастую, озвучивание видеофрагмента в классе происходит дважды или трижды – в зависимости от количества получившихся в классе групп. Дети, которые во время озвучивания находятся на своих рабочих местах, тоже должны быть задействованы в процессе, а именно, они внимательно слушают выступление своих одноклассников и по окончании выступления говорят, кто, как выучил слова, как выступил и какую оценку заслужил. После чего учитель выставляет отметки за проделанную работу.

В процессе заучивания данных реплик, дети непроизвольно заучивают лексический материал, видят конкретные случаи употребления грамматических структур, а также усваивают многие речевые клише, которые им могут часто встретиться в жизни.

Данный вид деятельности создает у детей мотивацию к изучению английского, ведь в данном случае для них важнее выучить материал для того чтобы потом выступить, быть задействованными в этой деятельности, нежели просто выучить материал, сдать его на оценку. Более того, большинство детей вовлекается в эту деятельность, так как это замечательная возможность проявить себя, показать свои творческие, актерские качества. Несмотря на то, что для учителя данный прием является эффективным в плане обучения, для детей же это в первую очередь возможность разрядиться на уроке, и даже немного побаловаться в рамках своей роли. Большинство учащихся стараются не только передать слова своего героя, а также передать эмоциональное состояние.

Мне данный прием показался интересным, по той причине, что я не ожидала такого желания детей учить материал, и данный прием показал, что создание мотивации и активизации обучения находится только в руках у учителя.

Муртазина Джулия Раисовна
СФ Башкирский государственный университет, г. Стерлитамак

Рефлексия как способ развития и раскрытия личностного потенциала ученика в процессе обучения иностранному языку

За время прохождения педагогической практики в Государственном общеобразовательном учреждении Республики Башкортостан в «МОУ Лицей № 1» г. Стерлитамак мне представилась прекрасная возможность наблюдать деятельность преподавателей английского языка, черпать полезное из их личного профессионального опыта и использовать многие изученные ранее эффективные методы и приемы обучения на практике. В особенности, меня заинтересовал такой важный и ключевой момент урока английского языка как «рефлексия».

При наблюдении за деятельностью преподавателей я отметила, что на этапе рефлексии чаще всего звучали такие вопросы, как «Что полезного Вы почерпнули для себя сегодня на уроке?», «Какую ключевую мысль мы сегодня выделили на уроке?» , «Что из поставленных задач удалось реализовать ?» и др. Так же преподаватели оценивали работы учеников с рефлексивной позиции и объясняли домашнее задание. Соответственно, я также постаралась использовать и реализовать приёмы рефлексивной технологии при проверке усвоения пройденного на уроке, или по итогам тематической беседы и обсуждения – как каждый учащийся сам оценивает своё продвижение в освоении материала/ темы: «How do you find the story of the main character?»,

« Do you like his adventure?», «Would you like to travel as the main character?», «Do you want to learn more about his adventures?» и подобные.

В последнее время в педагогической практике уделяется достаточно много внимания такому важному этапу урока как рефлексия. Ведь именно она дает представление об учебном процессе глазами самих учеников, помогает учесть их индивидуальные особенности, личную оценку их собственной деятельности и ее результатов. Важной задачей рефлексии на уроке является формирование у школьника способности осознавать

свою учебную деятельность и осуществлять анализ своих учебных действий, самостоятельно работать с информацией и осмысленно подходить к этому процессу. На уроке рефлексия также помогает ученикам определить цели дальнейшей работы, анализировать и корректировать свой процесс обучения.

Большое значение имеет и то, что учебной рефлексии подвергаются такие индивидуальные характеристики, как настроение учащихся, эмоциональное состояние, чувства и ощущения, испытываемые в результате образовательных ситуаций. Анализ такой рефлексии дает возможность переосмысления способов и приёмов работы с учебными материалами, поиска наиболее эффективных и интересных *приемов* обучения. Наиболее важным видом рефлексии является рефлексия содержания учебного материала. Преподаватель, используя ее, выясняет, как учащиеся приняли и осознали содержание пройденного. При прохождении первой педагогической практики я старалась активно использовать приём незаконченного предложения:

Задание: Finish the sentences:

We have reached the aim (achieved the goal) of the lesson.

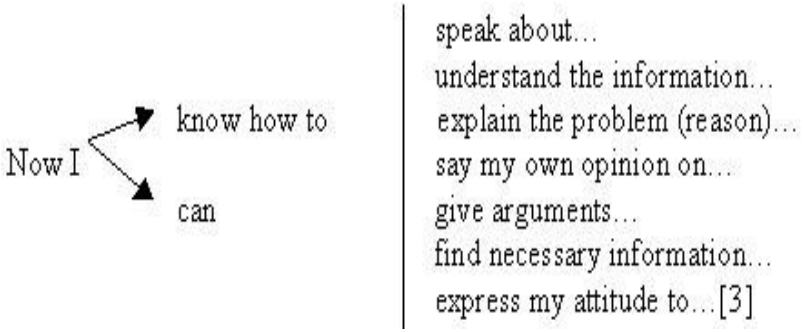

Рис.1

При помощи данного метода можно провести проверку прошлого, давно изученного материала, а также проверить усвоенный учащимися материал.

Еще один прием, который я эффективно использую в ходе текущей второй педагогической практики – прием «Рюкзак». Учащиеся фиксируют свои продвижения в учебе – рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. «I have learned how to differ Present Simple from Present Continuous», «And I have learned the rules of using articles», «I have learned all variants and meanings of the verb «turn». Данный прием прекрасно помогал моим подопечным с помощью друг друга систематизировать полученные знания в ходе урока.

Безусловно, рефлексия это не простое упоминание о пройденных этапах урока и высказывание о достигнутых результатах в процессе прохождения каждого этапа урока, а также выражение личной точки зрение на предмет изученного материала, характеристика урока в целом, выражение ощущения и настроения учащихся по окончанию урока.

Такой популярный рефлексивный прием, как использование «смайликов» помогает увидеть эмоциональное состояние учеников. При рефлексии эмоционального состояния мною использовались варианты презентации или карточек с изображением трёх выражений лица: весёлого, нейтрального и грустного. Детям предлагалось выбрать рисунок, который соответствует их настроению:

Задание: Choose the drawing that reflects your spirits: ☺ 😐 ☹

What emotions do you feel?

I feel:

Positive emotions ☺	Negative feelings ☹
Satisfaction	unsatisfaction
Happiness	irritation
Joy	boredom
Success	sadness
Admiration	anxiety
Proud	fear
Surprise	

Why?
Because I…
…was not bored;
…worked hard;
…didn't relax;
…answered properly;
…was active, emotional;
…fulfilled the task;
…received a reward (a good mark)[3]

Рис.2

Хотелось бы отметить еще об одном успешно опробованном приеме – «Букет настроения». В начале урока я раздаю ученикам бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображается ваза. В конце урока озвучивается просьба: « If you like your lesson, please, put the rose flower in the vase. And if you find something boring, put the blue flower». Можно предложить более разнообразный спектр цветов, и в конце урока собрать цветы в корзинку.

Если мне хочется закончить урок на наиболее высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание урока, я использую еще один интересный вариант – эмоционально-художественную рефлексию.

Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным настроением, другая – радостным. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Если в запасе имеется время, можно предложить учащимся выразить свое эмоциональное настроение в виде рисунка, а в конце провести выставку рисунков. Все вышеперечисленные рефлексивные приемы прекрасно помогают разнообразить этап рефлексии и поддерживать в учениках живость и интерес до самого звонка.

Таким образом, приёмы рефлексивных технологий способствуют систематизации учебного материала у учащихся, а также побуждают к самоанализу и самоактуализации, что повышает уровень мотивированности и творчества учащихся. Понимание учащимися своих целей помогает им конкретнее задавать ориентиры и определять приоритеты своей учебной деятельности.

Мышкина Анна Сергеевна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Моя методическая находка

Самым важным явлением в школе,
самым поучительным предметом,
самым живым примером для ученика
является сам учитель.
Он- олицетворенный метод обучения,
само воплощение принципа воспитания.
Адольф Дистервег

Профессия учителя, на мой взгляд, является одной из самых сложных, но в то же время интересных профессий. Учитель – это не просто человек, который пытается тебя чему-то научить, это что-то большее, это человек, который радуется за тебя, переживает, поддерживает, иногда вдохновляет. Мне кажется, быть учителем здорово!

Большинство учителей работают по одной и той же программе, но урок может быть индивидуальным у каждого учителя, это связано с тем, что каждый учитель использует и применяет свою личную методику. В зависимости от

методики учителя урок может быть как скучным и никого не заинтересовать, так и абсолютно противоположным, урок может быть интересным, увлекательным, дети могут полностью влиться в процесс урока. И именно такие уроки нужно пытаться создать в своей дальнейшей работе.

В прошлом году я проходила свою первую практику в школе, конечно, не все сразу удалось реализовать в полной мере, но что-то все-таки получилось. У меня был 6 класс, ребята были шумные, подвижные, не всегда внимательные, но я пыталась каждого завлечь в процесс урока. Еще в мое учебное время не было широко распространено использование компьютеров, презентаций на уроке немецкого языка. В течение моей практики я старалась как можно больше использовать именно этот вид обучения. Как мне кажется, детям было интересно наблюдать различные цветные картинки на слайдах и было интересно смотреть короткие видеосюжеты. Наглядность на уроке была представлена полностью. Поэтому для себя открыла такой способ работы, как использование ИКТ, которые будут интересны не только детям, но и учителям. Что касается меня, мне было интересно создавать на каждый урок определенную презентацию или показывать детям обучающие видеосюжеты.

Орлова Александра Андреевна
Московский государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Моя методическая находка

Мы всё чаще сталкиваемся с тем, что знание иностранного языка становится жизненной необходимостью. Иностранный язык способствует развитию мыслительных процессов. Это объясняется тем, что при изучении иностранного языка человеку приходится оперировать другой системой знаков. Синтаксические конструкции и грамматика развивают способности к анализу и синтезу, запоминание лексических единиц – оперативную

память, изучение не только отдельных слов, но и контекста в целом – языковую догадку, сообразительность и внимание. Язык учит ребёнка мыслить логически, а также выбирать правильный вариант из множества значений каждого отдельно взятого слова. Изучение иностранного языка помогает ребенку понять не только свою, но и другие культуры. А также способствует улучшению и развитию коммуникативных навыков. Иностранный язык создает личность. Именно поэтому я считаю, что качество обучения иностранному языку должно быть на самом высоком уровне.

За время прохождения практики в школе я убедилась в одном: обучение не дает, действительно, хороших результатов, если дети не мотивированны, если у них нет желания усваивать знания, познавать новое. Один из главных факторов успеха – это умение заинтересовать ребёнка, создать комфортные условия для его активности, участия в ходе занятия. Таким образом, я считаю, что одной из основных задач учителя является формирование на уроках познавательного интереса через вовлечение учащегося в различные виды деятельности, используя в преподавании дидактические игры, дискуссии и другие формы обучения.

Большое внимание на уроках французского языка я уделяла говорению. Важно научить детей общаться на иностранном языке, понимать других, пытаться передать свои мысли собеседнику. Именно поэтому я часто использовала коммуникативный метод. С чем же связано его появление?

В Европе после второй мировой войны стали активно вестись поиски метода, который дал бы возможность быстро осваивать иностранный язык. Во-первых, убыстрялся темп жизни, а во-вторых, знание иностранного языка становилось все более необходимым. Кроме того, с ростом взаимозависимости стран Европы возросла необходимость обучения взрослого населения основным языкам Совета Европы, региональной организации по сотрудничеству в области культуры и образования.

Образование стало одной из основных сфер деятельности Совета Европы. Приоритетным направлением стала необходи-

мость в создании альтернативных методов обучения языкам. На первое место вышла коммуникативная функция языка, что и способствовало созданию нового метода как системы обучения языку. Для чего же необходим коммуникативный метод обучения ?

Что же такое говорение? Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное вербальное общение. Говорение – выражение своих мыслей в целях решения задач общения. Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немыслима вне его, так как общение – это всегда взаимодействие с другими людьми. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. В основе говорения лежат произносительные, лексические и грамматические навыки.

Чаще всего он сочетается с элементами диалога, ему характерна эллиптичность – наличие единой системы, контактность собеседников, широкое использование невербальных элементов, которые способствуют возникновению догадки, которая позволяет сокращать языковые средства, прибегать к высказыванию намеком. Именно поэтому в течение своей педагогической практики я уделяла внимание диалогам, их чтению, переводам, заучиванию наизусть, а затем проигрыванию перед классом. Надо отметить, что это очень интересная, занимательная и эффективная форма работы.

Также в период своей практики я использовала метод игры. На мой взгляд, **игра – это один из самых эффективных методов обучения**. Позволяет углубить знания учащихся, повысить интерес к предмету, развивает навыки работы с дополнительной литературой. А какой ребенок не любит поиграть, хоть он и ростом под два метра. Урок-игру можно провести на уроках повторения и обобщения изученного, контроля знаний учащихся и др. На всех этих уроках проговаривается как новый, так и ранее изученный материал, устанавливаются связи с другими предметами. Игровая форма проведения уроков позволит сделать интересными и увлекательными для ребят даже скучные темы предмета. Задача учителя – продумать методику проведе-

ния игры на уроке, ввести в игру момент соревнования, выбрать систему оценок, баллов, заранее предупредить учащихся об условиях и правилах игры.

Учитель должен создать творческую и демократичную обстановку, которая позволит избежать равнодушного отношения ученика к занятиям и необязательного участия его в уроке. Например, даже довольно сложную тему – Subjonctif, удалось закрепить очень эффективно – с помощью игры.

Наверное, каждый неравнодушный учитель задумывается о своей работе… Конечно, хочется быть и востребованным, и уважаемым… Но, размышляя о своем предназначении, необходимо помнить, что имеем мы дело с неокрепшими душами. И поэтому каждому из нас необходимо помнить вечную заповедь: не навреди!

Павлова Екатерина Владимировна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Аутентичный песенный материал как средство совершенствования грамматической компетенции школьников.

Интерес, откуда он берется и как его поддержать? Сегодня, когда современный мир предлагает огромное количество всевозможных развлечений и занятий, интерес детей к учебе пропадает, он «распыляется». Становится все сложнее заинтересовать учащихся школьными предметам.

Безусловно, интерес связан с таким понятием как мотивация, которая в свою очередь сама собой не возникает. Для того, чтобы ребенку стало интересно, он, во-первых, должен знать и понимать для чего он что – либо учит, а во-вторых предоставляемый ему материал для изучения должен быть разнообразным. Ни для кого не секрет, что однообразный и скучный материал порой напрочь отбивает интерес не только к данному уроку, но и к предмету в целом.

В этом году я проходила практику в 53 гимназии города Нижнего Новгорода. Необходимо заметить, что английский там является вторым языком после французского, поэтому создание и поддержание интереса у учащихся было одной из важнейших задач.

Всем известно, что грамматика английского языка очень важна в практическом отношении, потому что с ее помощью формируются навыки устного и письменного общения. Однако, она достаточно сложна, поэтому упражнения, направленные на отработку грамматических явлений, являются важным этапом в работе над ней. При всем многообразии упражнений, грамматика иностранного языка как правило не вызывает особого интереса у учащихся.

За время моей практики мы взяли и отрабатывали 2 вида грамматических средств: средства выражения временных и условных отношений. Готовясь к урокам, я поначалу долго думала на тем, как можно разнообразить упражнения для отработки этих грамматических явлений. В итоге, я взяла аутентичный песенный материал, где была представлена нужная на данных уроках грамматика. Учащиеся положительно реагировали на такой способ работы над грамматическим материалом и с энтузиазмом выполняли упражнения. На основе текстов песен мною были разработаны упражнения для работы и над продуктивными и над рецептивными грамматическим навыками.

Работа над грамматикой с помощью песен заключалась в следующем:

В текстах песен специально были сделаны пропуски, чтобы ученики заполняли их во время прослушивания.

1. Pre-listening activity (задание перед прослушиванием)

Задание перед прослушиванием заключалось в том, что был дан список глаголов, встретившихся в песне и учащимся нужно было дать 2-ю и 3-ю формы этих глаголов.

Кроме того, осуществлялось снятие трудностей, а также их фонетическая отработка. Затем учащиеся просматривали текст песни, чтобы ознакомиться с ним, а также нет ли там еще каких-либо незнакомых слов.

2. 1-е прослушивание

Учащиеся слушали песню и заполняли пропуски. После 1-ого прослушивания мы проверяли задание и прочитывали текст.

3. 2-е прослушивание

Во время второго прослушивания учащиеся еще раз сверялись с текстом песни. Кроме того, после прослушивания мы обсуждали структуры, значение и употребление тех или иных грамматических явлений. А также совершенствовали навыки построения отрицательных предложений и вопросов на основе текстов песен.

Так как учащимся такие задания очень понравились иногда было уместным включить песню еще раз для того, чтобы они ее спели. Благодаря тому, что учащимся было интересно и они были вовлечены в процесс выполнения заданий и упражнений, отработка грамматического материала была более эффективной. Как показали тесты и проверочные работы, ученики неплохо усвоили данный им грамматический материал. Я пришла к выводу, что чем интереснее упражнения, направленные на формирование и отработку любых навыков, тем лучше они откладываются в памяти ребенка.

Петракова София Олеговна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар

Интерактивная доска как средство повышения мотивации учащихся при обучении грамматике иностранного языка

Давайте на минуту представим, что мы берем интервью у тех, кто изучает иностранный язык. «Скажите, пожалуйста, а какой раздел языка Вам кажется наиболее трудным?» Об этом мы спрашиваем учащихся школ, студентов колледжей и институтов. «Пожалуй, грамматика...» – солидарны все опрошенные. Если же вопросы «Чему сложнее всего научить?» и «При изучении чего учащимся необходима наиболее сильная мотивация?» мы

задаем учителям и преподавателям, то, вероятнее всего, в ответ мы услышим неизменное: «Пожалуй, это грамматика...»

При прохождении педагогической практики в прошлом году я заметила, что учащиеся старших классов были совсем не заинтересованы в том, чтобы учить грамматику английского языка, и я поймала себя на мысли: «Интересно, а если мы будем использовать интерактивную доску на этапе введения и тренировки грамматического навыка, повысим ли мы мотивацию обучения и обеспечим ли этим самым более грамотную речь на иностранном языке?» Во время практики по французскому языку я решила проверить, так ли это.

Не секрет, что стремительное развитие компьютерных технологий за последние несколько лет, а также их интенсивное использование в учебном процессе привели к значительным изменениям в системе образования. Именно поэтому на сегодняшний день актуальна проблема внедрения информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения, разработка особых моделей и технологий, новых подходов к преподаванию иностранных языков.

Грамматика – это то, что хочется учить меньше всего, согласитесь? Ее усвоение требует от учащихся напряженной умственной деятельности, внимания и вызывает много трудностей, которые усугубляются изучением терминов, правил и исключений из них; процесс отработки грамматических навыков требует особого внимания, усидчивости, терпения.

Что касается мотивации, или стремления учащегося к учебе, то я считаю это одним из важнейших факторов, обеспечивающих успешное преподавание. Проблема формирования и развития у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса исследуется достаточно широко. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Можно ли помочь ученику приобрести интерес к изучению, в том числе иностранного языка школе?

