Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт иностранных языков и литературы

Моя методическая находка

Материалы III Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Ижевск
2015

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431
М 879

М 879 Моя методическая находка: материалы III Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур (английский, немецкий, французский языки) / сост. И. С. Трифонова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015. – 274 с.

Сборник содержит конкурсные работы участников III Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур, посвященные описанию методических приемов, средств, форм учебного взаимодействия, апробированных участниками в рамках учебной практики на уроках иностранного языка.

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431

© И. С. Трифонова, 2015
© ФГБОУ ВПО «Удм. гос. ун-т», 2015

Всероссийская студенческая Олимпиада по методике преподавания иностранных языков и культур: итоги и перспективы

В сентябре-ноябре 2014 в Удмуртском государственном университете состоялась III Всероссийская студенческая олимпиада по методике преподавания иностранных языков и культур. Данная олимпиада является уникальным всероссийским студенческим профессиональным компетентностно-ориентированным конкурсом в области преподавания иностранных языков, цель которого – повышение престижа профессии учитель в системе современного высшего профессионального образования России. Это становится особенно важным сегодня в условиях заметного снижения привлекательности педагогического профиля подготовки в лингвистических вузах, повсеместного дефицита преподавателей иностранных языков в школах России, что уже сегодня создает угрозу качеству языковой подготовки в системе среднего образования.

В студенческой Олимпиаде 2014 приняли участие более 100 студентов – будущих учителей иностранного языка из 56 вузов Российской Федерации. Активными участниками всероссийского студенческого состязания 2014 выступили студенты следующих вузов РФ: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Ленинградский государственный университет им. Пушкина, Нижегородский государственный лингвистический университет им Н. А. Добролюбова, Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Липецкий государственный университет, Северокавказский федеральный университет, Тюменский государственный университет, Сургутский государственный педагогический университет, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Южно-Уральский государственный университет, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Бурятский государственный университет, Тувинский государственный университет,

Дальневосточный федеральный университет, Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга и другие.

Всероссийская олимпиада получила всемерную поддержку ведущих исследователей в области иноязычного образования: президента факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова профессора Светланы Григорьевны Тер-Минасовой и ее коллег с кафедры теории преподавания иностранных языков; заведующего кафедрой лингводидактики и методики преподавания иностранных языков Нижегородского государственного лингвистического университета профессора Шамова Александра Николаевича; заведующего кафедрой методики преподавания иностранных языков Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета профессора Константина Эдуардовича Безукладникова. Преподаватели этих вузов входят в состав оргкомитета и жюри Олимпиады.

Уникальность олимпиады в содержании конкурсного задания финального тура. Каждый участник финала (в 2014 году в финале приняли участие студенты из 20 вузов РФ) провел один открытый урок иностранного языка на заранее предложенную тему. Такой вид конкурсного задания не только придает яркость и зрелищность профессиональному состязанию, но и позволяет участнику продемонстрировать владение профессиональными компетенциями в полной мере. Тема открытого конкурсного урока Олимпиады 2014 – «Мир, в котором я живу» – дала возможность будущим учителям не только продемонстрировать свой профессионализм и владение иностранным языком, но и открыла просторы для их творческой и личностной самореализации.

Победители Олимпиады 2014

Английский язык: Нигматуллина Лилия – Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет;

Немецкий язык: Смирнова Виктория – Марийский государственный университет;

Французский язык: Озаренкова Екатерина – Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова.

Олимпиада стала не только профессиональным студенческим конкурсом, но и Всероссийским методическим семинаром для преподавателей вузов, учителей школ и будущих учителей иностранных языков – студентов старших курсов языковых факультетов вузов Российской Федерации. В программу всероссийского методического семинара, проходившего в рамках финального тура Олимпиады 2014, были включены лекции и мастер-классы ведущих специалистов в области иноязычного образования С. Г. Тер-Минасовой, О. Е. Подоляко, Ю. Б. Курасовской, О. В. Гончарук, А. А. Коренева. Участниками семинара стали более 500 преподавателей и студентов вузов РФ.

Олимпиадное движение по методике преподавания иностранных языков за годы своего существования позволило создать уникальное педагогическое сообщество профессионалов: ведущих исследователей, авторов учебников, преподавателей вузов, учителей школ и студентов языковых специальностей, объединенных идеей повышения статуса педагогической профессии в современном обществе, повышения качества подготовки будущих преподавателей иностранных языков в соответствии с требованиями и вызовами времени.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭССЕ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Абрамова Марина Викторовна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

В феврале-марте 2014 года я проходила педагогическую практику по английскому языку в ГБОУ СОШ № 606 с углубленным изучением английского языка города Пушкина.

В 2008 году школе исполнилось 165 лет. Сегодня это школа, в которой сложились прекрасные традиции, укрепились связи между поколениями выпускников, появились и каждый год расширяются интересные международные проекты, а также это и гарантия высокого уровня образования, стандарт которого нацелен на получение школьниками качественных современных знаний и прочных практических навыков.

Английский язык занимает важное место в системе школьных предметов, а если говорить о школе с углубленным изучением английского языка, то здесь его роль является одной из ведущих. Английский язык ведется в каждом классе со 2-го по 11-й 5 раз в неделю. Учащиеся каждого класса разделены на 3 группы. Среднее количество учащихся в одной группе составляет 8 человек, что позволяет уделить внимание во время урока каждому ученику и проконтролировать их процесс обучения.

В школе реализуются программы обучения, ориентированные на изучение зарубежной литературы, страноведения, истории и культуры Санкт-Петербурга на иностранном языке.

Я проводила уроки английского языка в 5«А» классе. Следует отметить, что уровень обученности учащихся пятого класса – высокий. Учащиеся умеют самостоятельно пользоваться справочным материалом – словарями, памятками, таблицами. С помощью учителя учащиеся извлекают информацию из различного рода письменных источников, самостоятельно выделяют основную мысль, делают выводы.

Во время уроков родной язык при работе над учебным материалом использовался лишь в редких случаях, так как все

задания проговаривались на английском языке и редко переводились на русский. Более того, в процессе обучения чаще всего использовались речевые ситуации, близкие к реальной жизни (такие речевые ситуации помогают повысить эффективность урока, активизировать речевую деятельность учащихся, повысить их интерес к языку). В общении участвовали все ученики. Для высокой активности и вовлеченности каждого учащегося работу использовалась вербальная похвала (good, excellent, very well, you are right). Для исправления ошибок я указывала, в чем заключается ошибка ученика, как надо ее исправить и почему исправить таким образом.

На уроке был создан благоприятный климат, ребята пятого класса чувствовали себя психологически комфортно, не боялись отвечать, задавать вопросы. Серьезных проблем с дисциплиной в классе не наблюдалось.

Ведущая задача уроков английского языка – развитие речи учащихся. Одной из сторон этой задачи является обогащение словарного запаса детей. Следует подчеркнуть, что, несмотря на пассивный словарь школьника, его активный словарь очень беден. Считается, что расширение словаря должно идти не за счет увеличения речевых единиц, а за счет совершенствования семантики каждого слова.

Большие возможности для развития речи имеет изучение имени прилагательного. Тема «Имя прилагательное» является очень интересной и благодатной в плане развития речи учащихся, потому что такое обогащение является очень важным, так как именно признаковые слова делают речь выразительной и яркой, то есть изобразительной.

В смысле уточнения и обогащения активного словаря детей значение синонимии огромно. Синонимия в языке свидетельствует о богатстве и выразительных возможностях данного языка. Ведь именно имена прилагательные по своим выразительным качествам не могут сравниться ни с одной частью речи.

Во время педагогической практики в школе я занималась созданием системы упражнений по формированию навыка употребления прилагательных в речи учащихся, в рамках реализации практической части курсовой работы по методике преподавания иностранных языков. В ходе работы я поняла, что, во-первых, следует постепенно, шаг за шагом накапливать количество слов-синонимов в индивидуальной речи каждого ребенка. Во-вторых, необходимо, чтобы дети осознали, что рассмотренные прилагательные, хотя и близки по смыслу, но среди них имеется множество слов, различающихся оттенками значений.

Начиная постигать основы языка, школьники усваивают много специальных слов, книжные конструкции – овладевают учебно-научным стилем речи. Однако развитие их связной речи тормозится: речь детей становится мене раскованной и эмоциональной, более трафаретной.

А ведь учителю нужно «приобщать ученика к многогранной кипучей общественности, дать ему возможность быть активным членом общества, понимающим других и умеющим быть понятым другими».

И чем раньше учитель начнет развивать у детей уникальный дар слова, тем скорее добьется желаемых результатов. А для этого необходимо развивать речь младших школьников – детей того возрастного периода, когда они еще обладают способностями к «впитыванию» речи и у них уже сформирована готовность к овладению разновидностями связной речи.

Разговорная речь ребенка тесно связана с формированием интереса к речи вообще и к собственной речи в частности, с потребностью совершенствовать и обогащать ее. Начинать эту работу нужно с первых дней обучения ребенка в школе.

В процессе изучения любой темы предметом постоянного внимания должно быть развитие у школьников осознанного и точного употребления изучаемого явления, и тема «имя прилагательное» представляет для этого неограниченные возможности.

Главной целью при изучении английского имени прилагательного является раскрытие многосторонности значения прилагательных, синонимии, антонимии и фразеологии. Таким образом, одна из задач изучения данной темы – расширение знаний школьников об окружающей действительности; развитие умения наблюдать, подмечать разнообразные признаки предметов.

При изучении темы «имя прилагательное» учителю необходимо развить у ученика умение распознавать имя прилагательное в тексте, находить имя существительное, к которому относится имя прилагательное, умения составлять словосочетания из имен прилагательных и существительных. Более того, учителю следует развить у школьника умение точно употреблять имя прилагательное в устной и письменной речи.

При изучении грамматического аспекта данной темы необходимо верно сформировать грамматическое понятия «имя прилагательное»: выделить степени сравнения, характерные для имени прилагательного в английском языке.

Правильное употребление в речи синонимов требует знания различающих их смысловых оттенков и стилистических свойств. Потому в процессе работы над синонимами нельзя ограничиваться только выделением из текста слов-синонимов, а следует добиваться понимания учащимися, чем один синоним отличается от другого.

При работе над разработанными блоками упражнений у учащихся формируется углубленнее представления об имени прилагательном, близких и противоположных значений по смыслу, ознакомление с синонимическим рядом слов, их ролью в речи.

Изучая данную тему, школьника следует ознакомить с особенностями текста, а именно – описание текста и формирование умения составлять такой текст.

Как уже было сказано, условием, способствующим эффективности усвоения знаний об имени прилагательном, является обогащение речи школьников синонимами, антони-

мами, ознакомление с употреблением прилагательных в прямом и переносном значении.

Все эти задачи решаются в единстве. При определении методики изучения имен прилагательных учитывается, прежде всего, их следующая особенность: по лексическому значению и по грамматическому признаку.

Для достижения наилучших результатов учитель должен направить учащихся на осознанное выполнение задания. С этой целью при выполнении упражнений особое внимание необходимо уделять тому, насколько учащиеся понимают назначение этих упражнений (для чего, с какой целью они выполняются, чему учат). В данном контексте очень полезно обращаться к принципу сознательности. Суть данного принципа заключалась в том, что учащимся был ясен смысл поставленных перед ними учебных задач. Урок начинался с постановки проблемы и велся с опорой на предыдущий опыт учеников, на имеющуюся у них систему знаний.

На уроке иностранного языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык.

Во время практики мной были использованы такие методы, как игра, метод разучивания песен, рифмовок и стихотворений, а также использование компьютерных технологий и сети Интернет. Суть этих методов заключается в том, чтобы сделать учеников активными участниками образовательного процесса, повысить их мотивацию, заинтересовать их изучаемым предметом. Как показывает практика, все это приводит к повышению уровня овладения иностранным языком, что в настоящее время особенно важно, в связи с возросшими требованиями к выпускникам.

Эффективный способ обучения лексики на уроках английского языка – игровой метод. Очень важно, на наш взгляд, чтобы дети не чувствовали большую нагрузку школьной

программы, а игра – способна помочь этому. В форме игровой деятельности можно всегда легко и быстро объяснить какой-то новый материал, отработать сложные моменты, разукрасить скучную рутинную ежедневную учебу, и что самое главное, заинтересовать детей в изучении английского языка с детства.

Игра всегда предполагает принятие решений – как поступить, что сказать, как выиграть. Это обостряет мыслительную деятельность учащихся. Именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения. Игра, как говорил Л. С. Выготский, ведет за собой развитие.

Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, ибо игра – это всегда хорошие эмоции, а там, где эмоции – там активность, там внимание и воображение, соответственно, там работает мышление. Коллективная творческая деятельность также способствуют развитию мышления и фантазии учеников.

Использование компьютера представляет определенные удобства и для учителя, поскольку ученик не имеет возможности принести в школу все нужные ему предметы, а их наглядное изображение требует больших затрат времени. Использование компьютера позволяет формировать графический образ слова одновременно с его звуковым и моторным образом.

На уроках английского языка необходимо использовать презентации, особенно при введении новой темы, содержащей лексику. Здесь задействован элемент яркой, красочной наглядности. Так же целесообразно использование интернет-ресурсов, как для работы на уроке, так и при самостоятельной работе учащихся в домашних условиях.

Анализ практики показал, что работа над связной речью должна органически включаться в систему обучения грамматике и орфографии (развитие умений составить рассказ на определенную тему, по картинке, правильно передавать содержание прочитанного текста).

Следовательно, можно сделать вывод, что при изучении английской лексики необходимо использовать все вышесказанные методы и приемы в комплексе. В этом случае достигаются

высокие результаты в усвоении лексики, формируются речевые навыки и развивается интерес детей к предмету английский язык. Изучение темы «имя прилагательное» представляет неограниченные возможности для развития речи учащихся: обогащение словарного запаса школьников, воспитание у них внимательного отношения к слову, обучение детей совершенствованию устной и письменной речи.

Более того, практика позволила мне почувствовать себя в роли учителя. В ходе практики я поняла, что важнейшие качества, которыми должен обладать учитель – это уверенность, гибкость, коммуникабельность, организованность и аккуратность.

Агапова Валерия Михайловна
Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, г. Саратов

На этапе модернизации современной системы образования формируется новый тип педагога, нацеленный на профессиональное самосовершенствование. В настоящее время от высокого уровня профессиональной компетентности будущих учителей, положительной мотивации к профессиональному самосовершенствованию, степени овладения знаниями и умениями осуществления данного процесса зависит их успешность в педагогической деятельности, повышение уровня воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Моя первая педагогическая практика проходила в МОУ СОШ № 18 с углубленным изучением предметов г. Саратова. Я преподавала немецкий язык у учащихся 5 «а» класса, изучающих язык третий год.

Педагогическая практика помогла мне заглянуть в будущее и почувствовать себя не просто студенткой, а настоящим учителем. Во время педагогической практики, я смогла применить все те теоретические знания, которые получила в процессе обучения на факультете иностранных языков и лингво-

дидактики. Я смогла реализовать свои теоретические знания на практике, что немаловажно для меня, будущего учителя-специалиста.

В ходе педагогической практики я много общалась с учителями, которые делились своим педагогическим опытом и выступали в роли наставника в период педагогической практики. Работая в школе на протяжении многих лет и имея определенный стаж работы, каждый учитель выделяет для себя конкретные методические подходы в обучении школьников.

В начале педагогической практики я старалась выполнять все методические рекомендации по формам ведения урока, его структуре и содержанию, но чувствовала потребность в использовании еще какого-то способа для повышения мотивации к учебной деятельности обучающихся. Постепенно для решения этой проблемы я стала применять задания, погружающие обучающихся в искусственно созданные жизненные ситуации, направленные не столько на освоение конкретных знаний или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала. При выполнении заданий данного типа, я, увидев положительную динамику на уроках, еще больше заинтересовалась вопросами проблемно-ситуативного обучения. Сейчас я могу сказать, что использование метода проблемно-ситуативного обучения (кейс-метода) стало моей методической находкой.

Я старалась сделать изучение немецкого языка интересным и увлекательным для обучающихся. Так возникла идея расширения рамок урочной деятельности и создания искусственной коммуникативной ситуации. Под этим понимается особое социолингвистическое пространство, в рамках которой осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством элементов кейс-метода (кейс-стади) – введения проблемных ситуаций, позволяющих погрузиться в атмосферу происходящего и развивающих умение вести дискуссию, аргументировать ответы.

Сущность метода кейс-стади заключается в самостоятельной иноязычной деятельности обучающихся в искусственно созданной профессиональной среде, которая даёт возможность соединить воедино теоретическую подготовку и практические умения, необходимые для творческой деятельности в профессиональной сфере. Я предлагала обучающимся осмыслить ситуации, которые предусматривают необходимость решения проблемы. В процессе разрешения возникшей проблемы обучаемые вынужденно актуализируют необходимый для этого комплекс усвоенных знаний.

При проведении уроков с применением элементов кейс-стади обучающиеся, несмотря на их возрастные особенности, охотно и активно принимали участие в решении поставленных задач, кооперировали усилия в их решении. Для них данный метод обучения был необычен, интересен и отличен от традиционного процесса обучения.

Обучающиеся данного класса – энергичные, предприимчивые и одаренные дети, каждый из которых стремился к лидерству. Иногда возникали небольшие сложности при заслушивании ответов спикеров команд, т. к. каждый хотел высказаться по заданной проблеме или же оспорить точку зрения другого обучающегося, но в целом мне удавалось справляться с их чрезмерной энергичностью.

Одним из примеров практического применения проблемной ситуации – элемента метода кейс-стади, может послужить урок общеметодологической направленности по теме: «Haushalt», где обучающиеся были приглашены на новоселье к главному персонажу данного урока. При этом урок охватывал много проблем, касающихся всех видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Перед обучающимися была поставлена задача добраться до главного места действия – квартиры, куда они были приглашены. По прибытии в квартиру, обучающимся было предложено осмотреть и оценить каждую из комнат, обозначающую определенный вид речевой деятельности. Так,

кухня обозначала говорение – проверку лексических единиц по теме «Haushalt», зал – чтение, спальня – письмо. На этапе чтения и письма обучающиеся были разделены по командам (метод Teamarbeit) и они должны были высказать свое мнение по предоставленному тексту: «Wie führt Helga ihren Haushalt», а так же составить несколько советов по теме и озвучить их.

Данный метод обучения оказался самым эффективным и действенным, т. к. он способствовал «погружению» обучающихся в реальные жизненные условия, при этом развивая творческое мышление, заставляя думать на немецком языке.

Несомненные плюсы данного метода, по моему мнению, заключаются в том, что он развивает умение вести дискуссию, аргументировать ответы. Это способствует развитию речи без опоры на готовый текст; совершенствует навыки чтения на иностранном языке и обработки информации; учит работать в команде и вырабатывать коллективное решение и позволяет полноценно осуществлять индивидуальную и групповую самостоятельную работу.

Я заметила, что подобные интерактивные методы позволяют обучающимся находиться в режиме диалога, они ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, позволяют активизировать активность обучающихся в процессе обучения. Я апробировала инновационные методы не только на этапе закрепления, но и на этапе получения знаний. В классе менялась атмосфера, появлялся дух сотрудничества, взаимопонимания и доброжелательности.

Я сделала для себя вывод, что благодаря систематическому применению различных инновационных методов обучения обучающиеся становятся более самостоятельными, творчески развитыми, способными оценить свои возможности и стремиться к лучшему результату.

Алексеев Георгий Алексеевич
Псковский государственный университет, г. Псков

Каждый из нас проживает или проживал на своей малой родине. И каждый из нас, наверное, осознает ее уникальность. Уникальность истории, культуры и природных богатств. При обучении в школе мы изучаем нашу страну в целом, практически не затрагивая региональный аспект. А ведь этот аспект, который находится ближе всего, играет весомую роль в формировании личности и ее идентичности. К тому же, на наш взгляд, в современном мире, ученики должны уметь поделиться информацией о родном крае с зарубежными партнерами, в особенности в нашем регионе, имеющем приграничное положение и множество международных связей. Несмотря на то, что ФГОС на национально-региональный компонент отводит 20% часов, его учебный потенциал на практике реализуется не в полной мере. Главную причину этого мы видим в отсутствии УМК или пособий по данной тематике.

Уроки французского языка предоставляют возможность для реализации регионального компонента, таким образом, мы решили создать элективный курс, полностью посвященный региональному компоненту. В основе данного курса лежит созданный и озвученный видеоматериал, в котором описываются те или иные достопримечательности нашей области, проводится краткий экскурс в историю нашего края.

Такой выбор обусловлен тем, что, во-первых, курс предназначается для учащихся старших классов, во-вторых, тем, что данный вид наглядности способствует лучшему усвоению материала и, в-третьих, тем, что к концу элективного курса учащиеся должны быть в состоянии самостоятельно подготовить видеофрагмент о какой-либо из достопримечательностей нашей области. Реализовав данный курс на практике, мы достигаем решение двух задач: 1) значительно расширяем знаний учащихся о родном крае; 2) совершенствуем ИКК учащихся, вводя незнакомую им лексику и выполняя различные упражнения совершенствующие навыки аудирования, письменной речи, диалогической речи и монологического высказывания.

Артемова Наталья Андреевна
Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт, г. Коломна

Во время моей педагогической практики мне удалось посетить уроки одного прекрасного педагога немецкого языка. Её профессионализм, манера общения и отношение к детям очень вдохновили меня. Наблюдая за её работой, я почерпнула много идей для своей будущей педагогической деятельности. Приёмы и методы работы этого педагога довольно простые, но вызывают интерес и создают мотивацию к изучению иностранного языка у школьников.

Анализируя работу этого учителя, я заметила, что ей всегда удаётся заинтересовать детей, а дети с удовольствием выполняют задания. Например, она часто использует на своих уроках игровые приемы для закрепления лексики. Я отметила для себя некоторые из этих игр, которые показались мне особенно эффективными, например, игра «Снежный ком» («Schneeball»). Суть игры заключается в следующем: учитель называет одно слово к определенной теме (например «die Kirche» к теме «die Stadt»), ученик повторяет слово учителя и называет при этом своё (например «die Kirche, das Rathaus»), следующий ученик повторяет слово учителя и предыдущего ученика, называя своё и так далее. Игра продолжается по цепочке. Эта игра помогает детям закрепить и расширить свой словарный запас.

Следующая игра, на которую я также обратила внимание, называется «Твой ход». Перед учащимися лежит игровая карта, у учащихся имеются фишки и игральный кубик. Кидая по очереди кубик, они выполняют ходы и делают задания, указанные в данном поле (например, назвать три формы глагола, проспрягать глагол, просклонять существительное). Такая игра увлекает учащихся, концентрирует их внимание и дает возможность проверить знания, которые дети усвоили на прошлых уроках.

Хочу упомянуть еще одну игру, которая обязательно будет в моем арсенале во время педагогической деятельности. Это обычная игра-лото, но, по моим наблюдениям, дети предпочитали её всем остальным играм. Здесь есть несколько вариаций, но преподаватель, чьё мастерство я могла наблюдать, делала следующим образом: на одной большой карточке написаны слова на русском языке (в форме таблицы), а на разрезанных карточках написаны соответствующие слова по-немецки. В случае, если слова правильно соотнесены, из разрезанных карточек получается картинка.

Таким образом, во время прохождения данной педагогической практики я получила ценнейший опыт работы с детьми, смогла увидеть, как постоянно держать учащихся заинтересованными, как создавать у них мотивацию к обучению. А эти игры я обязательно добавлю в свою педагогическую копилку. Ведь именно игры позволяют снять с детей напряжение, сделать атмосферу на уроке дружелюбной и спокойной, а также улучшить результаты и успеваемость учащихся.

Астахова Ксения Игоревна
Ишимский филиал Тюменского государственного университета, г. Ишим

Одним из способов и приемов обучения иностранному языку является работа с поэтическим текстом. Неограниченные возможности в этом направлении позволяют не только заинтересовать ребят творческой деятельностью, которая в дальнейшем обернется интересом к изучению языка, но и позволит им увеличить свой лексический запас, реализуя его в речи, совершенствовать грамматические формы выражения мысли на иностранном языке. Работу над стихотворением можно начинать на ранних этапах, предлагая учащимся разнообразные рифмовки и стихи. Так как материал, представляемый в стихотворной форме, усваивается намного легче, то при этом одновременно могут быть реализованы многие задачи, такие, как обучение фонетике, грамматике, лексике и переводу. Приемы работы

над стихотворными формами могут быть разными и зависеть как от этапа обучения, так и от той цели, которую ставит перед собой учитель.

Идеальной стихотворной формой, на основе которой можно организовать работу над фонетической организацией английской речи, на мой взгляд, являются лимерики Э. Лира. Лимерик – форма короткого юмористического стихотворения, построенная на обыгрывании бессмыслицы. Он состоит из единственной 5-строчной строфы и налагает довольно жесткие ограничения на схему рифмовки, метрику и сюжет. Лимерики Э. Лира – забавные истории о нарочитых поступках весьма экстравагантных лирических героев и героинь, имеющих определенные места проживания. Герои Лира были естественным продолжением череды чудаковатых персонажей народного английского фольклора.

В период педагогической практики в течение I четверти 2014-2015 учебного года, которую я проходила в 4 классе МАОУ Стрехнинская СОШ Ишимского района Тюменской области, учитель английского языка предложил мне посвятить занятия кружка «Веселый английский» чудесному миру английской поэзии. Я без раздумываний посвятила занятия работе с лимериками – литературным явлением, характерным только для Англии.

При работе над этим поэтическим материалом я использовала следующую последовательность действий.

1. Интонационно-фонетическое предъявление лимерика учителем предполагает четкое, выразительное его прочтение. Учителю следует обратить внимание на использование интонационных моделей.

There was a Young Lady of Russia, (Low Fall)

Who screamed so that no one could hush her; (Low Fall)

Her screams were extreme, (Fall + Rise)

No one heard such a scream, (High Fall на последнем акцентируемом слоге)

As was screamed by that lady of Russia (High Fall, Fall – Rise, Fall + Rise).

2. Снятие лексико-грамматических трудностей. Лексика, трудная для понимания, записывается предварительно на доске и фонетически отрабатывается. Учителю необходимо объяснять значение слов с помощью иллюстраций или перевода в той последовательности, в которой они следуют в тексте, например: young, Russia, scream, hush, extreme.

3. Проверка понимания текста с помощью вопросов. Необходимо, чтобы в ответах учащихся прозвучали слова, выписанные на доске. Например, How did the lady scream? Were her screams extreme? Did anybody hear the lady scream? и т. д. Или можно предложить такое задание: Write questions to the following answers.

There was a Young Lady of Russia.

The lady was young.

She was from Russia.

She screamed.

No one could hush her.

Her screams were extreme.

No one heard such a scream.

Выполняя подобные задания, ученики могут повторить следующие грамматические явления (глагол to be в Past Simple, правильные и неправильные глаголы, конструкция there was / there were, союзы who, which).

4. Интонационно-фонетическая отработка лимерика (чтение за учителем, чтение друг за другом).

5. Хоровая отработка текста с соблюдением стихотворного ритма.

6. Заучивание текста с письменной опорой. Если стихотворение записано на доске, можно стирать по одному слову в каждой строчке, но проговаривать ее полностью. Возможно такое задание: Use the pictures and learn the limerick by heart.

Или: Put the lines of this limerick in the right order and learn it by heart.

There was a Young Lady of Russia,
As was screamed by that lady of Russia,
Her screams were extreme,
Who screamed so that no one could hush her;
No one heard such a scream.

7. Воспроизведение поэтического текста.

8. Задание этого этапа - выучить лимерик, подготовить его перевод, проиллюстрировать содержание. Кроме того, учащиеся могут сочинять и свои собственные шуточные стихотворные реалии. В качестве примера приведем перевод лимерика ученика 4 класса МАОУ Стрехнинская СОШ Ишимского района Тюменской области Бесчастных С.

There is a Young Lady whose nose
Continually prospers and grows;
When it grew out of sight,
She exclaimed, in a fright,
“Oh! Farewell to the end of my nose!”

У молодой особы нос
До самого неба дорос.
Когда он исчез в облаках,
Она вскричала: «Ах!
До свидания, мой миленький нос!»
(Перевод С. Бесчастных)

Таким образом, лимерики не только знакомят школьников с великолепными стихотворными образцами типично английского «абсурдного» юмора, но и являются прекрасным материалом для работы над правильной фонетической организацией английской речи и в особенности ее ритмом.

Бабицкая Елена Владимировна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Вспомните свои школьные уроки английского языка… У вас тоже в памяти всплывают монотонные тексты для чтения, поблекшие картинки в учебнике, которые вызывают лишь равнодушное желание изрисовать их и, конечно, бездумные зазубривание грамматических правил? Разумеется, протесты и возражения польются дождиком на мой вопрос: «Не обобщайте, юная леди. Школа школе рознь». Если вы являетесь одним из тех счастливчиков, что при слове «английский язык» вспоминают необычные упражнения, театрализованные диалоги и скрупулёзные проекты, то Lucky you were, как говорится.

Скажу без доли смущения, перед практикой я испытывала смешанные чувства – предвкушение, растерянность и смущение. Как превратить урок в событие для учащихся? Как лучше и доступнее объяснить материал? Ответы на эти и другие вопросы я постепенно находила в течение нескольких недель своей практики.

3 класс… 3 класс?! Что я почувствовала, когда узнала, что буду преподавать у 3 класса? Облегчение и напряжение я ощутила одновременно. Маленькие дети, еще верящие в сказки и в Деда Мороза, но еще слишком непоседливые, чтобы сосредотачиваться 45 минут на одном предмете.

В 3 классе детки, как губки, впитывают новые знания и словарный запас. Еще с уроков психологии я знала, что внимание 9–10-летних детей надо постоянно поддерживать. И в силу своего довольно-таки юного возраста, они лучше усваивают тот материал, который ярко и интересно представлен. Поэтому, передо мной встал вопрос – как ввести новую лексику? Я открыла для себя простой, но очень действенный способ – с помощью игр. Новые слова я представляла в виде картинок. Одним из очевидных плюсов данного приема – развитие образной и ассоциативной памяти. Сопоставление графического и звукового образа слова. Постепенно, игра переходит в учебную деятельность.

Первой «моей» темой был «Зоопарк»: львы, тигры, крокодилы и жираф. Для начала представим, что мы днем гуляем по зоопарку, позовем громко зверей: Lion! Elephant! После повторения новых слов за учителем, время поиграть! Но не всё так просто! И детишки рано расслабились. А давайте проверим, насколько вы внимательны! Звери убежали из зоопарка! Игра 'What's missing' не только способствует закреплению лексического материала, но и хорошо развивает кратковременную память. Из ряда картинок угадать ту, что отсутствует. Успех? Определенно успех! Детям очень понравилась такая игра. А для меня положительным моментом была фронтальная форма работы – задействованы все учащиеся, а, следовательно, у всех активно работали мыслительные процессы.

После этого урока я неоднократно прибегала к использованию игровых технологий. Еще одним, на мой взгляд, очень существенным плюсом оказалась возможность физической направленности игры. В 9–10 лет статистические нагрузки не только плохо переносятся, но даже опасны для здоровья. Для того, чтобы обеспечить смену деятельности, я использовала игру, широко известную как «Крокодил», или пантомима. Ведущий – житель зоопарка, изображает животное, а учащиеся-посетители отгадывают, кто это. Is this a monkey? Yes, it is. Снятие физического напряжения помогало чересчур активным деткам сосредоточиться, настроиться на урок.