Важную роль в формировании мотивационной сферы школьников играют интерактивные технологии. На мой взгляд, работа с интерактивной доской позволяет учителю и учащемуся совершенствовать свои навыки владения информационными технологиями, способствует раскрытию потенциала каждого учащегося, повышения его интереса к предмету и творческой активности, росту самостоятельности и самооценки. Использование интерактивной доски в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала учащимися при значительной экономии времени, а также мотивирует учеников на получение знаний и успешность.

В условиях требований нового ФГОС преподавание иностранного языка в школе должно перейти на принципиально новую ступень. Необходимы новые разработки для формирования языковой личности нового типа. Так, например, использование интерактивной доски в обучении иностранным языкам является эффективным средством вовлечения учащихся в процесс познания, повышает эффективность усвоения материала учащимися при значительной экономии времени, а также мотивирует учеников на получение знаний и успешность.

В нашем же городе, сравнительно небольшом, можно столкнуться с еще одной проблемой: мало тех учителей, кто бы применял интерактивную доску на практике. Возможно, именно поэтому на моих уроках у учащихся одиннадцатого класса так «горели» глаза, когда им вновь предоставлялось выполнять упражнения у интерактивной доски, разработанные при помощи различных технологических приемов: «Шторка», «Лестница», «Ромашка», «Снайпер». При прохождении такого грамматического материала, как «Прошедшее время» и «Согласование причастия прошедшего времени с прямым дополнением» даже слабые ученики, которые обычно невнимательны и часто отвлекаются на уроках, поднимали руки и выходили к доске. Им стало интересно, им понравилось, им захотелось учить французский язык... А это значит, что я достигла поставленной цели и смогла убедиться в том, что использование интерактивной доски действительно повышает мотивацию учащихся при обучении грамматике иностранного языка.

Петренко Ольга Юрьевна
Центр Педагогического образования Новокузнецкого филиала (института) Кемеровского государственного университета, г. Новокузнецк

Моя методическая находка

Язык любого народа мира – своеобразный живой механизм, созданный в процессе собственного пути и функционирующий посредством своего выбранного закона.

Мы все еще со школьной ступени помним лестницу эволюции человека, где обычная обезьяна необъяснимым образом превратилась в нас с вами сегодняшних. Мистика, конечно, однако идти наперекор теории великого Ч.Дарвина мало кто осмеливается.

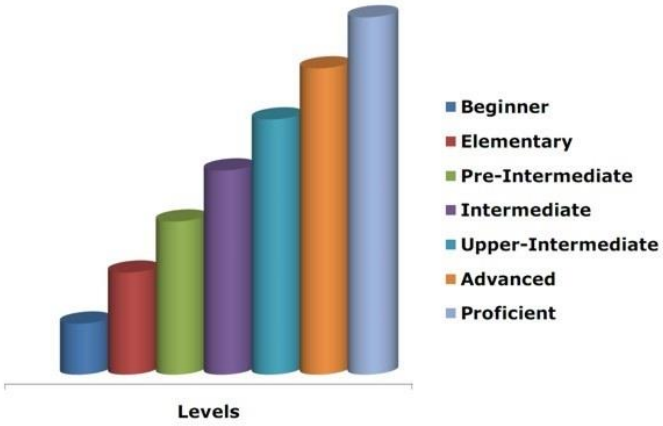

Рисунок 1 "Эволюция" уровней овладения грамматикой английского языка

Несколько месяцев назад, будучи учителем-практикантом английского языка, я снова наткнулась на уже знакомый рисунок. Однако в этот раз я взглянула на него иначе, через призму уже имеющихся знаний о функционировании иностранного языка: подобно тому, как современный человек эволюционировал от первого рамапитека до Homo Sapiens, овладение грамматикой в процессе изучения английского языка имеет похожую градацию, а именно от уровня Beginner до

Proficient (рис.1). Графически свое видение сопоставления теории Ч.Дарвина и уровней овладения английским языком я бы представила следующим образом (рис.2).

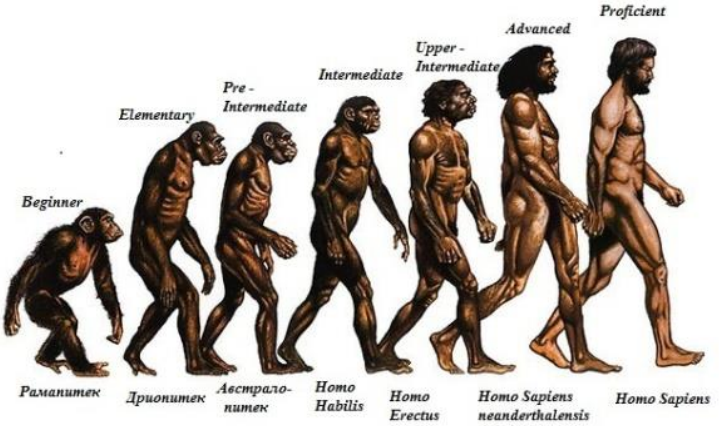

Рисунок 2 Сопоставление теории Ч.Дарвина и уровней овладения грамматикой

Грамматический аспект при изучении иностранного языка является неотъемлемой частью, поскольку благодаря ему учащиеся в полной мере овладевают системой построения иноязычной речи и осуществляют общение на неродном языке в понятной форме для его носителя. Однако важно понимать тот факт, что, в отличие от лексического навыка, где достаточно в результате тренировки выучить слово, работа над грамматическим навыком имеет весьма длительный характер и, более того, требует «эволюционирования» в случае, если мы достигаем более высокого уровня в овладении иностранным языком. Таким образом, выученного грамматического материала по теме «The article» на уровне Elementary будет недостаточным для достижения уровня Intermediate, что требует более углубленного представления о функционировании артиклей в англоязычной речи.

Данное положение подтверждают концепции многих учебников и пособий *(«Enjoy English», «MyGrammarLab», «Spotlight»*), предполагающие разную подачу одного грамматического материала в зависимости от достигнутого уровня в изучаемом языке.

В рамках педагогической практики было запланировано первичное ознакомление учеников с грамматическим материалом по теме «Reflexive pronouns». Однако пролистав учебник этой линейки за 10–11 класс, я отметила, что этот же материал будет углубляться в дальнейшем, подобно эволюционному развитию человека. Приняв во внимание данный факт, мне захотелось рассмотреть, как же в зависимости от достигнутого уровня в английском языке, одна и та же грамматика должна предъявляться учащимся.

Уровень Pre – Intermediate. Тема «Reflexive pronouns»

Этап ознакомления с новым грамматическим материалом на данном этапе можно начать с простого его «включения» в повседневную жизнь. Так, ученики выходили к интерактивной доске и рисовали картину. Параллельно с рисованием я включала в свою речь возвратные местоимения, например, *Masha drew this big house herself,* тем самым, до объяснения нового грамматического материала, он уже был закреплен в слуховом образе.

Далее последовало само объяснение правила: «*Как вы уже заметили, для того, чтобы в английском языке мы смогли сказать, что кто-то что-то сделал сам, к нам на помощь приходят следующие помощники: myself, himself, herself, itself, yourself; если же не только один, но многие выполняли действие, нам помогают ourselves, themselves and yourselves».* В помощь я привлекла презентацию и раздаточный материал.

Для первичного закрепления данного материала мне виделось рациональным использование следующих упражнений:

1. **«Snowball»**, задачей которого выступает повторение сказанных ранее предложений с использованием нового материала.

The first person says one sentence, using our new rule (I do my homework myself). The second person says his own sentence and repeats the sentence the first person said.

2. **«Pessimists and optimists»**.

Divide into two groups. The first group is optimists, the second – pessimists. Look at the screen. Optimists will say that they did something themselves, but pessimist will say, that he/she/they/you did not do smth. You can choose all the sentences from the screen.

3. **Репродукция**, где ученики тренировались в употреблении новой грамматики не на уровне слов/повторений, а составляя уже свои собственные предложения.

Work in pairs and get to know what your partner can do himself.

Уровень Intermediate. Тема «Reflexive pronouns»

На более продвинутом уровне (B1/B2) данный материал я углубила с помощью объяснения особых случаев употребления данной грамматики и раздробила предъявление по следующим категориям:

1. Reflexive pronouns

Compare the form and use of object pronouns and reflexive pronouns. We use reflexive pronouns when the subject and object of a sentence ate the same person or thing (Have you hurt yourself?). We can also use reflexive pronouns to emphasise the subject of the sentence (alone/ without help).

2. Verbs with reflexive pronouns

Some verbs are often used with reflexive pronouns (for example).

3. Each other/ one another

We use each other and one another when the subject and object are different (Alice and Imogen are looking at each other/ one another = Alice is looking at Imogen and Imogen is looking at Alice).

Тренировка навыка на данном этапе обучения видится следующей цепочкой упражнений:

1. *Complete the second sentence so it means the same as the first. Use reflexive pronouns and any other words that are necessary. Then listen and check.*
2. *Match the sentences 1–5 with the pictures.*
3. *Read the conversation and choose the correct words in italics.*

Таким образом, предъявление одного и того же грамматического материала должно быть адаптированным к уровню владения английским языком учащихся. На первых ступенях обучения этап ознакомления должен быть легким, а система упражнений может содержать игровой характер; на старших – более углубленный и сложный. Подобно тому, как прослеживается эволюция нашей жизни, должна происходить и эволюция овладения грамматикой английского языка школьниками: от простого к сложному.

Полыгалова Анастасия Сергеевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Моя педагогическая находка

Процесс обучения – это один из тех творческих процессов, когда самое необходимое – правильно и доступно преподнести непростые правила ученикам в более простой, а, главное, в более интересной и красочной форме, что заинтересует учащихся не только выучить определённое правило, а также замотивирует их изучать предмет дальше путем создания ситуации успеха. Поэтому перед учителем стоит непростая задача, требующая временных, умственных, эмоциональных, а порой и экономических затрат. Педагог необходимо решить, как организовать урок, какой ему путь подачи информации выбрать при обучении и ознакомлении учащихся с новыми правилами. Здесь важно буквально всё: начиная от того, что нравится учащимся, их интересы, увлечения и, заканчивая тем, каким шрифтом должен быть выделены нужные слова в презентации (если в ходе урока она имеет место быть). Большой труд учителя состоит ещё и в том, чтобы не только знать и подавать свой предмет интересно и правильно, на также знать разные мелочи о тех, кто этот предмет будет учить. В зависимости от особенностей учащихся педагог должен выбирать путь подачи информации с умом. Таких путей есть огромное количество: объяснение

грамматического правила через сказку, объяснение правила с помощью видео или мультфильма, или дать учащимся самим вывести правило, просмотрев какое-либо видео, также объяснить можно правило с помощью схем и таблиц.

На мой взгляд, самым интересным является объяснение правила с помощью сказки. Во-первых, все любят сказки, особенно ученики младшей школы: интересные истории, легкий сюжет, запоминающиеся герои становятся для них друзьями и помощниками. При помощи сказочных персонажей, то и дело попадающих в различные ситуации, учитель может дать учащимся возможность помочь полюбившимся героям. Изучаемое правило становится ключом, что спасет воображаемых помощников. С такой мотивацией дети легче усваивают данную им информацию. Более того, правило объясняется в более простой форме, и с помощью графических и ассоциативных средств учащиеся быстрее запоминают его. Также сказка снимает определенные трудности понимания, и поэтому у учащихся не возникает опасения не понять или не запомнить правило.

Моей главной педагогической находкой во время проведения практики в школе с уклоном на немецкий язык стала сказка про глагол «einladen». Главная проблема была – как объяснить второклассникам, которые еще не сталкивались с отделяемыми приставками, что такое отделяемая приставка и когда ее необходимо отделять. Также проблематично было объяснить спряжение по лицам сильного глагола, так как «einladen» меняет свою корневую гласную. Данный тип работы предполагает фронтальную форму обучения.

Сказка про глагол «einladen»

Жил-был Herr «einladen». Он был очень воспитанным глаголом, поэтому, когда приходил в гости к ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie и Sie, всегда снимал свою шляпу (в этот момент учитель выделяет приставку «ein» в виде шляпы). Особенно Herr «einladen» любил проводить время с du и er, sie, es, поэтому, когда шел к ним в гости обязательно надевал свою праздничную рубашку в горошек (учитель рисует над корневой гласной две точки).

Наблюдая за реакцией и учеников, и учительницы, я поняла, что сказка пришлась по душе. Во время отработки этого правила, ребята показывали, что они тоже снимают шляпки, как и глагол «einladen», это забавляло их и в тоже время правило усваивалось ими лучше чем, если бы оно было объяснено при помощи формул и схем, нарисованных на доске. Сама же преподавательница, следившая за ходом урока, после сказала мне, что использовала данный прием и для других классов, где он также имел успех.

Пономарева Яна Сергеевна
Бирский филиал Башкирского государственного университета, г. Бирск

Моя методическая находка – использование ролевой игры как активного способа обучения практическому владению иностранным языком

Ни для кого не является секретом тот факт, что профессия учителя уникальна в своем роде. Потребность в педагогах была практически во все времена существования человеческого рода.

Педагогическая практика представляет собой неотъемлемую часть в подготовке будущих учителей и преподавателей. На мой взгляд, это отличная возможность применить теоретические знания, накопленные в период обучения в вузе, на практике. Это отличный шанс реализовать свой творческий потенциал, показать, на что ты способен. Как признаются сами студенты, период практики для большинства из них – это стресс, страх перед чем-то новым, неизвестным. Ведь, как показывает практика, хорошее знание теории очень важно, но это не есть залог успеха в преподавании.

Впервые в роли учителя мне довелось работать с детьми в центре дополнительного развития «Veda» в г. Бирск, республика Башкортостан. Это был незабываемый опыт, благодаря которому я твердо осознала, что не ошиблась с выбором профессии. Бесспорно, в теории все было гладко и идеально, но после пер-

вого занятия я столкнулась с рядом проблем, о которых неоднократно слышала от педагогов. Одним из самых уязвимых мест явилась боязнь высказывания мыслей вслух. Даже твердо зная ответ на какой-либо вопрос и мысленно сформулировав ответ, ребенок, зачастую, не мог высказать свои мысли вслух.

Моей методической находкой в решении этой проблемы стали «игровые педагогические технологии», а, именно, role-playing game, в ходе которой учащийся на протяжении занятия «примеряет» на себя роль персонажа, пришедшегося по душе. Ученик перевоплощается в выбранного героя, говоря и мысля от лица последнего. Каким же образом это помогает в решении проблемы, описанной выше? Ребенок, на момент занятия, не позиционирует себя как Ваню, Сашу, Петю или Машу. Он – совершенно другая личность. Как правило, боязнь высказывания мыслей вслух обуславливается тем фактором, что учащийся боится быть осмеянным за грамматическую, фонетическую или лексическую ошибку, сделанную при ответе на вопрос. В ситуации ролевой игры он говорит не от своего лица, а от лица выбранного персонажа. Следовательно, ошибается герой, а не учащийся. Бесспорно, очевиден тот факт, что с первого же занятия раскрепостить ребенка трудновыполнимо, так как он должен «вжиться в роль», прочувствовать своего героя. Следует добавить, что учитель на протяжении всего учебного процесса не называет ребенка по имени, а обращается к нему как к новоиспеченному персонажу.

Наводящие вопросы («Where are you from?», «What do you do for a living?», «Do you have a family?», «Are you kind-hearted / polite/ angry/ strong/ tall?» etc.) могут помочь учащемуся в создании образа персонажа, более четком представлении его внешности, манер поведения, черт характера.

Рассмотрим применение данной игровой технологии на конкретном примере. При изучении темы “ Food ” мы провели ролевую игру, где дети перевоплотились в персонажей из различных сказок и мультфильмов. Среди героев были Sponge Bob, Spider – Man, Cinderella, King Lion и многие другие.

Хочется отметить тот факт, что при ответе на вопрос «Why have you chosen this character?», дети, прежде всего, отмечали такие черты характера героев, как «kindness, strength, intelligence, courage etc». Постепенно учащиеся втягивались в игровой процесс и в определенный момент стали обращаться друг к другу по имени героя, выбранного собеседником. Этот факт, конечно же, не мог не порадовать. Ответы на вопросы вызывали все меньше затруднений, речь детей становилась свободнее. Тот факт, что было допущено немало ошибок, учащихся уже не смущал. Бесспорно, в глазах читалась некая неуверенность, но желание вести диалог было сильнее. Например, на вопрос «What kind of food do you like?» удалось услышать не только «I like ice-cream/ sweets/ apples etc». Дети с готовностью перечисляли, что им нравится и, более того, объясняли, чем обусловлен их выбор. «I like steaks, sausages, cutlets because I'm a man and I should be brave and strong» – поделился мыслями Spider-Man, « I do like sweets and biscuits but I should keep my figure, that's why I seldom eat tasty things» – поведала нам тайну Cinderella.

Не стоит забывать о том, что адаптационный период у каждого учащегося индивидуален, не стоит ждать быстрых результатов от всей группы. У некоторых детей воображение развито лучше, нежели у их сверстников. Следовательно, кому-то подобная role-play game будет даваться легче, другим будет сложнее, даже выбор персонажа может ввести некоторых ребят в ступор. Самое главное, не отчаиваться и быть нацеленным на результат, будучи твердо уверенным в том, что твои ученики могут все.

Закончить хотелось бы высказыванием известного педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко: «Никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть».

Сальникова Светлана Алексеевна
Гуманитарный институт филиала Северного Арктического государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Северодвинске

Моя методическая находка

Педагогическая практика – это всегда источник нескончаемого вдохновения для практиканта, а так же для начинающего педагога. Это время открытий и экспериментов, поиска необходимых «ключей» к детским душам, которые помогают раскрыть потенциал каждого ученика и расположить их к учебному предмету и новым знаниям. Каждый учитель, обладая разными природными качествами, обращается к разным методам и формам работы, которые наиболее успешно помогают решать ему поставленные учебные задачи, что делает уроки каждого отдельного учителя уникальными. Во время прохождения практики я старалась найти методы обучения, близкие мне по духу, которые наиболее полно раскрывали бы мои природные качества, необходимые для эффективной работы в качестве учителя иностранного языка и организации учебного взаимодействия с детьми. Мне удалось «найти себя» в игровых методах обучения. Для учителя иностранного языка применение таких методов является настоящей находкой, ведь на уроке иностранного языка особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, а также способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык. Обучение сегодня уже не вмешается в схему «учитель–учебник–ученик», поэтому обращение к нетрадиционным методам обучения, отвечающим учебным, воспитательным, образовательным и развивающим целям обучения, является достаточно актуальным вопросом.

Результатом работы в качестве учителя иностранно языка стал цикл уроков, разработанный с использованием игрового метода обучения. Все игры, входящие в цикл, подобраны с учетом психолого-педагогических особенностей подросткового

возраста учеников. Однако это не означает, что деятельность учеников на уроке носит только игровой характер. Очевидно, что игра не может использоваться на каждом этапе урока, иначе она потеряет свою новизну и перестанет быть украшением урока. Поэтому, кроме обучающих игр, в комплекс уроков включены различные виды упражнений, что в совокупности позволяет достигнуть всех поставленных целей урока, сохраняя интерес обучающихся на протяжении всего урока.

Каждый учитель хотя бы раз за все время свой педагогической практики задавался вопросом, как в короткие сроки вложить в головы детей большое количество лексического материала, необходимого для успешного общения на иностранном языке. Такой вопрос возник и у меня, практиканта, при планировании занятий по английскому языку. Поэтому основой комплекса уроков выступают именно лексические игры, способствующие формированию прочного лексического навыка.

Все лексические игры могут быть подразделены на языковые и речевые. Целью языковых лексических игр является тренировка учащихся в овладении словами вне контекста, а также усвоение всех системных признаков иноязычного слова. С этой целью используются такие игровые задания как «Кроссворд», «Собери как можно больше слов из букв», «Снежный ком», «Найди зашифрованные слова», «Вставь пропущенные буквы». Целью речевой лексической игры является решение различных коммуникативных задач имеющимися лексическими средствами. При решении таких задач внимание учащихся концентрируется на содержании высказывания, а не на его форме. Примером такой игры является игра «Навигатор». Ее можно использовать при изучении предлогов места, а также при изучении темы «На улице». Учащийся, выступающий в роли навигатора, получает схематичный маршрут, проложенный в пределах классной комнаты. Его задача: помочь другому учащемуся с помощью изученной лексики и команд добраться до назначенного места.

Примером лексической игры, подобранной с учетом вышеизложенных психологических особенностей подросткового возраста, является настольная игра «Магазин». Рабочим материалом игры являются игровое поле, карточки ситуации, разноцветные фишки, песочные часы. Игровые поля разделяются по темам: еда, одежда, профессии и т. д. На каждом игровом поле написаны языковые единицы и изображены соответствующие предметы. На карточке-ситуации написана ситуация, в соответствии с которой нужно построить монолог. Задача ученика – за минуту расставить как можно больше разноцветных фишек, на предметы, которые он хочет приобрести для данной ситуации и объяснить свой выбор на английском языке. Игра направлена на развитие творческого мышления, создает условия для творческой активности учащихся. Важно отметить, что такая игра может быть использована при работе в парах, а также в группах. В упрощенном варианте игры мы имеем набор карточек с готовыми речевыми конструкциями.

Содержание и ход игры определяется изучаемой темой. Например, при изучении темы «Здоровый образ жизни» можно использовать игру «Эксперт». Несколько человек назначаются экспертами в области правильного питания или спорта. Учащиеся задают им вопросы по теме. Эксперты должны дать развернутые ответы с объяснением, а учащиеся должны записать их.

При изучении темы «Искусство» можно использовать ролевую игру «Интервью», которая развивает беглость речи и скорость мышления. Игра проходит в трех-четырех группах. В каждой группе один ученик играет роль известной личности, остальные ученики – журналисты, которые задают вопросы о жизни, творчестве, работе звезды. Также, эту игру можно провести в форме пресс-конференции по определенной теме с участием разных известных людей и с неограниченным количеством журналистов. Игру можно усложнять, давая дополнительные задания, такие как «журналисты должны записать ответы известной личности», «один ученик должен рассказать, что он узнал о звезде» и т. д.

Важно отметить, что содержание игр изменяется в соответствии с методическими особенностями, с учетом уровня владения языком. Игры могут изменяться в соответствии с особенностями конкретного класса, темы, сложностей усвоения и т. д. По мере взросления обучаемых будет происходить усложнение игры и изменения содержания игры (усложнение грамматических конструкций, используемых в речи, а также переход к более сложной лексике).

Таким образом, игровой метод обучения стал для меня настоящей методической находкой, так как использование игровых методов обучения при введении, закреплении и отработке лексического материала положительно сказывается на усвоении лексических единиц и формировании лексических умений и навыков. Монотонное повторение лексических единиц не приносит таких результатов, как игровые формы обучения. Игра вызывает положительные эмоции у учеников и формирует положительный настрой к учению. «Проигрывание» жизненных ситуаций на уроке английского языка помогает детям осознать необходимость знания лексического материала и принять иностранный язык не только как учебный предмет, но самое главное, как средство коммуникации.

Самарцев Вадим Юрьевич
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

В век информационной культуры, человек репродуцирующий – понятие более неактуальное. Мир требует выпускника в новом облике познавательной культуры, где он, помимо имеющейся сформированной системы знаний, обязан уметь найти путь к цели в поле информации, прибегая к помощи познавательных и созидательных способностей, опыту самостоятельной деятельности. Именно поэтому одним из главных требований в общеобразовательной школе, которая является базовым звеном образования, является ориентация на развитие его личности, уровня восприятия, понимания, объективности.

Одна из интереснейших современных технологий в сфере образования, которая позволяет вырабатывать указанные компетенции – это технология развития критического мышления. Человек с хорошо развитым критическим мышлением поднимает вопросы и проблемы, формулируя их ясно и четко, собирает и допускает относящуюся к делу информацию, приходит к обоснованным заключениям и решениям, думает непредубежденно. Технология, о которой в педагогике остаётся дискуссионным вопрос о том, может ли быть результативным обучение с ее применением, действительно смогла заинтересовать нас своими подходами и многогранностью. Поэтому, в ходе педагогической практики мы посчитали не только интересным, но и нужным, полезным, провести эксперимент, который смог бы объяснить – стоит ли применять показавшуюся эффективной технологию и в чем ее положительные и отрицательные стороны. В горизонтальном эксперименте, проводившемся в восьмом классе, одна группа являлась контрольной (урок проводился на основе аналогичного материала, но был выполнен в традиционных методиках преподавания), вторая – экспериментальной.

В констатирующей фазе основной задачей являлось установление уровня сформированности критического мышления у обеих групп, с целью которого было проведено тестирование «Critical Thinking Skills Success in 20 Minutes a Day».

Результаты тестирования показали средний уровень развития критического мышления (65%), при том, что класс уже имел опыт работы в ключе критического мышления. То есть, резонно предположить, в классе, где технология не применялась, результат будет и того меньше. Примечательно, что самыми трудными оказались задания на умение находить недостающую информацию – при развитом критическом мышлении эти группы заданий можно отнести всего лишь к категории «средней трудности».

Был разработан урок, целью которого стала выработка умения критически оценить, осмыслить и самостоятельно

применить новую информацию. На занятии, тема которого была обозначена как «Must a politician be kind?», ученики при опоре на текст не только разбирали проблему двойного стандарта нравственности: для политика и человека, работающего в другой сфере, но и развивали навыки получения и моделирования информации, познавательной самостоятельности. Урок проходил в три присущих технологии этапа – вызов (evocation), осмысление содержания (realization of meaning), рефлексия (reflection). После актуализированных на этапе вызова знаний, которые становятся базой для усвоения новых знаний, на этапе осмысление содержания использовалась технология эффективного чтения ИНСЕРТ. Технологический прием помогает отследить путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста. Заключительный этап, этап размышления, рождение нового знания – рефлексия. Мы посчитали, что лучшим способом рефлексировать прочитанное будет написание эссе. Эссе – не простой пересказ, ученикам предлагается оценить, синтезировать, прокомментировать прочитанное. Помощью в написании были подготовленные ранее таблицы ИНСЕРТ.

Далее, эссе экспериментальной группы оценивались и сравнивались с эссе, подготовленными в контрольной группе. Но основе выработанной системы критериев, был сделан вывод, что ученики экспериментальной группы оказались в своей деятельности более эффективны. Они лучше и логически связанно излагали прочитанное, передавая главную мысль проблемы, аргументировали, высказывали суждения, делали выводы, излагали свое отношение к проблеме.

Так что же для меня, после анализа результата эксперимента, стало открытием? Пожалуй, то, насколько эффективным оказался метод при минимальных затратах времени. Да, ученики уже были знакомы с критическим мышлением, но оно никогда не было прямой целью уроков. Здесь же, эффективность усвоения и работы с информацией

практически единовременно возросла на 25–40%. Я не считаю условия эксперимента идеальными, но положительные тенденции к повышению социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенций впечатляют.

Тем не менее, для меня лично урок оказался настоящим испытанием. Помимо постоянного мотивирования к непривычно интенсивной мозговой деятельности, весь урок мне приходилось максимально скрытно контролировать учебный процесс, что требовало определенных сил и умений выступать в роли модератора. Помимо прочего, критическое мышление, как явление скептического отношения к информации, всегда стремится к аргументации, поэтому учитель буквально балансирует на лезвии ножа, способствуя бесконфликтному обмену мнениями в группах. Помимо прочего, так же нельзя было не отметить, что не все возрастные группы смогут работать в ключе критического мышления, так как оно требует не только имеющихся определенных навыков работы с информацией, но и более-менее объемного жизненного опыта.

Оглядываясь на полученный опыт, у меня возникла мысль, что тенденции «изменения мира» сменяются гораздо чаще циклов одиннадцати школьных лет. Поэтому, в любом случае самая инновационная программа на начало обучения не окажется таковой к концу. Поиск новых универсальных технологий является жизненной необходимостью адаптации к окружающей среде. Для себя я сделал вывод, что ни в коем случае нельзя останавливаться пусть на множество раз исхоженной, знакомой и привычной, но имеющей конец дорожке. Следуя новому пути адекватного риска, требующего гораздо больше усилий, я смог открыть новые горизонты образования не только для детей, но и для самого себя.

Сангаджигоряева Джиргала Алексеевна
Калмыцкий государственный университет, г. Элиста

Моя методическая находка

В том, что я еще не настоящий учитель, есть свои минусы, но также, поверьте, есть и плюсы. Я еще не знаю многих требований, моя голова еще не заполнена планами, рабочими программами, я допускаю ошибки, и я творю….

На лекциях по методике преподавания иностранных языков я услышала о методе интенсивного обучения Г. А. Китайгородской и очень сильно увлеклась этой технологией. Я попробовала пофантазировать при помощи различных приемов активизации резервных возможностей коллектива и написала сценарий урока «Давайте пойдем в цирк», который также представила на суд большого методического жюри. Но весь план урока – это и есть моя методическая находка.

Одним из самых важных моментов урока является его начало. Крайне важно настроить учеников на нужный ритм, отвлечь их мысли от предыдущего урока: математики, русского языка или, например, физкультуры. И настроить на изучение ИНОСТРАННОГО языка. Я предлагаю это делать так:

T: Good morning, everybody! Glad to see you!

Cl: Good morning! Glad to see you too!

T: You know I'm a bit cold. I need some warming-up exercises! Let's do my favourite exercise with the polite words. Will you help me get warmer? Don't you mind?

Учитель наклоняется, руки у пальцев ног. Дети повторяют за учителем.

- *Glad to see you!* (Дети хором повторяют за учителем.)

Учитель немного приподнимается и произносит:

- *Happy to see you!* (Дети хором повторяют за учителем.)

Учитель еще немного приподнимается и произносит:

- *Pleased to see you!* (Дети опять хором за ним).

Руки учителя подняты наверх.

Учитель произносит:

- *Delighted to see you!* (Дети хором повторяют.)

Дети вместе с учителем делают эту зарядку несколько раз, увеличивая и уменьшая скорость.

Или вот так:

T: I am sure you'll feel better if you make compliments to each other. But first let's start with auto-training exercises.

T: I'm clever (и учитель показывает жестом «указательный палец к голове». Дети повторяют за учителем и фразу и жест.)

I'm wise (и учитель показывает жестом «мудрость». Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm strong. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm tall. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm well-built. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm open-hearted. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm open-minded. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm artistic. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm well-read. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm well-bread. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

I'm a good pupil. (Дети повторяют за учителем и фразу и жест).

T: It's so pleasant to hear these compliments, let's start again.

T (Cl) повторяют эти слова и жесты несколько раз. Таким образом, дети повторяют эти слова несколько раз, но они им не надоедают. Мы избежали монотонности выполнения этого задания.

Также предлагаю рассмотреть ещё один вариант нашей разминки:

T: Oh, have a look at everybody! You look so wonderful! Have a look at Masha! You look wonderful!

You look first class! (Учитель показывает жестом, дети повторяют за ним).

You look gorgeous! (Учитель выделяет первый слог – gor, как Гоша-великолепный из мультфильма, даже если дети не

знают, кто такой Гоша великолепный, они хорошо запоминают эту ассоциацию).

You look fantastic! (Учитель показывает жестом, дети повторяют за ним).

You look fascinating! (Учитель показывает жестом разбивку на слоги, например:

- нотка фа (fa)
- нотка си (sci)
- nating!)

Дети повторяют за ним, запоминая эту ассоциацию.

Таким образом, своей методической находкой, я хотела показать вам, как можно заинтересовать каждого ребенка во время урока, как быстро и легко он сможет запомнить лексику, развить память, а главное с огромным интересом изучать иностранный язык. Я думаю, что моя идея покажется вам полезной и занимательной и не оставит никого равнодушным. Была рада поделиться с вами своей методической находкой.

Сейтмурадов Сергей Анатолиевич
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Индивидуально-коллективный подход

Только тот сможет стать
настоящим учителем,
кто никогда не забывает,
что он и сам был ребенком.
В. А. Сухомлинский.

Я являюсь студентом ГСГУ (бывший КГПИ, МГОСГИ), студентом университета не только педагогической направленности, однако бренд бывшего Коломенского педагогического института наш университет сохраняет и по сей день. Я студент 4 курса, а потому за весь период обучения неоднократно проходил практику в школе. Обучение в вузе позволяет увидеть реальные уроки и самостоятельно их провести, но, к сожалению,

периоды педагогических практик слишком кратковременны, чтобы с головой окунуться в педагогическую деятельность и по-настоящему прочувствовать профессию учителя.

Тем не менее, даже тот небольшой отрезок времени, который мне довелось провести в школе, позволил мне понять, насколько велико количество ролей настоящего учителя, так как учитель реализуется в разных ипостасях: учитель-предметник, классный руководитель, наставник, друг и родитель в некоторых ситуациях. При этом каждый учитель должен сочетать все эти роли с квалифицированным обучением своему предмету. Именно это и стало для меня основной задачей, которую предстояло решать каждый день в школе.

С коллективом 6 «А» класса я работал уже во второй раз, но открыл их для себя совершенно по-новому. Во время первой практики узнать обучающихся мне помешал ряд факторов, главным из которых был карантин, фактически сокративший мою практику вдвое. Но в этом году я по-настоящему смог понять, что такое быть педагогом. Это значит быть человеком не только способным, подготовленным, но и ведущим за собой обучающихся в тернистый, но от этого лишь более увлекательный мир знаний иноязычных культур. Это значит давать своим ученикам уникальную возможность выйти за рамки обыденной жизни, расширить горизонты своих знаний.

По своему небольшому опыту работы в школе я сделал для себя вывод, что в каждом уроке должно быть что-то большее, чем просто познание предмета. Этим большим стало для меня общение с детьми, желание сблизиться с ними, найти общие интересы, темы для разговора. Так как я знал свой класс уже не первый год, дети и я не испытывали сложностей и неловких моментов при первой встрече в этом году. Я решил, что для каждого классного коллектива нужно найти индивидуальный подход. Для своего класса я определил, что спорт будет тем самым связующим звеном, которое позволит эмоционально расположить детей к себе и к своему предмету. В прошлом я сам являлся профессиональным футболистом. К моему удивлению,

такая простая реплика, как: «Влад, я вижу, что ты в хорошей форме. Ты, видно, спортсмен?», сразу привлек внимание учащихся. Но, что самое интересное, вопрос достиг не только своего адресата, но и цели, так как к концу рабочего дня ребята просили меня отгадать, кто и в какой секции занимается. После моего рассказа о личных спортивных успехах мы с классом как-то сразу прониклись уважением и доверием друг к другу.

К моим спортсменам я относился как к будущим победителям и не раз этим пробуждал в них мотивацию к изучению английского языка. Я старался запрограммировать их на успех, говоря, что раз уж они в силах выиграть чемпионат, занять первое место по плаванию или танцам, то с английским им будет очень просто, но нужно лишь немного постараться. Каждый раз, включая в изучение новых тем небольшой материал, касающийся, казалось бы, таких узких, но и в то же время таких всеобъемлющих интересов учащихся, я видел их горящие азартом глаза и сам заражался их энтузиазмом. Именно это, желание обучающихся узнавать новое, их интерес к предмету, мотивировало меня делать каждый свой урок особенным, всё более разнообразным и увлекательным.

В моей голове мелькали цитаты из любимой мною книги выдающегося педагога-новатора В. А. Сухомлинского, книги знакомой каждому педагогу − «Сердце отдаю детям». «Мышление начинается с удивления», − говорил великий педагог. И это действительно так. Удивившись совершенно новому обращению, ребята начали мыслить и активно включались в работу и к концу месяца писали мне развернутые эссе об их любимых видах спорта, их мечтах, надеждах и чаяниях не только на уроке, но и делились данными мыслями в более неформальной обстановке в социальных сетях.

Личность реализуется в коллективе. Это очевидно показала моя работа в школе в этом году. Чтобы раскрыть индивидуальность каждого ребенка, надо начать с индивидуальности целого класса, увидеть, что объединяет этот коллектив, подобрать правильные вопросы. В этой простой последовательности,

на мой взгляд, и раскрывается вся суть индивидуального подхода. Только в своем случае я бы его назвал «коллективно-индивидуальным».

На собственном примере я убедился, что дети замечательно реагируют на задания, хоть немного отличающиеся от формата стандартного урока, и, что более важно, реагируют они не по отдельности, а всем классом. Стоит лишь немного приглядеться к каждому из ребят, посмотреть на них как на единый коллектив и максимально создать условия, чтобы каждый смог раскрыться, полюбил учиться, и познавать мир!

Силонова Татьяна Дмитриевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

> Гуманисты утверждают, что процесс обучения протекает наиболее успешно при наличии у ребенка интереса и желания. Верно. Но как сделать так, чтобы этот интерес и желание у него появились? В этом и есть вся суть вопроса, на который до сих пор нет вразумительного ответа.
>
> *В. Зубков*

А вы помните, как проходили ваши уроки английского языка в школе? Не удивлюсь, если ваш ответ будет «нет». Ведь неяркие картинки, однотипные здания и монотонные тексты не могут ни увлечь ученика, ни, тем более, оставить ярких впечатлений от прошедшего урока. Придя на свою первую педагогическую практику в гимназию № 13 города Нижнего Новгорода, где английский изучается со второго класса углубленно, и, увидев доверенный мне, на тот момент, шестой класс, я поняла какой потенциал таится в этих ещё таких маленьких детях с горящими глазами, и неимоверным желанием познавать что-то новое, расширять свои знания, и, что самое главное, говорить на английском языке.

Первое, что бросилось в глаза – учебник, хотя и красочный, яркий, аутентичный, что немаловажно, обладая большим количеством преимуществ, не дает при всем этом ученикам поделиться своим опытом, эмоциями, впечатлениями, которых у них предостаточно, предлагая однообразные грамматические упражнения и заготовки диалогов. Все задания выполнялись ребятами на отлично, однако без особого энтузиазма, и это было видно невооруженным взглядом. В то же время, любой дополнительный материал, предлагаемый учителем, будь то игра или заучивание новой скороговорки, воспринимался детьми «на ура», что и дало мне повод задуматься о таком методе работы, который мог бы одновременно дать выход детскому творчеству, позволить применить личный опыт и мотивировать к учебно-познавательной деятельности по иностранному языку.