И, наконец, одной из «популярных» игр была «Виселица». Не очень оптимистичное «значение», но очень полезное «содержание». Учащимся нравилось перебирать буквы, чтобы, в конце концов, увидеть первые признаки знакомого слова, соотносить «сырое» слово с готовой лексической единицей. В чем достоинства этой игры? Письмо, зрительная память, мышление.

Практика пролетела незаметно, оставив теплый и яркий луч в моей душе. Свой опыт я ассоциирую со знаменитым высказыванием: ученье – свет, а неученье – тьма. Но я бы немного перефразировала: практика – свет, а теория – лишь свеча.

Чтобы стать настоящим мастером своего дела, недостаточно знать теорию, надо её уметь применять. И по-настоящему я освоила игровые технологии, когда стала с ними на «ты».

Банников Константин Валерьевич
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н .А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Использование корпуса специально подобранных текстов как способ презентации и первичной автоматизации грамматического материала

Ни для кого не секрет, что на современном уроке иностранного языка необходимо использовать возможности сети Интернет. Часто возникает вопрос: что использовать среди изобилия сайтов и зачем, ведь есть прекрасный учебник/презентация/пособие по грамматике? Учебник считается устаревшим через 5 лет после выпуска, но мало кто задумывается о том, что содержание даже обновленного учебника часто остается прежним, так как оно продиктовано требованиями определенного уровня шкалы Совета Европы и ФГОС. Меняется форма подачи, но язык зачастую меняется быстрее, чем он отражается в УМК, некоторые обороты выходят из употребления за несколько лет, либо их использование становится редким/устаревшим. Как сделать так, чтобы речь учащихся могла стать такой же аутентичной, как и речь носителя?

На помощь учителю приходят корпусы текстов, размещенные в свободном доступе во Всемирной сети. Корпус текстов – это собрание текстов, письменных или устных, хранящихся на компьютере и снабженные системой анализа. Целесообразно создавать корпусы, объединенные темой или временным периодом. (O'Keeffe, McCarthy, Carter: From Corpus to Classroom, Cambridge University Press, 2007) В корпусе текстов каждое слово подробно характеризуется с точки зрения грамматики: часть речи, морфоло-

гия, синтаксическая роль. Результаты представляются методом конкорданса, выравнивания по искомому слову, при котором легко отслеживается предыдущий и последующий контекст.

Учитель может сам создать корпус письменных работ учеников, если они сдают их ему в электронной форме, что позволит отследить систематические ошибки и выявить уровень автоматизации грамматического или лексического навыка в целом по классу.

Корпусы текстов хорошо использовать для презентации нового лексического и грамматического материала для того, чтобы продемонстрировать учащимся самые употребляемые формы, особенности того или иного употребления. Использование корпуса может служить как демонстрацией материала на начальных уровнях, так и источником для введения грамматики методом индукции.

Самым подходящим из бесплатных доступных корпусов для меня стал корпус франкоязычных текстов Википедии, доступный по адресу http://corp.hum.sdu.dk, так как Википедия, будучи постоянно пополняемой реальными людьми, представляет собой живой язык нейтрального стиля.

Во время педагогической практики мне, к сожалению, не удалось сделать корпус письменных работ учащихся, так как малое количество работ не подходит для полноценного анализа и коррекции ошибок. Мною был выбрана презентация нюансов употребления Ne explétif с сослагательным наклонением в сложноподчиненных предложениях после конструкции avoir peur и глагола craindre во французском языке. На примере нескольких предложений, взятых из корпуса и выведенных на экран, учащимся предлагалось сказать, есть ли в предложениях отрицание. Затем для понимания конструкции мною было предложено перевести её, чтобы методом компарации был понятен смысл, так как в русском есть аналогичная частица НЕ, не несущая отрицания в данном предложении: «Я боюсь, как бы он *не* пришел». Эту конструкцию также можно заменить на: «Я боюсь, что он придет». Затем мной было предложено несколько

вариантов предложений с названными выше оборотами, но без ne explétif. Учащиеся сами вывели факультативность употребления частицы и проследили, что ne explétif после данных выражений выходит из употребления, сравнив количество примеров в корпусе, употребленных с частицей и без нее: 15 с частицей и 43 без частицы после выражения avoir peur.

Таким образом, работа с корпусом текстов представляет собой интересную форму работы на уроке иностранного языка, позволяющую ученикам увидеть реальное употребление форм слова и провести простейший языковой анализ, учителю же работа с корпусом представляет обширное поле для работы, которое применимо для разных целей.

Бельянинова Алла Андреевна
Самарский государственный университет, г. Самара

Коммуникативно-театральные методы на основе психодрамы

Великие возможности приходят ко всем,
но многие даже не знают, что встретились с ними.
У. Даннинг

Стремительно изменяется окружающий нас мир, невероятные инновационные процессы происходят в системе образования в целом и в преподавании иностранного языка, в частности. Обозначились новые направления в методике преподавания иностранного языка: метод опоры на физические действия (Дж. Ашер), эмоционально-смысловой метод И. Ю. Шехтера, метод «тихого» обучения (метод Гаттенью), коммуникативно-театральный метод (Е.Г. Кашина) и др.

Остановимся на методе, направленном на обучение общению с использованием элементов системы К. С. Станиславского и психодрамы – на коммуникативно-театральном методе. Театральное искусство и педагогический процесс имеют много общего, театральность позволяет снять мышечные зажимы в процессе коммуникации, а психодрама – это направление, исповедующее опти-

мизм, что, несомненно, значимо для учебного процесса, в целом, и для методики преподавания иностранного языка, в частности. Впервые инструмент драматической импровизации был использован Дж. Морено.

Создание благоприятной психологической атмосферы на уроке помогает ученикам раскрепоститься, активно принимать участие в процессе общения. Основным моментом психодрамы является спонтанность. Но не та спонтанность, которая подразумевает отсутствие контроля, необдуманность. Спонтанность в учебном процессе по иностранному языку – это яркий показатель уровня методического мастерства преподавателя. Нужно уметь спонтанно менять структуру урока, мгновенно включать новые приемы, направленные на повышение эффективности восприятия языкового материала. При этом нельзя забывать и о темпе проведения урока. Темп речи преподавателя и, в особенности, действий должны не опережать ритм урока, а сочетаться, совпадать с ним. Творческая спонтанность способна создать новые идеи, новые виды искусства, новые модели поведения; позволяет расширить уже существующие, придать им новую форму.

Вторым элементом психодрамы является обучение ролевым играм. Любой человек представляет собой набор ролей. Ролевая теория разрабатывается в наше время в рамках социологии, социолингвистики и ряде других наук. В реальной жизни слово «роль» – лишь метафора. Она констатирует тот факт, что в сходных обстоятельствах совершенно разные люди часто ведут себя одинаково. В социальной психологии эта метафора используется как научное понятие, обозначающее некий устойчивый тип поведения. Так, к примеру, социальная роль учителя предполагает стереотипное профессиональное поведение: передавать знания, формировать умения и навыки и т. д. Особенно ярко и образно маска роли «срабатывает» в ролевых играх, освобождая учащихся от «мышечных зажимов», мешающих свободному общению на изучаемом иностранном языке.

По определению Д. Киппера, существует девять разновидностей ролевых игр: представление самого себя, исполнение роли, диалог, монолог, дублирование и множественное дублирование, обмен ролями, реплики в сторону, пустой стул, зеркало (self-presentation, role-playing, dialogue, soliloquy, double and multiple doubles, aside, role-reversal, empty chair and mirror).

Как известно, драматическое действие – ролевая игра не имеет никакого заранее написанного сценария. Это поток творчества. Одним из моих любимых упражнений на творческую инициативу, фантазирования являются зачины или, так называемые «манки». Это коллективные упражнения для всего класса или группы, которые длятся около 5–10 минут. Но зачин не должен развлекать, смешить, хотя, конечно, не страшно, если он будет веселым и даже смешным, главное, чтобы после зачина можно было плавно перейти к следующему этапу урока.

Можно как-нибудь необычно провести начало урока. Например, подготовить заранее несколько интересных коллокаций по теме «Погода» на карточках и прикрепить их к обратной стороне стульев учеников.

- Patches of fog;
- Wind was whistling;
- Freezing cold;
- Pouring with rain;
- Unbroken sunshine.

Обсудив погоду в процессе короткого «разогрева» (термин П. Холмса), учащиеся узнают, что под их стулом спрятан сюрприз, переворачивают стулья и получают дополнительное задание – не говоря одноклассникам, что у них написано на карточках, раскрыть знание коллокаций, используя мимику и пантомимику.

«Техника пустого стула» может быть связана с обсуждением темы «Моя семья», «Мой рабочий день» и т. д. Студент стоит за пустым стулом, на котором «восседает» всем хорошо знакомый человек. Ученик отвечает на вопросы, стараясь голосом, жестами и мимикой подсказать классу, кто сидит на стуле.

К сожалению, не все учителя могут подобрать удачно обучающие творческие приемы к каждому уроку. Если учителем движет только «тривиальные дидактические наставления», то, естественно, они не будут иметь ожидаемого результата, т. к. у этого учителя не отработан весь театрально-игровой репертуар, необходимый для проведения занятия.

Вообще педагог может использовать разные методы и приемы в процессе своей работы. Основной задачей остается содействие процессу творческой активности на занятии, развитие воображения и фантазии у учеников и, конечно же, высокое качество обучения иностранному языку. Всему этому в значительной степени способствуют игры, элементы системы К. С. Станиславского, психодрама, которые не только повышают обучающий эффект урока, но и способствуют созданию положительного мотивационного настроя.

Богданова Евгения Владимировна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Развитие монологической речи через систему упражнений

«Всякий новый век, давая нам новое знание, дает нам новые глаза». Эти слова Г. Гейне подтверждают то, что сейчас происходит в сфере образования. Стандарты нынешнего времени (Федеральный государственный образовательный стандарт, ФГОС) можно назвать «новыми глазами» образования. Актуальность и необходимость стандартов, конечно, бесспорна. Учить поколение XXI века надо по-новому.

Важные цели внедрения ФГОС напрямую связаны с изучением иностранных языков. Мы живем в едином мире, когда неизвестно, в какой стране будет работать, жить и развиваться тот или иной человек. Поэтому владение иностранным языком становится одной из важнейших, ключевых компетентностей современного человека. И то,

насколько он умеет общаться, выразить себя, свои эмоции, свои чувства, свое отношение, зависит насколько он будет успешным, насколько успешными будут его отношения с другими людьми. В проекте реформы образования важное внимание уделяется иностранным языкам. В перспективе – обязательная сдача ЕГЭ. Поэтому на учителях лежит большая ответственность в подготовке выпускников к сдаче ЕГЭ по иностранным языкам.

Сегодня в центре внимания – ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Каждый учитель, идя на урок к конкретному классу, ставит перед собой определенные цели, и для каждого класса – они разные. Но самое главное – это развитие личности школьника, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в иноязычной речевой деятельности. По окончанию школы ученик должен овладеть четырьмя видами речевой деятельности: аудированием, чтением, письмом и говорением. В практике обучения иностранному языку приходится сталкиваться с тем, что учащийся не способен сделать самостоятельное сообщение, состоящее из нескольких последовательных, связанных между собой фраз. Часто высказывания учащихся представляют собой либо односложные ответы на вопросы учителя, либо чисто хронологическое перечисление событий. Поэтому учитель должен разработать структуру, спланировать работу по подготовке к монологической речи.

Многие школьные учителя и преподаватели составляют комплексы, системы упражнений, чтобы подготовить учащихся к монологической речи и сформировать умение связно и логически высказываться по определенным темам. Чтобы построить комплекс упражнений, нужно: определить цель, ради которой он строится; определить необходимые речевые задачи, которые

будут способствовать развитию данного качества и их количественное соотношение; распределить опоры согласно стадиям и условиям обучения; определить последовательность и соотношение упражнений соответственно стадиям развития умения.

На среднем этапе обучения особое значение приобретает работа с текстом. Совсем недавно у нас была педагогическая практика. Мы ее проходили в МАОУ «Гимназия № 26 имени Андре Мальро» г. Йошкар-Ола, в 5Б классе с углубленным изучением французского языка. В школе мы выступали в роли учителя иностранного языка, в частности, французского. Побеседовав с учителями иностранного языка и понаблюдав за их уроками, мы увидели, что при обучении монологической речи используется система упражнений. Учителя составляют тексты и комплексы упражнений к ним самостоятельно, а также пользуются уже готовыми из учебников, журналов и интернет ресурсов. Нам была дана задача – составить текст и систему упражнений к нему и подготовить учеников к монологу в конце изучения темы. В течение месяца мы изучали тему «La géographie de la France». В конце этой темы ученики должны были подготовить монолог. Опорой и примером являлся текст, который был составлен мной. Текст содержит около 20 предложений, соответствующих уровню знаний и умений учеников данного класса, а также лексику и грамматику уже известную ученикам. Каким же образом мы построили свою работу?

1. Сначала мы раздали тексты так, чтобы у каждого был свой личный экземпляр текста.
2. Затем прослушали текст и выполнили упражнения на понимание содержания текста.
3. Далее прочитали и перевели текст, работа при этом была организована в различных формах: индивидуально, фронтально и в группах.
4. Затем мы поработали с лексикой, выполнив ряд упражнений, включая как устные опросы, так и письменные. Выполнили ряд самостоятельных и письменных работ.

5. Затем мы непосредственно перешли к выполнению упражнений по тексту. Здесь как раз использовалась система упражнений.

Она содержит следующие упражнения:

- Prononcez les mots dificiles;
- Répondez aux questions;
- Dites c’est Vrai ou Faux;
- Choisissez la vatiante correcte (le teste);
- Complétez les phrases;
- Faites les phrases;
- Traduisez.

В этих упражнениях идет подготовка не только к монологической речи, но и отрабатываются фонетика, грамматика, лексика, а также все четыре вида речевой деятельности, которые необходимы для эффективного усвоения материла учениками.

Эти упражнения выполнялись на протяжении нескольких уроков. Каждый урок, в качестве речевой зарядки, задавались вопросы по данной теме, что тоже способствовало запоминанию. Затем, после выполнения всего комплекса упражнений, ученики получили задание составить подобный монолог и рассказать его на следующем уроке.

Таким образом, для эффективного развития умений монологической речи следует соблюдать строгую последовательность методических действий, необходимых и достаточных для успешного овладения данным видом речевой деятельности. Знание психолого-педагогических особенностей учащихся позволяет организовать учебные занятия таким образом, чтобы процесс обучения способствовал повышению их мотивации и познавательной активности.

Булгакова Евгения Сергеевна
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

Моя первая педагогическая практика по французскому языку состоялась в 6 Г классе МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» в городе Сургуте. На заключительном уроке по теме «Животные» мною был использован такой метод как проектная деятельность.

На один урок ребята из простых школьников превратились в настоящих тур-агентов. Сначала мы исследовали Московский зоопарк. Ученикам был предложен текст с информацией, все по очереди читали и переводили текст, после чего отвечали на ряд вопросов по содержанию прочитанного. По мере ответа на вопрос на слайде появлялось изображение. Ответив на все вопросы, учащиеся смогли увидеть перед собой афишу московского зоопарка, которая в дальнейшем служила опорой для проектной работы учеников.

Так как у меня в группе было 8 человек, мы разделились на 4 команды по 2 человека. С помощью жеребьевки ребята узнали, представителями какого зоопарка Франции им посчастливилось стать. На мой взгляд, я подобрала наиболее интересные зоопарки, потому что все они были не похожи друг на друга и обладали характерными отличительными признаками. Мною были предложены: дом бабочек, океанополис, сафари-парк и киберзоопарк.

Первым заданием для учащихся стало создание афиши. Я раздала каждой команде большой лист бумаги, маркеры, ножницы, клей и, соответственно, текст с информацией о том или ином зоопарке. Подготовившись, ребята по очереди презентовали свои работы.

Следующим этапом работы стало создание презентации о зоопарке. Наше занятие проходило в интернет-кафе гимназии, поэтому ученики имели все необходимые условия для продуктивного труда. Перед выступлением команд я настроила ребят на то, чтобы они внимательно слушали друг друга, так как после презентаций у нас должна была состояться занимательная

викторина. Стоит отметить, что тур-агенты из моих учеников получились отменные. Выступления были содержательными, презентации сопровождались яркими картинками и даже музыкой. Видно было, что ребята сами получают удовольствие от проделанной работы.

Затем в качестве рефлексии мы провели квиз, за правильные ответы на вопросы ребята получали баллы в копилку своей команды. Затем каждый из учеников с помощью указанного на доске речевого клише рассказал, что он узнал сегодня, и что понравилось больше всего. В конце занятия мы определили призовые места, все получили почетные грамоты и сладкие призы. Дети были счастливы, а я была рада, что мое занятие прошло на «ура».

Используемый мною метод проектной работы способствовал расширению страноведческих знаний о стране изучаемого языка, развитию коммуникативных умений и навыков учащихся, творческих навыков, умений работы с информацией, формированию навыков межличностного взаимодействия и сотрудничества, а также развитию умений самоанализа.

Васильева Полина Иосифовна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Дети – цветы жизни. Но как и всякий цветок, за каждым ребенком нужен тщательный уход, правильное и бережное отношение, где «полив» должен быть своевременный, а «земля» плодородная и умеренно сырая, чтобы всякий новый росток смог пробиться через камни.

Для учителя нет ничего сакральнее, чем его ученики: вместе с ним он живет, наполняется энергией, переживает все жизненные трудности и смело смотрит вперед. Более того, ученики – это смысл существования самого учителя, без которого ни профессионально, ни эмоционально он не сможет со светлой улыбкой делать шаг вперед. И каждый раз, входя в класс, задаюсь вопросом «Поймут ли тему мои ученики?

Насколько правильно они усвоят учебный материал?» Именно эти мысли и подвигают учителя на поиск новых путей преподнесения «сухого» и «скучного» учебного материала в более приятной и живой форме. Современный учитель попытается вырезать из простой дощечки замысловатую картинку с множеством фигур и деталей, которые помогут его подопечным быстрее понять и запомнить, так как потенциал ребенка огромен и индивидуален.

Идею работать со стихотворными текстами я считаю своей методической находкой: если мне нравятся стихи, попробую и я научить моих подопечных некоторым из них. Иностранный язык тем и труден, что не так часто встретишь аналогию с родным, потому-то скука и хандра обычно захватывает умы будущих гениев и последних двоечников. Чтение, перевод, интерпретация немецких стихов, сравнение с русскими аналогиями были взяты за основу работы над стихотворениями. Основной целью моей задумки являлось формирование мотивации к изучению немецкой литературы а, в частности, к поэзии. Для этого я выбрала несколько стихотворений известных немецких поэтов на тему «Der Herbst».

Работать с художественными текстами всегда сложно, но интересно. Приготовив стихотворения по выбранной теме, я задумалась о смысле, заложенном в строчках творений великих поэтов. Ребята увлеклись поиском ответов на заданные вопросы и были рады находить в каждом стихотворении свое очарование. А когда мы разобрали каждое стихотворение «по косточкам», а затем вновь собрали воедино, тогда практически все ученики полюбили немецкую лирику и каждый попытался выучить одно из стихотворений наизусть.

Но сначала разобраться им надо было в другом. Словно путешественники во времени, мы не только открыли новое для себя, но и наилучшим способом достигли определенного уровня знаний по нашей теме. Для себя я открыла один важный факт: для учеников, изучающих иностранный язык, литература – родниковый ключ, чистых-чистый и прозрачный.

Вахрушева Анастасия Петровна
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Каждый учитель стремится привнести в процесс обучения что-то необычное, сделать урок творческим и интересным для учеников. Я смогла убедиться, что необычные методы действительно положительно влияют на процесс усвоения материала. Во время прохождения педагогической практики в студенческой группе первого курса, я использовала уже известный прием – использование коммуникативных игр на уроке иностранного языка. Основной темой занятий в группе была грамматика, а именно обобщение системы времен глагола. Чтобы немного разнообразить выполнение упражнений, я решила провести коммуникативные игры. Поскольку студенты в группе были знакомы совсем недавно, я посчитала, что будет правильным создать дружескую атмосферу в группе, давая больше заданий на взаимодействие.

Для того чтобы выявить сущность понятия «коммуникативная игра», необходимо проанализировать понимание коммуникативной игры в методической литературе. Так, Д. Хадфилд подразделяет учебные игры на языковые и коммуникативные. По его мнению, к коммуникативным играм относятся игры, где учитель практически не может влиять на характер, содержание и способ речевого взаимодействия, где учащиеся сами решают, что, кому и как говорить.

Риксон и Байрон в своей книге «Communication Games» говорят о коммуникативных заданиях, не предлагая готовые, а лишь включая задания, которые учитель может адаптировать для своей учебной ситуации: опиши и нарисуй; опиши и расставь; найди разницу; задай правильный вопрос.

В обучении иностранному языку в старших классах эффективны ролевые, деловые, ситуативные игры. Д. Н. Кавтарадзе и Е. А. Крюкова под ситуативными играми подразумевают коммуникативные игры, которые позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения.

Итак, анализ различных толкований показывает, что в процессе коммуникативной игры на уроке иностранного языка обучающиеся решают коммуникативно-познавательные задачи средствами изучаемого иностранного языка. Поэтому основное назначение коммуникативных игр – организация иноязычного общения в ходе решения поставленной коммуникативной задачи или проблемы. В коммуникативной игре происходит выяснение и корректировка позиций, вырабатываются навыки социального взаимодействия, формируется новый взгляд на тот или иной вопрос в учении.

Основой моделирования в игре является аутентичная ситуация, которая характеризуется наличием информационного пробела или дефицита информации, когда партнеры, как правило, не знают или не догадываются о речевых намерениях друг друга и пытаются в ходе общения ликвидировать этот дефицит или пробел информации. Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения.

В методическом плане коммуникативная игра представляет собой учебное задание, включающее языковую, коммуникативную и деятельностную задачи. Решение языковой задачи предусматривает формирование или совершенствование речевых навыков в процессе целенаправленного использования заданного языкового материала в речевой деятельности. Коммуникативная задача заключается в обмене информацией между участниками игры в процессе совместной речевой деятельности, деятельностная задача моделирует способ совместной деятельности речевых партнёров.

Коммуникативная игра способствует интенсивной языковой практике, создает контакт, на основании которого язык осваивается осмысленно. Экспериментальным путем доказано, что использование коммуникативных игр способствует, во-первых, созданию мотивации изучения английского языка, во-вторых, более глубокому ознакомлению

учащихся с культурой страны изучаемого языка и, в-третьих, развитию навыков говорения, максимально приближенных к естественной коммуникации.

В своей практике я использовала книгу Jill Hadfield «Intermediate communication games». Одной из проведенных мной игр была игра «Alien». Данная игра нацелена на тренировку в речи прошедших времен Past Simple и Past Continuous и расширение словарного запаса по теме Space. Каждому участнику игры раздается карточка, на которой написано, что он видел в то время, когда приземлилась тарелка с пришельцами. Игроки должны общаться друг с другом, узнавая, что видел каждый участник, и представить общую картину происшествия. Следующий этап игры подразумевает разделение всех участников на небольшие группы, в которых они отвечают на вопросы и заполняют анкету, основываясь на той новой информации, которую они узнали от других участников. Из первых букв ответов анкеты игроки должны составить название планеты, с которой прилетели пришельцы. Я считаю, что студенты хорошо справились с этой игрой, правильно использовали грамматические времена, тем самым закрепив употребление данных времен в ситуации, приближенной к реальной.

В заключение я бы хотела сказать, что использование подобного приема способно повлечь за собой повышение интереса к учению, что является обязательным условием успешности учебного процесса.

Вишневская Валерия Вадимовна
МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва

Будучи учеником, студентом, начинающим преподавателем, работающим с иностранным языком, я пришла к выводу, что важнейшим фактором при изучении иностранного языка является мотивация учеников. Грамотный специалист-преподаватель и соответствующий УМК, безусловно, важны, но невозможно дать знания ученику, который не хочет их принимать и усваивать.

Взрослые люди, приходящие на занятия иностранным языком, обыкновенно мотивированы – язык нужен им для работы или личных целей. Студенты, даже неязыковых вузов, тоже чаще всего осознают, какие перспективы открывает знание иностранного языка, но дети, в первую очередь учащиеся начальной и средней школы, зачастую не знают и не понимают, зачем им нужен иностранный язык, и, следовательно, не хотят его изучать. Поэтому в своей педагогической практике я в первую очередь занимаюсь мотивацией учеников.

Я не считаю правильной мотивацией полученную оценку, потому что большинство из тех, кто учится ради оценок, готовы жульничать и списывать, а также забывают большую часть выученного материала после теста, экзамена или конца учебной четверти. Я бы предпочла выставлять детям оценки как можно реже, но, к сожалению, нынешние школьные требования требуют постоянного контроля работы, выраженного через оценку. Ученикам я стараюсь объяснить, что оценка – это формальность, это для родителей, а нам на уроке важнее приобретенные знания и умения.

С учениками средней школы первое занятие я начинаю с того, что задаю вопрос: «А зачем вы пришли учить язык?» При этом я прошу действительно подумать и порассуждать над ответом. После этого мы вместе составляем список на доске. Примеры: разговаривать с иностранцами, смотреть фильмы на языке, читать книги на языке, поехать в Великобританию/США и чувствовать себя там как дома… Здесь важно, чтобы ученики не получали готовые ответы, а сами придумали причины, пусть они будут несерьезными или даже смешными (использовать английский как секретный язык, который не знают родители). Эти причины должны мотивировать учеников на протяжении всего времени обучения, и периодически к ним нужно возвращаться. Например, в качестве домашнего чтения можно давать главы любимых книг учеников, после чего вместе обсуждать прочитанное, или отводить 10 минут урока на просмотр отрывков любимых фильмов. Важно учитывать мнение учащихся при

отборе материала и особенно важно подчеркивать, что они сами действительно могут понимать прочтенное/посмотренное. Подростки зачастую воспринимают школьные знания как что-то бесполезное и ненужное, учатся просто потому, что так надо. К счастью, в случае с иностранными языками, такое мнение можно исправить, наглядно демонстрируя практическое применение языковых знаний.

У учеников младших классов сложнее создать такую «долгоиграющую» мотивацию, поэтому необходимо их мотивировать на каждом занятии. Это происходит через игры, похвалу и поощрение стараний и стремлений. Любой материал лучше всего тренировать и закреплять через игры, особенно соревновательного типа: «кто больше слов вспомнит?» «кто прочитает без ошибок?» «кто первый найдет ответ?» Игры должны включать в себя движения по классу, потому что ни один школьник младшего возраста не сумеет спокойно просидеть 45 минут на одном месте. Изучение иностранных языков должно формировать у ребенка позитивные эмоции. Если это будет заложено в подсознании, то будет помогать ученику и в дальнейшем обучении.

Необходима и система поощрений. Например, в классе может висеть табличка с именами участников и значками/звездочками, полученными за успехи и старания. Важен и авторитет учителя. В классе, где учитель пользуется уважением, ученики будут стараться, чтобы не расстроить своего преподавателя. Это особенно важно в средней школе, в подростковом возрасте, когда дети, не уважающие своего учителя, могут не просто не учить предмет, но и откровенно жестоко относиться к преподавателю.

Подводя итог моего эссе, хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что мотивация и заинтересованность учеников в изучаемом предмете является одним из важнейших факторов качественного обучения. Одна из важнейших задач учителя иностранного языка – помочь в формировании этого самого стремления.

Власова Маргарита Ивановна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Использование комплекса предметно-изобразительных опор в процессе формирования лингвострановедческой компетенции учащихся

Известно, что современный мир предстает перед нами в многообразии своеобразных национальных культур, тесно взаимодействующих между собой. Глобальное культурное пространство включает в себя как «чужое», так и «свое». Поэтому необходимо как можно больше расширить рамки изучения иностранного языка учащимися. Необходимо дать понять, что диалог культур возможен лишь при условии знания и уважения участниками общения «чужого», а также осознания «своего» в сравнении с «чужим», его места в мировом культурном пространстве. Учащиеся должны быть внутренне готовы к открытости к «другому», восприятию ценностей иной культуры. Таким образом, формирование межкультурной грамотности является в настоящее время насущной необходимостью в обучении иностранному языку. В настоящее время происходит изменение подхода к обучению, с тех пор как принцип «мультикультурности» был провозглашен ЮНЕСКО основополагающим для систем национального образования (1975 г.). Одной из главных задач в обучении иностранному языку является формирование вторичной языковой личности (И. И. Халеева). Отсутствие или недостаточность лингвострановедческой компетенции может препятствовать адекватному пониманию иноязычного текста.

Под лингвострановедческой компетенцией понимается совокупность страноведческих фоновых знаний, а также знание национально-культурной специфики лексического состава языка, позволяющих ассоциировать с лексической единицей ту же информацию, что и носители этого языка, а также владение соответствующими навыками, умениями и личностными

качествами, необходимыми для эффективного осуществления межъязыкового и межкультурного взаимодействия.

Процесс формирования лингвострановедческой компетенции в процессе обучения строится на следующих принципах:

1. Принцип диалога культур (В. В. Сафонова), предполагающий развитие культуры восприятия современного поликультурного мира, уважительное отношение к «другим» культурам, открытость культурным ценностям и их толерантное восприятие;

2. Принцип культурного самоопределения подразумевает восприятие себя как члена данной лингвоэтнической общности, носителя родной культуры;

3. Принцип когнитивного обучения (В. В. Сафонова, В. П. Фурманова), предполагающий перестройку стереотипов мышления, формирование сознания системы знаний о мире, соотносимых с системой знаний представителей изучаемой культуры;

4. Изучение «чужого» в неразрывной связи со «своим». Наиболее эффективным способом познания чужой культуры является сопоставление ее с родной культурой. Поиск различий приводит к формированию нового знания о взаимодействующих культурах и к установлению связей между родной и «другой» картиной мира.

На сегодняшний день проблема использования лингвострановедческого подхода в обучении иностранным языкам и формирования лингвострановедческой компетенции очень актуальна. Овладеть лингвострановедческими знаниями и использовать их очень тяжело вне аутентичной иноязычной атмосферы, формирование лингвострановедческой компетенции учащихся в первую очередь зависит от правильно оформленного рабочего пространства, которое необходимо максимально приблизить к аутентичной среде страны изучаемого языка. Наиболее рациональным способом создания аутентичной атмосферы на занятиях по иностранному языку является использование комплекса предметно-зрительных опор.

Использование предметно-зрительных опор актуально на любом этапе занятия по иностранному языку. Но помимо занятия, предметно-зрительные опоры лингвострановедческого характера должны постоянно находиться в том помещении, где проводятся занятия по иностранному языку, тем самым постоянно создавая впечатление иноязычной среды. Это могут быть национальные флаги, картины с изображением пейзажей страны изучаемого языка, портреты известных деятелей, статуэтки и прочие сувениры, книги и журналы, представляющие реалии данной страны. А каждое занятие, в зависимости от темы, возможно обогатить более конкретным набором предметно-зрительных опор, и оно будет однозначно ярче и эффективнее.

Специфика использования зрительных опор в овладении иноязычной культурой заключается в том, что абсолютно любой наглядный материал вносит свой вклад в создание аутентичной атмосферы, и важна любая форма его представления: видеоролики, входные билеты в музеи и театры, карты и планы, картинки и фотографии, рисунки и схемы…

Считаем необходимым привести пример использования предметно-изобразительных опор в учебном процессе. В рамках введения темы «Madame Tussaud's» в 6-х классах лингвистической гимназии была осуществлена попытка активизировать и расширить лингвострановедческую компетенцию учащихся при помощи предметно-зрительных опор на каждом этапе урока. С самого начала урока на доске висела карта, на которой было обозначено местонахождение музея, а также распечатанные цветные картинки здания и экспонатов музея. Для фонетической зарядки мы специально подобрали строфу из стихотворения о музее (Frederick George Scott 'At Madame Tussaud's'). Таким образом, учащиеся сразу вспомнили Baker Street и связали ранее изученный лингвострановедческий материал с новым.

В качестве речевой разминки была проведена вводная беседа на тему урока, по ходу которой мы сопровождали наш рассказ интерактивными картинками, которые способствовали

мотивации учащихся к изучению иностранного языка и культуры страны. После введения и семантизации новых лексических единиц, необходимых для обсуждения темы и чтения текста, представленного в учебнике, отработка новых лексических единиц проходила в условно-речевых упражнениях, в процессе которых каждому ученику выдавалась цветная копия входного билета в музей Madame Tussaud's как поощрение хорошей работы. Далее в течение урока учащимся были выданы фотографии из музея с изображением восковых фигур известных личностей для описания. В заключение занятия учащимся был предложен видеоролик без слов о музее, к которому было сформулировано коммуникативное задание: «Что не было упомянуто в тексте, но было показано в видео?» Таким образом, используя целый комплекс предметно-зрительных опор, лингвострановедческий материал для данного занятия был значительно расширен и произвел большее впечатление на учащихся, а также способствовал непосредственному соприкосновению с культурой страны изучаемого языка.

Очень важно заметить, что иноязычные навыки и умения существует не абстрактно сами по себе, а в пределах аутентичной среды, и их функционирование прекращается за пределами этой системы. Соответственно эти навыки легче и эффективнее формировать при помощи ассоциаций с предметно-зрительными опорами, которые способны восполнить недостаток аутентичной среды. При этом необходимо подключать и другие опоры для изучения иностранного языка, что позволит закрепить и расширить знания. Таким образом, можно сделать вывод, что зрительно-предметные опоры благоприятно воздействуют на формирование лингвострановедческой компетенции учащихся.

Галактионова Алина Тагировна
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

Метод case-study в моей педагогической практике

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Позволь мне это сделать –
И это станет моим навсегда.
Китайская мудрость

Я в течение очень продолжительного времени никак не могла понять: «Как же можно уложить во временной отрезок размером 40 минут всю информацию, которой я хочу наделить своих учеников?! Да не просто «наделить», а еще и научить их ее использовать, применять полученные знания в речевой ситуации? Это просто невозможно! – сетовала я.

За моими плечами были психолого-педагогическая и воспитательная практики. Мы наблюдали за уроками опытных учителей, анализировали их деятельность, деятельность учащихся на занятиях. И все казалось таким простым и ясным! Даже разработка воспитательных занятий не представляла особой сложности. А здесь… одна, казалась бы тема, одна цель… но задач, раскрывающих эту цель – множество! И хочется дать детям больше, раскрыть эту одну тему с различных сторон.

И тогда я поняла: необходимо применить такую технологию, которая бы позволила учащимся самим достичь поставленной цели. Известно, что главная цель изучения иностранного языка на второй ступени в основной школе – последовательное и систематическое развитие навыков говорения, письма, чтения и аудирования. Следует отметить, что в основной школе обучение иностранному языку направлено на изучение языка как средства общения в международном масштабе. Говоря более простым языком, учащиеся должны уметь себя адекватно вести в любой речевой ситуации. Для инновационной экономики нужен «инновационный человек» – не только способный в полной мере использовать достижения

науки и техники, но и ориентированный на создание инноваций, внедрение их во все сферы общественной жизни.

Кроме качества образования значительную роль для будущего инновационного развития играют и формируемые у человека жизненные установки, модели поведения, которые либо способствуют распространению инноваций в экономике и общественной жизни, либо препятствуют ему.

Как раз в то время мне в руки попало очень интересное пособие автора М. В. Антиповой «Метод кейсов (case-study)». Автор описывала этот метод как инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. «Почему бы мне не попробовать выстроить свой урок в соответствии с этапами работы по предложенной методике?» – решила я.

Я предложила детям провести самостоятельное исследование в группах. Ведь цель метода – совместными усилиями группы проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Урок мой прошел в несколько этапов:

1. Этап погружения в совместную деятельность. На этом этапе учитель представил видео-кейс. С помощью вопросов (Children, you have watched the video-letter. Now I want you to discuss it together in groups. Ask each other what it is about. And tell me what the students ask you to do.) организовал беседу, в ходе которой была выявлена проблема. «Каким образом можно поведать иностранному школьнику о российском образовании?»

2. Этап организации совместной деятельности. Это этап самостоятельной работы учащихся. Во-первых, он позволил каждому обучаемому принять участие в обсуждении, высказать свою точку зрения и получить представление о мнениях других участников. Во-вторых, он способствовал выработке навыков совместной, командной работы. В-третьих, он побудил каждого

быть полностью подготовленным к работе, так как в малой группе невозможно скрыть некомпетентность. Задача подгруппы на этом этапе состояла в подготовке к формулированию своих выводов и заключений перед межгрупповым обсуждением. Также на этом этапе преподаватель убедился в хорошем усвоении материала обучаемыми и в правильном понимании всеми присутствующими проблем, представленных в ситуации. Преподаватель ответил на вопросы, которые возникли у участников анализа, а также дал возможность изучить дополнительный материал, которым в последствие учащиеся могли воспользоваться на следующем этапе работы над кейсом.

3. Этап анализа и рефлексии совместной деятельности. Этот этап проводился на основе сообщений подгрупп. Представители, делегированные каждой из подгрупп для презентации итогового материала, выступили со своим анализом и предполагаемыми решениями, а участники из других подгрупп выступили в роли оппонентов. Им предлагалось заранее подготовить вопросы, которые они могли бы задать. Преподаватель контролировал ситуацию и исполнял роль координатора и руководителя дискуссии, активизируя и направляя ее.

В ходе оценки работы учащихся предлагалось сначала желающим высказаться. А затем уже сам преподаватель дал оценку выводам подгрупп и отдельных участников, а также всему ходу дискуссии. Итоги работы с ситуацией были представлены в виде групповых проектов, что способствовало формированию аналитических способностей, умений обобщать материал, системно видеть проект.

Таким образом, на представленном примере можно увидеть, что метод кейсов может стать эффективным средством организации самостоятельной работы учащихся на уроках иностранного языка на средней ступени обучения в основной школе. Он является одним из методов активного обучения, которое, в свою очередь, направлено на формирование активной

позиции учащихся в процессе обучения. А самое главное, что такая активная деятельность, возможность творческой самореализации, поиска путей решения проблемы самостоятельно очень понравилась школьникам, и они показали хорошие результаты при тестировании.

Теперь я знаю наверняка: не нужно «давать» учащимся информацию, не нужно показывать им пути решения проблем, нужно просто поставить перед ними цель и скорректировать (при необходимости) алгоритм ее достижения. И лишь тогда учащиеся урок за уроком, год за годом будут обретать навыки самостоятельной работы над учебным материалом, будут стремиться к самопознанию и саморазвитию!

Гуляева Ольга Дмитриевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

В преподавании урока иностранного языка существует большой спектр методик, технологий и каждый педагог, я считаю, пытается найти что-нибудь свое. Что касается меня, то моей находкой была коммуникативная грамматика, которую я нашла в немецких аутентичных учебниках. Коммуникативная грамматика позволяет нам индуктивно вводить материал в различных интересных формах.

Что же такое коммуникативная грамматика? Это грамматика употребления. К ее задачам методисты относят следующие аспекты: заложить основы коммуникативной компетенции, научить речевому общению на немецком языке, поэтому она не является ни практической, ни теоретической грамматикой. Целью такой грамматики является доступность в предъявлении грамматического материала, который, в свою очередь, должен вводиться креативным способом. На первое место педагог ставит правило, а не исключение. Работа происходит от простого к сложному. Все правила рекомендуется выделять схематически. Всем нам известно, что в настоящее время в качестве конечной цели обучения иностранному языку

рассматривается умение использовать его в реальных ситуациях общения для достижения взаимопонимания собеседников, т. е. практическая цель обучения состоит в формировании умений и навыков устной речи, чтения и письма. Коммуникативная грамматика помогает педагогу доступно ввести новый грамматический материал, а коммуникативно-ориентированные задания для отработки грамматических правил вызывают интерес учащихся и привлекают их к активному участию. В результате использования таких заданий они овладевают способами практических действий с грамматическим материалом и могут использовать его в речи.

В период прохождения педагогической практики я использовала различные виды заданий, которые относятся к коммуникативной грамматике. В 8 классе, при закреплении темы Perfekt, мною был использован прием «Trimino». Я поделила ребят на 2 группы, в ходе выполнения данного упражнения ученики подбирали к одному треугольнику другой по принципу подходящей формы инфинитива и партиципа II на ребрах треугольников. Ученики быстро справились с заданием, потому что задания такого рода вызывают у них большой интерес.

Методисты отмечают, что одним из средств, которое помогает решить задачи обучения общению, является коммуникативная игра. Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности и при этом дают ученику возможность ощутить работу языка как средства живого общения. Качество языковой практики во время игры повышается, так как ученики используют языковую форму не механически, а осмысленно. Но педагоги должны помнить о том, что к подобному роду деятельности учащиеся должны быть готовы, а это значит, что они должны обладать лингвистической, коммуникативной и технической компетенцией, владеть лингвистическим материалом и уметь ориентироваться в нем. Все вышеперечисленное является показателем интеллектуальной готовности.

Таким образом, для того, чтобы отработать Präsens глаголов по теме “Die Sommerferien”, я использовала das Schreibspiel “Bingo-mini”. Ребята работали на интерактивной доске. В этом задании проявлялось их умение соотносить лексику с визуальной опорой. Составляя предложения, ребята тренировали форму глаголов, и это вызвало у них большой интерес. На одном из своих уроков я использовала грамматические песни, которые также относятся к коммуникативной грамматике. По теме «Perfekt» на уроке мы работали с песней «Lebenslauf». После прослушивания я предлагала обсудить содержание текста песни, затем слушали еще раз, обращая внимание на то, с помощью каких грамматических явлений выражается содержание. Предварительно перед прослушиванием, мною были сняты лексические трудности при понимании текста.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод: обучение грамматике – один из важнейших аспектов обучения иностранному языку, так как полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматики. Грамматика немецкого языка должна способствовать формированию и развитию речевых умений и навыков, а грамматические правила и структуры должны служить коммуникативным целям обучения.

Дмитриева Галина Алексеевна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях
горячее стремление к знанию и к учению.
Я.А. Коменский

Я не могу не согласиться с мнением чешского педагога-гуманиста, систематизатора и популяризатора классно-урочной системы, так как целью моей первой педагогической практики было пробудить в детях интерес к знаниям, а именно,

к иностранным языкам. За время педагогической практики я смогла найти наиболее эффективные методы работы в классе при изучении иностранного языка в школе. Несомненно – это игровые формы работы. В ребятах просыпается соревновательный дух, когда за правильные, корректные ответы они получают жетоны – наклейки. Ученики также лучше запоминают новую лексику в виде стихотворной и песенной формы. Тема моего урока «Фрукты, цвета». Для наглядности я использовала яркие карточки для зрительного запоминания новой лексики по теме. А для того, чтобы ученики смогли правильно читать и произносить слова, на начальном этапе мы разучили песню и в сопровождении соответствующего видеоматериала воспроизводили её. На этапе «закрепления» ученикам была предложена игра «Rainbow», в которой ученики должны были найти предметы соответствующих цветов.

Для запоминания названий фруктов, ребята играли в «Snowball». Ученики по очереди спрашивали друг друга о любимом фрукте и должны были сказать, какой фрукт любят они сами и другие ученики по цепочке. Последнему ученику было сложнее, так как он называл все наименования фруктов, названных детьми. Данная игра развивает память, мышление и воображение.

На этапе контроля, ребятам было дано творческое задание – проект. Ученики работали в группах, решая ребусы, кроссворды по данной теме, также они рисовали и раскрашивали фрукты в любимые цвета и придумывали мини рассказ – описание картинки, используя уже заученные речевые клише. Данный метод работы был эффективен, так как была усвоена лексика по теме, ребята активно работали на уроке и проявили творческие способности в работе над проектами.

Я убеждена в том, что игра важна для развития личности, так как в ходе её развития на уроке создается ситуация переживания, когда ученик, вовлеченный в соревнование, помогает своей команде, старается найти верный ответ, проявляет активность. Как показывает опыт, подобная методика позволяют

проявить себя не только сильным, но и слабым ученикам. И очень часто учащиеся, не отличающиеся хорошей успеваемостью, могут показать себя именно в игре активными участниками. Использование игр с этой точки зрения может стать важным фактором для мотивации обучающихся, стать основой для их последующих успехов в изучении иностранного языка.

Должина Ксения Андреевна
Новокузнецкий филиал Кемеровского государственного университета, г. Новокузнецк

Неожиданно Олег подал мне тетрадь с выполненным домашним заданием. Конечно, он мог списать у одноклассников, но для меня это было не важно, ведь раньше он и этого не делал. Это произошло на четвёртом уроке моей практики в школе. Когда я впервые увидела 9 класс, в котором мне предстояло давать уроки английского языка, учитель сказала, что в целом класс хороший и дружный, однако есть несколько ребят, которые совершенно не хотят учиться и не прилагают усилия для этого.

Понаблюдав за классом в течение урока английского языка, я увидела, что учитель «поставила крест» на неуспевающих и не желающих учиться ребятах. Она обращала на них внимание лишь в том случае, если они нарушали дисциплину и тем самым мешали работать с остальными учащимися. После урока я решила, что постараюсь сделать так, чтобы ученики захотели учить иностранный язык.

Когда я вернулась домой, у меня возникло множество идей и мыслей о том, как вызвать интерес к английскому языку: применять технические средства обучения, проводить физические разминки и различные игры на английском языке, устраивать спектакли и викторины. Немного подумав, я вспомнила то, о чём мечтала сама, изучая иностранный язык в школе. Я воображала, как встречаю иностранцев и свободно разговариваю с ними. Тогда я включила ноутбук, зашла на сайт

Facebook.com и написала другу из Англии, который учился в педагогическом университете на третьем курсе. Я рассказала ему о своей ситуации и попросила поговорить на свободную тему с моими учениками по скайпу. Ему понравилась моя идея, и он с удовольствием согласился.

Тем не менее, сначала я попробовала использовать перечисленные мной ранее приемы. В план первого же урока я включила игру и физкультминутку. Начала настойчиво привлекать внимание неуспевающих учеников к изучаемому материалу и контролировать его понимание. Хвалила за каждое, хоть и малейшее, желание сделать что-нибудь.

На втором уроке ребятам было предложено познакомиться с короткометражным мультфильмом и выполнить ряд упражнений после его просмотра. Один из отстающих мальчиков выполнял задание у доски, чему был безмерно удивлён: «Меня? К доске?» Постепенно ребята привыкали к такому вниманию. В конце каждого урока я оценивала ребят и объясняла, за что и почему они заслуживают ту или иную отметку. На третьем уроке ученики писали самостоятельную работу, тем не менее, я помогала отстающим, и вместе мы хорошо справились. Ребята понимали, что я жду каких-либо результатов не только от хорошистов и отличников, но и от тех, кто не успевает.

К следующему уроку я подготовила для 9 класса приятную неожиданность. Со звонком ребята вошли в кабинет и увидели на проекционном экране незнакомого человека. А когда он начал говорить по-английски, то мои девятиклассники и вовсе растерялись. Я представила их друг другу и у нас завязалась беседа. Естественно, ученики не всегда и не всё понимали, поэтому время от времени я выступала в роли переводчика. Никто из ребят не упустил возможности проявить свои языковые и речевые способности. Урок пролетел незаметно. Из класса все выходили очень довольными и воодушевлёнными, интересуясь, когда ещё смогут поговорить с иностранцем.

На следующем уроке меня ждал сюрприз. Олег сделал домашнюю работу. Сколько эмоций радости он подарил мне! Хотелось бы, чтобы каждый учитель насладился такими моментами. Теперь я уверена, что главное ждать, надеяться и верить в своих учеников, а также искать неординарные педагогические средства и приёмы, влияющие на развитие мотивации к изучению иностранного языка.

Долматова Ксения Андреевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Зачем речевая зарядка на уроке иностранного языка?

На сегодняшний день можно смело сказать, что начало урока иностранного языка является одним из его важных этапов, так как во многом определяет успех всего урока. Задача учителя на данном этапе – ввести учащихся в атмосферу иностранного языка, преобразуя обычный диалог в неформальный организационный момент, который приближает учащихся к естественной речи на иностранном языке. Этого можно достичь с помощью грамотно составленной и целенаправленно проводимой речевой зарядки в начале урока. Но в последнее время мнения учителей разделяются. Отказ от речевой зарядки происходит всё чаще, в силу каких-либо причин. Можно ли утверждать, что такая форма работы имеет право на существование в современной школе, где созданы условия, способствующие развитию личности учащегося как активного субъекта учебной деятельности и всесторонней подготовке его к непрерывному процессу образования, саморазвития и само-совершенствования?

Новые требования в обучении иностранному языку иногда вызывают отрицательное отношение у учителей. И в качестве аргумента против использования речевой зарядки на уроке иностранного языка они приводят такой факт, как потеря

времени. Существует мнение, что данный тип деятельности лишь отнимает минуты и никак не связан с последующей темой и видами работы на уроке. Следующий аргумент «против» связан с учебной нагрузкой. Использование отвлеченной тематики речевой зарядки, а также иногда в сопровождении изображений, видеороликов сказывается на общей загруженности урока, что негативно влияет на эмоциональное и физическое состояние учащихся.

Современные стандарты обучения иностранному языку присваивают речевой зарядке ряд определенных задач: практических, развивающих, образовательных, воспитательных. Зачастую учителя не готовы принять модификации тех или иных приемов, форм работы. В данном случае возникает страх неспособности реализовать все задачи и цели данного вида деятельности.

Говоря о положительных моментах речевой зарядки на уроках иностранного языка, нужно отметить, что грамотно составленная речевая зарядка не только не отнимет много времени на уроке, но и создаст мотивацию у учащихся к последующим видам деятельности. Подготовит их как к восприятию, например, аудиотекста, так и к чтению текста, введет в тему, поможет актуализировать имеющиеся знания и опыт, снимет возможные трудности на этапе аудирования, чтения, включит «механизм» ожидания и прогнозирования, при условии, что сюжет речевой зарядки связан, соотносится с разделом, темой, текстом урока. Отвлеченная тематика также приводит учащихся к самостоятельной речи на иностранном языке. В этом случае актуализируется и активизируется пассивный лексический запас, учащиеся включаются в беседу.

Актуальная тема речевой зарядки, отвечающая интересам и возрасту учащихся, не только мотивирует их на деятельность на уроке, но и расширяет общий образовательный кругозор школьников, затрагивает моменты воспитания. Варьирование режимов взаимодействия, а также рациональное использование аудиовизуальных средств во время речевой зарядки не позволит

учащимся почувствовать себя уставшими и не отобьет желания продолжать работать на уроке. Оперируя данными фактами, учитель имеет шанс на создание продуктивной речевой зарядки, реализуя все задачи, не боясь не достигнуть планируемых результатов.

За период педагогической практики в сентябре – октябре 2014 года мной была разработана серия уроков, каждый из которого включал наличие речевой зарядки. Данный вид деятельности в начале урока помогал моим учащимся быстрее включаться в работу, узнавать и обсуждать актуальные события России, Франции, мира. То есть моей «методической находкой» стало преобразование речевой зарядки в «ленту актуальных новостей и событий», коррелирующих с тематикой урока. В презентации на слайдах учащиеся могли видеть изображения, мини видеоролики, различную статистику и данные. Это заставляло их задуматься о различных моментах жизни общества. Во время речевой зарядки учащиеся вступали во взаимодействие не только с учителем, но и со своими товарищами по классу, задавая или отвечая на вопрос, предложенный учителем. Темами для речевой зарядки на данных уроках могли служить: «Каннский фестиваль и русские кинофестивали», «Музей микробов в Амстердаме», «Твое любимое русское и французское имя», «Кем вы мечтаете стать?» «Популярные профессии в России и во Франции», «Опасные виды спорта», «Base jumping», «Реконструкция французского замка по старинным технологиям», «Самый большой аквариум в мире».

По моему мнению, форма и тема проведения речевой зарядки на уроке иностранного языка должна отвечать потребностям учащихся: оставаться в центре событий, уметь правильно интерпретировать их. Следовательно, простое обсуждение – какая сегодня погода, число, кто дежурный в классе становится бесполезным и утомительным занятием, которое не влияет на создание мотивации на уроке, не задействует мыслительные механизмы у учащихся.

На мой взгляд, использование речевой зарядки на уроках иностранного языка рационально, так как данный вид деятельности отвечает требованиям государственного стандарта, а именно: обучение в рамках системно-деятельностного подхода, формирование и развитие коммуникативных умений, социокультурных знаний и умений, овладение и совершенствование языковыми средствами и навыками. Все это будет способствовать развитию и воспитанию способности и готовности учащихся к изучению иностранного языка как на данном этапе, так и к дальнейшему и непрерывному совершенствованию этого процесса.

Ермолаева Алена Романовна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Пути повышения мотивации к изучению иностранного языка

Актуальность и практический аспект данной темы связаны с поиском путей повышения мотивации к изучению иностранного языка. Выбранная нами тема очень интересна и не теряет своей актуальности. Когда у учеников опускаются руки, когда их внутренний голос кричит о невозможности справиться с учебой, на помощь приходит Учитель, именно с большой буквы, Учитель, который способен повернуть ситуацию в нужную сторону и дать установку на успех.

Прежде всего, рассмотрим понятие «мотивация». Мотивация – это побуждение к действию; внутреннее, эмоциональное состояние, которое побуждает человека к действию [8]. Мотивация необходима как воздух. Все мы, хотя бы раз, сталкивались с нежеланием кого-нибудь из учеников изучать иностранный язык. Выражалось данное неприятие по-разному: невыполнение домашнего задания, плохая дисциплина на уроке, а то и вовсе непосещение уроков иностранного языка. Зачастую,

такие учащиеся плохо понимают иностранный язык и не успевают по этому предмету. Для вовлечения таких учащихся в учебный процесс, учителям необходимо создавать ситуации успеха.

Успех в учении – это единственный источник, который питает желание школьника учиться и дает силы вообще ходить в школу. Следовательно, главным смыслом деятельности учителя становится создание каждому ученику ситуации успеха. Стоит заметить, что ситуация – это сочетание условий, которые помогают достичь успеха, а успех – это результат ситуации. На наш взгляд, мотивация и успех неразрывно связаны между собой, ведь успех является сильной мотивацией учащихся к изучению иностранного языка.

С. И. Ожегов дает несколько понятий *успеха* [Ожегов, 2008: 621]:

- удача в достижении чего-нибудь;
- общественное признание;
- хорошие результаты в работе, учебе.

Стоит заметить, что успех бывает разный: сиюминутный, частый и длительный, значительный, связанный с деятельностью учащегося, а значит и путей повышения мотивации учащихся тоже множество [8].

Мотивируют окружающих сильные личности, за которыми безоговорочно пойдут, которых будут слышать. Как выглядят «педагог-мастер»? И. А. Невский описывает его следующим образом: это люди, обладающие огромным запасом знаний в области преподаваемого предмета, любовью и интересом к нему. Также характерно умение передавать учащимся свои знания и интерес к этим знаниям. Мы полагаем, что список качеств, предложенный И. А. Невским, необходимо дополнить любовью: любовью к самим учащимся и к самому процессу преподавания [4, 48].

В. А. Сухомлинский говорил, что детское внимание завоевать довольно просто, для этого необходимо всегда оставлять что-то недосказанное, чтобы учащемуся захотелось

вернуться на урок и узнать конец истории, а учителю не стоит забывать, что все мы когда-то тоже были детьми [6, 126]. Роман Полански пользуется таким же принципом и в создании фильмов: «Ты должен удовлетворить аудиторию, но оставить ее слегка голодной, чтобы ей хотелось еще».

В данном методическом эссе мы говорим не только об успехе. Бывают и такие случаи, что все наши технологии, все наши слова не в состоянии затронуть душу и произвести исцеляющий положительный эффект… Многим знакомо чувство отчаяния. Отчаявшимся ученикам очень сложно собраться, выполнить требования, зачастую у них теряется всякий интерес к учебе. Причины такого упадка разнообразны: тут и многократные неудачи, которые лишают человека уверенности в своих силах, а иногда и бестактность учителя по отношению к способностям учащегося, позиция в семье, когда в семье он был «принцем», а в школе он – «золушка»[1, 84].

Одним из главных мотивов в жизни является самоутверждение. Одно из самых ценных стремлений человека – это быть признанным, занимать определенную нишу и иметь определенную роль. Если это стремление реализуется, то человек доволен и живет в мире и согласии с собой и окружающими. Если же нет, то, зачастую, человек замыкается, иногда становится агрессивным, стремится создать свой мир, где он чувствовал бы себя защищенным, например, с головой уходит в виртуальный мир компьютерных игр, что не решает проблемы, а ведет к еще большему их осложнению, вызывая зависимость. Для того чтобы помочь отчаявшемуся ученику, необходимо создать благоприятные условия, чтобы он раскрылся, ему жизненно необходимо, чтобы кто-то верил в его силы, кто-то, кто захотел бы помочь ему почувствовать уверенность. Бесспорно, такая почва сама собой не появится, необходима помощь учителя и коллектива, которые смогут внушить уверенность в своих силах и поддержат на первых шагах.

Бывает и такое, что учитель несправедливо занижает оценку для того, чтобы ученик одумался и старательнее готовился к уроку. Я. Корчак утверждал, что дети понимают и прощают ошибки и несправедливость взрослых, если взрослые проявляют по отношению к ним искренность и доброжелательность [3, 67].

Как уже говорилось ранее, главное стремление человека – быть признанным. У. Глассер предлагает объединить по значимости потребность в любви и самоуважении. Он утверждает, что «лишь тот осознает себя полноценной личностью, кто нашел свой путь к любви и самоуважению» [2, 148]. Понятие любви раскрывается древнегреческим философом Платоном: «любовью называется жажда целостности и стремление к ней» [7, 4]. Самоуважение зависит от приобретенных знаний, опыта и умения решать жизненные проблемы. Для большинства детей существует только два мира, в которых они могут восполнить потребность в любви и самоуважении – это дом и школа. У. Глассер считает, что благоприятная атмосфера дома способствует достижению успеха в учебе, несмотря на негатив в школе [2, 133]. Мы полагаем, однако, что это не всегда так. Школе следует также прививать любовь, но она будет рассматриваться с другого ракурса. Стоит прививать чувство ответственности, сочувствия, стремление помочь друг другу.

Кёрк Ректор утверждает, что для мотивации других людей, необходимо всего 5 шагов [9.].

1. Проблема, потребность, желания. (На этом шаге необходимо говорить об их проблемах, их неудачах и путях их решения).

2. Преимущества. (Здесь необходимо разъяснить, почему им стоит действовать, какие преимущества они получат, если будут к вам прислушиваться. Тут необходимо указать на то, что если вы будете следовать моим идеям, вы преодолеете конкретные проблемы, осуществите потребности и желания, выявленные на первом шаге и даже превзойдете их).

3. Конкретные временные рамки. (Для лучшей мотивации именно мозгу стоит поставить конкретные временные рамки, чтобы он мотивировал все дальнейшие действия человека. Стоит помнить, что время должно рассчитываться реальное, достижимое, но в пределах видимости).

4. Почему именно сейчас? (Следует объяснить, что действовать надо уже сегодня, сразу после разговора).

5. Действуйте! Сейчас! (Побуждение, эмоциональный старт, призыв делать как вы, именно сейчас!).

Ни для кого не секрет, что для того, чтобы руководить и направлять учащихся, создавать ситуацию успеха и мотивировать их стать лучше, учителю необходимо самому быть лидером. Следует подробнее рассмотреть это понятие. Лидер – руководитель какой-нибудь группы людей; человек, пользующийся авторитетом и влиянием в коллективе [5, 501]. А. С. Белкин утверждает: «Высоки требования к личности учителя, он должен быть, как жена Цезаря, вне подозрения, а ошибаться не должен, как папа римский» [1, 107]. Характерными качествами лидера являются: сильный характер, способность вести за собой, оптимизм и лидерство во всем, умение успевать все и решать сложные задачи и др. [10]. У лидеров существует отличная внутренняя мотивация, внутренний огонь, который способен зажечь и окружающих. И для учеников – счастье, если их учитель сумел стать таким лидером!

Помимо ситуации успеха, объективности и корректности оценок учителя, «пяти шагов К. Ректора», существуют другие способы повышения мотивации к изучению иностранного языка. Самый простой способ – похвала. Похвалу любят все. Она становится сильным мотивом, который заставляет совершенствоваться и, как следствие, мы наблюдаем горящие глаза учащихся и их увлеченность. Однако существуют разные типы учащихся, согласно А. С. Белкину, и, следовательно, существуют и разные подходы к ним: кого – то мотивирует похвала, на других хорошо действует «холодный душ» и встряска, выраженная в непривычной оценке, а кого-то

следует подбодрить в ходе личной беседы. Кроме того, эффективными приемами повышения мотивации учащихся являются: «эмоциональное поглаживание», «анонсирование», «лестница» и другие. Стоит отметить, что предложенные нами технологии разумно использовать не только в сфере преподавания, но и в других сферах, где необходимо общаться с людьми, ведь успех – сильная мотивация, которая способна достичь, казалось бы, невозможного.

Таким образом, проблема мотивации для процесса обучения иностранным языкам является актуальной. Исследователи находятся в активном поиске путей повышения мотивации учащихся. Каждый учитель, в своей профессиональной деятельности, вырабатывает свои стили и методы повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Мы надеемся разумно воспользоваться накопленным опытом повышения мотивации учащихся в отечественной и зарубежной методике преподавания иностранных языков в своей педагогической деятельности.