Для меня методической находкой стал метод проектов. Впервые применив его во время моей второй практики как предлагаемый учебно-методическим комплектом, я осознала, что выход из сложившейся ситуации был найден: дети буквально рвались к доске, споря друг с другом кому же быть первым. Проект под названием «My favorite town» увенчался успехом, ребята порадовали не только великолепно выполненными презентациями с живописными картинками, или даже собственными фотографиями, но и грамотно составленными монологами, при этом речь была эмоционально окрашена, а звучали дети естественно, чего обычно очень сложно добиться в школьной обстановке. Каждый стремился поделиться с одноклассниками своими впечатлениями от пребывания в том или ином городе, показать достопримечательности, рассказать интересные факты. Ребята настолько увлекались, что отведенного времени, конечно же, не хватало, что указало на необходимость установления временных рамок для выступлений в дальнейшем. Еще одним положительным фактором применения данного метода явилось то, что остальная часть класса не сидела, занимаясь своими делами, пока другие отвечают, как это частенько происходит во время учебного процесса, а увлеченно следила за выступлениями

и даже задавала вопросы, что, я считаю, является показателем погруженности в тему урока и полного охвата класса.

На протяжении нескольких педагогических практик мною не раз был применен метод проектов и каждый раз дети с удовольствием брались за дело. Это и тема `A Robot`, когда ребята рассказывали о роботах с функцией выполнения домашнего задания или уборки в комнате, проект с культуроведческой направленностью “An advert about a Russian city for foreign tourists”, позволивший и мне узнать много нового не только о таких всемирно известных российских городах как Москва и Санкт-Петербург, но и о небольших городках, таких как Городец и Тула. Одной из наиболее привлекательных для учеников тем оказалась «Are we alone in the Universe?», давшая выход фантазии и показавшая креативность ребят. Забавные картинки инопланетян, невообразимые космические корабли и неизведанные планеты просто поражали воображение, вызывая бурю положительных эмоций.

С другой стороны работа над проектом лишь кажется такой простой и непринужденной, на самом деле за каждым выступлением стоят многие и многие часы подготовки не только учеников, но и учителя. Погружение в проект и мотивация учащихся, четкое планирование и постановка целей, организация и контроль учебно-познавательной деятельности учеников в ходе выполнения работы позволяют учителю прийти к поставленной задаче. Дети же, в свою очередь, не ощущают особого давления или принуждения со стороны учителя, который оказывается с ними как-бы по одну сторону баррикад, они вместе учатся, открывают новые горизонты. Преподаватель выступает в роли советчика, помощника, друга, к которому всегда можно обратиться с возникшей проблемой. Такое общение «на равных», являясь эмоционально комфортным, позволяет детям раскрыться, проявить себя, делает уроки английского интересными, пробуждает желание совершенствовать свои умения и возвращаться на занятия снова и снова.

Слепцова Анна Константиновна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Специфика организации обучения на начальном этапе изучения иностранных языков

Проблема правильной организации младшего этапа обучения иностранному языку в школе не теряет своей актуальности, так как развитие техники и науки играет первостепенную роль в постиндустриальном обществе. И именно языки способствуют обмену знаниями, опытом во всем мире, дальнейшему технологическому прогрессу. Главной задачей педагогов является формирование у школьников умения учиться, создание условий, способствующих реализации потенциальных возможностей учащихся, обеспечивающих их личностный рост.

Но как же педагогу правильно справиться с этой задачей? Как найти ему беспроигрышный вариант, метод, подход к сердцу школьника? А как это сделать, когда учитель обязан руководствоваться новыми стандартами, реформами и требованиями, давать объемный новый материал, когда ребенок еще не запомнил предыдущий?

Размышляя над этими вопросами, я пришла к выводу о том, что учителю необходимо для формирования навыков и умений, правильной организации урока иностранного языка учитывать очень много факторов. Обращать внимание на возрастные и индивидуальные особенности детей, анализировать и соблюдать требования федерального государственного образовательного стандарта, учитывать особенности организации учебной деятельности младших школьников.

Также анализируя свой собственный педагогический опыт и опыт многих преподавателей, я пришла к выводу о том, что, сколько бы ни менялись требования и стандарты, знание методологии и умение применять специфические методы и приемы сделают урок любого педагога эффективным.

Слово «метод» означает путь к достижению поставленной цели**. Метод обучения** – это совместная упорядоченная деятельность педагога и учащегося, направленная на достижение заданной цели обучения.

Методы указывают на деятельность, организуемую и тщательно спланированную учителем и осуществляемую учащимися в обучении иностранному языку. А прием – это конкретное содержание действий, которые могут быть разными. Учителю следует четко понимать это.

Методической особенностью проведения уроков иностранного языка в начальной школе, прежде всего, является умение выбрать правильные приемы, способствующие переключению активности и внимания учеников с одного предмета на другой.

Например, если учитель использует практический метод (упражнения, учебно-производительный труд), не рекомендуется использовать этот метод в течение 20–30 минут в начальной школе. Лучше использовать другой, переключая внимание ребенка. Например, наглядный (демонстрация, иллюстрация), или словесный (инструктаж, беседа). Особенно эффективным является элемент инновации, открытие чего-то нового и интересного.

Использование театральных постановок на уроках иностранного языка приобретает все большую популярность и является плодотворным и эффективным средством организации учебного материала. Его особенность – прием драматизации или прием игрового моделирования. По моему мнению, именно драматизация или инсценировка, во многих случаях являющаяся ролевой игрой, создает прекрасные условия для овладения языком, является эффективным методом для усвоения языка в любом возрасте, особенно в возрасте младшего школьника.

В ходе педагогической практики удалось выяснить, что наиболее эффективными для успешности обучения ИЯ на начальном этапе являются такие методы, как: словесные, наглядные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, индуктивные, дедуктивные, стимулирующие.

На уроке необходимо использовать такие приемы, как: прием подробного планирования действий, постановка темы, учебной задачи, показ образца выполненного практического задания, так как они позволяют успешно организовать урок.

Что касается методических приемов и особенностей, для детей младшего школьного возраста очень важно ставить цель, задачу, давать четкий план работы на уроке: прием формирования проблемной ситуации. Прием драматизации или приемы игрового моделирования – необходимый элемент в начальной школе. Применяя его, учитель дает ребенку возможность попробовать себя в новой роли, ребенок испытывает трепет и новое ощущение, что способствует улучшению работы его памяти.

Эти методы и приемы формируют желания у ребенка посещать такие уроки, как можно чаще. Ведь именно от учителя зависит, будет ли ребенку интересно получать знания, будет ли ему комфортно на уроке, будет ли у него желание развивать себя не только по конкретному предмету, но и себя как личности вообще.

Смирнова Ольга Алексеевна
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Сегодня изучению иностранных языков уделяется много внимания в связи с тем, что мир постоянно глобализируется. Школьники сталкиваются с острой необходимостью знания иностранного языка, порой даже не задумываясь для чего им это нужно, в то время как их родители нанимают репетиторов и ругают за неудовлетворительные оценки в школе. Ребята, окруженные запросами и дома и на учебе, просто напросто теряются. Я же уверена в том, что никакие требования, уговоры и даже угрозы никогда не сподвигнут подростка к деятельности, пока он сам действительно этого не захочет. Мотивация – это именно то слово, которое нужно иметь в виду, говоря об образовательном процессе в старшей школе. Ролевая игра оказалась именно тем методом в языковом обучении, который

мотивирует употребление изучаемого материала на каждом уроке, и, самое главное, поддерживает высокую мотивацию изучения иностранного языка.

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Особенностью ролевой игры является ориентация на речевую деятельность. Структура ролевой игры как правило состоит из трёх компонентов: роли, исходная ситуация, ролевые действия. Первый компонент – роли. Роли, которые выполняют учащиеся на уроке, могут быть социальными и межличностными. Второй компонент – исходная ситуация. В обучении иностранному языку используются речевые ситуации, то есть такие, которые вызывают речевую реакцию учащихся. Моделируя общение, учебно-речевая ситуация как важнейший компонент в составе ролевой игры ставит учеников в «предлагаемые обстоятельства» выполняя функцию стимула речевой активности, побуждает школьников к общению, т. е. «запускает» механизм ролевой игры. И наконец, третий компонент ролевой игры – ролевые действия, которые выполняют учащиеся, играя определенную роль. Ролевые действия как разновидность игровых действий органически связаны с ролью – главным компонентом ролевых игр.

Данный методологический прием мне удалось применить в этом году, когда я проходила школьную практику в лингвистическом лицее № 25 в 9 «А» классе, в рамках которой провела 10 уроков и два классных часа. За этот, казалось бы небольшой период времени, мне удалось многое понять и уяснить для себя как для будущего педагога. Как я уже отмечала ранее, мотивация учащихся очень важна! Подросток должен понимать для чего он изучает язык и самое главное, он должен быть заинтересован в процессе. Из огромного количества методик и приемов для изучения иностранного языка ролевая игра действительно помогла заинтересовать ребят и погрузить их в атмосферу изучаемой нами темы “Sport and keeping fit”. Наш финальный урок, целью которого было обобщение пройденного материала, пред-

ставлял собой заседание спортивного комитета. На этом спортивном комитете собрались представители трёх различных спортивных клубов, участвовавшие в конкурсе на получение гранта размером в 1 миллион рублей, который предоставляли люди из министерства спорта. Ребятам соответственно предоставлялась роль либо представителя спортивного клуба, либо министерства спорта. Задачей первых было продумать и разработать презентацию своего клуба и объяснить почему именно их клуб должен получить этот грант. Представители министерства должны были внимательно слушать все презентации, задавать интересующие их вопросы и конечно же выбрать победителей и вручить сертификат. Урок получился действительно замечательным, если его можно так назвать, потому что у ребят совершенно не было ощущения занятия, они целиком и полностью погрузились в свои роли и происходящее действо. Представители министерства серьёзно и вдумчиво слушали выступающих, осознавая важность их выбора, а представители спортивных клубов изо всех сил старались показать себя с лучшей стороны.

Специально смоделированная ситуация помогла учащимся сконцентрироваться и использовать всю изученную лексику и грамматику в речи – благодаря ролям они были вынуждены говорить, спрашивать, доказывать, выяснять что-либо, пребывая в ситуации реального общения. Я считаю, что данная характеристика ролевой игры как метода обучения дает ей превосходство над другими педагогическими приемами, так как таким образом полностью реализуется коммуникативная компетенция в обучении иностранным языкам – способность эффективно использовать изучаемый язык как средство общения, а также знание способов взаимодействия с окружающими, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Немаловажным аспектом является приближенность игровых ситуаций к реальности, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться посредствам использования иностранного языка. Джон В.Оллер считает, что ролевые игры делают человека более

гибким, так как овладев языковым мастерством, он сможет легко применять полученные навыки в реальных условиях.

Но все-таки самое главное преимущество, то с чего я начала своё эссе, это конечно же мотивация! Ролевая игра по своей сути является моделью межличностного общения, вызывая потребность в разговоре и стимулируя интерес к общению на иностранном языке, тем самым *мотивируя* учащихся. Все что нужно для того, чтобы повысить эффективность учебного процесса – это лишь заинтересованность и желание самих учеников, остальное преподавателю под силу. Именно поэтому ролевая игра - это моя настоящая методическая находка!

Столярова Анастасия Игоревна
Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Свое эссе хотелось бы начать со слов великого поэта Роберта Рождественского: «Вы знаете, мне по-прежнему верится, что если останется жить Земля, высшим достоинством человечества станут когда-нибудь учителя! Не на словах, а по вещей традиции, которая завтрашней жизни под стать. Учителем надо будет родиться и только после этого – стать. В нём будет мудрость талантливо-дерзкая, Он будет солнце нести на крыле. Учитель – профессия дальнего действия, Главная на Земле!» Мне кажется, эти слова нельзя забывать, как нельзя выкинуть слов из песни, так как они передают то состояние гордости и чувства достоинства за то, что я выбрала правильную профессию-учителя английского языка.

Педагогическая практика помогла мне убедиться в точности моего выбора. Будучи студенткой 4-го курса иностранного отделения ФГН НГПУ имени Козьмы Минина мне посчастливилось проходить практику в «доме, в котором уютно всем», а именно в своей родной МОУ СОШ № 126 с углубленным изучением английского языка.

Моя практика была нацелена на группу детей 5 «В» класса. Хочу сказать, что группа детей ,с которой я работала оказалась не из легких, так как уровень знаний детей оказался очень разным, поэтому было вдвойне интересно проводить уроки и справляться со своими обязанностями. Если говорить о методической и психологической подготовке к практике, то помимо знаний, полученных во время обучения в университете, мне очень помогли наблюдения уроков учителей, которые давно работают в школе и знают настоящий подход к детям любого возраста. У них я получила возможность научиться правильно планировать свои уроки, благодаря своему руководителю я узнала больше о способностях и особенностях детей своей группы, что немаловажно. Мне показалось довольно доступным взаимодействие с учащимися, как во время урока, так и во время внеклассного мероприятия.. Несмотря на то, что перед собой ставила множество разных задач, таких как задачи формирования профессиональных умений и навыков, организации взаимодействия и общения с детьми, выработке творческого подхода к практической деятельности, а также формулировать и решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, научно-обоснованно отбирать учебный материал для каждого этапа урока (для повторения, для объяснения новой темы, для закрепления, для домашнего задания, для самостоятельной работы), устанавливать основные линии связи с ранее изученным учащимися материалом, определять структуру урока, выбирать и применять методы обучения, вытекающие из поставленных задач, организовывать разнообразную познавательную деятельность учащихся, оформлять план урока. В большей степени данные задачи были решены успешно. Конечно, не обошлось и без трудностей. Наибольшую трудность в процессе проведения уроков было держать хорошую дисциплину и продумать, а главное контролировать собственную английскую речь на уроке, к тому же мотивировать детей оказалось одной не из самых легких

задач. Иногда приходилось изменять план материала из УМК, чтобы сделать логичный переход от одного грамматического материала к другому. Следовательно, необходимо было творчески подходить к уроку.

Что касается моей главной методической находки, то в проведении урока старалась уделять особое внимание доступности объяснения заданий и подаче нового материала для учеников. Использование интерактивной доски для большей наглядности стало замечательным помощником для меня. Бесспорно, я старалась учитывать современные интересы детей в показе и использовании ИКТ. Главным приятным «подарком» оказалось видеть блеск и интерес в глазах детей при выполнении заданий с использованием яркой презентации, а лучшему запоминанию грамматического материала способствовал показ – объяснение грамматических явлений с помощью любимых героев мультфильмов, таких как «Peppa pig», « Миньоны», «Холодное сердце» и другие.

За время практики оказала школе помощь по изготовлению раздаточного материала для учеников (для самостоятельных работ, грамматические схемы и таблицы), а также разработанные самостоятельно контрольные работы и тесты.

Педагогическая практика дала мне многое в профессиональном и личностном плане. Я поняла, что значит профессия – быть учителем, насколько, в одинаковой степени, это интересно и ответственно. Нести звание учителя, значит быть великолепным актером, настоящим другом, помощником и в тоже время отличным психологом. Действительно хороший учитель сам является методической находкой для своих учеников и воспитанников, а значит есть к чему стремится!

Сыкалова Мария Владимировна
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Мне посчастливилось побывать уже на пяти педагогических практиках в школе, и это еще не предел! В этом учебном году нам предстоит последняя, заключительная, активная практика, которую мы ждём с нетерпением!

После прохождения педагогической практики и приобретения опыта работы в школе я сделала для себя следующие выводы: чтобы научить детей иностранному языку, а именно французскому, их необходимо заинтересовать, создать благоприятную, психологически комфортную обстановку на уроке, ситуацию успеха. Только в этом случае ученики активно работают и с интересом выполняют творческие учебные задания, предложенные учителем. Просто читать и переводить рассказы и тексты, делать многочисленные грамматические упражнения, только отбивает интерес к изучению иностранного языка у учащихся.

Поэтому, решение главных задач, которые стоят перед учителем на современном этапе, а именно развитие языковой компетенции учащихся в области четырех видов речевой деятельности возможно при условии применения на уроке дидактических игр, разыгрывания диалогов, использования наглядного материала и технических средств обучения.

Сегодня в обязанности учителя входит не только разработка и проведение уроков, но и заполнение огромного количества документов. В связи с этим, время на подготовку к уроку ограничено, и педагог старается дать только самую необходимую информацию, чаще всего не выходя за рамки учебника. Задача студента-практиканта – внести новизну в процесс обучения, показать, что уроки иностранного языка могут быть красочными, интересными и познавательными. На мой взгляд, с данной задачей я справилась.

Свою пятую педагогическую практику я проходила в МБОУ СОШ № 15 города Коломна, в среднем звене. Особенно мне запомнился 9 «А» класс. Времени на подготовку к каждому уроку было достаточно, поэтому я старалась сделать уроки яркими и динамичными. В этом мне помогла игра, которая, как

известно, даёт положительные результаты в работе не только с младшими школьниками, но и подростками.

Когда я пришла в 9 «А» класс на практику, дети начали изучать большой раздел «Путешествие на самолете». Лексика ученикам давалась с трудом. Что же делать? – размышляла я. И тогда на помощь мне пришла игра!

На уроках мы с учащимися разыгрывали по ролям небольшие диалоги, события которых происходили в аэропорте; строили пошаговый план действий, которые необходимо совершить, чтобы оказаться в самолете; рисовали коллаж самолета, с помощью которого ученики описывали свои действия в нем; сопоставляли картинки с действиями пассажиров аэропорта и многое другое.

Все это, как оказалось, помогло эффективно выучить не только лексику, но и повторить грамматические времена, притяжательные прилагательные, артикли. Дети были настолько заинтересованы данной темой, что предложили сделать итоговое мероприятие: мини-спектакль «Во французском аэропорте»!

Тарабцев Михаил Александрович
Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк

My methodological godsend

Teaching English grammar often takes a lot of time, nerves and needs a great deal of patience both from the teacher's and pupils' side. To make grammar lessons more vivid and entertaining is possible if the teacher uses some methods.

First of all, it's better to present all new grammar on the board. While the teacher is explaining some new grammar rules, they are visible on the board with some examples – sentences with new grammar constructions to help pupils understand how to use this or that grammar rule. Very often, it's also better to illustrate new grammar with some more sentences, pronouncing them only orally and then ask pupils to think of their own examples and express them in front of the class correcting them if some are wrong and explaining any possible mistakes.

Then, of course, some exercises should support new grammar. They may be taken from the student's book or the teacher may think over them by his own or use some literature examples containing the same grammar structures.

And the last advice is the following – use as many grammar games as possible. They all should be very interesting for students, based at the same time on new grammar. Try to follow the statement 'Teach while playing'. The teacher should think of any possible games he/she can pursuing his object – to teach some of new grammar. Don't be afraid of using some improvised means such as posters, cards, items of clothes etc. It will help grammar lessons be more breathtaking and exciting. Pupils won't be bored or tired after such classes always expecting from the teacher something unusual, unpredictable, but at the same time desired and pleasant.