Литература

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1991 г.
2. Глассер У. Школы без неудачников. – М.: Прогресс, 1991 г.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: АСТ, 2009 г.
4. Невский И. А. Трудный успех. – М.: Просвещение. 1981г.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка – М.: Оникс. 2008 г.
6. Платон. Пир. – М.: Мысль, 1970 г.
7. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Радянська школа, 1974 г.
8. Дневник успеха [Электронный ресурс]. URL: http://dnevnyk-uspeha.com/psihologiya/motivatsiya-kak-motivirovat-sebya.html
9. Ректор К. Мотивация: На старт – Внимание – Марш!: Ардис, 2005 г.
10. DLMA Social. О бизнесе. «50 признаков лидерства» [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/wall-29233217_34266

Ермолина Олеся Александровна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

За период прохождения педагогической практики в этом году, мною, как и любым практикантом, были сделаны большие открытия. Во-первых, конечно, с первых дней стало ясно, что работа учителя – огромный труд, факт, который не замечаешь будучи учеником. Во-вторых, на практике становится понятно, что каждый ученик – это отдельный мир, к каждому из которых нужен свой «ключ».

Обсуждая проблемы обучения и воспитания в кабинетах на занятиях в университете, мы получаем лишь краткие инструкции. За период практики же стало ясно, что для того, чтобы научиться находить подход к детям, необходимо приобрести не только опыт, но и хорошо знать психологию детей, знать мир, в котором они живут, знать, что для них актуально, независимо от того, чему ты их учишь. Чтобы установить прочную связь с учениками и добиться максимальной продуктивности на своих уроках, учителю необходимо быть всесторонне развитым человеком.

В современном мире – в мире высоких технологий, учитель, в первую очередь, должен задуматься об освоении современных технологий, компьютерных программ и приложений, чтобы это знание позволило бы учителю не запрещать использование современных гаджетов учениками на уроках, а наоборот, применять их как средство обучения. Их использование на уроках и дома значительно упрощает работу учителя, делает ее более интересной и творческой как для учителя, так и для детей.

В период прохождения практики и в процессе наблюдения за детьми, я поняла, что современные дети не представляют своей жизни без телефонов, планшетов и интернета. Ни для кого не секрет, что интернет – это своего рода другой мир, в котором у каждого современного человека существует «вторая жизнь», с которой трудно расстаться. Это не есть хорошо, возможно,

но от этого никуда не деться, поэтому, и практика подтверждает это, следует превратить этот недостаток в средство повышения интереса к обучению. Дети получают большое удовольствие от работы с техническими средствами. Они более заинтересованы в учебной работе в классе, если используют компьютер или телефоны для получения знаний.

Эти выводы я сделала после проведенного урока в 5 классе. В моей группе была девочка со сломанной рукой. В ответ на каждое письменное задание она радостно поднимала свой гипс, сообщая, что не может писать. Я позволяла ей выполнять задания устно, но в то же время понимала, что тот же поднятый вверх «гипс» ждет меня, когда я задам письменное домашнее задание (нужно было писать сочинение по пройденной теме). Я стала думать, как заинтересовать девочку, и придумала. Я спросила ученицу, может ли она пользоваться компьютером, и получила положительный ответ. Я попросила ее набрать сочинение на компьютере (исключительно ради эксперимента) и сбросить его на флэшку, т. к. принтера у нее не было. К проверке этого домашнего задания на следующем уроке я тщательно подготовилась: прочитала все самые первые сочинения по заданной теме, которые выходили по запросу в поисковой строке, чтобы сразу определить, скопирована эта работа или сделана самостоятельно. Я была уверена, что когда открою документ с домашним заданием, увижу первый же текст, который нашла в интернете. Каково же было мое удивление, когда я пришла на урок, и проверив ее работу, увидела, что сочинение не было скопировано, оно было написано самостоятельно. С ошибками, опечатками, но самостоятельно. Сразу было видно, что ребенок трудился, ему было это интересно. Я спросила у девочки, понравилось ли ей делать домашнюю работу таким образом? Она сказала, что ей очень понравилось, что ей было интересно писать, пользуясь компьютером, хотя и долго (так как английскую раскладку используют не часто).

Итак, я сделала вывод, что используя даже самые простые способы использования компьютера в обучении, мы можем заинтересовать детей, мотивировать их, вовлечь в деятельность, и, кроме того, это позволяет решить проблему «сломанных рук».

Использование интерактивных досок позволяет сделать урок более интересным и динамичным. Дети чаще поднимают глаза на доску, на учителя. Даже самые пассивные, незаинтересованные ученики становятся активными. Конечно, не стоит забывать и о здоровье, но 20 минут урока, в течении которых мы можем использовать компьютер и компьютерные технологии, вполне достаточно. И не только компьютер, но и телефоны. Телефоны, которые обычно так мешают учителю на уроке, мы можем использовать для учения: начиная с электронных словарей, заканчивая различными полезными сайтами и группами в соцсетях, которые доступны на телефоне.

Думаю, все это и многое другое может помочь нам вовлечь детей в учебную деятельность. Таким образом, мы установим прочную связь с детским коллективом, заинтересуем учеников, добьемся, чтобы работал каждый ученик на уроке.

Зайцева Александра Артемовна
МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва

Иностранный язык как учебный предмет занимает одно из самых важных мест в системе образования любой страны. Современное общество, в основном, направлено на развитие международных связей в области культуры, науки, техники и производства, что влечет за собой необходимость в подготовке высококвалифицированного специалиста не только в области его профессиональной деятельности, но и в области лингвистики и межкультурной коммуникации.

Процесс обучения иностранному языку в учебных заведениях разного уровня подготовки подразумевает последовательное погружение в культуру изучаемого языка и ставит перед собой ряд основополагающих целей, таких как практическая,

воспитательная и общеобразовательная[1]. Воспитательная и общеобразовательная цели задействованы в методиках преподавания любой дисциплины, в то время как практическая цель обучения становится специфической и уникальной при изучении ИЯ и предполагает использование его как средство коммуникации в устной и письменной формах.

В настоящее время значение обучения устноречевому общению, в котором говорение играет первостепенную роль, трудно переоценить. Приступая к изучению иностранного языка, учащийся, прежде всего, хочет научиться говорить на изучаемом языке.[2] Умение непринужденно общаться в реальных жизненных ситуациях – один из показателей качества владения языком.

С самого начала обучения ИЯ ученикам предлагается освоить навыки монологической речи, так как это не только развивает навыки спонтанной речи, но и помогает преодолеть разные психологические барьеры, возникающие при ее непосредственном производстве. Монолог лежит в основе развития диалогической и полилогической речи, овладение которыми подразумевает подготовку учащихся к диалогу культур.

Общеобразовательная цель в методике изучения ИЯ подразумевает, в том числе, и развитие межнационального кругозора, что очень важно при обучении языку как средству общения. Межкультурная коммуникация возможна лишь при условии достаточной осведомленности учащегося о культуре, литературе и традициях страны изучаемого языка.[3]

Подготовка к диалогу культур может быть развита, используя разные аспекты преподавания ИЯ, например, страноведческий или культурологический аспекты. Эти аспекты

---

[1] Краевский В. В. Проблемы научного обоснования обучения (методологический анализ). М.: Педагогика, 1977. - с. 24, 57

[2] Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2006. – с. 165

3 Тер-Минасова С.Г. Курс лекций «Язык и межкультурная коммуникация» в МГУ им. Ломоносова, 2012

направлены не только на производство грамотной и культурно богатой речи, но и на способность к ее рецептивному восприятию, к переводу и пр. Необходимость понимать иноязычный текст со всеми нюансами значения, включая подтекст, аллюзии, намеки обуславливается, как это уже было сказано в самом начале, непрерывным развитием межнационального взаимодействия. Именно поэтому я как будущий преподаватель хотела бы уделить особое внимание культурологическому аспекту при обучении говорению на иностранном языке.

Учитывая тенденции развития образовательного процесса в целом и заинтересованность современных учащихся в просмотре видео и телепередач не только на родном, но и на иностранном языке, для более качественного обучения говорению, я предлагаю включать в урок иностранного языка элементы видеоматериалов, подбирая к ним ряд коммуникативных заданий. Активное обсуждение просмотренных роликов непременно будет способствовать развитию у учеников речевых навыков, повысит способность к восприятию и пониманию услышанной речи и, как следствие, к ее продукции.

Видео является великолепным дополнительным материалом при изучении ИЯ, так как оно максимально приближено к языковой реальности. Видео заключает в себе зрительные образы и нужный аудиоматериал, что делает процесс запоминания более эффективным и легким.

Работу с видеоматериалом на уроке ИЯ можно разделить на три этапа: [4]

1. «Перед просмотром», цель – создать мотивацию для просмотра фильма. Для этого можно предложить ряд заданий, например, обсудить заголовок фильма, предположить, о чем будет фильм и т. д.

---

4 Деление на основе статьи «Системы работы с аудиотекстом», Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2006. – с. 135 - 138

2. «При просмотре», цель – понимание учащимися содержания, темы фильма. Для проверки этого этапа можно предложить детям восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в написанном на доске тексте) или предложить такое задание как «дописать сценарий» (после остановки на определенном моменте фильма предоставить детям свободу в размышлениях).

3. «После просмотра», цель – организация речевой творческой деятельности учащихся. Обсуждение фильма в целом, критика фильма. Можно предложить учащимся сочинить продолжение фильма или сделать его рекламу.

Видеоматериалы могут использоваться для изучения самых разнообразных тем – о личности, об окружении человека, природе, об истории, традициях и культурных особенностях стран изучаемого языка, что непосредственно расширяет кругозор учащегося и служит вспомогательным материалом для развития навыков спонтанной монологической, диалогической или полилогической речи.

Для развития у учащихся способности к ведению качественного межкультурного диалога на иностранном языке мне бы хотелось включить в процесс обучения говорению использование «культурологической справки» и выделить ее как четвертый этап обучения ИЯ.

«Культурологическая справка» представляет собой небольшой по объему культурно-исторический блок, содержащий в себе дополнительную информацию по изучаемой теме, который может быть подготовлен, используя различного рода текстовые, а также аудио-/видеоматериалы.

Использование в повседневном процессе обучения такого рода информации открывает перспективу для разработки новых интересных заданий. Прежде всего, это новый уровень работы с текстом, который теперь включает в себя не только развитие ассоциативных и оценочных навыков (понимания), но направлен и на его качественный анализ. Что касается аудио-/видеоматериала, то с помощью использования блока историко-

культурологической информации можно развить у учащихся не только навык рецептивного восприятия, но и улучшить способность аналитического мышления, развить межнациональный кругозор (например, с помощью аудиоописания местности или культурной традиции). Кроме того, «культурологическая справка» расширяет активный словарный запас, а значит, повышает и навыки говорения и письма.

Цель освоения иноязычной культуры – понимание, а не овладение ее содержанием в полном объеме, так как невозможно усвоить всю культуру страны изучаемого языка. Через язык учащиеся знакомятся с традициями, географией, историей и другими сторонами жизни народов, говорящих на изучаемом языке. Стоить уделить особое внимание традиционному менталитету, понимание которого осуществимо лишь через освоение культурных особенностей. Следовательно, овладение языком и культурой языка должно происходить неразрывно, чему, на мой взгляд, способствует активное использование в процессе обучения «культурологической справки».

Зарипова Лилия Рашидовна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Моя будущая профессия – учитель иностранных языков. Конечно, данная профессия не из легких. На мой взгляд, одной из самых трудных задач, которые стоят перед учителями школы – это привлечь внимание учеников к новому материалу и сделать так, чтобы он легко усвоился и запомнился учащимися.

В ходе моей педагогической практики одним из лучших способов привлечения внимания школьников к материалу стал такой прием как мнемотехника. Для начала дадим определение этому явлению. Слово «мнемотехника» означает технику запоминания. Это слово происходит от греческого «mnemonikon» – искусство запоминания.

В настоящее время известно большое количество различных приемов мнемотехники для обучения иностранному языку. Но необходимо заметить, что на уроках иностранного языка есть две основные стороны – это лексика и грамматика. Для изучения каждого аспекта есть определенные методы. Иногда один и тот же мнемотехнический прием подходит как для обучения грамматике, так и лексике. Можно назвать следующие приемы мнемотехники, позволяющие интересно запомнить материал: метод ключевых слов (Keywordmethod), метод Локи (метод мест), техника визуализации, техника историй, техника запоминаний при помощи рифмовок, акронимы, Ich-Wortschatz, алфавит знаний.

Что касается моей педагогической практики, то для выявления наиболее эффективного метода, мне приходилось наблюдать за учащимися и выявлять особенности памяти учащихся 5 класса. Выяснилось, что учащиеся данного класса запоминали легко и эффективно материал, который был представлен иллюстративно или при помощи рифмовок. Так, например, при косвенном знакомстве с грамматической темой Perfekt, я предложила следующую рифмовку:

Perfekt – время прошедшее, давно от нас ушедшее.

Он равен – haben или sein и плюс Partizip II.

Учащимся также была предложена рифмовка для изучения предлогов, которые используются только с Dativ или Akkusativ:

Bis, durch, gegen, ohne, um, für – öffnen dem Akkusativ die Tür.
Durch, für, gegen, ohne, bis, um – Akkusativ, sei nicht dumm!
Aus, bei, mit, nach, seit, von, zu – sieben sind es an der Zahl
wünschen stets den dritten Fall.
Aus, bei, mit, nach, seit, von, zu –Fordern Dativ immerzu!

В ходе практики при работе с темой "Gäste kommen in die Stadt" обучающимся было предложено заполнить алфавит знаний по данной теме. Данный метод развивает мыслительную

деятельность учащихся, а изученный ранее материал тем самым систематизируется и лучше усваивается обучаемыми.

Следует признать, что мнемотехнические приемы в обучении иностранному языку играют важную роль и создают для обучения положительный эффект. Во-первых, при помощи использования мнемотехнических приемов преподаватель пробуждает интерес к иностранному языку. Во-вторых, при использовании данных приемов задействованы практически все виды памяти. И, в-третьих, мнемотехнические приемы позволяют быстрее и эффективнее запомнить необходимый материал.

Зарипова Лилия Фирдоусовна
Бирский филиал Башкирского государственного университета, г. Бирск

Учитель – самая древняя профессия, появившаяся с возникновением человечества. Сейчас на свете множество различных профессий, которых не существовало бы без учителей. Эта профессия всегда была, есть и будет актуальной и востребованной. Учителя – люди, которые появляются в жизни человека, когда он еще маленький, и сопровождают его все детство и юность. Они ведут его по дороге жизни, обучая и помогая преодолевать преграды.

Размышляя о сущности своей педагогической профессии, прихожу к выводу, что учитель должен не только учить, но и учиться сам. Самообразование – залог развития человека. Так, преподавателю нужно постоянно развиваться, чтобы идти в ногу со временем, быть интересным ученикам, креативным, иметь широкий кругозор. Более того, в наш век технического прогресса требуется владение компьютерными технологиями. А для преподавателя иностранных языков это особенно важно, так как компьютер и Интернет предоставляют материал для наглядности, аутентичные записи для аудирования, различные виды тестов и контрольных.

Целями своей педагогической деятельности я ставлю развитие желания и готовности учеников вступить в межкультурную коммуникацию, формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения, а также расширение кругозора, развитие умения мыслить логически, анализировать и формулировать выводы. Для достижения этих целей также можно использовать компьютерные технологии. Ведь современные дети большую часть свободного времени проводят за компьютером, общаясь в Интернете. Почему бы не использовать это в преподавании? К примеру, можно попросить их найти свежую информацию о событиях в нашей стране и в стране изучаемого ими языка с последующим обсуждением на уроке иностранного языка, дать задание найти общее и различное в культурах двух стран, пообщаться в Интернете с носителем иностранного языка и выяснить что-либо об образе жизни его страны или пообщаться на интересующие обоих темы.

В течение своей педагогической практики я старалась использовать компьютер на своих уроках. К каждому уроку я готовила презентации, что было необходимо при изучении темы «Newspapers». При помощи презентаций я показывала ученикам, как выглядят английские газеты, после чего мы обсуждали сходства и различия русских и английских газет. Также презентации были полезны при изучении темы «Reported Speech», так как я могла представить наглядные примеры того, как изменяются части речи при переходе из прямой речи в косвенную. А представление упражнений на экране повышало интерес и мотивацию учеников к работе.

На уроке я старалась задействовать все виды речевой деятельности. Для этого в начале каждого урока я проводила небольшой диктант на 5–8 слов, затем мы с учениками отрабатывали текст, который был задан им в качестве домашнего задания. Для отработки текста я подготавливала различные задания, такие как найти в тексте синонимы, антонимы, английские эквиваленты русским словам и фразам, задавала наводящие вопросы, чтобы привести учеников к определенному логическому выводу.

Кроме того, активному вовлечению учеников в различные виды практической деятельности способствует метод веб-проектов. Метод веб-проектов – это самостоятельная деятельность учащихся с использованием интернет-технологий, осуществляемая под гибким руководством преподавателя, направленная на решение определенной проблемы и на получение конкретного результата в виде материального продукта (книга, коллаж, фильм, презентация). Данный метод может быть использован как при индивидуальной, так и при групповой форме работы. При групповой форме работы ученики учатся формулировать свою точку зрения, выслушивать и уважительно относиться к мнению одноклассников, находить компромиссные решения. Ученики распределяют задания между собой, так, каждый отвечает за свою часть работы. Но, в то же время, каждый чувствует ответственность за результат общей работы, за успешное представление конечного продукта.

При работе над веб-проектом, ученики сами открывают новые факты, добывают новые знания, а не получают их готовыми от учителя. Следовательно, роль учителя меняется: он становится консультантом и организатором, который только направляет работу группы в нужное русло и следит за тем, чтобы все участники группы работали в равной мере. Для экспериментальной проверки возможностей метода веб-проектов в обучении английскому языку я выбрала такую разновидность проекта как веб-квест, который был проведен в форме внеклассной работы в 8 классе при изучении следующих тем: «Newspapers», «The Gerund», «Reported Speech». Представленный мною веб-квест, который можно найти по адресу http://w-qmassmedia.jimdo.com/, имеет следующую структуру: Introduction, Task, Process, Resources, Steps, Evaluation, Conclusion, Teacher’s page. Веб-квест имеет 7 этапов (steps), каждый из которых рассчитан на одно занятие и способствует развитию определенного навыка.

Наблюдая за работой учеников над веб-квестом, я заметила, что у них повышается интерес к работе, появляется

энтузиазм, научная пытливость, материал лучше закрепляется и отрабатывается. Анализ результатов показал, что большинство учеников (три группы из четырех) успешно справились с заданиями, овладели материалом по изучаемым темам в полной мере. Ученики владеют навыками чтения и аудирования, понимают иностранную речь на слух, уровень владения иностранным языком достаточно высок.

Таким образом, я убедилась на личном опыте, что метод веб-проектов способствует закреплению учебного материала, совершенствованию языковых и речевых навыков и умений, формированию иноязычной коммуникативной компетенции в целом.

В заключение, хотелось бы сказать, что не нужно бояться новых методов и форм преподавания, ведь это необходимо вследствие модернизации российского образования. А учитель, как отмечалось выше, должен быть современным, креативным, заниматься самообразованием, ибо, как сказал К. Д. Ушинский, учитель учит до тех пор, пока учится сам; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель.

Иванова Ксения Дмитриевна
Дальневосточный федеральный университет, г. Уссурийск

Сегодня в век информационных технологий и технического прогресса профессия учителя не теряет своей значимости, она остается важной и жизненно-необходимой. Ведь только педагог, любящий и посвященный своей профессии, сможет разглядеть личность в каждом ученике, найти особый подход, выбрать плодотворные и уникальные формы и методы обучения для каждого отдельного ученика, класса, группы.

Невозможно не согласиться с высказыванием известного немецкого педагога Гербарта: «смертельный грех учителя – быть скучным». Умение педагога организовать насыщенный, увлекательный, отвечающий современным стандартам урок –

это дар, но развить его в себе может каждый учитель, понимающий, что будущее для своих воспитанников он строит каждый день, готовясь и планируя урок. За 45 учебных минут можно так заинтересовать своих учеников, что они с удовольствием будут выполнять задания и ждать следующего урока, чтобы узнать много нового и скорее рассказать учителю всё то, что они выучили.

Педагогическая практика показывает, что учащиеся, все без исключения – как ученики младшей, так и старшей ступени обучения любят наглядность и увлекательность предлагаемого материала. Во время проведения уроков, я с удовольствием использовала различные языковые игры для введения, закрепления или тренировки изучаемого материала. Как загораются глаза у учащихся, как шестых классов, так и десятиклассников, с каким вниманием они выполняют задания, а на следующих уроках с точностью воспроизводят материал, который они прочно запомнили благодаря игровому элементу в работе.

Можно добавить, что и мне самой было очень интересно искать, придумывать и составлять различные дидактические игры. Кроссворды, диктант в картинках, использование кубика и мячика, предметные игры, сюжетно-ролевые игры вызывали интерес и непроизвольно сближали учащихся. Игровые формы и приемы очень разнообразны, они создают мотивацию и способствуют успеху в изучении материала.

Уроки иностранного языка – это поистине бескрайнее поле для творчества. Каждый урок – это кирпичик в знаниях учеников. А задача учителя – сформировать потребность в этих знаниях, желание изучать, выполнять, узнавать, творить. Использование ролевых игр на уроках – это действительно методическая находка, как для начинающего учителя, так и для опытного педагога. Учитель, умеющий превратить каждый урок в занимательное путешествие – это мастер своего дела. А единственный способ стать мастером в чем-либо – это искренне любить то, что делаешь.

Икова Юлия Исмаиловна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Проходя практику, каждый студент педагогического университета, хотя бы однажды спрашивал себя: «А как сделать мой урок с одной стороны методически грамотным, с другой познавательным и интересным?» Особенно этот вопрос волнует будущих учителей иностранного языка, ведь именно здесь можно дать волю фантазии и творчеству.

Существует огромное количество форм и методов организации урока при обучении языку. Неоспорим тот факт, что технология классно-урочной системы на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений и навыков молодому поколению. Однако происходящие сейчас изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования и педагогических технологий, которые бы имели дело с индивидуальным развитием личности.

Системно-деятельностный подход в обучении подразумевает деятельность самих учащихся, поэтому важным условием является формирование коммуникативных умений. Одной из актуальных форм развития коммуникативных возможностей является организация *групповой деятельности* на уроке, которая собственно и стала моей методической находкой.

Моя первая педагогическая практика проходила в одной из школ города Перми, в 4 классе. Честно признаюсь, класс мне достался не самый дружный, и я посчитала своим долгом не только организовать знакомство и отработку некоторых грамматических явлений английского языка и новых лексических единиц, но и сделать их одной командой, действительно единым, дружным классным коллективом!

Как раз решению этих задач способствовало использование групповых технологий на уроке, потому что они распространяются, как на образовательные, так и на воспитательные процессы. Почему, на мой взгляд, это было

важно на тот момент? Изучение иностранного языка – это само по себе стрессовое занятие, здесь всё в новинку: произношение звуков, чтение слов, несколько времён глагола. Хотелось создать именно ту атмосферу, в которой ребята не побоялись бы учиться. Да, именно учиться, что подразумевает под собой делать ошибки, правильно реагировать на них, исправлять себя, исправлять друг друга, но в корректной форме, адекватно оценивать свою работу. Если ты несколько раз произнёс неправильно слово, а над тобой все начали смеяться, то у тебя, скорее всего, пропадёт желание говорить и что-либо делать вообще, чтобы избежать последующих насмешек.

Главное условие групповой работы заключается как раз в том, что взаимодействие между учащимися осуществляется на равной, «партнёрской» основе, что создаёт комфортные условия, обеспечивая взаимопонимание между членами группы. Преподаватель здесь выступает в роли инструктора, который даёт некие указания перед работой в устной или письменной форме. С ним нет прямого контакта, процесс познания организуется членами группы *самостоятельно*. Воспитание самостоятельности, как известно, – главная цель педагогической деятельности, заложенная в ФГОС. Групповая работа способствует также созданию командного духа, который в свою очередь развивает чувство ответственности. Ответственность не только за себя, но и за группу в целом.

Как же организуется работа в группах? Весь класс делится на равные по количеству человек мини-группы, затем целый урок работает над каким-то заданием, в конце его сдаёт или презентует перед классом… Всё так, да не совсем. Успешность групповой работы зависит от многих факторов; главное, что и учащийся, и преподаватель в ней задействованы, только каждый в разное время и в разном качестве. Если от ученика требуется предельная внимательность и активность на уроке, то учитель проделывает огромную работу при его подготовке.

Во-первых, от координатора групповой работы зависит, сработается ли группа вообще. Ведь именно он решает, как

разделить всех на примерно равные между собой группы. Существует множество вариантов комплектования групп: *по желанию, случайным образом* (жребий, фанты, те, кто сидит рядом друг с другом), *по определённому признаку* (букве имени, цвету глаз) и другие. Во-вторых, в методике выделяют несколько видов групповой работы: *мозговой штурм, «зигзаг»-пила, снежный ком, пазлы*… Особо важно распределение ролей для выработки навыков работы в группе, самые известные из них: *бодрила, заводила, координатор, sos-инструктор, ответственный за тишину, завхоз* и т. д.

Мне бы хотелось подробнее остановиться на формах организации работы непосредственно в самих группах. Среди них можно выделить: *круглый стол, трёх-шаговое интервью, 1–2 – все, обсуждение по кругу, A, B, C, D*. Наиболее успешной и интересной из этих форм, по крайней мере, судя по моим урокам, можно считать форму **A, B, C, D.** В чём же её суть? Учитель готовит заранее материалы, поделенные на равные четыре порции для каждой группы. Учащиеся работают в группе, состоящей из 4-х человек. Каждый учащийся получает в начале групповой работы карточку с буквой «A», «B», «C» или «D». Учитель объясняет, что каждая карточка требует выполнения определенного задания. Например, при работе с текстом на уроке иностранного языка можно предусмотреть следующие задания. Учащимся выдается первая часть текста. Учащийся с карточкой **«A»** читает текст, выписывает незнакомые слова, переводит с помощью словаря. Учащийся с карточкой **«B»** читает текст, составляет вопросы к прочитанному отрывку. Учащийся с карточкой **«C»** читает текст, формулирует главную мысль отрывка в одном- двух предложениях. Учащийся с карточкой **«D»** читает текст и предполагает, что произойдет дальше.

После прочтения части текста и выполнения индивидуальных заданий, каждый учащиеся представляет отчет о выполненной работе. Члены группы отвечают на вопросы учащегося с карточкой **«B».** Учащиеся получают вторую часть

текста, при этом осуществляется обмен карточками по часовой стрелке. Таким образом, у каждого учащегося во время прочтения второго отрывка – новое задание и т. д.

Г. К. Селевко выделяет также несколько этапов процесса групповой работы, которые очень важны.

1. Подготовка к выполнению группового задания (постановка познавательной задачи / проблемы; инструктаж о последовательности работы; раздача дидактического материала по группам).
2. Групповая работа (знакомство с материалом, планирование работы в группе; обсуждение результатов внутри группы, дополнения).
3. Заключительная часть (сообщение о результатах работы в группах; анализ познавательной задачи / рефлексия, общий вывод преподавателя о групповой работе и достижении каждой группы).

Учитель также может разработать правила совместной работы, которым учащиеся будут обязаны подчиняться, и критерии эффективности групповой работы (для себя), по которым он сможет оценить достижение целей, стоящих перед группой, удовлетворенность членов группы своим трудом, индивидуальное развитие членов группы.

Безусловно, групповая форма организации работы имеет немало достоинств: повышается учебная и познавательная мотивация; снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач; в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний; улучшается психологический климат в классе.

В то же время мы не можем не отметить некоторые минусы групповой деятельности. Хотя ведущую роль в таком типе работы играют учащиеся, ее эффективность во многом зависит от усилий и мастерства учителя.

1. Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.

2. Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.

3. При непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.

4. Разделение на группы может проходить непросто, даже драматично.

5. В классе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для учителя.

Отрицательные стороны есть в каждом деле, но всё же групповая работа в настоящее время имеет огромный успех среди учащихся и с этим фактом не поспорить. Нельзя сказать, что работа в группах должна использоваться на каждом уроке иностранного языка: она действительно имеет некоторые отрицательные стороны, к которым учителю следует подходить очень осторожно. Но нельзя не принять во внимание, что при систематической организации групповой работы в учебном процессе и соблюдении определенных условий у детей школьного возраста происходит рост их активности. В таких условиях организации учебной деятельности ученики осуществляют свободу выбора и принятия ответственности, обретая уверенность в себе и собственных силах.

Я начала вводить элементы групповой деятельности уже с первых уроков в школе и заметила, что четвероклассникам интересно работать в группе со своими товарищами. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь. Именно работа в группах, осознание важности каждого члена команды, распределение обязанностей помогло мне сдружить между собой учащихся, чем я очень довольна и горжусь!

Исанова Маргарита Эдуардовна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

Блог студента-практиканта

13 февраля 2014

Поздравьте меня – сегодня первый день моей педпрактики!

Я познакомилась со своим 7А классом – замечательные ребята. В подгруппе всего девять человек, и это не может не радовать. Уже взяла учебник в библиотеке, сегодня попробую написать план своего первого настоящего урока. Думаю, у меня все получится.

15 февраля 2014

Как же, оказывается, сложно вести урок! Столько всего приходится держать в памяти, и на все надо обращать внимание. И учебник сложный, тексты про королей и королев явно проходят мимо ушей моих подопечных. История Англии – наука интересная, но как это все преподнести? Все эти Генрихи и Елизаветы бесконечно далеки от подростков. Дальше в юните – В. Шекспир, и у меня уже руки опускаются. Самое обидное, что грамматическая тема не усвоится, если наполнение не вызывает интереса. Что же делать?

17 февраля 2014

Проснулась в ужасном настроении. Снился Шекспир. Потрясал копьем и вещал монологи. Текст о его биографии неудержимо приближается, а я, так сказать, run out of ideas. Если бы его истории можно было осовременить… Но пока ничего в голову не приходит, кроме, разве, возраста Ромео и Джульетты, но у меня ребята смышленые и сами в курсе, сколько им было лет. Я ведь понимаю, что он писал о вечных проблемах, добро и зло, любовь и ненависть… Но какое дело подросткам до вечных проблем? У них самая главная проблема – подруга не «залайкала», запись «вконтакте»…

Стоп.

Идея.

18 февраля 2014

Представьте себе Шекспира. Нет, не в берете с пером и даже не в перчатках. Шекспира в джинсах и кедах. Шекспира, ведущего блог. Шекспира, у которого есть профиль на «Facebook». Не «вконтакте» же ему «сидеть», верно?

Прости меня, Уильям, это во имя твоего же блага.

Я уже нашла шаблон пустой страницы профиля, видео для визуализации и написала примерный план. На самом деле, неплохой способ систематизировать информацию. Тут и дата рождения, и семья, и друзья, и работа, и увлечения, и место жительства… Все в привычной форме. Надеюсь, им понравится.

21 февраля 2014

УРА!

Это был лучший урок в моей практике.

Таких горящих глаз я не видела еще ни разу. Профиль В. Шекспира на фейсбуке произвел фурор. В конце даже посыпались предложения сделать такие же для всех остальных персоналий, ведь «это же прикольнее, и я уже все запомнил». После урока случайно услышала диалог с учениками из другой группы, и судя по всему, они хотели бы так же.

Ладно, не будем загадывать, проверим, как усвоен материал.

24 февраля 2014

Домашнее задание сделали все – это уже достижение, но моя радость была бы неполной, если бы я не увидела, что материал не просто выучен – он УСВОЕН. Это такое счастье, что я даже словами не могу передать.

Пойду готовиться к следующему уроку, надо будет изобрести что-нибудь особенное…

Казан Диана Аскербиевна
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Нет сомнения в том, что в условиях развития современного общества по пути интеграции и глобализации, знание иностранного языка становится необходимостью, и требования к уровню его владения неизменно растут. Формирование языковой личности является конечной целью обучения, а применительно к иностранным языкам – формирование вторичной языковой личности. На сегодняшний день достижению этой цели способствуют возможности, которые предоставляют информационные технологии, в частности, мобильное обучение (m-learning). Их главным преимуществом является возможность создать аутентичную коммуникативную среду, необходимую для успешного изучения иностранного языка, а также поддерживать ее в течение длительного времени.

Во время своей педагогической практики в СОШ № 7 города Майкопа я не упустила возможность применить метод мобильного обучения. Это позволило мне повысить интерес учащихся к изучению иностранного языка, а также быстрее наладить с ними контакт. Мобильные устройства позволяли мне быть всегда с ними на связи и своевременно оказывать им помощь при выполнении ими домашних заданий. С помощью мобильных приложений Wat's App и Viber, я могла обмениваться с учениками не только текстовой информацией, но и аудиозаписями, фотографиями, картинками и видеороликами. Обучающие приложения "FunEnglish" и «Английский для детей с Бенни» вызвали море эмоций и бурный интерес детишек к английскому языку. Они позволили им не зазубривать сложные грамматические правила, а запоминать правила и слова непринуждённо в форме игры.

M-learning полностью меняет процесс обучения, поскольку мобильные устройства модифицируют не только формы подачи материала и доступа к нему, но и способствуют созданию новых форм познания и менталитета. Обучение становится своевременным, достаточным и персонализированным. Особенностью

m-learning является индивидуализированный и неформальный характер обучения. Обучающийся сегодня может иметь мгновенный доступ к учебным материалам и программам, учебным ресурсам, выполнять задания, общаться с педагогом в любое время и в любом месте. Меняется кардинальным образом форма обучения, которая как нельзя лучше соответствует идее обучения через всю жизнь (life-long education).

Мобильные технологии трансформируют баланс между процессом обучением и участием обучающегося. Именно поэтому мобильное обучение – это новая форма обучения, отличная от дистанционного или смешенного, характеризующая новый виток развития информатизации человеческого общества. Данная форма обучения актуальна, так как соответствует современной компетентностно-ориентированной концепции образования, в которой акцент делается на обучение умению самостоятельно находить необходимую информацию, выделять проблемы и искать пути их решения, критически анализировать полученные знания и применять их на практике.

Мобильные устройства обеспечивают следующие виды общения: голосовое, SMS, электронная почта, видеосвязь, социальные сети (Twitter, Facebook и т. д.). Они предоставляют возможность написать, показать и рассказать. Если обучающиеся соприкасались, учась в школе или университете, с этой формой обучения, они уже заранее подготовились к современным условиям жизни и работы.

Использование мобильных устройств и технологий в учебном процессе имеет различные цели. Так, мобильные телефоны студентов подключаются к информационно-обучающей среде вуза для доступа в любое время как альтернативные средства стационарным компьютерам. Они используются для удобства осуществления совместных проектов и групповой работы; для неформального мобильного обучения, когда обучающийся во вне учебное время может разместить какую-то интересную фотографию или видео сюжет, снятый с помощью мобильного смартфона, и прокомментировать его; для администрирования и организации учебного процесса.

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция повышения доступности и расширения рынка мобильных вычислительных и коммуникационных устройств, что указывает на перспективность разработок, связанных с технологиями m-learning (мобильного обучения). И действительно, уже сегодня число современных мобильных телефонов и коммуникаторов в несколько раз превышает число персональных компьютеров. Более того, мобильные устройства доступнее ПК, причем мощность современных мобильных устройств превосходит мощность компьютеров начала 90-х гг. Практически у каждого студента есть сотовый телефон с мобильным Интернетом. Согласно проведённому мною опросу 99 % учащихся имеют сотовый телефон (60 % – с мобильным Интернетом), 45 % опрошенных активно используют мобильные устройства и приложения в самостоятельной работе при изучении иностранного языка. Необходимо помнить, что мобильное обучение является не панацеей, а лишь одним из средств эффективного образовательного процесса, имеющим ряд преимуществ.

Мобильное обучение не может заменить традиционную систему обучения, но является дополнительной, удобной формой, особенно при организации самостоятельной деятельности учащихся; позволяет создать аутентичную среду, столь необходимую для эффективного изучения иностранного языка. Специфика предмета «иностранный язык» заключается в его деятельностной основе, что предусматривает необходимость организации самостоятельной деятельности обучающихся, предоставляя каждому обучающемуся достаточно практики в соответствующем виде речевой деятельности, в упражнениях по формированию соответствующих навыков.

M-learning включает в себя следующие мобильные технологии: электронная почта; блог-технологии; вики-технологии; подкасты; веб-форумы; средства синхронной видео-интернет-коммуникации; электронные словари; лингвистический корпус; информационно-справочные ресурсы сети Интернет; навигаторы; собственно мобильные приложения.

Для мобильного обучения используются следующие мобильные средства связи:

- телефоны: сотовые телефоны, смартфоны (типа Blackberry), коммуникаторы (iPhone);
- различные портативные мобильные устройства: MP3/4 плееры, неткниги, устройства для электронных игр (Nintendo DS), устройства для прослушивания подкастов (IPod), GPS навигаторы и т. д.;
- портативные компьютеры – портативный карманный компьютер (ПКП), планшетный компьютер (IPad).

Самым перспективным мобильным устройством, которое может использоваться в практике преподавания иностранных языков, зарубежные педагоги считают планшетный компьютер (IPad) ввиду его веса, высокой продолжительности жизни аккумулятора, универсальности (можно слушать, читать книги, писать, искать ресурсы в Интернете, играть в игры), возможности увеличения текста до нужных размеров, большого количества поддерживаемых приложений (в том числе разработанных для IPhone), которые сейчас активно применяются в преподавании иностранных языков. Большим преимуществом является то, что данные приложения дают возможность обучающимся перейти от свободного поиска и просмотра веб-страниц к так называемому персонализированному веб-поиску (personalized choice of content). Это позволяет, в свою очередь, создать персонализированное профессионально ориентированное обучающее пространство ученика/студента, поскольку в смартфоны студентов, которые имели отношение к мобильному обучению, обычно загружены полезные приложения (инструкции по обучению, словари, справочники, планировщики курсов, карты, специализированные поисковики, подкасты лекций или новостей, новостные ленты профессионально ориентированных сайтов или блогов и многое другое).

Мобильные телефоны позволяют разнообразить процесс обучения иностранным языкам, а также эффективны при организации самостоятельной работы учащихся.

Ниже приводится разработанный нами комплекс заданий.

1. Открыть раздел *Настройки/Дата и Время/* и озвучить текущую дату и время на иностранном языке. Далее вывести на дисплей время в других городах мира, озвучить время, а также названия городов и стран на изучаемом языке.

2. Открыть раздел *Галерея/Фото и Видео/* и описать какую-либо фотографию или картинку, обсудить с учащимися фотографию или видеозапись.

3. Открыть приложение либо SMS с прогнозом погоды и озвучить на иностранном языке прогноз погоды на сегодня, на завтра или на всю неделю в различных населённых пунктах.

4. Перейти в раздел *Настройки/Язык/* и выбрать изучаемый иностранный язык в данном списке. Освоить меню телефона на иностранном языке.

5. В играх на мобильном устройстве включить иностранный язык вместо родного. Освоить новую лексику.

6. Просмотреть видеозапись на иностранном языке. Рассказать о чём она, ответить на вопросы к видеозаписи.

7. Посредством социальных сетей и таких мобильных приложений как Wat’s App, Viber, а также Skype и Voip связаться с носителями языка и практиковать приобретенные навыки и умения.

Обзор мобильных приложений для изучения иностранных языков

1. English Grammar in Use iOs. Официальное приложение English Grammar in Use, созданное Raymond Murphy.

2. Duolingo Android / iOS. Один из самых популярных сервисов для изучения иностранных языков «с нуля». На выбор предлагаются шесть языков: английский, немецкий, испанский, французский, итальянский и португальский.

3. LinguaLeo iOS / Android / WP7. Еще один весьма популярный сервис изучения английского языка. В Google

Market приложение LinguaLeo уверенно лидирует в разделе «Образование». Чтобы мотивировать пользователей, программа также использует принцип онлайн-игры.

4. LingQ Android / iOS. Еще один интересный ресурс, вокруг которого также сформировалось сообщество. LingQ располагает хорошей базой онлайн-уроков и большой библиотекой.

5. Rosetta Stone Android / iOS. Это целый набор мобильных приложений к одному из самых известных интерактивных учебников. Название программы и ее логотип ссылаются на Розеттский камень, благодаря которому лингвистам удалось расшифровать египетские иероглифы. Разработчики Rosetta Stone заявляют, что в основе программы лежит уникальная методика, позволяющая учить язык так, как это делают дети – интуитивно, без словарей и грамматических справочников.

6. Babbel Android / iOS. С помощью Babbel можно изучать языки, которые не предлагаются другими известными ресурсами, например, турецкий, норвежский и шведский. В первую очередь уроки Babbel помогают в развитии навыков общения. В отличие от курсов вроде Rosetta Stone, Babbel уделяет должное внимание формальному разбору грамматических конструкций. Однако процесс изучения даже самых сложных правил проходит нескучно.

7. Busuu Android / iOS. Еще одно крупное языковое интернет-сообщество, у которого есть собственный курс. Все задания сопровождаются иллюстрациями и голосовыми подсказками. В конце каждого урока предлагается контрольная работа.

8. Memrise Android / iOS. Один из лучших онлайн-сервисов для быстрого изучения новой лексики. Сервис включает в себя множество разнообразных упражнений на закрепление лексики. Для стимула Memrise использует популярный сегодня принцип соревнования.

9. BritishCouncil Android / iOS. Одной из основных задач Британского совета является помощь в изучении английского языка всем желающим. Помимо обычных курсов British Council предоставляет возможность изучать английский язык онлайн, а также с помощью мобильных приложений.

10. FunEnglish Android / iOS. Эта красочная программа разработана в первую очередь для детей от 3 до 10 лет. Тем не менее, она может прийтись по душе и взрослым. Обучение происходит ненавязчиво – ребенок не обязан ничего зазубривать. В процессе игры дети будут запоминать новые слова, строить предложения, тренировать речь и правописание.

11. Английский для детей с Бенни Android / iOS. Это еще одно игровое приложение для обучения детей английскому языку. Главный герой игры – приветливый слоненок Бенни. Именно он станет проводником ребенка в мир английского языка.

К негативным аспектам мобильного обучения, в первую очередь, необходимо отнести сложности не столько технического и финансового, сколько административно-организационного и методического характера, так как очевидно, что для использования новых возможностей мобильного обучения в учебном процессе необходима организационная, исследовательская и методическая работа по внедрению современных стратегий, форм и методов мобильного обучения в образовательную среду. Помимо этого, возникает необходимость в формировании соответствующего уровня ИКТ компетенции преподавателей, который позволял бы внедрять в традиционную форму задания на основе мобильных технологий, использовать учебные приложения, обеспечивать интерактивную поддержку учебного процесса, развивать ИКТ компетенцию самих обучающихся.

Суммируя то, что было сказано выше, важно отметить высокий потенциал мобильных устройств и технологий, которые помогут при условии их грамотной интеграции перейти к новой образовательной модели. Мобильное обучение, являясь следствием нового витка развития новейших мобильных

технологий, способствует модернизации системы языкового образования в целом. Кроме того, мобильное обучение, основывающееся на принципе управляемого интерактивного самообучения, станет той новой формой обучения, которая поможет преодолеть деструктивное влияние ИКТ на познавательную и социальную деятельность человека. Современный преподаватель в свою очередь сегодня в силах превратить мобильные устройства и технологии из угрозы для обучения в помощь и поддержку.

Караваева Ольга Анатольевна
Владимирский государственный университет, г. Владимир

Самым важным явлением в школе,
самым поучительным предметом,
самым живым примером для ученика
является сам учитель.
Он – олицетворенный метод обучения,
само воплощение принципа воспитания.
Адольф Дистервег

Будучи студенткой выпускного курса, я все чаще размышляю о сущности выбранной мной профессии. Учитель – профессия уникальная, и, несомненно, она имеет массу привлекательных качеств. Я считаю себя достаточно активным человеком, не люблю сидеть на одном месте, стараюсь всегда двигаться вперед и саморазвиваться. Поэтому для меня профессия учителя – прежде всего мобильная, предполагающая постоянное саморазвитие: педагогу нужно всегда быть в центре событий, находить с учащимися общие темы – точки соприкосновения, идти в ногу со временем, уметь заинтересовать, быть способным подготовить ребят к жизни, где им необходимо стать востребованными, конкурентоспособными, уметь находить выход из любых жизненных ситуаций. Педагога можно назвать «человек – энергия», ведь не каждому под силу зажечь ребят и, помимо этого, привить им тягу к самопознанию.

В настоящий момент моя педагогическая практика подходит к концу, самое время для того, чтобы проанализировать и вспомнить проведенные уроки, подвести итоги. Проходя практику в школе, для себя я выделила главные моменты педагогической деятельности: учащиеся должны полюбить иностранный язык и быть заинтересованными в изучении языка; знания обучающихся должны постоянно углубляться и расширяться; процесс коммуникации на уроках должен быть непрерывным (по возможности). Готовясь к своим урокам, я каждый раз задавала себе вопрос: как организовать работу на уроке таким образом, чтобы заинтересовать ученика и мотивировать на самостоятельное приобретение новых знаний?

Изучение немецкого и английского языков на своих уроках я старалась делать увлекательным и захватывающим. И в младшем, и в среднем звене достижению этих целей помогала ролевая игра. Сущность ролевой игры как метода обучения заключается в том, что, будучи по своей сути развлечением, она имеет возможность перейти в статус обучения, в творчество, или даже в модель человеческих отношений. На моих уроках применение ролевой игры активизировало стремление ребят к контакту друг с другом и с учителем, разрушило барьер в общении. Участие принимали все одинаково охотно, и даже самые робкие и неуверенные ребята, которые обычно предпочитают отмалчиваться на уроках, говорили много и с удовольствием. Мне, как учителю, было приятно видеть, что дети получают удовольствие от изучения языка и стремятся учиться.

Определенно, уроки с использованием игровых заданий требуют большего времени для подготовки, необходимо все детально продумать, распределить роли, придумать игровую ситуацию и уметь объяснить все учащимся, но результат себя оправдывает. Ролевая игра помогает общению, способствует правильной оценке поступков, получению новых умений и навыков, развитию памяти, мышления, эмоций. В качестве примера я могу привести обобщающий урок – конференцию по теме «Sommerferien in Russland» в восьмом классе. Как игровую

ситуацию я обозначила проведение научной конференции в Германии. Между ребятами были распределены роли: профессор Владимирского государственного университета, член министерства туризма, председатель общества «За активный отдых», студентка Владимирского государственного университета, группа исследователей из Москвы, корреспонденты немецких газет, профессора немецких университетов, и, конечно, ведущая конференции. Задача каждого участника из России – подготовить небольшое сообщение с презентацией, темы для сообщений я также распределила между участниками конференции. Участникам из Германии необходимо было задавать вопросы докладчикам (то есть русским гостям) по ходу конференции. Кроме этого, я помогла ведущей составить сценарий мероприятия. Урок прошел довольно увлекательно, позже, на этапе рефлексии, ребята еще раз повторили, что нового они узнали сегодня, а также высказали свое удовлетворение от работы на уроке.

Чувство равенства, радостная атмосфера увлеченности, ощущение посильности заданий – эти результаты позволяют детям преодолеть стеснительность, которая нередко мешает свободно общаться на иностранном языке. Языковой материал усваивается незаметно, а вместе с этим приходит чувство удовлетворения; возникает желание и дальше получать знания, а это значит, что основная цель обучения достигнута.

Киреева Кристина Алексеевна
Саратовский государственный университет имени Н Г. Чернышевского, г. Саратов

Профессия учителя является одной из самых интересных и творческих. Каждый день он пытается усовершенствовать те или иные методы обучения, которые способствуют эффективному усвоению учебного материала и мотивируют учащихся к самосовершенствованию. В методической науке существует огромное количество разнообразных методов,

способов и приемов обучения иностранному языку. Метод – это путь, с помощью которого учитель достигает поставленные им на уроке цели. Поэтому знание и использование разнообразных приемов очень важно для эффективного обучения любому иностранному языку, и, в частности, немецкому.

Сегодня образование направленно на развитие разносторонней личности, которая способна самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них. В центре внимания находится ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с внедрением инновационных технологий в процесс обучения иностранным языкам. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком, знание основ межкультурной коммуникации и реалий страны изучаемого языка. Именно поэтому в процессе обучения иностранному языку учителю необходимо создавать условия, в которых учащиеся будут самостоятельно открывать, приобретать и конструировать эти знания.

Среди многообразия современных методов преподавания иностранного языка перед учителем встает сложный выбор наиболее эффективных методик обучения, в ходе использования которых будет достигнут наивысший результат, а именно: овладение иноязычной речью. Главный критерий выбора той или иной методики состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося. Нужно выбрать такие методы обучения, которые позволили бы

каждому ученику проявить свою активность, свое творчество, активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка в культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, т. е. общению.

В современной модели образования заложено новое видение урока. Уже востребованы учебники и учебные пособия, коммуникативно-ориентированные, информативные, содержащие богатый лингвострановедческий материал, выбрать которые очень сложно в большом потоке учебно-методической литературы. Необходимо совершенствовать учебно-методический комплекс, созданный на основе всех современных средств и технологий и искать новые методические приемы и решения. Грамотное применение современных технологий в сочетании с классическими может дать ощутимый результат.

При изучении инновационных методик преподавания иностранных языков мой выбор пал не на использование, какого-либо отдельно взятого метода. Я пыталась комбинировать их так, чтобы они сочетались как можно более эффективно, например, сочетание игровой методики с использованием технического оснащения на уроке, а именно, компьютеров. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; отработку грамматических явлений.

На уроках иностранного языка с помощью компьютера можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети;

совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать мотивацию к изучению иностранного языка. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей современных технологий для расширения кругозора школьников, умения налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т. д. Учащиеся могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта.

Содержательная основа массовой компьютеризации связана с тем, что современный компьютер представляет собой эффективное средство оптимизации условий умственного труда вообще, в любом его проявлении. Есть одна особенность компьютера, которая раскрывается при использовании его как устройства для обучения других и как помощника в приобретении знаний – это его неодушевленность. Машина может "дружелюбно" общаться с пользователем и в какие-то моменты "поддерживать" его, однако она никогда не проявит признаков раздражительности и не даст почувствовать, что ей стало скучно. В этом смысле применение компьютеров является, возможно, наиболее полезным при индивидуализации определенных аспектов преподавания.

Данный метод был применен мной во время прохождения педагогической практики в МАОУ «Гимназия №1» г. Саратова. Тема данного урока была «Die Wikinger an der Ostsee». Работа проходила с использованием компьютеров. Суть их использования заключалась в том, что компьютеры команд были соединены с компьютером учителя, что помогало ему в ходе урока проверять выполненные задания. Класс был поделен на две команды. Каждой из команд была предложена презентация Power Point с различными видами заданий, а именно: заполне-

ние пропусков в тексте (Lückentext), повторение грамматической темы («Satzmodelle mit als und immer wenn»), составление диалогов (одна команда получила афишу с информацией о фестивале, другая с информацией о фильме, по данным афишам нужно было составить диалоги), написание истории о пиратах (eine Piratengeschichte). За правильное выполнение каждого задания учащиеся получали буквы, из которых по окончании всех заданий нужно было составить секретное слово для открытия клада. Данный урок был направлен не только на работу с компьютером, но и на развитие навыков учебного сотрудничества.

Мотивацией для учащихся являлось совершенствование знаний и, как следствие, самостоятельное оценивание своих достижений, так как по окончании выполнения всех заданий и нахождения клада они получали заслуженные высокие оценки. Как показал результат, урок в данной форме оказался для учеников более эффективным, чем урок в более традиционной форме.

Учащиеся расширяли свой кругозор, границы владения языком, получая опыт практического его использования, учились слушать и слышать иноязычную речь, понимать друг друга. Дети работали со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создавая возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке в классе.

По моему мнению, поставленные задачи были выполнены, и, как следствие, методика была применена успешно. Именно поэтому я считаю, что применение данного метода достаточно эффективно, и я постараюсь его применять не только как форму закрепления пройденного материала, но и как форму введения новой темы. Кроме того, внедрение информационных технологий в обучение делает процесс восприятия и отработки информации разнообразным. Благодаря компьютеру, мультимедийным средствам учащимся предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом

информации с ее последующим анализом и сортировкой. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Благодаря моей педагогической практике, совместной работе с педагогическим коллективом школы, методистами нашей кафедры, благодаря их поддержке и советам я могу с полной уверенностью сказать, что совершенно точно выбрала свою профессию. Я осознала, что работа с детьми это поистине что-то действительно замечательное и решила, что непременно свяжу свою жизнь с этим.

Кислякова Лилия Валерьевна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна

Моё эссе о том, как начинающему учителю подружиться со своими учениками, стать для них опорой, а не «страшилкой», сделать урок интересным. Я хочу рассказать о своем небольшом педагогическом опыте, который я приобрела, будучи студенткой 2 курса факультета иностранных языков МГОСГИ, и поделиться своими наблюдениями и выводами.

За три года моего обучения на французском отделении факультета иностранных языков МГОСГИ в г. Коломне мне удалось пройти две практики в школе. Первую практику я проходила в начале второго курса в МБОУ СОШ №12 г. Коломна, где главной задачей было знакомство со спецификой работы учителя иностранного языка, включавшее рефлексивный анализ уроков опытных учителей соответствующего предмета. Мне удалось посетить 12 уроков французского языка во 2, 4 и 5 классах. Для себя я сделала вывод о том, что в младшем школьном возрасте происходит постепенное развитие произвольного внимания. Однако конкурирующим с ним по-прежнему остаётся непроизвольное. В связи с этим учителю бывает достаточно сложно привлечь внимание учеников традиционными средствами обучения – учебником и доской, ставшими классикой

методического жанра. Дети активны, когда учитель на уроке использует мягкие игрушки, яркие картинки, когда он внедряет коммуникативные формы обучения, например, диалоги, песни, предлагает ученикам небольшие задания игрового и творческого характера. Игра и наглядность – вот, на мой взгляд, два главных приема на уроках иностранного языка в начальной школе.

Но как же быть со средним звеном? Зимой, того же года, я проходила еще одну практику, где мне удалось провести несколько уроков иностранного языка в 9 классе. Сначала я думала, что для проведения урока в 9 классе достаточно учебника и доски, т. к. ученики этого возраста уже достаточно взрослые и практически определились с выбором будущей профессии, но, оказалось, что это далеко не так. Именно с 6 по 9 классы нужно использовать как можно больше наглядного и аутентичного материала, например, те же картинки, фотографии и иллюстрации, видео, музыку, песни, фильмы и т. д. А также стараться использовать на уроке активные формы обучения: игры, викторины, кроссворды, проектные задания, чтобы у детей появилось желание и сформировался интерес к изучению иностранного языка.

Так и я, после первого стандартного урока, решила изменить тактику и постараться привлечь внимание детей и пробудить их интерес, используя видео, песни, картинки, мини диалоги, различные викторины и загадки. Все это имело поразительный успех у школьников! Например, однажды я принесла на урок большую коробку и попросила учеников угадать, что в ней лежит. Разумеется, на первом слайде мультимедийной презентации, подготовленной мной к занятию, была написана тема урока: «Регионы Франции». Было море предположений и идей. Но все были очень удивлены, когда я достала из коробки большую кастрюлю. Зачем? Как кастрюля связана с регионами Франции? «Все очень просто», – ответила я, – «сегодня мы познакомимся с традиционными блюдами в каждом регионе Франции».

И вот, с первых же минут мне удалось привлечь их внимание. Конечно, я только студент и опыт у меня небольшой, но я точно знаю, что с помощью книги, доски и мела бывает очень сложно сделать современный урок иностранного языка интересным, ярким, запоминающимся и увлекательным. Нужно постоянно быть в поиске, придумывать интересные задания и необычные темы уроков, как, например, «Война глаголов être и avoir в passé composé».

В заключении, хотелось бы сказать, что учитель подобен садоводу, а ученики – его деревья и цветы, и как садовод будет растить, ухаживать, удобрять и поощрять свои деревья, такие плоды он и соберет.

Котыхова Виктория Владимировна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна

Каждый учитель идёт на урок с конкретными целями и задачами, которые он будет решать со своими учениками. По большому счёту, все мы призваны научить наших ребят азам своего предмета в рамках общего образования с тем, чтобы дальше человек решал, какой области знаний он посвятит свою жизнь, получая в дальнейшем образование, без которого в современных реалиях не обойтись.

Средства массовой информации, Интернет внушает новому поколению мысль о стремлении к непременной успешности, критерии которой жёстко определены: иди к своей цели, несмотря ни на что, делай деньги, двигайся по карьерной лестнице, береги здоровье, совершенствуй интеллект и – ни слова о богатстве духовного мира, о морально-этических ценностях! В создавшейся ситуации роль учителя в формировании этих ценностей вырастает многократно.

Целью моего урока во время педагогической практики в 9 «Б» классе было привить учащимся ценности патриотизма и толерантного отношения к другим культурам.

За основу урока была взята знаменитая телевизионная игра-викторина «Jeopardy», популярная во многих странах мира. Автор игры – Мерв Гриффин. Передача впервые появилась на экране 30 марта 1964 года на канале NBC в США.

В ходе данного урока, учащиеся были разделены на две команды. Каждой команде предоставлялось право выбора темы и стоимости вопроса. В игре было 5 тем (кино, литература, пословицы, праздники и язык жестов), в каждой из которых 5 вопросов. Так же в игре присутствовали специальные вопросы, из категории «Кот в мешке», представленные в виде ростовой куклы, целью которой было создать дружескую атмосферу с помощью танцев и песен. Благодаря темам, выбранным для игры, учащимся прививались ценности патриотизма и толерантного отношения к другим культурам через народное творчество (пословицы), реалии, литературу, историю и язык жестов. В итоге побеждала та команда, которая набрала наибольшее количество очков.

Результативность проделанной работы заключается в том, что учащиеся в ходе проведения игр учились мыслить, быстро отвечать на поставленные вопросы и вежливо общаться друг с другом. Проведенное мероприятие было направлено на расширение кругозора учащихся, и в ходе данной игры дети узнали много нового для себя.

При решении поставленных задач были достигнуты следующие результаты:

- расширение кругозора учащихся. (Некоторая часть информации была знакома ученикам, но они никогда не оценивали ее с точки зрения межкультурных различий, проведенное сравнение дало ребятам новое ее понимание).
- создание ситуации успеха, повышение мотивации изучения иностранного языка и культуры. (Незнакомая информация подавалась в виде игры и с помощью ведущего могла быть легко угадана, таким образом была решена следующая задача).

- развитие способности к групповому общению. (Для проведения игры класс был поделен на две группы, участники которых должны были выбрать капитанов и отвечающих, вместе считать баллы и выбирать и отвечать на вопросы. Кроме того, в игру были включены задания на физическую активность всех участников).
- воспитание толерантности и патриотизма у учащихся. (Ученики с радостью узнавали явления родной культуры и положительно реагировали на информацию об элементах другой культуры).
- формирование эстетической культуры личности. (В процессе игры ученики ознакомились с информацией о литературе, кино, праздниках и языке Великобритании).

Положительных моментов во время проведения мероприятия было на удивление много. Я очень переживала, что дети будут плохо себя вести, шуметь, однако дети проявили уважение ко мне и старательно, с интересом выполняли предложенные им задания. Стоит отметить, что все 28 человек в классе приняли активное участие в выполнении заданий: без страха высказывали свое мнение, делились впечатлениями, не боялись ошибиться. Я получила удовлетворение от проделанной мной работы, когда сделала вывод, что смогла заинтересовать детей, а это, на мой взгляд, одна из самых первых и приоритетных задач учителя.

Данное мероприятие было положительно оценено моим групповым методистом – преподавателем кафедры английского языка МГОСГИ Л.И. Максимовой. Преподаватель отметил следующее: хорошо подготовленное оборудование, удачно подобранный материал, соответствие возрастным особенностям девятиклассников.

Кудрявцева Ольга Алексеевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Мы все – участники олимпиады из года в год пишем о наших методических находках. Но так ли они наши? И что такое «методическая находка»? Ведь слово «находка» означает нахождение потерянной кем-либо вещи. В нашем случае это методы, приемы, средства обучения. Но ведь их никто не терял! Они были, есть и, возможно, ещё только будут. Просто мы узнали о них недавно. Именно это со мной и произошло. При подготовке к семинару по предмету «Методика преподавания ИЯ в школе» я случайно зашла на сайт учителя немецкого языка. Преподаватель предлагал учащимся разработать презентации на различные темы. Порядок работы и источники информации были расписаны на отдельных страницах сайта. Отдельно была выделена страничка для готовых презентаций. Я ознакомилась с работами учеников, с предложенными сайтами. Все сайты были тщательно подобраны. На них размещалась вся необходимая информация. Информация соответствовала уровню подготовленности школьников. Так я узнала об образовательном Web-quest-е.

Образовательный Web-quest – сайт в сети Интернет, посвященный определенной теме и состоящий из нескольких, связанных единой сюжетной линией разделов, насыщенных ссылками на другие ресурсы Интернет.

«Это отличный способ заинтересовать современных школьников, которые достаточно много времени проводят перед компьютером!» – такой была моя первая мысль, когда я поняла что это такое.

Поэтому в рамках курсовой работы на тему «Использование образовательной Интернет-технологии Web-Quest на уроках немецкого языка» мною был создан Web-quest «Праздники в Германии и России».

В прошлом учебном году мы ходили на практику в школу. Когда я начала подготовку к урокам, то с радостью узнала, что учащиеся начали проходить тему «Feste in Deutschland». Я сразу

же рассказала о своей курсовой работе учительнице немецкого языка. Она заинтересовалась и разрешила мне использовать мой Web-quest на уроках. Так мы начали наш эксперимент. Ребята сразу заинтересовались и активно включились в работу, несмотря на то, что большую часть работы они проделывали дома. Это было их дополнительное домашнее задание. В конце каждого урока ребята показывали то, что они уже сделали, рассказывали о своих идеях. В эти моменты их глаза горели особым огоньком интереса и желания продолжать работать дальше. Каждый раз они обсуждали, как лучше преподнести информацию, где её расположить, о чем рассказать или написать. Так как мною уже были предложены варианты преподнесения информации, то у каждого было «своё поле» для развития и осуществления фантазии. Последним этапом выполнения данной работы была презентация проектов. На это был выделен отдельный урок. Перед началом урока абсолютно все волновались и радовались, так как наступил момент, которого все ждали и в тоже время побаивались. Всего было представлено пять проектов.