While teaching new grammar always think of simple and available explanation using understandable constructions of the sentences in the speech. Let it be more vivid and nice-sounding using some new grammar constructions not too overloaded with any new words unfamiliar to pupils.

It's better to be sure that pupils understand how to use new grammar offering them to answer some of the questions about new rules or ask them to do some of the exercises.

Summing up everything that has been written above it may be said that any ways to teach and check new grammar are available if the teacher wants to teach his pupils and he/she likes his work and adores his listeners.

Толмачева Екатерина Сергеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Ни для кого не секрет, что профессия учителя является одной из самых сложных, ведь она состоит из множества аспектов, учитывая которые поражаешься – как в одном человеке может сочетаться столько качеств? Тот широкий

диапазон профессиональных компетенций, которыми должен обладать педагог, и требований, которые к нему предъявляются, лишний раз доказывает – учитель – это призвание. Иначе говоря, преподаватель – проводник в мир знаний, где отдельного внимания заслуживает учитель иностранного языка. Эта ниша поистине уникальна, именно здесь ставятся сложнейшие кросскультурные цели и задачи, а постигать новые вершины предстоит педагогу вместе с учениками. Мне посчастливилось познакомиться с преподаванием французского языка на практике в гимназии, и благодаря данному опыту я взглянула на процесс обучения иностранному языку совсем с другой стороны.

Когда преподаватель входит в класс все внимание учеников направлено только на него. Он не имеет права пренебречь этим сокровищем, иначе его занятия не будут иметь успеха. Одна из важнейших задач, стоящих перед учителем иностранного языка, это обозначить цель, как урока, так и всего предмета в целом. Учащемуся недостаточно делать что-то «просто потому, что так надо» или «не сделаешь, получишь два», его пытливый ум требует ответов на вопросы: почему он это делает? Зачем? И что в конце-концов он от этого получит? Во время практики в гимназии я столкнулась с совершенно разными учениками: для одних изучение французского языка – это удовольствие, для других язык не более, чем еще один предмет в школьном расписании. Отдельно хочу отметить, что в данном учебном заведении все направлено на созидание любви к языку и культуре страны изучаемого языка. Здесь есть билингвальная секция, где многие предметы ведутся на иностранном языке, в гимназию часто приезжают по обмену французские школьники, да и сами ученики знакомы с Францией не понаслышке. В мои задачи входило ни в коем случае не уменьшить, а наоборот преумножить интерес учащихся к изучению французского языка. Нелегкая задача, в учебном заведении такого уровня!

Ощущая большую ответственность, я начала с важного пункта: при планировании уроков, я обращала отдельное внимание на общеобразовательные и воспитательные цели. В начале каждого урока, я объявляла ученикам план наших действий, особо подчеркивая то, для чего мы выполняем то или иное задание. Моей целью было донести до учащихся, что мы учим язык не для того, чтобы правильно написать самостоятельную работу и получить за это хорошую оценку, а для того, чтобы использовать его в жизни: путешествовать, заводить новые знакомства, читать литературу и смотреть фильмы на языке оригинала и многое, многое другое. Например, в процессе изучения темы «Родители и я» учащиеся составляли рассказ о семье. Большинство рассматривало это как шанс получить хорошую отметку, но я напомнила ребятам о том, что скоро к ним приедут гости из Франции, а значит им нужно будет рассказать о своей семье. Стыдно рассказывать о своей семье с ошибками, или не суметь этого сделать вовсе, не так ли?

Целью каждого моего урока был не урок, а осознание учащимися факта, что язык – это ресурс, который неразрывно связан с жизнью, и чем больше языков мы знаем, тем полнее и шире раскрываются перед нами горизонты.

Филатова Любовь Валерьевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Языковое портфолио

От «образования на всю жизнь»
к «образованию через всю жизнь».
Щедровицкий П.Г., 1993.

Сегодня «абсолютной ценностью общества становится человек (личность), а целью образования – развитие личности» (Никандров Н.Д., 2000). Школа стремится обеспечить всестороннее развитие способностей ученика, ведь образование – это

главный капитал, которым располагает человек на рынке труда, и рассматривается как условие для его самоопределения и саморазвития, «вращивания индивида в мир культуры» (Леонтьев А. Н., 2001). Поэтому сегодня в нашем обществе, может быть, как никогда раньше оно является основой развития личности, а также гарантией социальной устойчивости выпускника учебного заведения.

Переход на личностно-ориентированную парадигму воспитания и образования, в центре внимания которой находится целостная, образованная, развитая личность, способная жить и развиваться в условиях постоянно меняющегося мира, способная к выбору, оценивать свою жизнь, быть конкурентоспособной, стремиться к идеалу, дал импульс разработке новых подходов к системе оценивания качества образования. Будучи на практике в Гимназии № 1, я заметила, что было бы неплохо уже с начальных классов пользоваться одной из новых, перспективных технологий обучения иностранному языку и мониторинга качества образования – языковое портфолио, которое получает все большее распространение в системе языкового образования. В таком подходе ученик – главное действующее лицо всего образовательного процесса, формула которого вполне может быть взята у М. Монтессори – «помоги мне сделать это самому». В условиях введения профильного обучения идея языкового портфеля особенно актуальна, так как данный документ оказывается незаменимым помощником для тех, кто решил связать свою жизнь, профессиональную деятельность с иностранными языками. Это программа актуальна в наше время, так как её содержание соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (основная школа).

Во время своей практики, которая проходила в 4 «А» классе, я обратила внимание, что даже при раннем школьном обучении ИЯ школьнику довольно трудно овладеть языком, однако, возможность рефлексии может помочь достичь

желаемых результатов. Нужно учитывать еще и то, что временами трудно создать подходящую мотивацию, которая бы подтолкнула обучающихся к каждодневной работе над языком. Обучение не имеет смысла, если оно не основано на заинтересованности. Зачастую именно желание узнать или постичь что-либо толкает на получение знаний.

Введение раннего школьного обучения иностранному языку подразумевает использование множества средств для снятия трудностей обучения на раннем и позднем этапе, поддержание мотивации в обучении. Все эти возможности предоставляет Европейский Языковой Портфель (ЕЯП) для начальной школы России, разработанный Н. Д. Гальсковой и З. Н. Никитенко под руководством академика РАН И. И. Халеевой в рамках проекта «Европейский языковой портфель для России». К сожалению, он не нашел распространение в нашей стране, поэтому я решила предложила создать и внедрить в процесс обучения комплексное портфолио (папку достижений, рефлексии) с такими разделами, которые наиболее подходят для данного возраста детей, где учащиеся сами рисуют, пишут, чертят, вырезают, клеят, (см. приложение №1) что значительно повышает мотивацию в изучении немецкого языка. Я начала использовать технологию портфолио на примере одного из учеников (см. приложение №3). Наше «Языковое портфолио» включает в себя следующие разделы (см. приложение №2):

Das bin ich! (Mein Sprachenpass) Языковой паспорт, который отражает уровень владения языком. Сюда включаются личные данные школьника, его увлечения. Учащийся в краткой форме отражает свою коммуникативную и некоммуникативную компетенции. Этот раздел включает в себя следующие подразделы: языки общения в моей семье и языки, на которых говорят мои ближайшие родственники; где я учился/училась/учусь; языки, которые я изучал (-ю) в школе; пребывание за границей; проекты и т. п.

Das kann ich schon! (Meine Sprachlernbiografie) Это Языковая биография, включающая листы самооценки и мониторинг выполнения работ по предмету. Этот раздел включает в себя следующие подразделы: Фонетика, Лексика, Грамматика, Аудирование, Говорение (ich spreche), Чтение (ich lese), Письмо (ich schreibe).

Geschafft! (Meine Sprach-Schatzkiste) Это копилка плакатов, игр, коллажей, отзывов, грамот и т. п. Некое досье, в котором учащийся собрал весь материал, свидетельствующий о его успехах в овладении языком.

Extra Materialen В данном разделе ученик сможет найти копилку картинок, которые можно вырезать к любой теме, пустые таблицы, схемы и т. п.

Ребенок самостоятельно оценивает уровень владения неродным языком, осознает многообразие культур и языков вокруг него, работает над языком, развиваясь при этом эмоционально, творчески и интеллектуально. Работа с языковым портфолио носит систематический характер: учащиеся заполняют или корректируют первый раздел в начале учебного года, вкладывают образцы своих работ и проектов (для мониторинга выполнения учебных заданий), фиксируют результаты выполнения тестов текущего, промежуточного и итогового контроля, чтобы отследить динамику обучения.

Стало четко видно, что самообразование и саморазвитие невозможно без рефлексии. Мы хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. Благодаря языковому портфелю ученики задают себе рефлексивные вопросы: Что я делаю? С какой целью? Каковы результаты моей деятельности? Как я этого достиг? Можно ли сделать лучше? Что я буду делать дальше? Пока ученик, да и учитель, задает себе эти вопросы – он развивается.

Филиппова Дарья Вадимовна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Я всегда считала, что на языке важнее всего – говорить, иначе он будет бесполезен. Собственно, мне всегда казалось, что это всеми признанная истина, и этой, довольно-таки простой, истиной я руководствовалась, когда учила иностранные языки. Ей же я решила руководствоваться, когда поняла, что близится время педагогической практики. Я поняла, что, хотя, может быть, и не смогу много сделать за три недели, во время которых буду вести немецкий язык, но смогу хотя бы помочь ученикам полюбить свою речь на языке и преодолеть некоторый страх перед говорением.

Практику я прохожу в МБОУ «Гимназия №1» города Нижнего Новгорода, в 7 классе, и, так как это гимназия с углубленным изучением немецкого языка, особенных проблем с моим убеждением в необходимости говорить на языке у меня не возникло. Во всех классах в этой гимназии, начиная со второго и заканчивая одиннадцатым, по пять уроков немецкого языка в неделю. За время этих уроков учащиеся успевают задействовать все виды речевой деятельности, результат этого – довольно активное речетворчество. Наблюдая за уроками учителей немецкого языка во время первой недели практики, я увидела явную готовность учащихся работать над своей речью и совершенствовать ее.

Чувство удовлетворения от активности учащихся не оставило меня и когда я сама начала вести уроки немецкого языка. Сразу заинтересовавшись мной как новым преподавателем, учащиеся с готовностью выполняли все мои задания. Я стараюсь оправдать их ожидания. На своих уроках я, естественно, по возможности, делаю так, чтобы учащиеся говорили как можно больше. Я отвожу довольно много времени речевой зарядке – я считаю, что важно в начале урока ввести учащихся в атмосферу общения на языке.

Также важное место в моих уроках занимают своеобразные игры, тоже направленные на то, чтобы подтолкнуть учащихся к речетворчеству. Одна из них – игра «Schule raten», или «Угадывание школы», если переводить ее название на русский язык. Так как в данный момент мы занимаемся темой «Школа» и в частности типами школ в Германии и в России, эта игра направлена на тренировку использования учащимися в речи именно по этой теме, но может быть использована и во время изучения других тем. В ходе игры несколько учащихся получают карточки с тезисным описанием одного из типов школ. Остальные учащиеся задают им вопросы, пытаясь угадать, о каком типе школ идет речь. Таким образом, учащимся приходится не повторять заученные фразы, а самим придумывать вопросы и ответы на них. Они учатся думать прежде чем говорить и обрабатывать информацию, которые получают.

В ходе еще одной игры, которая называется «Person erfinden», или, как мы назвали ее на русском языке, «Придумай немецкого друга», учащиеся работают в парах. Они получают карточки с вопросами о человеке, личность которого они придумывают сами. Также учитель выдает каждой паре учащихся по две-три фотографии, которые учащиеся должны как-то включить в свой рассказ (например, если на фотографии – карандаш, ученики могут сказать, что этот человек любит писать или рисовать). После этого каждая пара учащихся рассказывает о человеке, личность которого они придумали. Таким образом может тренироваться использование учащимися лексики практически по любой теме, к тому же, это развивает в них креативное мышление и творческий подход к языку.

На мой взгляд, за прошедшие две недели практики и восемь уроков немецкого языка я достигла некоторых своих краткосрочных целей, которые ставила перед собой до начала уроков. На моих уроках учащиеся, как мне кажется, достаточно свободно пользуются полученной информацией, и даже те, кто, насколько я могу судить, обычно несколько скованны в ответах,

на моих уроках активны и стараются высказаться как можно чаще. Я удовлетворена промежуточными результатами своих учащихся и надеюсь, что этот опыт поможет им в дальнейшем изучении языка.

Честно говоря, когда я три с половиной года назад заканчивала эту же гимназию с углубленным изучением немецкого языка, я и представить себе не могла, что когда-то буду стоять по другую сторону учительского стола. Даже три недели назад, когда я только готовилась идти на практику, я не думала, что преподавание так привлечет меня. Теперь же мне кажется, что, возможно, именно это и было моей целью все время, пока я училась сначала в гимназии, потом в университете. Мне странно это осознавать, но, кажется, сейчас я готова признать, что школа – это мое место, и я хочу продолжить помогать учащимся преодолевать языковой барьер внутри себя.

Хажыки Алена Федоровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл

Метод полного физического реагирования TPR – Total Physical Response.

Учитель – это творческая профессия. Это человек, который идет в ногу со временем. Во время педагогической практики я смогла убедиться, в том, что используя необычные методы на уроках английского языка, учитель тем самым, привлекает внимание своих учеников. Им интересно, а что дальше будет, что следует за следующим этапом урока.

Именно такой метод как TPR – Total Physical Response «метод полного физического реагирования» я использовала на своих уроках во время педагогической практики.

В традиционной методике обучения иностранным языкам основная масса информации зачастую преподносится в виде текста в учебнике или рассказа учителя, которые изредка могут сопровождаться иллюстрациями или надписями на доске.

В противоположность этому, метод полного физического реагирования, является одной из попыток донести нужную информацию и помочь ее усвоить ученикам через все основные каналы восприятия: зрительный, слуховой, кинестетический.

В основе лежит теория о двух полушариях мозга, где левая часть отвечает за логику и сознание, а правое – за интуицию и подсознание. Изучая язык по традиционным методикам, мы закладываем полученные знания в левое полушарие (механическое запоминание, повторение). Если же мы используем метод *TPR*, новые знания остаются в правом полушарии и, как результат, остаются с нами навсегда.

TPR замечателен тем, что он помогает учащимся, изучающим второй язык, как иностранный, а в нашей республике, английский язык – это третий язык, сделать это как можно эффективно и безболезненно.

Моими учениками были учащиеся 6 классов средней школы в №11 г. Кызыла Республики Тыва. Основной темой занятий в 6-х классах было введение и отработка лексики по разным темам.

TPR можно применять для обучения и отработки множества вещей:

1. Лексику, связанную с движениями (smile, chop, headache, wriggle).
2. Времена и аспекты глаголов (Every morning I clean my teeth, I make my bed, I eat breakfast).
3. Выражения классного обихода (Open your books).
4. Команды (Stand up, close your eyes)
5. Рассказы и истории.

Мы начали проводить занятия с применением TPR как в группах, так и индивидуально. На первых уроках я вводила определенное количество команд, начиная с глаголов движения. На последующих – мы подключали существительные. Вначале для знакомства детей с TPR я использовала простые слова, те предметы, которые окружали детей в классе.

В ходе работы мы с детьми отработали схему ввода новых слов. Как практика показала, новые слова вводятся исключительно через команду:

1) учитель говорит команду и выполняет действие вместе со студентами (несколько раз);
2) далее учитель озвучивает команду, и студенты уже самостоятельно делают действия (не произнося команду вслух) (несколько раз);
3) учитель обращается индивидуально к каждому студенту, предлагая выполнить определенную команду.

Таких порций слов, состоящих из команд, может быть довольно много в течение одного урока. В конце урока мы начинаем проводить глобальное повторение.

После того, как все предметы в классе освоены, начинается использование картинок, абстрактных понятий (через ролевые игры), далее изучают целые истории, базируя лексику на временах. Только после примерно 20 часов занятий ученики начинают произносить вслух слова, давать команды друг другу. Еще через время они начинают читать тексты, затем учатся писать.

В представленном фрагменте урока я рассказываю английскую сказку про двух мышек, активно используя мимику, жесты и различные тональности.

The Town Mouse and the Country Mouse

Teller:

This is a Country Mouse. His name is Skinny.

And this is his friend Fatty. He is a Town Mouse.

Skinny and Fatty have two best friends.

Children:

Scraper is tall. *(Children stand on their toes to look taller)*

Chunky is short. *(Children slightly crouch to look shorter)*

Scraper is thin. *(Children suck in their cheeks making a "fish face" to look thinner)*

Chunky is fat. *(Children blow their cheeks and spread their arms around their body to show they look fatter)*

Scraper is young. *(Children extortionately straighten their back and put their hands up showing their muscles, proudness and youth)*

Chunky is old. *(Children bend down and pretend to be walking with a stick in the hand like old people)*

Scraper is dirty. *(Children make motions on their clothes as if they were cleaning them)*

Chunky is clean. *(Children make movements with their hands showing the cleanness of their clothes)*

Scraper is poor. *(Children outstretch their hand as if they were poor beggars)***Chunky is rich.** *(Children make a hand movement touching the tip of their thumb and forefinger which means money in body language)*

Teller:

One day Fatty telephones Skinny. He says, …

Children:

''Come to town!''

Teller:

''It's my birthday tomorrow and…

Children:

I have a birthday party!''

Teller:

Skinny says, …

Children:

''Thank you! See you tomorrow!''

Teller:

Skinny crosses…

Children:

(the teller pointing at pictures) **…a valley, a hill, a river…**

Teller:

…and comes to…

Children:

(the teller pointing at a picture) **…town…**

Teller:

*(demonstrating with two fingers the action of walking on a bridge picture)***…and walks…**

Children:

…over the bridge…

Teller:

…goes down the street and sees…

Children:

(the teller pointing at pictures) **…a plane, bus, motor bike, bicycle, taxi, truck, cars.**

Teller:

He thinks to himself …

Children:

''What a lot of traffic!''

Teller:

Finally Skinny arrives to Fatty's house. He says, …

Children:

''Oooh, what a lovely house!''

Teller:

Fatty says, …

Children:

''Thank you Skinny! Welcome to my home!''

Teller:

Then Fatty says, ''I have a surprise for you! Look at this…

Children:

(the teller pointing at pictures) **…kitchen! What do you see?''**

Children:

(the teller pointing at a picture)

''Ooooh, table, chairs, food, cups and glasses, plates, spoon, forks, knives, bottle…''

Teller:

Fatty then asks: '' Are you hungry?'' and Skinny says, …

Children:

Yeeees, let's eat!

Teller:

They begin to eat but all of a sudden … the door opens and…Fatty shouts, …

Children:

''A cat!!! Come on Skinny! Run! Run and hide!!!''

Teller:

So the two mouse hide … *(pointing at pictures)* …

Children:

under the cup…

next to the bottle…

in the glass…

on the light…

behind the armchair…

Teller:

And in front of the mouse hole they shout: ''We're saved!''

''Oh, we are in danger! Life is difficult in town!'' says Skinny. And Fatty says, …

Children:

''Yes, Skinny!''