- Презентация «Das Neujahr in Russland und in Deutschland».
- Эссе «Wann feiert man Weihnachten? Am 7. Januar oder am 24. Dezember?»
- Электронный вариант стенгазеты «Der Tag des Heiligen Walentin. Festtraditionen in Deutschland und in Russland».
- Публикация «Wie feiert man den 8. März in Russland und in Deutschland».
- Видеоролик «Das Ostern in Deutschland und Russland: ob wir uns so stark unterscheiden?»

Ребята успешно справились с данным заданием. Они активно взаимодействовали в микрогруппах, каждый был задействован. За время работы над проектами они научились выделять необходимую информацию из предложенного материала, упрощать её для понимания, представлять её другим учащимся. Учащиеся стали больше интересоваться изучением

немецкого языка, Германией, её обычаями и традициями. Улучшились знания по предмету. Не уменьшилось и чувство патриотизма, так как учащимся невольно пришлось изучать и вспоминать традиции своей страны.

Таким образом, я могу с уверенностью сказать, что образовательный Web-quest способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка и облегчает работу учителя.

Кузина Екатерина Станиславовна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна

Мудреца спросили однажды, как он приобрел такое множество знаний. «Постоянно спрашивая о том, чего я не знал», – ответил он.

Эта притча ярко показывает суть учительской профессии: учитель должен учиться всю жизнь. Как сказал К. Ушинский, учитель до тех пор учитель, пока он учится. Образованный человек отличается от необразованного тем, что продолжает считать свое образование незаконченным.

Я учусь быть учителем с тех пор, как в 2012 году поступила в Московский государственный областной социально-гуманитарный институт. А может быть, это началось, когда я шестилетним ребенком пришла в школу и попала в добрые руки моей первой учительницы, уроки которой я ждала с нетерпением и волнением каждый день? Или это начало надо искать в интереснейших уроках моего учителя немецкого языка? Они, мои школьные учителя, привили мне стремление познавать все больше и больше. Нет стремления более естественного, чем стремление к знанию.

Учитель, прежде всего, творец чувств своих учеников, их мыслей, раздумий и рассуждений. Через чувства, переживания, представления, идеи происходит познание. Научить ребенка ощущать мир большим и разным, вырастить в нем любо-

знательную, многогранную личность – вот что главное в моем учительском труде. При этом неоспорима значимость знаний, которые дети приобретают в процессе образования.

Так как я являюсь студенткой, то педагогическая практика, думаю, один из самых волнительных периодов в жизни студента, но, вместе с тем, один из самых интересных. Здесь мы общаемся уже не просто с детьми, а со своими учениками и стараемся научить их тому, что пригодится им в будущем, воспитываем в процессе обучения. «Самым важным явлением в школе, самым важным предметом в школе, самым живым примером для ученика является сам учитель», – считал немецкий педагог Фридрих Дистервег.

В начале своей практики в школе, когда я только начинала вести уроки, я старалась выполнять все методические рекомендации по структуре урока, содержанию и формам его проведения. Но чего-то не хватало. Возникла потребность в таком методе работы, который мог бы поднять детям настроение и, соответственно, увеличить познавательную активность и мотивацию к учёбе.

Новый государственный образовательный стандарт ориентирует нас на формирование у детей готовности к самостоятельной деятельности, а также навыков сотрудничества и способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, чувствовать себя в команде уверенно, чтобы достигать общих целей. Поэтому целью своей педагогической практики я считаю развитие способности и готовности учащихся вступить в межкультурную коммуникацию. Я стараюсь сделать изучение иностранного языка интересным и увлекательным. Так возникла идея расширения рамок урочной деятельности и создания театрально-языковой среды. Под этим термином понимается особое социолингвистическое пространство, в рамках которого осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации.

Изучаемый программный материал становится основой для создания сценария, а на уроках мы стараемся привлечь как можно больше страноведческого, музыкального материала. Поэтому ведущей технологией моей педагогической практики является игровая технология. Я рассматриваю игру как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению.

Игры способствуют выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.

В обучении языку игра выполняет разные функции: развлекательную функцию (развлечь, пробудить интерес, воодушевить); функцию социализации и межнациональной коммуникации (помогают включить ребенка в систему общественных отношений, способствуют усвоению единых для всех культурных ценностей).

Так, использование игровых методов работы и стало моей педагогической находкой. Разумеется, игра на каждом уроке – это очень утомительно. Да и фантазия учителя также не безгранична. Поэтому я проводила игры 1–2 раза в неделю. С учащимися младших классов проводилось больше подвижных игр. Я заметила, что дети в той школе, где я проходила практику, действительно любят танцевать и делать что-то под музыку. Мне это было действительно приятно, ведь дети очень хорошо усваивали материал, особенно лексику по темам. Разучивая, моделируя, инсценируя реальные жизненные ситуации, стихи, песни, сказки на иностранном языке, ученики приобщаются к культуре страны изучаемого языка. Чувство

равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность детям преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – «оказывается, я могу уже говорить наравне со всеми».

Курбатова Ксения Сергеевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Метод проектов в процессе духовно-нравственного воспитания в курсе французского языка

Планирование духовно-нравственной работы является значимым звеном в общей системе образования. Потребности современного общества возлагают на школу задачи не только качественного обучения, но и воспитания Человека высоконравственного, духовно богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире. И что же такое духовная нравственность? На этот вопрос дает ответ В. И. Павлов. По его мнению, духовная нравственность – это «психологическое образование моральной сферы личности через усвоение социального морального опыта и формирование нравственных качеств, стремление жить не для себя, готовность к ответственному нравственному поступку». Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена духовная жизнь школьника. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Следует отметить, что особое значение духовно-нравственное воспитание приобретает в области преподавания

иностранного языка. Ведь ни на одном другом школьном уроке не ставится задача научить ребят общаться. Общение – это не только умение правильно говорить и грамотно построить свою речь, но и умение слушать и слышать, переживать и сопереживать. А ведь достигнуть этого, не затрагивая эмоциональной сферы учащихся, невозможно.

1. Овладение иностранным языком, в частности французским, требует больших усилий и напряженной постоянной работы. Известно, что одним из условий возникновения и поддержания интереса на уроке являются творческие формы работы. В связи с этим большую распространенность и актуальность получила в последнее время технология проектной деятельности, в процессе которой у обучающихся систематизируются нравственные знания, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения. По определению Р. К. Миньяра-Белоручева, проект – это «самостоятельно планируемая и реализуемая школьниками работа, в процессе которой происходит непосредственное и мотивационное речевое общение».

2. С точки зрения духовно-нравственного воспитания, цель работы над проектами состоит в том, чтобы школьники поняли, что от взаимоотношений людей, от умения их сотрудничать друг с другом, от умения заботиться об окружающей среде зависит будущее страны и всей планеты. Ведь научить нравственности нельзя, ее можно только пережить с опытом, чувствами.

В ходе написания научной работы нами был изучен опыт учителей в использовании проектной методики в курсе иностранного языка, в частности французского. В качестве примера хотелось бы привести опыт Березиной Ирины Леонидовны – учителя английского языка Ровдинской МСОШ Шенкурского района Архангельской области. В своей статье она представила проект «Рождество в Европе (Великобритании)». Суть этого праздника – любовь, бережное, заботливое отношение к своим близким, сострадательное отношение к людям.

С помощью стенгазеты и мини-викторины Ирина Леонидовна попыталась пробудить у ребят желание узнать о Христе, о его цели появления на Земле, о значении его Заповедей для человечества. А сам проект, представленный в виде сочинений и постановки сценок, рассматривается как воплощение идеи заботы и любви в жизни людей через показ некоторых рождественских традиций Великобритании.

Стоит отметить, что нашей задачей являлось не только изучить положительный опыт учителей в использовании проектной методики, но и произвести опытное обучение на практике. Во время практики нами было проведено два проекта с учащимися 4В класса МАОУ «Гимназия № 26 имени Андре Мальро» города Йошкар-Ола республики Марий Эл, в подготовке которых школьники с удовольствием принимали участие, так как для каждого в проекте нашлось дело по душе и по силам.

Наиболее подробно опишем проект «la giraffe…c'est possible» («Жираф.. – это возможно»). Суть проекта состояла в том, что учащиеся должны были найти информацию о жирафе и, проанализировав ее, ответить на вопрос: может ли жираф быть другом и домашним животным. Реализация проекта представляла собой заключительный урок по теме «Животные». Для начала учащимся была предложена тема проекта, затем мы составили предварительный план работы и распределили роли каждого участника проектной группы. Распределение ролей зависело от интересов учащихся. Итак, роли были распределены следующим образом: художники, писатели, переводчики, поисковики. Учащиеся заранее должны были выполнить данное задание. На следующем уроке ребята оформляли проект. На доске заранее был укреплен ватман, на который вывешивались и приклеивались результаты творчества учащихся. Затем группа поисковиков по очереди представляла основную информацию о жирафе. В это время группа переводчиков переводила данную информацию. Все это, конечно, происходило под контролем учителя.

Далее учащиеся записывали всю данную информацию кратко на доске. Для облегчения работы, начало фразы было уже написано, учащимся необходимо было вставить лишь нужную информацию. Далее был задан вопрос, может ли жираф быть домашним животным. Стоит отметить, что дети отвечали, что им было жалко ограничивать пространство жирафа и ему в квартире было бы неудобно. Это свидетельствует о том, что данным проектом мы добились основной задачи – научить детей переживать за братьев наших меньших.

Таким образом, использование на уроке французского языка технологии проектной деятельности способствует систематизации нравственных знаний, становлению нравственных чувств, совершенствованию опыта нравственного поведения обучающихся.

Куулар Алина Владимировна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл

Что такое методическая находка для учителя или практиканта? Мне пришлось задаться этим вопросом, когда я впервые вышла на практику. Существует мнение, что каждый учитель должен обладать своей собственной «изюминкой», отличающийся от всех и вся.

Как мне кажется, практиканту придется опробовать великое множество различных методик, и методическая находка для него – это его опыт и впечатления, благодаря которым он и придет к своему самому лучшему методу. В отечественной методике преподавания иностранных языков существует очень много методик, каждая из которых по-своему эффективна и уникальна. Так как же найти ту самую, с которой и работа будет в радость?

С развитием технологий совершенствуются также и методики преподавания. Современным ученикам уже не интересны традиционные уроки. В работе с детьми ты должен включить всю свою фантазию, провести свой урок настолько ярко, чтобы

детям в голову не приходили скука и раздражение. Ты должен насколько их заинтересовать, чтобы они все погрузились в мир увлекающий и запоминающийся. И твоими помощниками в этом непростом деле станут современные технологии, такие как компьютеры, проекторы, с помощью которых ты откроешь «портал». Ведь с их помощью ты можешь организовать просмотр интересного видео, презентаций, картинок, или же ты можешь познакомить учеников с песней, которая как нельзя лучше будет подходить к твоему уроку.

Проведя несколько уроков с использованием различных средств и приемов, я пришла к выводу, что детям нравятся уроки в непринужденной форме с применением различных ИКТ, которые составляют неотъемлемую часть жизни каждого из учеников, у каждого есть «навороченный гаджет». Я подумала, а что если использовать их не во вред, а на пользу? Это и стало моей «методической находкой».

Класс, с которым я «росла» в ходе своей практики, «рос» вместе со мной. Не скрою, что было очень много трудностей. Для меня это была первая практика, это было испытанием как для меня, так и для моих детей, учитывая то, что у них переходный возраст, можно даже сказать переломный момент, а тут еще я со своей практикой. Поначалу, на меня мало кто обращал внимания, ученики были очень пассивные, поэтому я начала работать еще усердней и активней. Каждый учитель хочет, чтоб его запомнили, этого хотела и я. Мой седьмой класс очень полюбил просмотры видео, также они полюбили пение. Дети понемногу начали открываться. Не проходило и дня, чтобы мы не узнавали что-то новое. К концу практики каждый из 10 учеников моей подгруппы уже мог изъясняться на английском, потому что в конце каждого урока каждый имел право высказаться. А так как это проходило в непринужденной дружеской форме, этой возможностью пользовались все без исключения, неважно с ошибками или без, я все равно их слушала и пыталась понять, исправляя их ошибки.

Две недели моей практики прошли, а я так полюбила своих учеников, что не хотела с ними расставаться, а главное – я поняла для себя одно! Чтобы хорошо преподавать, ты должен сам стать учеником!

Куценко Елизавета, Генералова Татьяна
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара

Шекспир или компетенции?

Yours is the Earth and everything that's in it,
And – which is more – you'll be a Man, my son!
R. Kipling. "If"

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт, регулирующий обучение иностранным языкам, основывается на компетентностном подходе. В данном документе приоритетное положение занимает коммуникативная компетенция, связанная в первую очередь с развитием речевых навыков и умений. Поэтому у многих участников образовательного процесса возникает вопрос – а не игнорируется ли культурная и воспитательная составляющая процесса обучения иностранным языкам? Не обделены ли современные ученики богатствами из сокровищницы мировой культуры?

Общеизвестно, что процессы обучения и воспитания в современной школе тесно переплетены друг с другом. Это диалектическое единство нашло свое отражение в требовании к формированию социокультурной компетенции. Социокультурная компетенция может быть определена как составляющая коммуникативной компетенции, а именно, как способность адекватно взаимодействовать в ситуации повседневного общения, способствующая становлению и поддержке социальных и межкультурных контактов при помощи иностранного языка. Можно сделать вывод, что иностранный язык выступает в новом качестве: и как инструмент познания собственной культуры и культуры страны изучаемого языка, и как средство передачи знаний.

Безусловно, такая ситуация требует нового подхода к преподаванию иностранных языков в школе и ко всем его составляющим – учебно-методическим комплектам, программам, подготовке и повышению квалификации преподавателей. Кроме того, на наш взгляд, в УМК нужно включать больше аутентичных текстов различных жанров, из которых учащиеся смогут самостоятельно извлечь фоновые знания о культуре другой страны и в дальнейшем использовать их. Тексты песен всемирно известных групп и фильмы на иностранном языке также могут быть использованы для этой цели. Помимо всего вышеперечисленного, мы полагаем, что образцы фольклора (включая идиомы и афоризмы) могут служить прекрасным источником знаний о стране изучаемого языка. Говоря об английском языке, невозможно не упомянуть лимерики и так называемые «nursery rhymes», позволяющие учащимся не только понять менталитет носителей языка, но и сложные языковые явления – синонимию, омонимию, полисемию.

Не стоит забывать и о восприятии родной культуры сквозь призму иностранного языка и культуры. Мы считаем, что иностранные культурные явления не могут быть полноценно изучены без сопоставления их с такими же или похожими в своей культуре. Помимо развития здорового патриотизма и гордости за свое Отечество, школьник научится анализировать и систематизировать информацию, что требует современное общество, ставшее информационным.

Итак, современный поликультурный мир предполагает такой подход к преподаванию, в котором акцент делается не только на формирование языковых навыков и умений, но и на социокультурное просвещение учащихся средствами иностранного языка. Объединяя прошлое и настоящее, народы и нации, культура должна стать тем краеугольным камнем, на котором будет основан полноценный межкультурный диалог в недалеком будущем.

Лактина Наталья Викторовна
Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, г. Саратов

«Великая цель образования – это не знания, а действия».
Герберт Спенсер

Современный этап развития методологической базы школьного образования характеризуется повышенным интересом к так называемому деятельностному подходу в обучении. В отличие от когнитивно-коммуникативного, компетентностного и других подходов, деятельностный ставит ориентиром формирование различных видов речевой деятельности, что в свете стандарта современного образования приобретает наиважнейшее значение. В центре внимания деятельностного подхода лежат механизмы, обеспечивающие процессы формирования и развития социокультурных навыков с последующей реализацией их в процессе коммуникации.

На этой методологической основе происходит реализация этапов деятельностного подхода:

- мотивационный, в процессе которого ставится учебная задача и актуализируется ЗУН;
- планирование и организация деятельности, в процессе которого вырабатываются УУД (универсальные учебные действия);
- рефлексия, самоконтроль и самооценка.

В процессе образования происходит самоактуализация личности и развитие активного творческого начала. Учитель, в свою очередь, играет роль путеводного маяка, который взаимодействуя с учащимися, направляет к знаниям. Нужно заметить, что акт коммуникации обеспечивает вхождение ребенка в общество и формирование глубинного понимания «отношений человека и мира, личности и сознания, простого воспроизводства и творчества». А потому сегодня главное требование, предъявляемое к уровню владения иностранными языками, заключается в том, чтобы человек мог решать при

помощи иностранного языка свои жизненные и профессиональные задачи.

Существует мнение, что «передача информации от учителя к ученику противоречит самой природе образования, поскольку только через собственную деятельность человек познает окружающий мир и себя самого». Действительно, представим ситуацию, когда человек приезжает на экскурсию в незнакомый город и все время следует только за проводником, внимая только той информации, что предлагает слушателю экскурсовод, не предпринимая никаких попыток исследовать это место самому. Конечно, человек не запомнит ни дорогу, ни прилежащие к достопримечательностям места, от его внимания ускользнет много интересных мест, событий и фактов. Совсем другой результат виден, когда человек самостоятельно исследует город и его достопримечательности, находя красивые и необычные места, новые тропинки, прибегая к услугам экскурсовода и местных жителей, пользуясь картами, путеводителями, местными указателями и прочей литературой.

Общение – ключ деятельностного подхода в обучении. Новая парадигма образования основана на умении школьников приобретать следующие универсальные способы деятельности: познавательные, информационно-коммуникативные и рефлексивные.

Содержание обучения иностранному языку исходит из формирования всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции в процессе общения. Данные компоненты предполагают развитие как чисто лингвистических навыков, представляющих тройственный союз фонемных, лексических и грамматических основ, так и нормативное использование устной и письменной речи. Особенности деятельностного подхода в обучении заключается в том, что:

- иностранный язык рассматривается как средство общения в типичных ситуациях;
- изучая инвентарь иноязычной лексики, учащиеся овладевают средствами восприятия и выражения мыслей об уже известных им предметах и явлениях;

- формирование представлений о культуре других стран происходит через язык.

Чтобы обеспечить всестороннее развитие школьников, необходимо организовать их участие в разнообразных видах деятельности и постепенно расширяющихся отношений – от отношений в классе до включения в общественно-политическую жизнь взрослых. Деятельностный подход на уроках осуществляется средствами:

1. моделирования и анализа жизненных ситуаций на занятиях;
2. использования активных и интерактивных методик;
3. участия в проектной деятельности, овладения приёмами исследовательской деятельности;
4. вовлечения учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность, обеспечивающие свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи.

Основной принцип деятельностного подхода состоит в том, что знания учащиеся получают самостоятельно, участвуя в исследовательской деятельности. Задача учителя при введении или отработке материала – организовать исследовательскую работу учеников так, чтобы они сами нашли решения проблемы, отработали в речи грамматические и лексические структуры.

Я проходила педагогическую практику МАОУ «Гимназия № 1 Октябрьского района г. Саратова». Мне довелось работать с 6 и 9-тыми классами. Для активизации познавательной и практической деятельности учащихся на уроках иностранного языка мне приходилось использовать разнообразные приёмы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. В процессе моей педагогической практики мной были использованы приемы, направленные не только на фронтальную работу, но и на групповую и парную работы. Мои ученики на уроках выполняли следующие действия:

- работали с источниками информации, с современными средствами коммуникации;
- критически оценивали актуальную социальную информацию, поступающую из разных аутентичных источников, производили на этой основе собственные оценочные суждения и формулировали собственные заключения;
- анализировали современные общественные явления и события;
- осваивали типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;
- аргументировали защиту своей позиции, оппонируя иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;
- выполняли творческие работы и исследовательские проекты.

При этом методические технологии с элементами игры (сюжетно-ролевые игры, воспроизведение ситуации, соревнования) и метод проектов были радостно приняты учениками 6-х классов, тогда как старшеклассники больше склонялись к разного рода деловым играм, дебатам и дискуссиям.

Таким образом, организация обучения посредством деятельностного подхода на данный момент является приоритетной методологической формой. Использование деятельностного подхода формирует мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, создаёт положительный эмоциональный фон урока. Параллельно с освоением деятельности ученик сможет сформировать свою систему ценностей, поддерживаемую социумом. Из пассивного потребителя знаний учащийся становится активным субъектом образовательной деятельности. Обязательная коммуникативная направленность процесса обучения языку находит отражение в целях, содержании, структуре, методах и приемах работы на каждом отдельном уроке и в системе уроков в целом.

Лапенко Мария Олеговна
Омский государственный университет, г. Омск

Проходя практику в сентябре этого года в 3 классе, я столкнулась с проблемой выбора методики обучения чтению детей. Изучив соответствующую литературу, я выделила два основных, и совершенно различных подхода к решению этой проблемы. Первый – методика сопоставления звукобуквенного соответствия, то есть обучение чтению начинается с изучения букв и звуков. Изучая основные правила фонетики, дети от односложных слов переходят к чтению более сложных. Рассматривая данный подход, я поняла, что на практике данная методика имеет множество недочетов. Таких как сложность запоминания и удерживания в голове множества правил и отсутствие учета физиологических особенностей детского мозга (отсутствие аналитического мышления). К детям в данном случае предъявляются завышенные требования – удерживание в голове сразу нескольких новых систем – латинские буквы, их соответствие звукам в определенной позиции в слове, транскрипционные знаки и их произношение. Ввиду перечисленных недочетов, я остановила свой выбор на второй методике обучения чтению – методике целого слова. Она заключается в том, что изучающему язык не объясняются фонетические правила и причины произношения одной буквы разными звуками.

Этот метод заключается в том, что детей обучают распознавать слова как целые единицы и не объясняют буквенно-звуковых соотношений. Обучение строится по принципу визуального распознавания целых слов. Ребенка не учат ни названиям букв, ни буквенно-звуковому соотношению; ему показывают целые слова и произносят их, то есть учат ребенка узнавать слова как целое, не дробя их на буквы и слоги. После того, как ребенок таким образом, выучит 50-100 слов, ему дают тексты, в которых часто встречаются эти слова. Ученик сразу воспринимает слово целиком, при этом его восприятие дополняется изображением, чувством или движением. К примеру, если это слово – mother, то рядом

с написанным словом должно быть изображение мамы. Если это слово warm, ребята трут ладоши друг о друга. Если это слово quiet, оно произносится учителем шепотом.

Изучая тему face and body со своими учениками, я воспользовалась мультфильмом Muzzy для того, чтобы научить их правильно читать новые слова. Это и стало моей методической находкой. Мультфильм замечателен тем, что слова, используемые в нем, подкрепляются изображением, написанием самого слова и произносятся несколько раз, иногда новые слова складываются в песню и подчеркнуто в ней используются. Сюжет мультфильма особенно интересен детям: инопланетянин Маззи прилетает на летающей тарелке в страну Гондолэнд. Не зная местных обычаев, гигант сразу же начинает попадать в конфузные ситуации. В мультфильме есть как положительные, так и отрицательные герои, что придает сюжету интригу. Было создано два сезона данного мультфильма – «Muzzy in Gondoland» и «Muzzy comes back». Общее количество серий – 16. Каждая серия отведена отдельной грамматической и лексической теме. Однако все они объединены сюжетом. За просмотром любимого сериала дети легко и быстро усваивают новые слова и грамматические конструкции. Современными методистами давно доказан то факт, что заинтересованность в материале урока, а также эмоциональная вовлеченность, серьёзно влияют на восприятие материала исключительно в положительную сторону. Таким образом, учить и учиться становится легче и интересней.

Немаловажен и тот факт, что к каждой серии созданы упражнения для закрепления нового материала. Так, дети занимаются не только рецептивными видами деятельности, то есть аудирование и чтение, но также и продуктивными, то есть говорение и письмо. Данная методическая находка является очень ценным дополнением к общему курсу изучения английского языка, а также может быть самостоятельным видео курсом.

Лыскова Наталья Олеговна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Изменения, происходящие в обществе, всегда и практически незамедлительно оказывают влияние на все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и на образование. Время диктует свои условия, прогресс не стоит на месте, меняется школа, да и нынешние дети уже совсем не похожи на тех, что учились в школе двадцать лет назад. Требования к учителям так же возрастают.

Что касается современного учителя иностранного языка, то его деятельность сегодня предполагает серьезную работу по профессиональному совершенствованию и поиску новых средств обучения, методов и приемов, позволяющих значительно повысить продуктивность и эффективность урока и способствующих развитию у учащихся навыков по всем сторонам и видам речевой деятельности. В своей работе учитель уже не ограничивается только компонентами УМК, ему открываются широкие возможности для реализации своего творческого потенциала, поэтому современный учитель – человек с исключительно творческим подходом к своему делу.

В поиске новых методов и приемов по обучению иностранному языку настоящим методическим открытием для меня стали учебные опоры и то, насколько велики возможности их использования особенно при обучении монологической и диалогической речи. Основная цель использования опор – развитие у учащегося самостоятельности высказывания. В дидактическом плане опоры способствуют реализации принципов посильности и доступности, речевой направленности, индивидуализации обучения. В методической литературе опора рассматривается как речевая поддержка, она задает движение мысли и способствует ее развитию. Кроме того, опоры – важный момент в организации процесса обучения диалогической речи. Они могут существенно сократить время, затраченное на выполнение того или иного упражнения. Но опоры не ограничиваются только

лишь информацией для зрительного восприятия, существуют и вербальные опоры, которые также стоит применять на уроках.

Во время трех педагогических практик я старалась активно задействовать опоры различных типов на своих уроках, особенно в заданиях по развитию монологической и диалогической речи. Я неоднократно замечала, что если в упражнении имеется опора (будь то опора-план, функциональная опора или схема) психологические трудности при выполнении задания снимаются, у ребят появляется подсказка по организации плана-содержания высказывания, и они могут приложить все усилия к разработке плана-выражения. Даже ученик с низким уровнем сформированности навыков говорения попытается составить свое высказывание, пусть и не без помощи учителя или товарищей, но у него обязательно получится. Разработать опоры учитель может самостоятельно практически для любого упражнения по развитию навыков монологической и диалогической речи или воспользоваться дополнительной методической литературой по иностранному языку, я использовала оба эти способа.

Я настолько заинтересовалась проблемой использования опор при обучении диалогической речи, что подготовила ряд научных статей в сборниках РИНЦ по этой теме:

1. Лыскова Н. О. Использование учебных опор в обучении иноязычной диалогической речи. // Актуальные аспекты современной науки. Сборник материалов V-й международной научно-практической конференции (г. Липецк, 22 августа 2014). / Отв. редактор Е.М. Мосолова. – Липецк: «РаДуши», 2014. – С. 26–31;

2. Лыскова Н. О. Анализ УМК «New Opportunities Intermediate. Russian Edition» на предмет обучения диалогической речи с использованием учебных опор. // Язык и культура: сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – С. 15–18.

Я считаю, что учителю необходимо использовать опоры для обучения диалогической речи, предложенные в упражнениях различных компонентов УМК, а также самостоятельно

разрабатывать опоры разных типов. Учебные опоры могут быть отличным средством совершенствования умений диалогической речи и повышения общей мотивации к изучению языка. Так, однажды применив учебные опоры на уроке, не могу не использовать их вновь и вновь, и от этого вместе с моими учениками получаю удовольствие от работы на уроке!

Макаева Лилия Ханифовна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

В наше время в связи с интернационализацией процессов в обществе, расширением международных связей изучение иностранных языков в школе приобрело особое значение. В современном обществе развиваться и реализовываться как успешная личность, добиваться успехов и карьерного роста, даже путешествовать и знакомиться с новыми людьми и культурами, не обладая навыками общения на иностранных языках, гораздо сложнее. Именно поэтому я считаю, что качество обучения иностранному языку должно находиться на самом высоком уровне.

За время прохождения практики в школе я убедилась в одном: обучение не дает действительно хороших результатов, если дети не мотивированны, если у них нет желания усваивать знания, познавать новое. Один из главных факторов успеха – это умение заинтересовать ребёнка, создать комфортные условия для его активности в ходе занятия. Таким образом, я считаю, что одной из основных задач учителя является формирование на уроках познавательного интереса через вовлечение учащегося в различные виды деятельности, используя в преподавании дидактические игры, дискуссии и другие активные формы обучения.

Немаловажную роль играют тема урока, достаточный уровень знаний учеников в других областях и предметах, умение ответить на вопросы и поддержать разговор, знать, что сказать. Например, у меня во время прохождения практики в 8 классе на уроке развития умений в монологической речи по теме

«*Hogwarts*» дети активно принимали участие в беседе, охотно отвечали на вопросы, причем ответы на вопросы были полными, развернутыми. Оказалось, что многие интересуются творчеством известной английской писательницы Джоан Роулинг, читают ее бестселлеры о приключениях Гарри Поттера. Ребятам было действительно интересно обсуждать события, описывать героев, т. к. те проблемы, которые поднимаются писательницей в произведении, соответствуют возрасту и интересам учащихся. А сказочный стиль написания произведения способствует полному понимаю текста, интересный сюжет захватывает учащихся и мотивирует их к прочтению произведения на языке оригинала. После проведенного урока дети получили пусть небольшой, но опыт общения, узнали и запомнили новую лексику, грамматические конструкции, потому что им была интересна тема урока.

Таким образом, при проведении урока необходимо уметь заинтересовать учащихся, вывести их на общение, что возможно достичь лишь в том случае, когда учитель знает интересы и увлечения своих учеников.

Макарова Ксения Евгеньевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Существует множество различных профессий. Каждая из них чем-то интересна, чем-то привлекательна. Почему я выбрала профессию учителя, мне до сих пор остается непонятным. Возможно, потому, что я очень люблю детей? Хотя любой человек рано или поздно с появлением собственных детей испытывает это чувство. Или, быть может, потому, что дети меня любят? Но дети ведь тянутся к каждому, кто им не причиняет вреда и просто хотя бы улыбается. Странно, ведь в свои небольшие, хотя уже и сознательные, 6 лет мне очень не хотелось идти в школу. Даже родителям пришлось уступить мне еще один год детства и повести меня в первый класс только через год. Но и тогда у меня не было особо сильного желания

учиться – я, как и любой другой ребенок, предпочитала проводить время в ближайших лужах или сугробах, и ни о каких уроках и домашних заданиях не могло быть и речи.

Вкус к учебе и к школе в целом я почувствовала, когда во втором классе к нам пришла наш будущий учитель немецкого языка Агафонова Галина Федоровна. Она сделала нашу школьную жизнь не только интересной и веселой, но и очень живой и активной. Участвуя в инсценировании сказок братьев Гримм или выступая в роли Красной шапочки перед малышами из детского сада, я вместе с моими одноклассниками проникалась немецким языком. Он все больше и больше увлекал меня в свои для меня еще не изведанные глубины.

И даже теперь, когда я являюсь уже студенткой 4 курса Нижегородского лингвистического университета, и когда за моей спиной вот уже более десяти лет усиленного изучения немецкого языка, я не могу сказать, что выучила немецкий, равно как не могу не отрицать с каждым годом возрастающего интереса к нему.

Только теперь, стоя на пороге новой жизни, я начинаю задумываться, а что дальше? Единственно верный вариант я вижу в школе. Возможно, моя жизнь и сложится совсем по-другому. Но сейчас я уверена: школа даст мне возможность заниматься любимым делом дальше, изучать язык, но уже с другой стороны. Ведь учитель – это такой же ученик, он также учит новые фразы, не спит ночами, придумывая рассказы об увлечениях или свободном времени, учит слова, диалоги и так далее. Только учителю судьба доверила еще взять себе в помощники детей, у которых так же ярко загораются глаза при звуках немецкой речи, и замирает сердце даже при маленьких победах.

Эта мысль, что учитель и ученики являются равноправными «открывателями» всех загадок в языке, и легла в основу моей находки. Совместная работа над выяснением лексического значения нового слова, введение новой грамматической конструкции и попытка сказать как-то иначе – ребенку важно чувствовать, что его труд очень важен для него самого и для дру-

гих. И если ученик сделает это «открытие» сам (!), лишь под чутким руководством его близкого друга и наставника – учителя, это будет вдвойне приятно и польза от работы будет гораздо ощутимее.

Если моя жизнь сложится именно так, и я смогу продолжать изучение немецкого языка как учитель, я буду делать все возможное, чтобы мои ученики совершили как можно больше таких «открытий» и, так же как я, решили связать свою жизнь с немецким языком.

Мансурова Елена Фаилевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

В начале моей педагогической практики я старалась выполнять все методические рекомендации по форме ведения урока, но у меня появилась потребность в постоянном поиске чего-то нового и в применении удачных находок на практике. Мир меняется, расширяется информационное пространство, и, будучи учителем, необходимо постоянно искать что-то новое, совершенствоваться, быть в центре всех событий. Сегодня очень важно быть интересным для современных учеников. Работая в среднем и старшем звене, я пришла к выводу, что из начальной школы дети приходят с угасающим интересом к иностранному языку. Чтобы такого не происходило, уроки должны быть увлекательными, инновационными и, конечно же, творческими. Ведь недаром говорят: «Творчество – вот лучший учитель!». Рассказать, показать, объяснить – этого недостаточно, такие приёмы уже никого не увлекают. Сегодня важно суметь увлечь и вести за собой каждого ученика, работать с ним в содружестве и быть ему примером. Обучение не должно быть одной из ведущих целей, важно пережить с учеником каждый урок. И учитель – это, скорей всего, не просто профессия, это такой образ жизни.

Группа ученых под руководством С. Парнсо предложила рекомендации по созданию творческой обстановки в ходе обучения. Для развития творческой познавательной деятельности учителю нужно искать способы создания особой, побуждающей к творчеству обстановки учебного процесса. Ученики должны быть готовы к творческому поиску, им нужно помочь обрести уверенность во взаимоотношениях с окружающими. Важно, чтобы они не боялись сделать ошибку. Их не должно тревожить, будут ли приняты или осмеяны их соображения. Необходимо поддерживать живость воображения и проявление фантазий. Для освоения новой ситуации учащимися, необходимо давать «разогревающие» упражнения, обычно не связанные с содержанием предстоящей деятельности. Личную включенность учащихся можно создать лишь при соответствующей включенности самого учителя.

Новый образовательный стандарт второго поколения ориентирует учителей на формирование у учеников навыков сотрудничества, способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания. На мой взгляд, этого можно достичь с помощью игровых форм учебной деятельности. Недаром говорил Новалис: «Играть – это производить опыты со случаем». Играя, ученики проявляют своё воображения, мыслят критически. Игра – эмоциональный фактор, в игре ученики более активны, незакомплексованы, кроме того, появляется потребность в общении. Порой даже взрослому человеку сложно воспроизвести элементарную ситуацию не вжившись в неё, не проиграв её. Играя, ученики учатся применять свои знания на практике, пользоваться ими в разных ситуациях. Есть и те, кто считает, что игра это более легкий путь, но я не согласна. Игра может быть и самостоятельной деятельностью, а не только готовой инструкцией, которой нужно следовать. У каждой игровой деятельности должна быть цель, но это не развлекательная цель, а цель, которая учит общению, объединению усилий для её достижения. Играя, можно узнавать что-то новое, расширять кругозор. Учась, я сама замечаю, что игры повышают мои мыслительную активность и мотивацию к учёбе.

Конечно, мои уроки проходили не только в игровой форме, также для себя я обнаружила технологии обучения в сотрудничестве. Приёмы групповой деятельности формируют коммуникативную культуру личности. Ученик оказывается участником разговора, где он учится слушать и слышать собеседника. Часто в общении возникают такие трудности как «что сказать» и «как сказать». Первую трудность мне удавалось снять с помощью текстовой деятельности. Для эффективного восприятия, осмысления и рефлексии я применяла приемы: «инсерт», «кластер», разнообразные таблицы. Они помогают выделить главное и отсечь лишнее. А вторую трудность снимала непосредственно я, как учитель. Один из интереснейших приёмов группового общения – приём «Займи позицию». Мы работали в группах по 4–5 человек, каждая группа получила карточки разных цветов, и каждый ученик выбирал определённую позицию по обсуждаемому вопросу. Красная карточка – выделение наиболее значимой информации; белая – назвать известные факты по обсуждаемому вопросу; зелёная – ориентация на позитивную позицию; черная – критическая позиция; желтая – предположить, как будет развиваться ситуация в дальнейшем; синяя – рефлексия работы всей группы. Мы работали над темой «Охрана окружающей среды». Работа оказалась нелёгкой, но никто из участников группы не остался в стороне, каждый участвовал в коммуникации.

Работая над созданием конкретных ситуаций, я открыла для себя метод кейс-технологий (от английского «case study»). Он основан на обучении путем решения конкретных задач. С помощью этого метода можно научить анализировать информацию, сортировать её для решения задач, выявлять ключевые проблемы и генерировать альтернативные пути решения. Этот метод предусматривает равноправие учащихся с другими учениками и преподавателем. В результате приобретаются новые знания, развиваются приобретенные умения и навыки. Воспитывается самостоятельность, способность и готовность к решению трудных задач, так как учитель лишь поддерживает дискуссию и является генератором вопросов. На практике мне удалось реализовать данный

метод в работе над темой «Конфликты поколений». Мне понравилось, что в технологии «кейс» можно поработать не только над говорением, но и над аудированием, чтением и грамматикой одновременно. При включении в проблемную ситуацию у учеников повышается активность и мотивация.

На каждом уроке я старалась проводить рефлексию, как в начале урока, так и в конце. В соответствии с результатами рефлексии я старалась построить отношения с учениками на взаимопонимании, уважении, вере и доброте. Я применяла карточки с изображением лиц, цветовое изображение настроения, использовала эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент). В конце урока рефлексия давала возможность оценить активность каждого ученика на разных этапах урока. Например, прием «лестница успеха» помогал оценить прочность усвоенного материала и успешность применения моих «находок».

При подведении итогов урока использовалось упражнение «Плюс-минус-интересно». Это упражнение позволило мне взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого учащегося. Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них содержатся памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

Всё это помогло мне расширить поле моей деятельности, мне удалось отойти от строгих рамок урока с его неизменной структурой. Это позволило разнообразить учебную деятельность, повысить интеллектуальную активность учеников, и, как следствие, эффективность урока. Мне самой нравилось быть творцом комфортной обстановки на уроке иностранного языка, получать удовольствие от горящих глаз учеников, видеть их заинтересованность. Даже самые немотивированные дети проявляли активность, стремились поучаствовать в ходе деятельности. Все эти приёмы помогли задействовать всех учеников, никто не оставался в стороне. После окончания урока можно было почувствовать, что дети не хотят уходить, а ждут продолжения.

Машина Евгения Геннадиевна
Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк

Модернизация материала и языковые игры как средство повышения мотивации учения

Как сегодня привлечь внимание ребенка к уроку? Порой приходишь на урок и видишь смертельно скучающие отсутствующие лица. Единственная мотивация, которая ими движет – отсидеть урок-наказание и получить необходимый минимум у нанятого родителями репетитора, чтобы сдать ЕГЭ на проходной балл и успешно забыть все правильные и неправильные глаголы, времена и артикли.

Новое время требует новых решений. Старшее поколение учителей, какими бы замечательными они ни были, уже не смогут понять образ мышления современных школьников. Виной всему «жизнь в сети»: игры, социалки, видео ресурсы с котиками – чтобы все это охватить, нужно непосредственно «вариться» внутри всего этого мира. Мы, новое поколение учителей, находимся ближе ко всему этому. Поэтому нам проще. Плейстейшн или Икс бокс? Я поддержу разговор. Новый сериал по вселенной DC? Нет проблем. Играете в онлайн игрушки? Вот мой никнейм. И все это – отличное поле для повышения мотивации к изучению иностранного языка. Явно устаревшие школьные учебники уже не могут привлечь внимание современного ребенка. Их головы работают по-другому в рамках обновленной системы ценностей. Стоит открыть свежие аутентичные учебники и мы увидим, что заграничные умы давно осознали произошедшие изменение и работают в правильном направлении. Например, текст про сериал «Звездный путь». Изумительный текст, изумительная новая лексика в рамках темы научная фантастика.

Допустим, есть у Вас тема «Музыка». Никто не говорит, что тексты по Моцарта и Бетховена не надо изучать – классика есть классика. Но взяв необходимое количество базовой информации про известных композиторов, можно продолжить

изучение темы на текстах, которые будут действительно интересны ученикам. В конце концов, у нас же не урок музыки, а английский, и тексты нам нужны для обеспечения базы. Так давайте проведем «апгрейд» этой самой базы!

В ходе педагогической практики в моем распоряжении было обширнейшее поле статей известных и не очень изданий (спасибо глобальной сети)! В результате получилось сделать интересные уроки – активное участие школьников в уроке стало прекрасным доказательством этого факта – по подтемам: «Саундтрек: искусство передачи эмоций», «Мюзикл (на примере отрывков из мюзикла «Отверженные»), «Babymetal: японская находка». Детям нужно то, что им близко, что они 10 минут назад обсуждали на перемене на русском, и о чем готовы продолжать говорить на английском. Согласитесь, никто не хочет обсуждать то, что не является для него ценностью. Принцип коммуникативной направленности в действии.

Чем еще привлечь внимание школьника к предмету? Языковые игры. Любой материал запоминается проще и легче, когда его усвоение происходит в необычной форме. Мало того, что в необычной, так еще и в увлекательной! Ситуация: Вам нужно научить ребенка задавать общие вопросы на английском языке. Есть прекрасная игра под названием «Кто я?». Задача участников – отгадать, кого же им загадал их любимый сосед по парте, задавая вопросы, на которые можно ответить лишь да или нет. В ходе игры ребенок также учится делать логические выводы, суммировать полученные подсказки и совершенствовать уже изученные лексические единицы. Смешной момент: получаем целый класс суперменов, президентов и актеров.

Такие нововведения требуют от учителя определенного количества времени на подготовку занятий и щепотку терпения. Но результат стоит того – благодарность учеников за интересный урок, их нежелание идти на перемену, не высказав свое мнение и, не самое незначительное из всего, – собственное «обновление». Ведь если мы не будем узнавать о том, что нравится современным детям, как скоро мы сами устареем?

Медведева Анастасия Олеговна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Использование технологии креативного письма как средство оптимизации процесса обучения письменной речи на французском языке (средний этап)

В современном мире все большее внимание уделяется изучению иностранных языков. Это связано с расширением международных отношений, открытием в нашей стране иностранных предприятий и фирм, которые заинтересованы в наших специалистах. Также развивается сфера туризма, все больше наших соотечественников едут отдыхать и работать за рубеж. Все это вызывает необходимость качественного изучения иностранных языков.

В процессе обучения языку обучаемый должен научиться свободно пользоваться всеми видами речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением, письмом. На наш взгляд, письмо (письменная речь) – один из важнейших аспектов овладения языком, ведь именно через письмо человек учится выражать свои мысли логически и развивается более продуктивно. Необходимо также овладеть письмом как естественным средством коммуникации с соблюдением языковых и стилистических норм конкретного иностранного языка.

Считаем необходимым объяснить, что понимается под термином «креативное письмо». Впервые данный аспект работы над письменной речью появился в зарубежной методике в 90-х годах XX века. Креативное письмо – универсальная надпредметная разновозрастная технология развития письменной речи, тесно связанная с развитием критического мышления через чтение и письмо. Оно представляет собой также особый вид человеческой деятельности по созданию нового оригинального продукта, в качестве которого выступает художественный текст. Художественный текст, продукт творческой деятельности, является отражением авторских открытий окружающего мира и себя

в этом мире, что проявляется в разнообразии направлений, постановок и неординарном решении проблем, представленных автором в тексте различными языковыми средствами.

Разумеется, успешное осуществление креативной письменной речевой деятельности возможно при соблюдении определенных психолого-педагогических условий, среди которых можно отметить следующие: учет интересов учащихся (нужна заинтересованность пишущего); наличие у них определенных лингвистических знаний; наличие определенных творческих способностей; создание атмосферы, способствующей самовыражению; наличие образцов (необходимо показать каждый этап создания письменного текста) и, конечно же, наличие аудитории.

Почему для оптимизации письменной речи стоит выбирать именно креативное письмо? Во-первых, техника креативного письма направлена на снятие психологических барьеров перед процессом письма (как, например, «страх перед чистым листом бумаги»). Во-вторых, креативное письмо способствует развитию творческих способностей, что немаловажно в современном мире, поскольку только творческая личность способна реализовать себя в данных социально-экономических условиях. В-третьих, создание неординарного художественного текста стимулирует интерес у учащихся и повышает мотивацию к изучению предмета. Также, оно помогает освоить некоторые риторические приемы письменной речи и правила письменной коммуникации. И более того, это относительно новый вид работы, который дает возможность самореализации и самовыражения, в противовес устоявшимся формам работы, которые зачастую сводятся к простому письму по шаблонам.

Известны различные виды креативного письма и использоваться они могут для различных возрастных групп с различным уровнем владения языком. Для учащихся средней ступени обучения наиболее предпочтительны следующие виды креативного письма. Один из самых известных – игра «Le cadavre exquis» («Изысканный труп»), который был придуман еще в 1925 году. Участники игры подписывали

к невидимым существительным-подлежащим глаголы-сказуемые, потом к ним подчиненные слова, получая в результате творчества забавное художественное произведение. Данный вид может быть успешно использован при составлении коллективного рассказа.

Еще более предпочтительный вид – «L'écriture à contraintes», предполагающий создание произведений в форме акростиха, стихотворения, в котором некоторые (чаще всего – первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или даже предложение). Для начала можно даже не учитывать рифму, но придавать значение содержанию и составлению текста из букв. Отметим, что данный вид работы вызывает неподдельный интерес у учащихся и мотивирует их на самостоятельное изучение языка.

Таким образом, креативное письмо является хорошим средством для оптимизации процесса обучения письменной речи, так как оно позволяет учащимся познать себя и окружающий мир, дает возможность для самовыражения и самореализации, повышает интерес к предмету и помогает развить необходимые умения и навыки письма.

Микова Ильяна Сергеевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю.
Китайская мудрость

На протяжении долгого времени система школьного образования базировалась на подходе, рассчитанном на получение и усвоение основных научных знаний, развитие умений и навыков, которые находили свое применение в достаточно ограниченном наборе методических средств, не учитывавших психологические особенности учащихся и их интересы. В результате российские школьники обладали высоким уровнем фактических

знаний, однако, испытывали трудности при выполнении нестандартных заданий, связанных с классификацией, анализом, синтезом, сравнением, формулированием гипотез и выводов.

В настоящее время в рамках системно–деятельностного подхода, лежащего в основе современного образовательного стандарта, наша задача научить подрастающее поколение учиться, добывать знания, извлекая из них пользу, уметь применять их на практике. Также необходимо ориентироваться на различные виды мышления и деятельности, на стимулирование познавательного интереса и развитие творческого потенциала учащихся.

Руководствуясь методическими знаниями, полученными в университете, во время первой практики в школе я поставила перед собой цель организовать учебную деятельность так, чтобы каждый учащийся являлся субъектом собственной деятельности: мог осознавать и обосновывать проблему, поставить цель изучения того или иного вопроса, сформулировать задачи, решить их и применить полученные знания на практике.

Учитывая все вышеперечисленное, я считаю, что обучение в сотрудничестве является достаточно эффективной реализацией заявленных требований. Преимущества такой формы работы состоят в том, что у каждого ученика есть равные шансы на достижение успеха, и каждый несет персональную ответственность перед группой. Команде необходимо не только решить познавательные и творческие задачи, но учесть социально-психологический аспект, т. е. решать организационные вопросы, не забывая о культуре взаимодействия. В данном случае обучение идет не в отрыве от реальности, а наоборот – способствует развитию умения сотрудничать с другими людьми.

Пятиклассники одной из Пермских школ помогли мне сделать первый шаг в большой мир преподавания. На одном из уроков передо мной стояла задача актуализировать ранее усвоенные знания, умения и навыки, а также осуществить грамотный переход к новой теме занятия. Учитывая возрастные особенности класса, их интересы и уровень полученных знаний,

я решила отступить от традиционной схемы урока и предложить им групповую игру «Остров сокровищ» («Treasure Island»), по итогам которой, каждый сам должен был не только сформулировать новую тему, но и вывести правило использования нового грамматического явления. Анализируя и синтезируя информацию, полученную на каждом этапе игры, учащиеся могли совершать плавный переход к следующему уровню, что в результате помогло им самостоятельно прийти к общему выводу и добиться желаемого результата.

Могу отметить очевидные плюсы такого вида деятельности:

1) нетрадиционная форма работы увеличивает интерес учащихся, а поисковая форма работы повышает мотивацию к дальнейшему выполнению заданий;
2) эффективный способ охвата сразу несколько тем: повторение ранее изученных лексические единиц и грамматических явлений, организация их применения как в устной, так и в письменной форме;
3) развитие важных когнитивных процессов: мышление (анализ, синтез), память, воображение;
4) вариативность форм работы: индивидуальная, парная, групповая.

Таким образом, данная форма работы способствует повышению мотивации, а главное – делает ученика субъектом познавательной деятельности. Он САМ задает вопрос, дает на него ответ и формулирует вывод. Взяв за основу лишь схему такой игры, можно менять ее тематику и наполнение каждого этапа в зависимости от возрастной группы учащихся.

Работая с учениками старшей школы, я решила отойти от игровых форм и опробовать на практике другие виды обучения в сотрудничестве. Выбрав метод Jigsaw (метод мозаики, групповой пазл), я на практике убедилась в его эффективности. Весь учебный класс делится на несколько групп. Каждая группа рассматривает определённую тему, однако каждый член группы берёт на себя лишь её определённый аспект, который изучается

им наиболее интенсивно. Таким образом, в каждой группе существует лишь один «эксперт» по заданному аспекту проблемы. На этом этапе каждая группа получает общий поверхностный взгляд на проблему, а «эксперты» самостоятельно углубляются в определённые её аспекты.

Через заданное время первоначальные группы расформировываются и образуются новые, в которые объединяются «эксперты» по каждому из аспектов проблемы. На этом этапе происходит обмен мнениями экспертов, в результате чего их понимание вопроса углубляется, и устраняются возникшие на первом этапе изучения проблемы вопросы. В результате работы на данной фазе «эксперты» должны усвоить учебный материал на таком уровне, который позволил бы им осознанно и безошибочно передать содержание этого учебного материала другим учащимся, не посвящённым в данный конкретный аспект проблемы.

На третьем этапе «эксперты» возвращаются в свои первоначальные группы и передают полученные знания другим членам группы (которые не знакомы с данным аспектом проблемы, но являются «экспертами» по другому аспекту). На этом этапе учащиеся учатся внимательно слушать своих коллег, самостоятельно объяснять новый материал, задавать вопросы и отвечать на них.

На заключительном этапе учителем проверяется уровень усвоения всех аспектов проблемы каждым членом группы. Контроль может происходить в любой известной форме и обеспечивает добросовестность работы «экспертов». Подобная форма работы способствует развитию:

1) мышления и памяти;
2) умения анализировать материал, структурировать и выделять ключевые моменты;
3) умения правильно формулировать и доносить информацию до других;
4) умения слушать, воспринимать и запоминать полученные данные;

5) умения обобщать полученную информацию и формировать целостное представление об изучаемом вопросе.

Таким образом, в период практики я убедилась в целесообразности использования групповых форм работы на любом этапе изучения иностранного языка: это не только эффективный способ повышения мотивации, но и модель, при которой ученики становятся субъектами своей деятельности, а учитель – их направляющим на пути получения знаний.

Минаева Мария Владимировна
Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Применение веб - квестов как одной из моделей использования Интернет-ресурсов для повышения эффективности обучения на уроке иностранного языка

В наши дни большинство учебных заведений, имеющих компьютерные классы, применяют для изучения предметов различные презентации, фильмы, архивы библиотек и т. д. Обучающие программы по иностранному языку составляют значительную часть всего учебного программного обеспечения, другими словами, на сегодняшний день ИКТ занимают прочное место в процессе преподавания.

Известно, что обучение иностранному языку посредством ИКТ имеет следующие особенности: а) возможность двустороннего общения ученика с учителем и партнерами по обучению; б) доступ ко всему объему и разнообразию источников языковой и неязыковой информации. Сказанное убеждает не только профессионалов, но и нас, начинающих преподавателей, в больших перспективах обучения и изучения иностранного языка с помощью ИКТ.

Одним из способов включения интернета в учебный процесс, при котором не требуется особых технических знаний является использование веб-квестов. С одной стороны веб-квест (webquest) – это формат урока с ориентацией на развитие позна-

вательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором информация добывается через ресурсы Интернет. С другой стороны – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого также используются информационные ресурсы интернета. Таким образом, веб-квест – это игра и обучение одновременно, причем, информация, используемая учащимися – это Интернет-ресурсы. Веб - квест может выполняться индивидуально, но, на наш взгляд, предпочтительнее является групповая работа, поскольку при этом достигаются две цели обучения языку – коммуникация и обмен информацией.

Итак, изучив проблему применения веб-квестов на уроке иностранного языка, мы смогли сделать первый вывод: веб квест – представляет собой эффективное средство обучения иностранному языку, поскольку методисты утверждают, что:

- это возможность использовать всемирную сеть для обучения;
- это одновременно интересные аутентичные задания и ролевые игры;
- веб-квест позволяет ученикам делать открытия, а не просто усваивать информацию;
- веб-квест может помочь учащимся стать творческими исследователями;
- может быть использован для учащихся любого уровня;
- подходит для обучения в команде, повышает уверенность в своих силах, пробуждает интерес и самооценку.

Безусловно, использование веб-квестов в обучении иностранному языку будет требовать от учащихся соответствующего уровня владения языком для работы с аутентичными ресурсами Интернета. В связи с этим эффективное применение веб-квестов в процессе обучения иностранным языкам возможно в тех случаях, когда веб-квест:

- является творческим заданием, завершающим изучение какой-либо темы;

- сопровождается тренировочными лексико-грамматическими упражнениями на основе аутентичного языкового материала ресурсов интернета (выполнение таких упражнений может либо предварять работу над квестом, либо осуществляться параллельно с ней);
- при выполнении веб-квестов учащиеся не получают готовых ответов, они самостоятельно решают поставленную перед ними задачу.

Одним из важнейших вопросов в преподавании иностранного языка остаётся вопрос мотивации. Поскольку у детей нет проблем с мотивацией к компьютерным играм, то, следовательно, элемент игры будет вызывать у школьников положительные эмоции и способствовать практическому закреплению изученного материала. Квесты развивают мышление, а также умения сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно. У учащихся повышается мотивация, они воспринимают задание как что-то «реальное» и «полезное», что ведет к повышению эффективности обучения в целом.

Итак, вывод второй: веб-квест, используя информационные ресурсы интернета и интегрируя их в учебный процесс, помогает эффективно решать целый ряд практических задач:

- организация активной поисковой деятельности;
- развитие творческого мышления;
- индивидуальный подход;
- тренировка мыслительных способностей (объяснение, сравнение, классификация, выделение общего и частного);
- самообучение и самоорганизация учащихся;
- работа в команде;
- умение находить несколько способов решений проблемной ситуации.

Вывод третий: применяя веб-квест на уроке иностранного языка, помним, что это интерактивная учебная деятельность, включающая в себя три основных элемента, которые отличают ее от простого поиска информации в Интернете:

1) наличие проблемы, которую нужно решить;
2) поиск информации по проблеме осуществляется в Интернете группой учащихся;
3) каждый из членов группы имеет четко определенную роль.

Тематику веб-квестов мы предлагаем самую разнообразную в зависимости от сюжетной линии УМК, и, соответственно, проблемные задания могут отличаться разной степенью сложности. По длительности выполнения мы предпочитаем использовать краткосрочные веб-квесты, расчитанные на 1–2 урока. По предметному содержанию в нашей практике преобладают монопроекты, но в дальнейшем планируем и использование межпредметных веб-квестов: на уроках английского языка и географии, английского языка и литературы, английского языка и истории и пр.

По типу заданий, выполняемых учащимися, мы чаще всего практикуем доклады (retelling tasks), творческие задания (creative product tasks) для создания викторин, презентаций, сценариев и т. д. В перспективе хотелось бы попробовать научные веб квесты (scientific tasks) и веб квесты для самопознания (self-knowledge tasks).

При работе с веб-квестом мы применяем следующую методику.

1. Обычно мы определяем структуру веб-квеста пошагово в виде презентации слайдов, где для учащихся предлагаются следующие задания:

1) введение – краткое описание темы веб-квеста;
2) задание – формулировка проблемной задачи и описание форм предъявления конечного результата;
3) описание последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания (ссылки на интернет-ресурсы и любые другие источники информации), а также вспомогательные материалы (примеры, шаблоны, таблицы, бланки, инструкции и т. п.);

4) заключение – краткое описание того, чему смогут научиться учащиеся, выполнив данный веб-квест.

2. Далее в несколько этапов осуществляется собственно работа над квестом.

1) Начальный этап. Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, с материалами аналогичных проектов, распределяются команды и роли: по 3–4 человека. Прежде чем разделиться на группы, класс знакомится с общими сведениями по изучаемой теме, тем самым погружается в проблему предстоящего проекта.
2) Ролевой этап. Участники выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, обменивается материалами для достижения общей цели.
3) Этап презентации. Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены учащимися в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, викторины и т. п.
4) Затем проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность информации, ее отношение к заданной теме, логичность, индивидуальность и подача материала. В оценке результатов принимают участие, как учитель, так и учащиеся.

Безусловно, на уроках иностранного языка нельзя использовать компьютер постоянно, так как есть множество других задач, решить которые можно лишь при непосредственном общении. Но и недооценивать роль таких уроков тоже нельзя. Именно компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный потенциал и соответствует принципам индивидуализации обучения учащихся. Результаты тестирования по темам, связанным с выполнением квестов и беседы со школьниками показывают, что данный вид работы действительно способ-

ствует повышению эффективности обучения, формированию информационно-коммуникативной компетенции, развивает умение работать в группах, умение проектировать и анализировать собственную деятельность, учит нести ответственность за свою работу и работать самостоятельно.

И еще, в пользу веб-квеста как одной из моделей использования Интернет-ресурсов в преподавании иностранному языку говорит следующее: он дает возможность эффективного использования учебного времени, помогает получить информацию любой направленности, позволяет учителю отследить деятельность учащихся и оценить ее результат, дает возможность использовать веб-квест на интегрированных уроках.

Минеева Вера Николаевна
Пензенский государственный университет, г. Пенза

«Метод преподавания можно изучить из книг или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой»
К. Д. Ушинский

Вновь и вновь размышляю о сущности своей будущей учительской профессии. Почему? В постоянно изменяющемся мире, где расширено информационное пространство, где приоритетными становятся сомнительные ценности, хочется оставаться значимым, уважаемым человеком. Педагогу для этого нужно быть в центре событий, найти с детьми общие точки соприкосновения, быть современным, интересным, уметь подготовить ребят к этой жизни, где они будут востребованы, конкурентоспособны, научить идти дорогами познаний, не ждать готовых решений, а искать и находить их самим. Как сказано в одной софийской притче: знание без специальной способности к обучению – это не то же самое, что знание и способность. Вот почему задача учителя, на мой взгляд, заключается в том, чтобы не просто дать знания, а привить тягу к самопознанию.

Модернизация российского образования направлена не только на изменение содержания преподаваемых предметов, но и на изменение подходов к методике преподавания. «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования», – так написано в «Концепции модернизации…»

В течение моей школьной практики я выделила главное для своей будущей педагогической деятельности: привить любовь к иностранному языку, пробудить интерес к нему как учебному предмету, повысить общую языковую культуру, углубить и расширить знания обучающихся. Кому, как ни учителю-словеснику, важно помочь ученику удовлетворить его познавательные интересы в гуманитарной области? Как организовать работу на уроке, чтобы заинтересовать ученика, мотивировать на самостоятельное приобретение новых знаний?

В методической науке существует огромное количество разнообразных методов, способов и приемов обучения иностранному языку. Метод – это путь, с помощью которого учитель достигает поставленные им на уроке цели. Поэтому знание и использование разнообразных приемов очень важно для эффективного обучения любому иностранному языку, и, в частности, немецкому. Чтобы расширить кругозор учащихся, научить их формулировать собственное мнение, а также объективно оценивать себя, других считаю отличной методической находкой использование на уроках интерактивных методов.

В наши дни развитие общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают в образовательный процесс, в результате чего происходит компьютеризация образования. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране отразились на развитии личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «учитель-ученик-учебник»

вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение. Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Учителю, чтобы общаться с ним на одном языке, необходимо использовать в процессе обучения современные средства обучения. Можно сказать, что идет становление новой системы образования. На мой взгляд, компьютерные технологии должны значительно повышать эффективность образовательного процесса. Однако в силу различных причин для решения учебных задач компьютер используется недостаточно.

Во время моей педагогической практики в школе мне удалось «встретиться» со всеми передовыми технологиями. Мой класс был полностью оборудован: компьютер, магнитофон, проектор. На своих уроках я старалась использовать все технические средства обучения. Использование презентаций на уроке – одна из моих методических находок. Почему я выбрала именно презентацию? Мною было замечено, что использование презентаций облегчает процесс усвоения материала. Она иллюстрирует объяснения учителя, обогащает его, делает рассказ более доступным и запоминающимся. Это сопровождение позволяет воспринимать информацию не только на слух, но и визуально, что усиливает обучающий эффект: ведь в работе с младшими школьниками наличие наглядности – важнейшее условие ввиду их возрастных психологических особенностей. Также очень удобно использовать с помощью презентаций разнообразные формы деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Компьютерные презентации позволяют акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации и создавать наглядные эффектные образцы в виде иллюстраций. Презентация воздействует сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации эффективно адаптируют учебный материал в соответствии с особенностями обучаю-

щихся. Усиление интерактивности приводит к более интенсивному участию в процессе обучения самого обучаемого, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала.

Например, презентация на тему «Eine Rundfahrt durch Berlin». Использование компьютерной презентации на уроке позволило повысить мотивацию учащихся, использовать большое количество иллюстративного материала, интенсифицировать урок, исключив время для написания материала на доске, вовлечь учащихся в самостоятельный процесс обучения. Работа с компьютером сама по себе стала привлекательна для учащихся, а когда он использовался в процессе обучения – это дало двойной эффект. Данная методика принесла свои заметные результаты:

- учащиеся стали более внимательными благодаря картинкам и наличию компьютера в рабочей аудитории;
- их активность и мотивация на занятиях повысилась, а, следовательно, и усвоение материала проходило легче.