Teller:

''Life is difficult in town!'' Then Skinny says, ''Next week Fatty, come and visit me in the country.''

After Sunday, Fatty comes to the country and the two mice have a picnic. They eat … but all of a sudden… both of them shout:

Children:

''Heeelp! A cat! A cat! Run! Run and hide!!!''

На занятиях, где используется метод TPR, ученики не просто слушают речь учителя, но и принимают непосредственное участие в процессе обучения: повторяют слова и фразы с различными эмоциональными оттенками, берут в руку различные предметы, двигаются, танцуют. Лексика при этом подбирается таким образом, чтобы охватить как можно больше глаголов и существительных.

После наших уроков с применением TPR темп работы у детей ускорился, значительно повысилась запоминаемость слов и фраз, на уроках появилась живость и заметно улучшилась атмосфера в классе, у ребят появился настрой и самое главное, им это интересно. Физическое действие отлично доносит значение до ученика, поэтому все ученики без исключения способны понять и использовать изучаемый языковой материал.

Конечно, без сомнения, у каждого метода есть свои недостатки. Не всему можно обучить с TPR, так как при чрезмерном употреблении он приедается и перестает быть уникальным.

Хайретдинова Диана Дамировна
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

Учитель, поистине, профессия творческая. Придумывая новые задания и проекты к каждому уроку, учитель стремится сделать его интересным и увлекательным. Особенно важен творческий подход в обучении иностранному языку. Ведь урок иностранного языка занимает особое место, он принципиально отличается от всех других предметов в школе. Учитель иностранного языка не просто объясняет материал и правила, он учит *мыслить на чужом языке,* учит *чувствовать другую культуру.*

Трудно представить себе изучение иностранного языка в отрыве от постижения культуры страны изучаемого языка. Ведь зачастую человек хочет выучить определенный язык только потому, что ему нравится культура той страны, в которой говорят на этом языке. Хотелось бы привести замечательное высказывание Е.И. Пассова, автора концепции «диалога культур»: «Бессмысленно спорить о первостепенности значимости какого-либо из этих двух явлений, ибо язык и культура – «близнецы-братья». Это выражение является наилучшим доказательством того, что культура и язык едины и невозможно их изучение изолированно друг от друга.

Освоение культуры может происходить разными способами. Разучивание песен, просмотр аутентичных страноведческих видеоматериалов, чтение текстов страноведческого характера стало уже традиционным на уроках иностранного языка. С развитием в области компьютеризации появляются новые технологии, которые можно использовать на уроках иностранного языка. Особое место среди них занимают презентации. Они помогают сделать урок интересным, повысить мотивацию учащихся, сделать материал более доступным и наглядным. Презентации можно использовать на всех этапах обучения: они будут увлекательны как для младших, так и для старших школьников.

В своей практике на каждом уроке я выделяю время для работы с презентациями. Они помогают при работе над языковым материалом. Презентации позволяют наглядно представить различные грамматические явления посредством схем и таблиц, а также предъявить упражнения на подстановку, трансформацию, комбинирование и др. Также с помощью презентаций можно вводить и закреплять новые слова, используя при этом упражнения на соотнесение лексических единиц с соответствующими картинками. Но особенно эффективны презентации, как показывает собственный небольшой опыт работы, при формировании социокультурной компетенции, и в частности, при изучении культуры и истории страны. Они могут быть посвящены городам и их достопримечательностям, историческим личностям и известным людям современности, писателям, композиторам, традициям и т. д. Различные красочные иллюстрации в сочетании с фактами, четко выведенными на большой экран, приковывают внимание всех учащихся. После просмотра презентации учащиеся отвечают на вопросы учителя, делятся своими впечатлениями и отмечают особенно интересные факты.

Важным является то, что готовить презентации могут (и очень успешно!), как я убедилась во время педагогической практики, и сами учащиеся. Самое главное предложить ученикам интересные и увлекательные для них темы. Так, например,

с большим энтузиазмом ученики 7 класса работали над созданием следующих презентаций, связанных с культурой Франции:

- «Исторические личности (Jeanne D'Arc)»;
- «Певцы (M.Farmer, E.Piaff)»;
- «Художники (E.Manet, H. Rousseau)»;
- «Актеры (J.Reno, S. Naceri)»;
- «Футболисты (M. Platini».

Я с удовлетворением отмечаю, что учащиеся очень ответственно подходят к выполнению таких заданий, т. к. подготовка презентации носит характер индивидуального задания. И здесь, несомненно, решаются важнейшие задачи – поддержание мотивации к изучению языка и культуры страны, а также развитие самостоятельности и творческого потенциала учащихся.

Чиграй Юлия Алексеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка или секрет взаимоотношений [i] и [i:]

Вы уверены, что звуки и буквы – просто инструмент общения, у которого есть своя «инструкция по применению»? Хочу поспешить вас обрадовать, они – живые! Да-да, они любят и ненавидят, помогают друг другу и портят жизнь тем, кто им не улыбнулся с утра. Заинтриговались? Придется немного повременить с развязкой. Итак, обо все по порядку. Перед каждым учителем рано или поздно появляется вызов: что-то совершенно новое, непонятное, внушающее страх, но заставляющее выйти за рамки обыденного.

Каков был этот вызов? На практике в школе я работала с детьми старшего и среднего этапов обучения. Это были дети с прочной базой знаний по английскому языку, то есть мне не приходилось учить чему-то с нуля, а только развивать уже

имеющиеся знания. Но вдруг передо мной появилась на первый взгляд непосильная задача: в течение недели замещать учителя английского языка в начальной школе.

Первая встреча, 2 класс, учебник Spotlight. Я волнуюсь, дети тоже. А как тут можно оставаться спокойным?! Дети только начали изучать буквы и буквенные сочетания, а им уже дают другого учителя. Первый урок оказался тяжелым: ученики читали все произвольно, я поправляла, возвращала к картинкам, предлагала представлять букву, слово, образ, произнося звук.

С трудом мы дошли до буквенного сочетания sh, иллюстрациями к которому были такие слова: «ship», «fish», «sheep». «Ship» и «sheep» произносились абсолютно одинаково с русским мягким «и», тогда я решила, чего бы то ни стоило научить детей различать эти слова и произносить их по-разному. Стала импровизировать. И вот появилась моя первая история. Я поделилась с ребятами секретом, что в слове “ship” звук [I] одинок. Он с далекого холодного севера, он зол на весь мир и поэтому звучит грубо, в то время как звук [i:], образуемый парочкой друзей “ee”, очень добр, потому что “ee” есть друг у друга, они живут на юге и никогда никуда не спешат, поэтому произносятся мягко и протяжно. Выслушав эту историю, мои подопечные с энтузиазмом стали читать слова, используя мимику, которую я сама использовала при рассказе, и имитируя мое произношение. Зазвучал стройный хор, в котором фонетическая разница звуков в их прочтении была очевидна! Взяв на заметку этот опыт, я стала придумывать различные истории, в которых, например, буква “e” оставшись без друзей рядом с несносными братьями-близнецами “gg”, звучала возмущенной [e], а в слове “queen” “qu”, хотя и были приближенными королевы, были задирами и любили пугать парочку “ee” лягушками, поэтому звучали как [kw]. Так в мире букв и звуков начали появляться взаимоотношения: друзей и врагов, отцов и детей, одиноких людей и влюбленных парочек. Сейчас я гляжу на этот мир словно в замочную скважину, украдкой наблюдая за некоторыми из его жителей, но

если я проявлю фантазию, передо мной откроется вся вселенная, и станут доступными законы чтения четырех типов слогов, которыми я смогу поделиться с детьми в других школах.

Чиркина Виктория Александровна
Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

Современным миром правят технологии. Я думаю, будет справедливым утверждение о том, что они внедряются с разной скоростью в различные сферы деятельности человека. Что касается системы образования, Учитель по-прежнему остается главным звеном учебно-воспитательного процесса, в то время как ИКТ являются залогом успеха современного урока.

С применением компьютерных технологий меняется и роль педагога. Его первостепенной задачей становится создание благоприятных условий для личностного развития учащихся и их ориентирование на самостоятельный творческий поиск. Активное использование информационно-компьютерных технологий открывает для учителя новые горизонты. Тем не менее, существует и обратная сторона использования ИКТ. При традиционных способах представления информации мы имеем настоящую сокровищницу, накопленную годами, в то время как при компьютерных технологиях преподаватели сталкиваются с рядом трудностей. Одна из них состоит в поиске и подготовке учебных материалов в электронной форме. Кроме того, не у всех учителей получается быстро приспособиться к новой форме работы.

Нельзя не отметить наличие уже разработанных мультимедийных учебников, электронных справочников и энциклопедий, которые отвечают всем предъявляемым к ним требованиям. Но дело в том, что далеко не всегда данный материал подходит для конкретного урока и отвечает возрастным требованиям и уровню языковой подготовки учащихся. Таким образом, моя

методическая находка состоит в создании и использовании собственных электронных пособий.

Во время прохождения педагогической практики применение ИКТ в учебном процессе являлось одним из моих главных инструментов. Например, для урока в 5 классе была создана мультимедийная презентация, включающая в себя тестовое задание на дальнейшую автоматизацию грамматических навыков (Le Passé Composé) и введение новых лексических единиц по теме в форме шаблона для создания сказки. Стоит отметить то, что именно изобразительная наглядность позволила учащимся легче и быстрее справиться с поставленными задачами, а именно: познакомиться с различными героями, изучить прилагательные для их описания, а также алгоритм действий с целью создания собственных сказок.

Итак, использование современных технологий обуславливает создание оптимальных условий работы на уроке, но усилия затраченные на создание собственных электронных материалов компенсируются только в том случае, если применение ИКТ целесообразно, методически оправдано и продуктивно. Также это является неоценимым вкладом в личную базу методических разработок учителя. В заключение я хотела бы подчеркнуть, что именно учитель делает школу школой, а современные технологии лишь помогают ему организовать увлекательное путешествие в мир знаний.

Чуркина Екатерина Александровна
Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка

На сегодняшний день обучение иностранному языку как никогда актуально, а это значит, что педагог должен не только владеть широкими знаниями в области языка, но и быть компетентным в вопросах педагогики и психологии. Ценен тот учитель, который может вовлечь детей в процесс обучения, замоти-

вировать и настроить на нужный лад, и конечно, сформировать необходимые знания, умения и навыки. Педагогическая практика – это возможность применить свои теоретические знания в действии, погрузиться в атмосферу учебного процесса, и даже открыть для себя что-то новое.

Моя первая педагогическая практика проходила в МБОУ Лицее №40. Мне предложили проводить уроки в 7 «В» классе и после первого знакомства с детьми, я поняла, что это активные, творческие и замотивированные ученики. С одной стороны это упрощало педагогический процесс, ведь дети сами стремились узнать новое и выполнять различные задания, но с другой – это требовало от меня, как от учителя, творческого подхода к каждому уроку. Нельзя было не учесть психологические особенности детей – стремление общаться со сверстниками, разделение по группам интересов, усложнение и углубление самопознания. Учитывая все эти условия, эффективным решением для меня, оказалось, использование метода проектов в качестве ведущего на уроках по иностранному языку. Метод проектов – это рациональное сочетание теоретических знаний и практического их применения. Но, что более важно данный метод имеет своей целью овладение учащимися коммуникативной компетенцией, что наиболее значимо при изучении иностранного языка. Задачи метода проектов совпадают с психологическими особенностями детей 7 класса: повышение личной уверенности учащихся, развитие коммуникабельности и умения сотрудничать, обеспечение механизма критического мышления, умение искать пути решения проблемы, развитие исследовательских умений. Поэтому изучение каждого блока завершалось созданием проекта группой учеников. УМК «Spotlight 7», который использовал лицей, так же позволял реализовать данный метод.

Заданием одного из первых проектов было создание рекламы известной достопримечательности. Дети делились на группы по двое. Проект состоял из двух этапов: сначала ученикам предлагалось найти информацию о достопримечательности самостоятельно, а затем, в классе создать брошюру на листе А4

и представить свою работу остальным ученикам. Во время проекта учитель помогает учащимся, подсказывает, предлагает варианты, хотя, в целом, дети работают самостоятельно. В результате, дети создали яркие брошюры и с удовольствием рассказывали о проделанной работе одноклассникам. После такого удачного опыта мы продолжили создавать с детьми различные проекты по пройденным темам. Результаты проектов дети могли складывать в языковой портфель, что позволяло проследить результаты их личностного роста.

За время практики я пришла к одному важному выводу: ситуация успеха играет большую роль при обучении иностранному языку, так как одними из трудностей, с которыми сталкиваются дети, являются неуверенность и стеснительность. Очень важно вовлекать неактивных детей в процесс работы, предоставляя им возможность показать себя с лучшей стороны. Самым подходящим решением для меня стало объединение таких детей с наиболее активными учащимися в работе над проектами. Сначала неактивные учащиеся помогали одноклассникам только в подготовке проектов. Но постепенно во время презентации своих проектов, они все больше и больше стремились поделиться впечатлениями, рассказать о том, что именно они привнесли в этот проект. Таким образом, активность этих детей возросла, и мотивация распространилась и на другие виды деятельности. После работы над несколькими проектами коллектив детей сплотился, их творческий подход к работе уже прослеживался и при выполнении обычных упражнений. Иногда дети сами проявляли инициативу и самостоятельно делали маленькие проекты на определенную тему.

По окончании практики я поняла, что детям очень важно видеть результат своей работы, делиться им и делать определенные выводы для последующего совершенствования. Сотрудничество детей и поддержка друг друга помогает достичь высоких результатов при обучении иностранному языку.

Шабанова Анеля Маратовна
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Моя методическая находка

В современных условиях, когда постоянно осуществляется межкультурная коммуникация, а границы общения раздвинулись и действительно стали интернациональными, знание языков мира приобрело особое значение. Но для преподавателя иностранного языка просто знать иностранный язык – не достаточно. Главная его цель и миссия в школе – это в рамках ограниченного времени обучить иностранному языку так, чтобы у всех учащихся, без исключения, была сформирована коммуникативная компетенция. Таким образом, все учащиеся после урока иностранного языка должны быть готовыми и способными к осуществлению коммуникации на иностранном языке, вести диалог культур, а самое важное – они должны быть уверенными в себе, в своих силах и возможностях, чтобы спокойно и грамотно взаимодействовать с другими людьми.

Как будущий преподаватель я проходила педагогическую практику в МБОУ СОШ № 10 г. Коломны. Во время данной практики я посещала уроки талантливого и творческого преподавателя немецкого языка, а также проводила урок в 6 классе, где изучают немецкий язык пятый год, как первый иностранный язык.

Посещая уроки иностранного языка, моей главной задачей был анализ работы преподавателя. Наблюдая за его деятельностью, я не могла не подчеркнуть его профессионализм, творческое отношение к делу и десятки любопытных глаз, готовых окунуться в языковую атмосферу другой страны. Не осталась без внимания дисциплина и одновременно непринужденная обстановка на уроке. В рамках традиционного урока учитель создает невероятно интересную атмосферу, вызывающую неподдельный интерес у ребят, а самое главное – желание учиться, разделить деятельность преподавателя с собой. Таким образом, используя различные приемы и методы работы, выбрав правильную тактику преподавания, педагогу удается создать мотивацию у школьников для изучения немецкого языка.

Как я отметила ранее, за время прохождения практики мне удалось провести самостоятельно урок немецкого языка в 6 классе. Что стало для меня бесценным опытом, позволило мне уже ощутить себя учителем иностранного языка и почувствовать груз ответственности, который лежит на плечах педагога каждый день. На уроке я должна была проверить контрольный перевод текста, помочь прочитать и перевести ученикам сказку и отчитать стихотворение.

После данного урока я пришла к выводу, что в рамках традиционной формы обучения, ограничившись только прочтением текстов и выполнением однотипных заданий, невозможно полностью сформировать коммуникативную компетенцию у каждого из ребят. Таким образом, по моему мнению, наилучший вариант для того, чтобы каждый учащиеся был вовлечен в процесс обучения немецкому языку, был заинтересован и активен на уроке, – это различные приемы вовлечения в интерактивную деятельность и сама интерактивная деятельность на уроке.

Сама интерактивная деятельность подразумевает под собой активное взаимодействие учителя и обучаемых, детей друг с другом, то есть взаимодействие в сотрудничестве. Чаще всего преподаватели на уроках сталкиваются с такой проблемой как наличие в классе активных и пассивных учеников. При этом наиболее подготовленные ребята выполняют предложенные упражнения, а остальные учащиеся – пассивные и молчаливые наблюдатели. Такового быть на уроке не должно. Таким образом, самая главная особенность интерактивной деятельности в том, что каждый субъект класса должен быть вовлеченным в процесс обучения, а преподавателю при этом следует исполнять роль помощника и направляющего «в нужное русло» роль контролера. Методически верной организацией интерактивной деятельности является такая деятельность учащихся на уроке, при которой результат проделанной работы и сам успех зависит от вклада каждого ученика в выполнении заданий.

На мой взгляд, очень эффективным является метод «ажурная пила» Эллиота Аронсона обучения в сотрудничестве, разра-

ботанный в 1978 году. Его суть заключается в том, что класс объединяется в две, три группы, и каждая команда получает свои задания для работы над учебным материалом. Причем все члены команды могут работать над одним материалом. Однако каждый участник получает свое индивидуальное задание. Например, каждый член команды получает карточку с тремя предложениями, которые описывают мебель в комнате. Каждое описание дополняет друг друга. Задание считается выполненным при условии, что учтены данные всех шести (если шесть участников) карточек. При этом команде соперников следует внимательно слушать оппонентов, так как на заключительном этапе преподаватель может задать вопросы любому ученику или провести индивидуальный срез, который оценивается в балльной системе. Результаты суммируются. Группа, набравшая наибольшее количество баллов, награждается.

Работа над лексикой также может проводиться при помощи различных приемов вовлечения учащихся в интерактивную деятельность. Например, сначала новая лексика может ввестись фронтально, затем разделить класс на 2–3 команды или же организовать парную работу. Один из участников дает задание другим и проверяет по ключу в своей карточке, далее участники меняются ролями. После этого каждая команда может задумать слово или словосочетание команде соперников, написав задуманное с пропуском букв. Задача отгадывающих посовещаться и сказать правильный ответ.

Мы живем в то время, когда знание языка необходимо, и нужно суметь непринужденно создать такую атмосферу в классе, чтоб он стал необходимым и обязательным для ребенка. Чтобы ему хотелось приходить на занятия, трудиться, выполнять все требования педагога, а учиться ему было не в тягость, а в радость. И именно интерактивная деятельность учителя и учащихся на уроке иностранного языка, на мой взгляд, является одной из лучших форм обучения иностранному языку и лучшая помощь в постепенном преодолении «языкового барьера» и формировании коммуникативной компетенции учащихся.

Шилова Виктория Игоревна
Елецкий государственный университет им И. А. Бунина,
институт филологии, г. Елец

Моё педагогическое кредо

Помню, что первый раз задумалась о профессии учителя еще в начальной школе, классе во 2. Моя учительница Сысоева Нелли Петровна тогда сказала мне, что, возможно, это мое призвание. Как она это поняла? Честно, не знаю. Скорее всего, многолетний опыт и наблюдательность натолкнули ее на такую мысль. В любом случае, огромное ей спасибо.

Сейчас я студентка ЕГУ им. И. А. Бунина отделения иностранных языков, и я – будущий учитель. Все три года в университете пролетели как одно мгновение, счастливое, полное ярких моментов и упорных трудов. И педагогическая практика в школе (в МБОУ гимназии №11) один из таких знаменательных эпизодов в моей жизни.

Вспоминая и анализируя свой опыт в школе, хочу отметить, что работа с детьми это нечто особенное. Вкладывая в них труд, силы, терпение, ты получаешь гораздо больше: их улыбки, их понимание предмета и знания. Оценивая практику, нахожу смысл подробнее остановиться на работе, проведенной с 3 классом.

Всем известна роль игры на начальной ступени обучения иностранному языку (и не только), но, наблюдая за учителем на педагогической практике, именно такой работы мною замечено не было. Педагог не уделял этому внимания, ссылаясь на «последствия» таких игр (высокое эмоциональное возбуждение, рассеянное внимание, плохое поведение). Но как? Игра – это тот самый механизм, с помощью которого ребенок понимает этот мир, раскрывает его понятия и отношения. Используя игры, мы, следовательно, способствуем развитию и творчества, и воображения, и логики, и коммуникации. На сегодняшний день методика насчитывает огромное количество разработок в данной сфере, которые подсказывают: какой тип игр подходит для определенного вида урока, как проводить игры, когда их лучше всего применять.

На своих уроках я делала акцент на произносительной и на лексической стороне речи, следовательно, и игры выбирала в соответствии с моей целью. Одна из наиболее интересных и занимательных игр – игра «Иностранец»:

Учитель: *У меня есть знакомый англичанин-сказочник Mr. Guy. Он умеет рассказывать сказки не только на английском языке, но и по-русски. Послушайте, как смешно он говорит с английским акцентом по-русски: "deti", "tak-tak", "tanja, dai zont"* (на отработку звука [t]). *У него так получается, потому что он щелкает язычком: [t-t-t-t-t-t]. Давайте его передразним…*

Используя игры на своих уроках, я, конечно же, отмечала и их влияние. Ученики становились более открытыми, не боялись отвечать и делать ошибки, учебная активность возросла. Но и активность иногда может сыграть злую шутку. Один ученик с девиантным поведением, сильно увлекшись, забыл о том, что урок продолжался. Для того, чтобы его успокоить пришлось применить карточку с индивидуальным заданием.

Говоря о педагогической практике, нельзя не остановиться и на горьком опыте. Ведя урок в 9 классе (старшая ступень обучения), одна ученица попросила помочь ей перевести одну поговорку: "Blood is thicker than water", на что я не смогла сразу ответить. После этого случая, мы с учениками договорились каждый урок начинать с разбора новой пословицы. Так и получилось. Разбирая пословицы и поговорки, можно сразу «убить нескольких зайцев»: развивать и совершенствовать произносительные навыки, формировать лексикологические особенности изучаемого языка и др. Для предоставления материала использовался презентационный материал в картинках (ПРИЛОЖЕНИЕ №1).

На мой взгляд, педагогическая практика в школе это хороший способ проверить и свои знания, и методические наработки, и, в то же самое время, получить опыт и научиться на ошибках. Для меня это еще и проверка на способность общаться с детьми.

Шмакова Ольга Сергеевна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина,
г. Санкт-Петербург

Развитие у учащихся социокультурной компетенции межкультурного общения на иностранном языке

Сегодня знание иностранных языков и практическое их использование становятся все значимее с каждым днём. Уроки в школе приобретают более коммуникативный характер, дети больше знакомятся с аутентичными материалами, для них в школы приглашаются иностранные гости или устраиваются поездки на встречи, и даже за границу. Так школьники понимают, что язык существует не только на школьных уроках и в учебниках, учатся применять свои знания в разговоре с носителями языка и одновременно осознают, насколько важно знание всей той теории, правил по грамматике, которым их учат в школе, слов, неправильных глаголов, чтобы уметь достойно изъясниться на иностранном языке. Сказать что-либо не учителю, который все равно поймет ход твоих мыслей, даже если ты сделаешь ошибку, а человеку, который говорит на этом языке с рождения.

На уроках иностранного языка ученик должен овладеть не только знаниями о системе языка, правилами функционирования единиц языка в речи, но и узнать о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка: их обычаях, этикете, социальных стереотипах, истории и культуре, а также научиться использовать эти знания в процессе общения.

Основная задача преподавания иностранных языков в России в настоящее время – это обучение языку как реальному и полноценному средству общения. Для того чтобы научить иностранному языку как средству общения, нужно создавать обстановку реального общения, приблизить ситуации использования иностранных языков к жизни, активно использовать иностранные языки в живых, естественных ситуациях. **Языки должны изучаться в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках.**

В разных культурах в одни и те же понятия подчас вкладывается разный смысл. Так, семья для китайцев – это «счастье, гармония», а деньги – «важные, больше, мало, хорошие, драгоценные». Для русских деньги, по словам Т. Толстой, «зло, но зло – вожделенное», а семья играет для разных поколений объединяющую роль.

Язык не существует вне культуры и является её составной частью. В результате знакомства с культурой страны изучаемого языка учащиеся приобретают знания, навыки и умения, обеспечивающие возможность *межкультурной коммуникации*, т. е. способность к взаимопониманию участников коммуникации, принадлежащих к разным национальным культурам. Овладение межкультурной коммуникацией на занятиях по языку предполагает максимальный учет национальных особенностей культуры носителей языка.

Каждый социум обладает специфической, характерной только для него картиной мира, которая отвечает его физическим, духовным, технологическим, эстетическим, этическим и другим потребностям. Язык является одним из средств формирования социализации картины мира. Поэтому социокультурная компетенция позволяет говорящим на иностранном языке чувствовать себя практически на равных с носителями языка (в отношении культуры), что является шагом к адекватному владению иностранным языком.

Формирование социокультурной компетенции на уроках иностранного языка подразумевает обогащение лингвистических, прагматических, эстетических и этических знаний учащихся о стране изучаемого языка.

Качество выполнения деятельности, в том числе и изучения иностранных языков, и её результаты зависят, прежде всего, от побуждения и потребности индивида, его мотивации. Именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приёмов, их упорядочение для достижений целей. Следовательно, это одна из целей учителя на уроке – мотивировать учащихся к изучению языка.

Для более глубокого понимания мотивации и мнения учащихся об уроках иностранного языка было проведено микроисследование среди школьников 6, 8 классов по вопросам их знания иностранного языка, культуры и традиций Англии. Данное исследование было проведено в ИСОШ № 1 (Ивангородская среднеобразовательная школа, Кингисеппский район, Ленинградская область) в период производственной практики (02.02.2015–15.03.2015). Школьники были опрошены на предмет знания английского языка и мотивации к его изучению. Мы сравнили уровень знания английского у школьников и тот уровень, которым бы они хотели обладать; их знание англоязычных стран и желания узнать о них и об их традициях больше.

Статистически, у большинства современных школьников 6–8 классов оценка по английскому языку 4, во многих случаях даже завышенная. На вопрос «хотели бы вы глубже изучать английский язык, больше по времени?» 95 % школьников ответили положительно, и, также, они считают, что в школе недостаточное внимание уделяется изучению правил, грамматического и фонетического материала, им необходимо прорабатывать его лучше.

Все школьники написали, что они почти ничего не знают об англо-говорящих станах, но хотели бы узнать больше, в особенности, об Англии. Проанализировав ответы, пришли к выводу, что в школе не уделяется достаточное количество времени развитию социокультурных познаний школьников, когда учащиеся готовы и хотят узнать информацию о культуре разных стран.

Учителям стоит обращать больше внимания на ввод информации в учебную программу об англо-говорящих странах, знакомить учеников с другими культурами, по возможности устраивать разнообразные встречи с иностранными представителями из разных областей, организовывать поездки в другие страны, чтобы учащиеся могли узнать отличный от нашего уклад жизни, увидеть достопримечательности не только в учебниках и на картинках, попробовать применить свои знания в реальной ситуации в общении заграницей.

Развитие социокультурной компетенции может происходить в разных формах в зависимости от возраста учащихся. Как показала практика, один из эффективных способов – это игра и комбинированный тип работы – когда от учащихся не столько требуется показать свои знания на оценку, сколько усвоить новую информацию (презентация, рассказ с картинками) и показать эти знания, например, в викторине (самостоятельно, а еще лучше по группам, когда есть ответственность не только за себя самого), не принуждающей к целенаправленному контролю каждого ученика.

Это не только расширит кругозор и знания школьников, но и заинтересует и повысит их мотивацию к изучению иностранного языка, общению со сверстниками из других стран на их языке.

Юшина Мария Владимировна
НИУ МИЭТ, г. Зеленоград

Моя методическая находка

Один мудрец сказал: «Помни: ребенок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». Я считаю, что это должно быть девизом каждого педагога. Умение воспринимать ребенка таким какой он есть, стараться услышать, понять ученика, учитывать его личное «Я», его интересы и склонности – вот одна из главных задач учителя. Нужно стараться замотивировать, создать такие условия, чтобы ребёнок мог проявить свои лучшие качества. Моя работа состоит в том, чтобы помочь детям обогатиться не только знаниями, но и жизненным опытом, что непременно поможет им в будущем стать успешнее.

Создавая план каждого урока, я непосредственно ориентируюсь на компетентностный подход в обучении. В современном мире самое главное практика. Помимо изучения «сухих» теоретических знаний, ребенок должен без труда иметь способность использовать накопленный «багаж» и в реальных ситуациях.

За мой, пока что непродолжительный, педагогический путь мне уже есть чем гордиться. Мои ученики меня любят, всегда с радостью приходят на занятия и очень огорчаются, если занятия отменяются. Мне было очень любопытно, чем же именно я держу своих учеников. Спустя некоторое время я услышала ответ, – «Она общается с нами как с равными, не смотрит свысока и всегда понимает». Одна из моих методических находок заключается в общении с учениками, самое важное – это создать уют и дружескую атмосферу, тогда у учеников уже подсознательно появляется желание не разрушать сложившийся «устой», у них появляется своего рода мотивация, заинтересованность в изучении языка.

Мною было замечено, что самые эффективные занятия проходят в форме ролевой игры, особенно если это какое-то соревнование. Глаза детишек загораются, им хочется поскорее занять свою роль и проявить себя с лучшей стороны. В приведенном мною плане урока я как раз использовала элементы ролевой игры, дети выступали в качестве сценаристов фильма про привидения. Было предложено много идей, использовано много новой лексики. Как сказали дети после урока, они представляли себя на премии «Оскар».

Активно использую на уроках обучение в сотрудничестве: это и командная и групповая работа, обучение в парах сменного состава, интерактивные методы, позволяющие повышать мотивацию и интерес к предмету. Самая большая награда для меня – это видеть радость и интерес детей на уроках, видеть, что они делают все не «из-под палки», а им действительно этого хочется. И когда ученик самостоятельно нашел интересный материал, смог выстроить алгоритм, создал презентацию, решил тестовые задания, я довольна – цель достигнута – ему интересно познавать и нам приятно наше сотворчество. Когда ученик успешен – успешен и педагог.

Всегда стараюсь проводить уроки так, чтоб ученикам на моих занятиях никогда не было скучно, чтоб проводимые мною уроки отличались системностью, творчеством, неповторимостью, все свои методические находки стремлюсь реализовать на

практике. Ребятам предлагаю широкий выбор нестандартных, увлекательных и при этом достаточно сложных заданий, которые развивают коммуникативные навыки учащихся, а также дают возможность узнать что-то новое о мире.

Довольно часто наши уроке проходят в форме проблемного обучения. На мой взгляд, очень важно, чтобы дети могли сами «докопаться до истины». Это способствует более быстрому и качественному усвоению материала, развивает творческое мышление, а также создает определенную мотивацию для учащихся. Каждому хочется стать тем, кто первый сможет докопаться до сути. Как сказал А. Дистервег: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить».

Мой девиз в работе – «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь!» (Василий Ключевский). Именно так построено мое отношение к моей профессиональной деятельности. Я действительно люблю свою работу, и люблю детей, которых я обучаю английскому языку.

Яковлева Яна Сергеевна
Нижневартовский государственный университет,
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

Моя методическая находка – прием «Облако слов»

Одна из задач современной школы – формирование коммуникативной компетенции школьников, т.е. умение общаться на иностранном языке, выражать свои мысли средствами другого языка. Общение невозможно, если у обучающихся нет достаточного словарного запаса, если не сформированы продуктивные лексические навыки.

Не могу похвастаться большим опытом преподавания английского языка, т. к. еще учусь на 4м курсе. Но, побывав дважды на педагогической практике, я убедилась, что у большинства учащихся намного лучше развиты зрительная память и наглядно-образное мышление. Это натолкнуло меня на поиск

приемов работы, которые бы помогали реализовать принцип наглядности в обучении иностранному языку.

Случайно прочитала об одном из приемов реорганизации лексики – «облако слов», который, по мнению специалистов, помогает обучающимся строить собственные высказывания на иностранном языке, используя ключевые слова и выражения в качестве вербальной опоры.

На мой взгляд, подобный прием группировки иноязычной лексики может быть особенно полезен визуалам – тем, кто воспринимает большую часть информации с помощью зрительной опоры. С одной стороны, создается визуальный образ в привлекательной форме. С другой стороны, развивается ассоциативное мышление школьников. Не секрет, что чем шире ассоциативные связи того или иного слова, тем выше предпосылки припоминания лексических единиц при решении конкретной коммуникативной задачи.

Мне захотелось самой научиться создавать простейшие «облака слов», чтобы убедиться, действительно ли они обеспечивают прочное запоминание достаточно большого объема лексических единиц. Просмотрев несколько веб-сервсов (http://worditout.com, http://wordle.net, www.tagul.com, http://www.tagxedo.com, http://www.abcya.com), я сделала выбор в пользу компьютерной программы Tagul – достаточно простой в использовании.

Если пофантазировать, то любой учитель (даже начинающий) может предложить разные приемы работы с использованием «облака слов» на уроке, в зависимости от цели урока и коммуникативной задачи, которую предстоит решить учащимся. Поделюсь некоторыми своими идеями. «Облако слов» можно успешно использовать на разных ступенях обучения:

1. При обучении технике чтения на младшей ступени обучения (формирование слухо-произносительных навыков).

Например, прочитав все слова в данном «облаке» (сначала вместе с учителем, потом самостоятельно), учащиеся запомнят, что в них есть долгий звук [ɔ:]: b**a**ll, dr**aw**, c**au**ght, sc**ore**, f**ou**ght,

w**ar**m up. Можно попросить учащихся написать транскрипцию всех этих слов (в качестве домашнего задания или в классе).

Рис. 1. Правила чтения (звук [ɔ:])

2. При формировании рецептивных и продуктивных грамматических навыков на средней ступени обучения

а) ***упражнения на группировку*** *(например, на тренировку прошедшего простого времени – The Past Simple Tense):*

- Учитель делит учащихся на 3 группы и предлагает провести игру «аукцион» – каждая команда «покупает» только те ***правильные глаголы***, где окончание – ed читается как [t], [d] или [id]) – *(см. рис. 2)*;

Рис. 2. Правильные глаголы

- Учащимся предлагаются ***неправильные глаголы*** *(рис. 3.)*. Их задача – назвать три формы глаголов, составить предложения с использованием всех форм изученных глаголов. Например: *The girl broke two plates yesterday. They chose a charming doll for a 3-year-old girl when they were in Paris. She has bought some really nice skates lately.*

Рис.3. Неправильные глаголы

б) упражнения на соотнесение / на расширение

Задача учащихся – ***подобрать,*** например, ***правильный предлог к глаголу 'look'*** *(рис. 4.)* или английский эквивалент, соответствующий русскому выражению. Далее вставить полученные ***фразовые глаголы*** в предложения с пропусками или составить собственные фразы с ними.

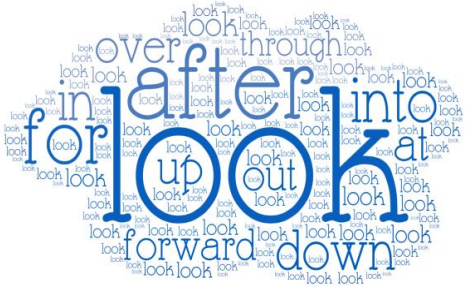

Рис. 4. Фразовый глагол 'look'

- ***look into*** – заглядывать : *I looked into the room but no one was there.*
- ***look forward*** – ожидать с нетерпением: *I'm looking forward to some warmer weather after this bitter winter.*

3. При совершенствовании механизмов чтения / аудирования на продвинутом этапе.

Это могут быть вновь предъявляемые тексты и уже известные учащимся.

а) В качестве задания перед аудированием / чтением можно дать ***упражнение на антиципацию:*** по словам, генерализованным в облаке, или ***по форме самого облака*** учащиеся, ***пытаются сформулировать тему урока*** или общее содержание текста, с которым будут работать на уроке *(рис. 5.)*. Так, ведьма – символ праздника Хэллоуин; Мона Лиза предвосхищает разговор об известных художниках и направлениях в живописи; кленовый лист – Канада.

Рис. 5. Предвосхищение темы урока по форме «облака»

б) на этапе снятия трудностей перед работой с текстом можно предложить учащимся подобрать к русским эквивалентам соответствующие им английские варианты из «облака слов», или попытаться объяснить значение слов в облаке своими словами *(дать дефиниции);*

в) при обучении «снизу вверх» учитель показывает облако, составленное из слов, взятых из незнакомого текста, и просит обучающихся ***догадаться о*** его ***содержании, составить***

предложения с ключевыми словами ***или ответить на предваряющие вопросы***;

Так, при работе с автобиографическим текстом о Михаэле Шумахере [Spotlight – 6, с. 30.] «облако слов» может выглядеть так:

Взглянув на слова, они могут ***предвосхитить содержание текста по форме облака*** (автомобиль) и сказать, что он – известный гонщик. А ключевые слова помогут ***составить предложения,*** указывающие на страну и клуб, за который он выступает, его увлечения и т. д. Например: *His full name is Michael Schumacher. He is a famous racing car driver. He is Number 1 in Formula – 1. He comes from Germany. He was born in January, 1969. His club is Ferrari. He is fond of football, too. He can play tennis well.*

г) при обучении «сверху вниз» слова, объединенные в данном «облаке», ***могут стать визуальной опорой для ответов на вопросы учителя*** по содержанию прочитанного текста ***или пересказа*** его своими словами.

1. What is his full name? 2. What is he by profession? 3. What kind of sport is he famous for? 4. What country does he come from? 5. Why does he have a lot of fans all over the world? 6. How does he look like? 7. What are his hobbies? 8. Do you know the tragedy which took place with Michael Schumacher a few months ago?

Итак, создание «облаков слов» оказалось достаточно увлекательным занятием. Думаю, если разместить ссылки на соответствующие веб-страницы на блоге у учителя иностранного

языка или его персональном сайте, то учащиеся без труда научатся самостоятельно группировать ключевые слова и создавать собственные визуальные опоры для отработки иноязычной лексики. Зафиксированные в облаке слова и понятия будут быстрее откладываться в памяти обучающихся и помогут им без зубрежки восстановить общий смысл исходного текста-образца или составить собственное монологическое высказывание в устной или письменной форме, не испытывая при этом эмоционального напряжения. Создание психологически благоприятного климата для развития способностей учащихся – одно из требований ФГОС в современной школе.

Использование сервиса «облако слов» позволит учителю английского языка разнообразить учебный процесс, поддерживая мотивацию учащихся к изучению предмета «Иностранный язык». Визуализация обеспечит благоприятные условия для развития пространственного и критического мышления, творческих и аналитических способностей учащихся с разным уровнем лингвистической компетенции *(умение выделять главную, ключевую информацию и самостоятельно выбирать форму создаваемого «облака», размер, комбинацию цветов и шрифт).*

Берсенева Татьяна Борисовна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Развитие слуховой памяти у учащихся младших классов на уроках иностранного языка

В условиях гуманизации современной школы особое значение приобретают вопросы повышения качества образования. Управление этим процессом связано с формированием всесторонне развитой и творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, порой выходящие за рамки стандартной учебной ситуации, а также анализировать и решать проблемы, возникающие в ходе познавательной деятельности.

Младший школьный возраст – это самый ответственный этап в школьной жизни ребенка. Не зря его называют «вершиной детства». Основные достижения этого возраста являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Следовательно, юный школьник должен быть не только личностно и творчески развит, но и обладать высокой концентрацией внимания, а также хорошей памятью, которая в дальнейшем будут способствовать успешной учебе.

Изучение практической стороны вопроса о всестороннем развитии школьника на уроках иностранного языка, а именно развитие всех видов памяти ребенка, показало, что учителя уделяют большее внимание развитию зрительной и мышечной памяти, зачастую оставляя слуховую память без внимания.

Слуховая память – одна из разновидностей образной памяти, связанная с запечатлением, сохранением и воспроизведением слуховых образов.

В русском языке существует пословица: «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать». Однако анализ самонаблюдений показал: несмотря на то, что человек 60% всей информации воспринимает зрительно, на уроках иностранного языка ученик в большей степени задействует слуховую память. Именно она способствует овладению звуковой стороны изучаемого языка: его интонацией, ритмом, ударением. Собеседник должен не только правильно доносить информацию, но и правильно понимать ответные речевые высказывания, логически связывая их с теми, что слышал ранее.

Останавливаясь на рассмотрении способов развития слуховой памяти, на основе изученной литературы мы разработали классификацию упражнений, направленных на развитие слуховой памяти на уроках иностранного языка у младших школьников. Основными критериями отбора предлагаемых упражнений стали такие понятия как «произвольная» и «непроизвольная» память; чем интереснее материал, предлагаемый учителем, тем прочнее и быстрее его можно усвоить, в связи с непроизвольным запоминанием информации. Сама классификация упражнений основана на том, какие задания необходимо выполнить школьнику и какие методы при этом он задействует.

1.Упражнения, направленные на развитие определенных видов памяти, а именно кратковременной или долгосрочной;

2.Упражнения, направленные на повторение звуков, слогов, слов, фраз;

3.Упражнения, направленные на прослушивание информации и выполнение заданий на основе услышанного;

4.Упражнения, направленные на заучивание информации;

5.Упражнения, направленные на чтение.

Солидаризируясь с большинством ученых, которые считают, что главным приемом запоминания в младшем школьном возрасте является неоднократное повторение, мы выделили первую группу упражнений: «Упражнения, направленные на развитие определенных видов памяти». Это задания, направленные на развитие кратковременной и долгосрочной памяти школьника. Например – игра «Повторяй за мной!»: необходимо повторять за собеседником прямые и обратные слоги, которые он четко произносит, изменяя интонацию.

Метод многократного повторения также способствует развитию слуховой памяти. Упражнения, основанные на данной методике, относятся ко второй группе классификации, а именно «Упражнения, направленные на повторение звуков, слогов, слов, фраз». Например, игра «Увидел, услышал, запомнил!»: необходимо прочитать вслух, через некоторое время повторить записанные пары слов, связанные друг с другом по смыслу (например: der Tisch – der Stul, der Löffel – die Gabel).

Задания, относящиеся к 3 группе классификации – это «Упражнения, направленные на прослушивание информации и выполнение заданий на основе услышанного». Например, игра «Таблица»: необходимо назвать вслух и показать хаотично расположенные в таблице числа. Критерием положительного результата будет являться умение ребенка быстро находить и называть цифры в нужной последовательности.

Самыми сложными в данной группе считаются упражнения, направленные на перечисление логически несвязанных между собой слов – «снежный ком». При добавлении какого-

либо условия игра усложняется: общая тематика, принадлежность к какой-либо части речи и др.

«Упражнения, направленные на заучивание информации» – это 4 группа классификации, которая направлена на разучивание песен, стихов, считалочек, скороговорок. При этом ребенок не только развивает слуховую память, но и запоминает слова, а также грамматические конструкции.

«Упражнения, направленные на чтение» относятся к 5 группе классификации. Они развивают не только зрительную, но и слуховую память. Например, игра «Найди меня!»: необходимо услышать (найти) в исходном тексте заранее озвученные собеседником слова или предложения.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитая слуховая память способствует более глубокому погружению в сферу иноязычной культуры. В свою очередь, процесс взаимосвязи индивидуального, группового и коллективного способов деятельности способствует увеличению активности школьников, снятию языкового барьера и созданию дружеской атмосферы в коллективе. Кроме того, применение данного комплекса упражнений способствует не только всестороннему развитию учеников, но и помогает сделать процесс обучения для школьников личностно значимым, радостным и успешным.

Коротнева Надежда Михайловна
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, г. Елец

Формирование положительной Я-концепции личности младшего школьника средствами иностранного языка

В свете модернизации современной системы школьного образования все более актуальным становится проблема развития личности ребенка, ведущее к осознанию себя активным субъектом учебной деятельности. Именно достижение личностных образовательных результатов, на мой взгляд, нужно считать приоритетной задачей при организации обучения на младшей

ступени. Мы должны больше обращаться к внутреннему миру ребенка, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья. Цель школы – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности. И огромными ресурсами в этом отношении обладает иностранный язык как учебный предмет.

Я убедилась в вышесказанном в период своей педагогической практики, которую проходила в МБОУ гимназии № 11 г. Ельца Липецкой области. Первым педагогическим открытием для меня стало осознание простой истины: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» (В. О. Ключевский).

Действительно, когда ты стараешься вложить душу в урок, делаешь его интересным, увлекательным, личностноориентированным, ты чувствуешь «отдачу» со стороны детей: нет проблем с посещаемостью, выполнением домашнего задания, мотивацией. Дети с удовольствием учат слова, сложную грамматику, составляют и отгадывают кроссворды, поют песни на иностранном языке. Когда ты видишь такую непринужденную, легкую работу детей, у тебя самого открывается «второе дыхание», и, несмотря на занятость, ты готов вкладывать в них свой силы и время.

Правы те, кто утверждает, что быть педагогом – призвание. Как не банально это звучит на первый взгляд, ты должен любить своих учеников. Преподавание / обучение детей не должно осуществляться на принуждении, оно должно строиться на доверии. Наказание унижает, угнетает, замедляет развитие, воспитывает раба. Как писал в своей работе «Педагогика как любовь» О. А. Казанский, рабство, т. е. условия угнетения, постоянного страха, рождают в ребенке неуверенность, равнодушие, незаинтересованность, он не может полноценно мыслить, чувствовать, развиваться.

Формирование положительной Я-концепции как системы осознанных и неосознанных положительных представлений личности о самой себе, на базе которых она строит свое поведение,

я считаю основой современного обучения иностранным языкам. Положительная Я-концепция (Я нравлюсь, Я способен, Я могу) способствует эффективной коммуникативной и учебной деятельности, создает высокую мотивацию к изучению иностранного языка, повышает эффективность образовательного процесса.

Важными условиями формирования положительной Я-концепции личности на уроке ИЯ являются следующие положения: учитель должен отказаться от принуждения; должен давать детям возможность для реализации себя в перспективной для них деятельности; видеть в каждом ученике его индивидуальность, личные нравственные и моральные особенности, а также уважать, понимать, поддерживать, и самое главное верить в талант и способности детей; всячески стремиться к созданию ситуации успеха, чтобы ребенок получал от иноязычного общения максимум положительных эмоций.

Формирование положительной Я-концепции на уроке иностранного языка предполагает активное использование таких технологий как *дифференцированное обучение*, *«урок контроля без контроля»*, использование не только количественного (отметки), но и *качественного оценивания* учебной деятельности как средства формирования саморефлексии, самооценки, а в будущем и самокоррекции, широкое применение *игровых приемов*, развивающих эмоционально-волевую сферу, грамотное *сочетание коллективных и индивидуальных форм работы* с целью развития умения работать в команде, эффективно выстраивать взаимодействие со сверстниками, а также иметь возможность продемонстрировать личные достижения. Все указанные аспекты как комплекс методических действий, формирующих положительную Я-концепцию личности младшего школьника на уроке ИЯ, я смело могу назвать своей методической находкой.

Более подробно мне бы хотелось остановиться на «уроке контроля без контроля» и оценивании результатов иноязычного общения. Контроль на уроках иностранного языка может преследовать разные цели, однако во всех случаях он не является самоцелью, а носит учебно-воспитательный характер.

Он помогает совершенствовать речевые навыки и умения, создавать более благоприятные условия для воспитания учащихся средствами иностранного языка. «Урок контроля без контроля» позволяет отказаться от императивного обучения.

На младшей образовательной ступени контроль должен осуществляться в игровой форме, быть скрытым, ведь контроль – явление агрессивное и негативно отражается на детской психике. В период педагогической практики я часто использовала такой тип урока в 3 классе. Контроль представлял собой цепочку игровых заданий, связанных одной сюжетной линией, с которыми ученики должны были справиться самостоятельно, без дополнительной помощи. В ходе наблюдения за работой детей я выявляла и систематизировала типичные ошибки, а также индивидуальные проблемы каждого ребенка.

Мои уроки всегда заканчивались оцениванием достигнутых результатов. Безусловно, оценка знаний, навыков и умений в баллах - средство воспитания учащихся, влияния на мотивационно-побудительные факторы их учебной деятельности, потому что она является выражением признания его успехов (или отставания), степени соответствия знаний, навыков и умений требованиям программы для данного класса.

Но использование количественной оценки (отметки) очень ограничено, ибо отметки, по словам Ш. А. Амонашвили, – это «костыли хромой педагогики». Качественное оценивание на уроке ИЯ куда важнее: мы сравниваем прошлые и настоящие результаты ученика, отмечем его достижения или указываем на недочеты, даем рекомендации по их устранению, учим самоанализу и адекватной самооценке.

В заключение хотелось обобщить условия формирования положительной Я-концепции личности младшего школьника средствами иностранного языка:

- сформировать положительную Я-концепцию личности может только педагог, способный видеть в своем ученике уникальную личность, уважать ее, понимать, верить в ее потенциал;

- на уроке необходимо создавать ситуацию успеха, чтобы иноязычное общение приносило радость познания;
- следует активно применять следующие методические приемы и технологии: дифференцированное обучение, «урок контроля без контроля», игровые приемы, грамотное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы, качественной и количественной системы оценивания учебной деятельности;
- создавать на уроке ситуации для максимальной реализации каждого обучающегося;
- организовывать учебное взаимодействие в форме СО-трудничества, СО-творчества.

Ерофеева Таисия Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова

Процесс обучения не может проходить отдельно от жизни, иначе он будет выглядеть оторванным от реальности и никогда не заинтересует учеников, не даст им достаточной мотивации для дальнейшей учебной деятельности. Сейчас, в мире, где информация доступна каждому, для преподавателя было бы преступлением оставаться в рамках только лишь учебно-методического комплекса. Множество актуальных тем, проблемы современного общества, новости дают открытому разуму огромное количество возможностей для развития. К тому же, воспитательный характер обучения раскрывается в случае аутентичности учебной деятельности так полно, как этого захочет учитель и как этого потребуют личностные особенности обучающихся.

Я хотела бы рассказать об одном уроке, на котором я присутствовала в качестве ученицы и который я модифицировала сейчас уже как будущий учитель французского языка. Он проводится на материале УМК ‘L’oiseau bleu’ для 7–8 классов. Этот УМК дает прекрасную базу для изучающих французский язык

как второй иностранный, и к тому же предлагает разнообразные темы, которые могут заинтересовать детей не только в культуре страны изучаемого языка, но и в «ближнем своем». Не зря этот учебно-методический комплекс называется именно так – идея открыть душу вещей, как и в пьесе Мориса Метерлинка, проходит красной нитью через все тексты и темы.

Изучая благотворительность, ученики касаются таких великих личностей, как Нельсон Мандела, мать Тереза, а затем переходят к организации Restos du Coeur, основанной французским комиком Колюшем в 1985 году. Это стационарные столовые для малоимущего населения, которые поддерживаются концертами Les Enfoirés – собранием франкофонных артистов, которые устраивают красочные выступления несколько раз в году. Деньги, собранные за эти концерты, в полном объеме идут на поддержание столовых, покупку продуктов и гуманитарную помощь.

Я узнала о том, что очень многие из известных и любимых мной исполнителей участвуют в Les Enfoirés только несколько лет спустя после этого урока, когда искала в интернете информацию о них. Именно через музыку, театр, искусство в общем лучше узнается культура страны, прививается любовь к языку, ведь оно понятно всем в той или иной форме и принадлежит не стране, а человечеству. Возможно, если дети узнают о благотворительности не как о какой-то абстрактной форме гуманизма, а о деле, которым занимается артист, чье творчество им нравится, они поймут это лучше. Появится ещё одна причина учить язык, и необходимость быть добрым к другим получит дополнительную, куда более конкретную опору.

Моя методическая находка на самом деле совсем не нова – всего лишь дать детям доступ к прекрасному, которое зачастую остается в тени, оставляя место сухой грамматике.

Оглавление

Артёмова Анастасия Александровна
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 3

Астафьева Юлия Михайловна
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 6

Ахметшина Кристина Алексеевна
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа 8

Бачурина Ирина Сергеевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск 12

Белоусова Анастасия Сергеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 15

Болдинова Татьяна Валерьевна
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, г. Елец 18

Варенцова Алена Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 21

Вепрева Яна Дмитриевна
Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), г. Владимир 23

Гаврюшенко Ксения Витальевна
Сургутский Государственный педагогический университет, г. Сургут 27

Гальцева Юлия Викторовна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 30

Гладун Оксана Александровна
Нижегородский Государственный Педагогический Университет им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород 34

Горынина Маргарита Андреевна
Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники», г. Москва 36

Громова Маргарита
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 38

Дмитриева Галина Алексеевна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов 39

Данилова Ольга
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов 41

Дурнова Анастасия Николаевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева 42

Епифанова Жанна Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 44

Завьялова Ксения Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 46

Ерочкина Татьяна Васильевна
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск 47

Зуева Марина Александровна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г . Пермь 51

Иванова Вероника Егоровна
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа 55

Иванова Екатерина Викторовна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 58

Кабанова Светлана Сергеевна
Международный институт менеджмента ЛИНК, г. Жуковский 60

Кабешева Анастасия Дмитриевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Добролюбова, г. Нижний Новгород 64

Калинина Елена Владимировна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Пушкин 66

Кальщикова Юлия Романовна 69
Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, г. Нижний Новгород 69

Кириллова Карима Вадимовна
Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар 71

Ковальская Марина Александровна
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут 76

Кожевникова Анастасия Сергеевна
Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург 78

Колыхалова Ирина Александровна
Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец 81

Костылёва Виктория Романовна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 83

Котыхова Виктория Владимировна
Государственный социально-гуманитарный университета,
г. Коломна 87

Кудрявцева Александра Андреевна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 90

Кутукова Татьяна Андреевна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 92

Лаврова Екатерина Владимировна
Елецкий государственный университет
им. И. А. Бунина, г. Елец 96

Лизякин Артем Иванович
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 98

Малашкова Алёна Игоревна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 100

Меньшенина Елена Михайловна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г.Пермь 104

Меркулова Вероника Александровна
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 106

Милова Юлия Алексеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 107

Мирошина Марина Сергеевна
Елецкий государственный университет им И. А. Бунина, г. Елец 109

Михайлова Дарья Сергеевна..... 112
Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург 112

Мосолова Екатерина Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 116

Муликбаева Елена Геннадьевна
Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург 117

Муртазина Джулия Раисовна
СФ Башкирский государственный университет, г. Стерлитамак 120

Мышкина Анна Сергеевна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов 124

Орлова Александра Андреевна
Московский государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна 125

Павлова Екатерина Владимировна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 128

Петракова София Олеговна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар 130

Петренко Ольга Юрьевна
Центр Педагогического образования Новокузнецкого филиала (института) Кемеровского государственного университета, г. Новокузнецк 133

Полыгалова Анастасия Сергеевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 137

Пономарева Яна Сергеевна
Бирский филиал Башкирского государственного университета, г. Бирск 139

Сальникова Светлана Алексеевна
Гуманитарный институт филиала Северного Арктического государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Северодвинске 142

Самарцев Вадим Юрьевич
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут 145

Сангаджигоряева Джиргала Алексеевна
Калмыцкий государственный университет, г. Элиста 149

Сейтмурадов Сергей Анатолиевич
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна 151

Силонова Татьяна Дмитриевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 154

Слепцова Анна Константиновна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 157

Смирнова Ольга Алексеевна
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск 159

Столярова Анастасия Игоревна
Нижегородский государственный педагогический университет
им. К. Минина, г. Нижний Новгород 162

Сыкалова Мария Владимировна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 165

Тарабцев Михаил Александрович
Липецкий государственный педагогический университет,
г. Липецк 166

Толмачева Екатерина Сергеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 167

Филатова Любовь Валерьевна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 169

Филиппова Дарья Вадимовна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 173

Хажыки Алена Федоровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл 175

Хайретдинова Диана Дамировна
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы, г. Уфа 182

Чиграй Юлия Алексеевна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 184

Чиркина Виктория Александровна
Нижегородский государственный университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 186

Чуркина Екатерина Александровна
Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород 187

Шабанова Анеля Маратовна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 190

Шилова Виктория Игоревна
Елецкий государственный университет
им И. А. Бунина, институт филологии, г. Елец 193

Шмакова Ольга Сергеевна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 195

Юшина Мария Владимировна
НИУ МИЭТ, г. Зеленоград 198

Яковлева Яна Сергеевна
Нижневартовский государственный университет,
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра 200

Берсенева Татьяна Борисовна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 206

Коротнева Надежда Михайловна
Елецкий государственный университет
им. И. А. Бунина, г. Елец 209

Ерофеева Таисия Андреевна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова 213

Учебное издание

Ирина Станиславовна Трифонова

МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА:
Материалы IV Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Сборник

Оригинал-макет: А. О. Талашев

Авторская редакция

Подписано в печать 20.03.2016.
Формат 60 * 84. Печать офсетная
Усл. п. л. Уч. изд. л.
Заказ №

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, к. 207
Тел. / факс: +7(3412) 500-295
E-mail: editorial@udsu.ru