Таким образом, я могу смело отметить, что моей наиболее эффективной методической находкой по изучению иностранного языка является использование презентаций. Современные школьники быстрее и с большим интересом усваивают информацию с экрана компьютера, чем со слов учителя. После прохождения педагогической практики я поняла, что молодому учителю важно помнить, что урок, будучи самостоятельной единицей учебно-воспитательного процесса, является лишь звеном в цепи уроков, где решаются поставленные задачи. Поэтому от правильного планирования каждого урока зависит успешность всего обучения немецкому языку.

Мухамедишина Альмира Бахтияровна
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск

Если без сердца идёте к детям, урок не состоится. Технологии состоятся, а урок – нет. Урок – это когда ребёнок набирает света. Если вести урок без сердца, вас увидят дети, запомнят что-то, сдадут что-то, потом экзамен, вы отметки поставите, а потом они «выплюнут» эти знания и всё.
Шалва Амонашвили

При прохождении педагогической практики, мне хотелось сделать для ребят что-то особенное. Своей первостепенной задачей я считаю научить детей любить получать знания. Как это сделать? Как можно научить любить? Как пробудить в детях желание к постоянному саморазвитию. Наверно, только своим примером. Стать для ребенка партнером, добывать знания вместе, анализировать и рассуждать, не предлагая чужих, готовых решений и идей.

Летом, готовясь к осенней практике, я начала изучать различные ресурсы по методике и меня очень заинтересовала тема по развитию критического мышления. Развитие критического мышления – это «...технология в обучении, ориентированная на развитие самостоятельной творчески мыслящей личности, на самореализацию «я» ученика, на развитие его творческого потенциала, чтобы он смог применить полученные знания в дальнейшей жизни и легко адаптироваться в окружающем мире». Реализуя технологию развития критического мышления, учитель отказывается от своего традиционного авторитарного подхода и становится гидом, направляющим процесс познания, но не предлагающим готовых, правильных ответов.

В основе технологии - трехфазовая структура урока:

1) фаза вызова (evocation);
2) фаза осмысления содержания (realization of meaning);
3) фаза рефлексии (reflection).

Первый этап направлен на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе. На этой стадии очень важно всех выслушать, не навязывать свое мнение.

Я чаще всего использовала фотографии, данные в учебнике, задавала вопросы, но просила не просто описать картинку, а подумать, что чувствуют люди, почему они себя так ведут, что бы ребята делали на их месте. Также, на этом этапе можно объявить детям тему урока и спросить об ассоциациях, записать их на доске. При изучении темы «Campaigns» задаю вопрос: What do you want to learn about campaigns? На доске вопросительные слова: Why, what, who, where, when, how many. Ученикам предлагается составить вопросы. Я заметила, что детям нравится такой вид работы, они охотно делятся своим мнением. Самое главное в этот момент – слушать их, проявлять внимание, возможно, задавая дополнительные вопросы.

На второй стадии происходит получение новой информации. Тот факт, что на стадии вызова мы уже определили направление своего познания (составили вопросы, высказали ожидания), поддерживает интерес ребят в поиске ответов. К примеру, проходя тему «Campaigns», ребятам было предложено составить таблицу (KWL chart), состоящую из трех столбцов: Know (Знаю), Want (Хочу узнать), Learnt (Узнал). Организация работы на данном этапе может быть различной. Это может быть чтение, аудирование, просмотр видеоматериала. В любом случае это будет индивидуальное принятие и отслеживание информации.

На третьей стадии нужно дать учащимся творческое, исследовательское задание на основе изученной информации. Возвращаясь к примеру (тема Campaigns), ребятам была предложена парная работа, где один из партнеров высказывает свою точку зрения, а другой соглашается или не соглашается и объясняет свою позицию.

Технология развития критического мышления, таким образом, обучает способам получения, анализа, структурирования информации, т. е. учит учиться. В заключении хочется сказать, что, возможно, научить детей любить учиться все-таки не просто, но создать условия для развития самодостаточного, успешного человека, способного мыслить аналитически – это в силах учителя.

Нигматуллина Лилия Марселевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Период педагогической практики – это время открытий, когда наконец-то становится видна связь теории методики обучения с ее реализацией, когда процесс обучения является непросто абстрактным понятием, а чем-то ощутимым, видимым и понятным. Именно школа, как «площадка» для будущего развития молодых специалистов, предлагает возможность применить новые методы и технологии на уроках и оценить их эффективность.

Мой педагогический опыт пока ограничивается только одной практикой в образовательном учреждении, но за этот период мной было опробовано несколько разных подходов, один из которых стал одним из основных при обучении лексике.

Наиболее часто встречающейся проблемой является недостаточная сформированность мотивации студентов к изучению иностранного языка, и я столкнулась с тем же явлением. Тогда мне на помощь пришел метод конкретной поэзии, который может быть использован как на этапе ознакомления, так и на этапе закрепления материала. Существуют разные виды стихов, которые могут быть использованы на уроке ИЯ.

- Хайку – жанр традиционной японской лирической поэзии. В таких стихотворениях всего три строчки. Его структура графически может быть представлена в виде схемы 5–7–5, где цифры обозначают количество слогов.
- Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

Рассмотрим правило написания синквейна.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными или с помощью герундия).

3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.

4. Четвертая строка – фраза из четырех строк, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

- Акростих – стихотворение, начальные буквы строк которого составляют имя, слово или (реже) фразу.
- Diamond (Даймонд) – в переводе с английского – бриллиант, алмаз. Основополагающим является столкновение двух противоположных понятий.

Правило написания даймонд:

1. В первой строчке два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.

2. Вторая строчка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

3. В третьей строчке – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.

4. В четвертой строчке – четыре слова, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5. В 5-й, 6-й, 7-й строчках – зеркальное отражение третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

- Рондель – французская форма стихотворения о трех строфах, охватывающих 13 строк. В первых двух строфах по четыре стиха, в третьей – пять стихов. Через всю рондель проходят две рифмы (abbaababababbaa). Первые две строки повторяются в конце второй строфы, последняя строка – повторение первой строки целиком или в несколько измененном виде.

Традиционно, любая деятельность на уроке направлена на развитие левого полушария, отвечающего за аналитическое мышление, языковые умения, все формы речевой деятельности и вербальную память. Таким образом, правое полушарие

оказывается незадействованным, что препятствует целостному развитию субъекта обучения, вызывая множественные проблемы. Эмоциональный фактор должен быть интегрирован в систему преподавания любому предмету, в частности на уроке иностранного языка, так, чтобы оба полушария были задействованы в равной степени. Использование творческих заданий позволяет решить эту методическую проблему.

Представленные виды стихов не исчерпывают существующее их количество. Учащиеся благоприятно восприняли такой метод на уроках ИЯ, что способствовало успешному и быстрому усвоению представленной на занятиях лексики. Необходимо также отметить, что использование акростиха помогло даже на самом первом занятии, когда мне нужно было представить себя и познакомиться со студентами.

Популярность такой технологии вполне объяснима, любая творческая деятельность выделяет индивидуальные особенности учащегося, его взгляд на мир, но не все студенты способны моментально овладеть навыком написания традиционных стихов (с использованием рифмы), поэтому принцип конкретной поэзии позволяет ученикам четко выразить свою позицию в интересной форме представления.

Никонорова Татьяна Алексеевна
Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск

Коммуникативный метод в обучении иностранному языку

Хотелось бы начать с того, что в последнее время рынок образовательных услуг изобилует предложениями разнообразных методов изучения английского языка, и вопрос «По какой методике вы преподаете?» становится всё более актуальным. Озадаченный студент всё чаще встает перед выбором, находясь перед книжными полками с методической литературой или же просматривая список рекламных

объявлений. «Английский за две недели», «Коммуникативная методика преподавания английского языка», «Английский с англичанами в Москве», «Эффективный экспресс-метод» и даже «Английский на уровне подсознания».

Очевидно то, что в конце XX в. в России произошла «революция» в методах преподавания английского языка. Раньше все приоритеты отдавались грамматике, почти механическому овладению вокабуляром, чтению и переводу. Это принципы «старой школы», которая всё же приносила плоды, но какой ценой? Долгий рутинный труд с однообразными заданиями не вызывал энтузиазма у большинства изучающих иностранный язык.

Сейчас же язык стал в той или иной форме доступен большинству. И предложение все больше ориентировано на потребителя. Известный специалист в области лингвистики и методики преподавания иностранного языка С. Г. Тер-Минасова справедливо отмечает, что *«Сейчас людей, желающих изучать иностранный язык не интересует ни теория, ни история языка - в первую очередь английский требуются им исключительно* ***функционально****, для использования в разных сферах жизни общества в качестве средства реального общения с людьми из других стран»*.

Таким образом, среди современных методов, таких как грамматико-переводной, прямой, аудиолингвальный и аудиовизуальный методы, первую строчку в рейтинге популярности активно удерживает *коммуникативный метод*. Он впервые возник в 70-х годах как результат работы экспертов Совета Европы. С того времени данный подход получил широкое распространение во всем мире и стал одним из главных методов обучения иностранным языкам. Наиболее весомый вклад в развитие коммуникативного подхода сделали Б. В. Беляев, И. Л. Бим, П. Б. Гурвич, Г. А. Китайгородская, Е. И. Пассов, А. П. Старков, Л. В. Биркун, А. И. Вишневский, В. Редько, Т. Л. Сирык, Н. К. Скляренко (Украина), В. Литлвуд (Англия) Г. Е. Пифо (Германия).

Коммуникативная методика, как следует уже из её названия, направлена на возможность общения. Из 4-х «китов», на которых держится любое изучение языка (чтение, письмо, говорение и восприятие речи на слух), повышенное внимание уделяется двум последним. Данный метод является актуальным, так как порой человек может и обладать большим словарным запасом, легко ориентироваться в тексте, в совершенстве знать грамматику, но поддержать беседу с иностранным коллегой на даже хорошо знакомую ему тему стоит колоссальных усилий**.** *Коммуникативный метод призван, в первую очередь, снять страх перед общением.* Главной целью коммуникативного метода является формирование *коммуникативной компетенции.* Она может включать в себя следующие аспекты:

- знание, как использовать язык для различных целей и функций;
- знание того, как меняется язык в зависимости от той или иной коммуникативной ситуации и самих участников этой ситуации (например, знание отличий формальной речи от неформальной, устной от письменной);
- умение создавать, читать и понимать тексты различного типа и характера (например, рассказы, интервью, диалоги, доклады);
- умение поддерживать разговор даже при ограниченной лексической и грамматической базе.

На своём занятии, план которого я представляю, я старалась использовать коммуникативный метод в полной мере. Используя данную методическую концепцию, я вызывала большую активность обучающихся с помощью различных игровых упражнений на развитие воображения и творческого мышления. Полностью отказавшись от индивидуальной формы работы, я уделила основное внимание групповому обучению, так как умение взаимодействовать, решать проблемы и приходить к выводам при коллективной работе позволяет студентам учиться работать сообща, слушать своих товарищей,

вести беседы и дискуссии в группе. Таким образом, обучающийся больше ориентируется на своих товарищей по группе, чем на своего преподавателя как на модель, поэтому я выступала в роли помощника, который лишь направляет учащихся, а не объясняет, контролирует и оценивает.

Я широко применяла такую форму работы, как работа в малых группах с целью поиска совместного решения поставленной задачи (обсуждение преимуществ и недостатков разных способов путешествия, обсуждение вещей необходимых в путешествии) с последующим обсуждением предлагаемых решений.

Важным моментом обучения в коммуникативной методике является то, что общение на иностранном языке должно быть приближенно по своим качествам и характеристикам к тому, как пользуются данным языком его носители. В связи с этим большую популярность получили *ситуации общения* – реальные ситуации, в которых возникает общение между говорящими, например диалог или дискуссия. Но говорение не понимается и не планируется как повторение или симуляция диалогов. Это осознанная деятельность в поиске идей, приведении аргументов, умении убедить или опровергнуть собеседника, поделиться своими мыслями. Чтобы реализовать данный аспект, я использовала ситуацию диалог-обмен мнениями.

Также хотелось бы упомянуть, что существует довольно распространенное мнение о том, что коммуникативный метод «обходит» грамматику стороной. Это утверждение неверно. Ведь невозможно использовать правильные грамматические структуры и грамотно разговаривать, не зная грамматики. Было бы странно полагать, что целью учебного метода может быть неправильная речь. Вся активная практика основана на языковом материале – лексике и грамматике. Следовательно, важно уделять внимание и этим аспектам изучения языка. Для тренировки такого грамматического явления, как согласование времён, я использовала коммуникативные упражнения с грамматической направленностью. Закрепление изученной лексики

по теме также осуществлялось с помощью речевых упражнений, которые, кроме того, способствовали развитию критического мышления. Ведь любая грамматическая структура отрабатывается эффективней в устной речи.

Таким образом, коммуникативный метод в обучении иностранным языкам, основной целью которого является научить людей общаться в реальной жизни, становится всё более и более распространённым в современных языковых школах и вузах из-за последних изменений в социальной и культурной жизни общества. Этот метод завоёвывает всё большую популярность, так как позволяет удовлетворить новые потребности людей в современном обществе.

Овчинникова Ксения Андреевна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

«Только тот сможет стать настоящим учителем,
кто никогда не забывает, что он и сам был ребенком»
Василий Александрович Сухомлинский

Учитель – это одна из самых интересных профессий в мире! Педагог не просто зарабатывает деньги, перебирая кипу бумаг изо дня в день, он имеет уникальную возможность оставить след в каждом своем воспитаннике. На наш взгляд, необходимо пробудить интерес к английскому языку, повысить общую языковую культуру, углубить и расширить знания учащихся. Педагогу очень важно быть интересным, современным, уважаемым, уметь находить общий язык с детьми. Нужно стараться привить тягу к самопознанию. Каким образом нужно организовывать работу на уроке, чтобы мотивировать каждого? Именно этот вопрос является для меня, как будущего учителя, очень актуальным. В этом году я проходила практику на младшем этапе обучения. Безусловно, для меня это было огромным опытом, и я многому научилась.

Как говорил выдающийся советский педагог Василий Александрович Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям»: «Только тот сможет стать настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он и сам был ребенком». Необходимо помнить, что дети продолжают играть до 10–12 лет. Проходя практику, я заметила, как загорались глаза ребят, когда я говорила: «А сейчас поиграем». Игра – наиболее доступный и интересный для детей вид деятельности. Следовательно, применение игровых технологий – это самый лучший способ активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, развития их мышления и памяти. Игровые моменты воспитывают инициативность, позволяют преодолеть скуку в обучении иностранному языку, а также развивают сообразительность и внимание, обогащают язык.

Каждый урок должен быть неповторимым. Задания нужно давать так, чтобы они не дублировали, а дополняли друг друга. Мне удалось реализовать на практике некоторые виды игр, применение которых в учебном процессе по иностранным языкам я считаю своей методической находкой. В качестве примера хотелось бы привести некоторые виды игр. Одной из самых интересных и универсальных игр является «Крестики-нолики», которая нацелена на формирование лексических навыков. Еще некоторые игры: «A Big House» – в каждое окно в доме ученики вписывают родственников; «A Funny Tree» – подписать каждый плод на волшебном дереве. В данных играх оценивается быстрота и правильность выполнения задания. Не менее увлекательными играми являются угадывание игрушки-животного «Animals» и продуктов «Food». Дети задавали различные вопросы, которые помогают активно тренировать лексический материал и время Present Continuous.

Таким образом, с помощью игрового материала путем повторения и варьирования можно разнообразно и интересно вложить в детские головы необходимую по программе лексику и грамматику. Именно игра помогает преодолеть так называемый «языковой барьер», который является, в первую

очередь, психологической проблемой, а не просто недостатком словарного запаса или незнанием грамматического материала. Очень важно не допустить возникновения отрицательного отношения к учению, а наоборот, вызвать положительные эмоции, любовь и желание к самопознанию. Приведенные выше технологии помогут каждому учителю сделать процесс обучения увлекательным, интересным и продуктивным.

Озаренкова Екатерина Владимировна
Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Использование аутентичных видеоматериалов в процессе урока

Время. Это ресурс, иллюзия или диктатор? Все мы в той или иной степени напрямую починяемся этой категории. Время это то, что заставляет нас спешить, планировать, обдумывать и анализировать ошибки прошлого. Каждый день нам приходится рассчитывать столь необъемный и одновременно ограниченный ресурс. Как правильно это сделать, использовать его по–максимуму, не потеряв ни одной минуты – вот основная проблема нашего века.

В нашей повседневной жизни, каждый учитель, вне зависимости от того, опытный он или всего-навсего стоит в начале своего профессионального пути, задает себе этот банальный, но философский вопрос: как успеть все за столь короткий промежуток времени? Перед ним стоит целый комплекс целей и задач, он должен провести работу с разными аспектами языка, сформировать навыки и развить умения, сделать свой урок доступным и в то же время интересным, он берет на себя ответственность за знания учащегося и, в какой-то степени, за мировосприятие.

В этом году я проходила практику преподавания французского языка в гимназии 53 города Нижнего Новгорода, в ходе

которой передо мной встала та же самая проблема: за 45 минут мне нужно было реализовать все цели, при этом мотивировать детей на поглощение всей информации, концентрируя их внимание на протяжении всего урока.

В очередной раз составляя план, готовясь к занятию по теме «Dans le monde des objets», в течение которой мы знакомились с различными бытовыми приборами, учились их описывать, представлять их функции, мне пришла в голову идея использования рекламы как образца представления предмета и его правильного использования. Проанализировав урок, я поняла, что использование аутентичных видеоматериалов несет в себе массу плюсов: ученики погружаются в сферу языка, тренируются навыки аудирования, и, в первую очередь, это способствует развитию коммуникативных навыков. Ведь овладеть коммуникативной компетенцией на иностранном языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. А такой фрагмент, например, как реклама содержит в себе фразы и выражения (идиомы), которые используются носителями языка только в разговорной речи, но не каждый ученик сможет смотреть дома программы на иностранном языке в силу возможностей или желания.

Если мы говорим о лексической стороне речи, то, казалось бы, как двухминутный ролик может обогатить словарный запас? В процессе ознакомления с новыми лексическими единицами, ученики сами выписывают на слух те слова, которые им были непонятны, без установки учителя, потому что каждый пытается уловить контекст их использования и понять весь смысл видеоматериала. Визуальный ряд в этом случае позволяет лучше понять и закрепить как фактическую информацию, так и чисто языковые особенности речи в конкретном контексте. На данном этапе урока можно осуществить обучение как монологической речи, где видеофрагмент является смысловой опорой, за счет которой учащиеся осуществляют самостоятельно отбор лексических единиц, выстраивают логику изложения, так и диалогической, например, в виде интервью.

В отличие от аудио или печатного текста, которые, безусловно, могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет преимущество, соединяя в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеоматериал содержит визуальную информацию о месте и событии, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личностей говорящих.

Но есть и некоторые сложности в применении данного метода. Эффективность использования видеофильмов зависит не только от рациональной организации занятий, но и от того, насколько грамотно поставлена речевая задача при просмотре видео.

На старшей ступени обучения применение видеоресурсов на уроке позволяет более активно задействовать все виды речевой деятельности, то есть совершенствовать все компоненты иноязычной коммуникативной компетенции, являющиеся главным условием осуществления межкультурной коммуникации в целом. На завершающем этапе обучения целесообразно использовать видеоресурс, дающий возможность учителю ввести своих учеников в процесс познания, нацелить их на поиск знаний, то есть способствовать дальнейшему развитию вторичной языковой личности и совершенствованию первичной, дальнейшему формированию коммуникативной, социокультурной и межкультурной компетенций.

На моих уроках применение видеоматериалов способствовало повышению качества усвоения знаний, позволило дать учащимся наглядное представление о жизни, взглядах, языковых реалиях Франции и развило интерес к обучению. Я надеюсь, что все преподаватели иностранного языка начнут применять данную методику на практике чаще, ведь она в какой-то степени помогает восполнить отсутствие иноязычной языковой среды. В то время, когда я была

школьницей, аутентичный видеоматериал не был так доступен, и данный метод никогда не применялся на практике, поэтому для меня это стало в какой-то степени находкой, которую нужно уметь правильно применить, чтобы желание успеть все и сразу стало осуществимым.

Павлов Михаил Андреевич
Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Знаете, я никогда не думал, что буду учителем. Я даже представить себе этого не мог. Пока однажды не понял, насколько же это всё интересно. И как именно мы будем пробуждать этот интерес в наших учениках, зависит только от нас самих.

Все мы знаем, что такое простой, обычный урок в школе. Я бы даже сказал, что это настолько традиционно, что уже не рассматривается многими учителями, как, например, поле для экспериментов, для привнесения чего-нибудь нового. А сколько всего можно сделать в эти 45 минут! И как именно это можно сделать!

Давно уже доказано, что обучение через игру является одним из наиболее эффективных методов обучения. Но сейчас я говорю не только о младших классах, сюда можно отнести и среднее, и старшее звено. Так почему же хотя бы один урок в неделю не выделять для этого? И учителю интересно, и учащимся. На своей практике в школе я часто устраиваю такие игры. Мой одиннадцатый класс, проявляет к ним не меньший интерес, чем четвертый. Многие дети увлекаются компьютерными играми, так почему же не использовать это во благо?

К примеру, я приведу недавно проведенный мною урок в десятом классе. Во-первых, мы разбились на группы: согласитесь, играть всегда интересней вместе, в игре всегда должен быть элемент соревнования. Затем ученики, выполняя мои задания и задания, вынесенные на экран (интересная игра

без применения современных компьютерных технологий попросту невозможна) соревновались друг с другом в различных областях знаний языка – здесь огромный простор для вашего воображения. «Представьте, что вы бравый отряд рыцарей», – говорю я классу, – «отряд, который должен остановить страшного дракона, и сделать это можно только при помощи древнего заклинания, которое надо сначала правильно составить (здесь мы проверяем грамматику), а потом правильно произнести (а здесь – произношение)».

Приведу еще один пример, на этот раз он будет касаться младших классов – с ними играть намного интересней и приятней. Особенно приятно видеть этот огонь в глазах: они так погружаются в мир игры, что даже не замечают всех моих планов, того, как на самом деле они учатся. Вот я даю очередное задание, в котором говорится, что правильно произнесенные звуки (а мы пока учим звуки), откроют нам дверь в волшебную страну чудес. И знаете, хочется самому верить в это. Конечно, были и определенные сложности. Всегда найдется кто-нибудь, кто не захочет включаться в игру. Проблема не в том, что он может просто не верить всему происходящему – все дети верят в сказку. Проблема в том, что он просто боится раскрыться. И тогда наша задача – помочь ему в этом, подтолкнуть, подсказать.

Игровое обучение открывает нам множество новых горизонтов. Игра – это целый новый мир, который мы сами же и строим вместе со своими учениками. Конечно, многое зависит от сюжета, его представления и самого хода игры. Но никто не обязывает вас гоняться за чем-то грандиозным. Вполне можно сыграть и в «крокодила», например, повторяя заученную лексику. Главное – было бы желание. В конце хотелось бы сказать, что ключ к успеху любого урока – это интерес учащихся. Никто не хочет работать «из-под палки». И только мы с вами, дорогие учителя, можем сделать так, чтобы наши ученики шли к нам с удовольствием.

Петрусевич Полина Юрьевна
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Как сделать изучение иностранного языка и увлекательным, и развивающим? Как вовлечь ученика в образовательный процесс? Как разнообразить процесс изучение языка? Одним из ответов на эти вопросы является – книга. Если подобрать ту книгу, которая соответствует возрастным и личностным особенностям учащихся, их интересам и пристрастиям, и найти те способы работы с книгой, которые вызывают интерес у учащихся, то книга может стать бесценным помощником в обучении иностранных языков.

Почему же именно книга стала для меня важным открытием в методике преподавания иностранных языков?

Во-первых, чтение художественной литературы оживляет язык и выводит его за рамки привычного. Язык перестает быть сухим набором правил и значений и предстает перед читателем в виде цельного повествования. У слов появляется контекст, что приводит к личностному восприятию слова и формированию собственных ассоциаций, значений и представлений о нем. Контекст также дает возможность самостоятельно «догадаться» о значении неизвестных слов т.е. учащиеся приобретают знания в результате собственной умственной деятельности, а значит, эти знания становятся ценными для них. Кроме того, особенностью книги является многоразовое повторение слов и грамматических конструкций в разных ситуациях. Таким образом, книга помогает расширить словарный запас и осмыслить грамматику языка.

Во-вторых, книга – это великолепный способ развития социокультурной компетенции учащихся. Через книгу читатель познает иную культуру, иной взгляд на мир и иное восприятие вещей. Учащиеся с удовольствием сравнивают русский и английский варианты одной и той же книги, выявляют различия в повествовании, в выборе слов и грамматических конструкций, анализируют реалии других культур и делают попытки найти объяснения выявленным различиям и сходствам. Книга дает

возможность соприкоснуться с другим миром, приводит к пониманию того, как язык отражает сознание народа.

В-третьих, чтение развивает мышление, внимание, память и воображение. Читая книгу, учащиеся выявляют её тему и идеи, характеризуют героев, рассматривают точку зрения автора, анализируют структуру книги. Такие виды работы с книгой стимулируют умственную деятельность учащихся: анализ, обобщение, сравнение, запоминание и т. д.. Игры на представление продолжения повествования, придумывание новой истории для уже известных героев или создание собственной интерпретации прочитанного доставляют радость учащимся и создают необходимые условия для развития их воображения.

Кроме того, книга играет значительную роль в мотивации учеников потому, что книга представляет знания в увлекательной форме. При чтении язык перестает быть конечной целью, а воспринимается как средство достижения цели (прочтения книги). Язык становится тем желанным ключиком, который может открыть для читателя дверь в новый мир. Восприятие языка как средства познания способствует снятию страхов и психологических барьеров, которые переживают учащиеся. Трудности в языке не пугают, когда их преодоление не является конечной целью, а ведет к ее достижению. Учащиеся сталкиваются с практическим применением языка в жизни и находят для себя ответы на вопрос «зачем я изучаю язык?»

Более того, книга обеспечивает ситуацию успеха. Переживание успеха формирует в учащихся уверенность в себе и побуждает их продолжать учебную деятельность. Когда учащиеся видят результат своей деятельности (прочтенную книгу), к ним приходит понимание того, что они могут овладеть иностранным языком и использовать эти знания в жизни.

Подводя итог, следует также отметить, что при помощи книги можно развивать не только навыки чтения у учащихся, но также навыки говорения (обсуждение книги, выражения мнения о прочитанном, предположение о продолжении книги), навыки письма (ведение дневника путешественника, написание эссе-

рассуждения или рецензии) и творческие способности (театрализация прочитанной книги, создание поделок и рисунков). Книга предполагает бесконечное количество форм и видов работы с ней, индивидуализирует образование, развивает языковые и личностные способности учащихся и делает процесс обучения более радостным и увлекательным.

Поздеева Ирина Владимировна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Один из главных факторов успеха – это умение заинтересовать ребёнка, создать комфортные условия для его активности, участия в ходе занятия. Таким образом, я считаю, что одной из основных задач учителя является формирование на уроках познавательного интереса. Как показала мне моя первая практика, наиболее эффективным на этапе начальной школы является обучение с помощью игры. Свою основную цель во время педагогической практики по английскому языку во 2 классе я видела в формировании у учащихся познавательного интереса, а игру выбрала как основной метод обучения. Ведь для детей игра – это увлекательное занятие. Она дает чувство равенства, создается атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий, преодоление стеснительности, мешающей свободно употреблять в речи слова чужого языка, что благотворно сказывается на результатах обучения. Одной из особенностей обучения иностранному языку на младшем этапе является многократное повторение грамматических структур, лексики по данной теме. Зачастую такое повторение однообразно и скучно для детей, что создает значительный шумовой фон на уроке, который утомляет и является причиной снижения работоспособности. В результате однообразие деятельности ведет к снижению интереса и активности на уроке. Игра же позволяет избавиться от этих проблем. Мною были использованы различные виды игр.

Лексические. В качестве примера хочу привести несколько примеров игр по теме «Animals»(животные). Игра «Последняя буква». Цель: активизация лексики по изученной теме. Ход игры: образуются две команды. Представитель первой команды называет любое животное на английском языке, учащиеся из другой команды должны придумать животное на букву, на которую заканчивается слово, названное первой командой. Выигрывает та команда, которая последней назовет животное.

Грамматические. Игра «Волшебный мешочек» (изучение структуры Is it a…..?).

Цель: развитие грамматических умений. В непрозрачный мешок складываются игрушки (животные), учащиеся угадывают, какая игрушка спрятана (Is it a cat? Is it a dog?).

Ролевые игры. Тема «В мире животных». Дети делятся на несколько групп, каждый учащийся придумывает себе животное и описывает себя: «I have a long tail. I am green». Задача остальных детей – угадать задуманное животное. Языковой материал усваивался незаметно. Играя, дети не ставили перед собой учебных задач, но в результате они запоминали изученную лексику и грамматические структуры.

Таким образом, применение игровых технологий на уроках английского языка положительно влияет на весь процесс обучения. Заинтересованность учащихся значительно возрастает, дети активно откликаются на интересные задания. В своей будущей практике я буду продолжать активно применять данный метод обучения.

Полохова Мария Вадимовна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Развитие умений ориентироваться в коммуникативной ситуации на основе специальных аутентичных аудиодокументов в процессе обучения аудированию

Аудирование представляет собой сложную перцептивную, мыслительно-мнимическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда логических операций, таких как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Как отмечает лингводидакт О.В. Положникова: «Без практики аудирования невозможно научиться активному говорению».

Актуальность проблемы заключается в отборе комплекса аутентичных аудиодокументов для дальнейшего понимания и восприятия речи на слух, формирования умений расшифровывать коммуникационный код и извлекать как общую, так и детальную информацию, что помогает ученику быть полноценным участником состоявшегося акта коммуникации. Но чтобы стать полноценным участником коммуникации, необходимо снять трудности, которые возникают при восприятии иноязычной речи.

Акт коммуникации можно назвать состоявшимся тогда, когда ученику будет понятна ситуация, когда он сможет определить кто говорит, возраст говорящих, при каких условиях происходит данная ситуация. Очень важно уметь определять индивидуальные особенности говорящего, например, взрослые люди используют одни лексические языковые единицы, подростки – другие; у мужчин низкий тембр голоса, у женщин – высокий. По тембру голоса, по интонации можно определить чувства говорящего, его эмоции; по внешнему шуму можно определить, где находится человек и т. д.

При отборе комплекса аутентичных аудиодокументов необходимо принимать во внимание трудности, которые возникают при восприятии иноязычной речи на слух и тем самым развивать

аудитивные умения, чтобы в дальнейшем избежать трудностей при понимании иностранной речи на слух. Естественно, необходимо учитывать возрастной фактор и общее развитие ученика.

Для оптимальной и более эффективной организации обучения аудированию важно построить комплекс упражнений с учетом всех нюансов, связанных с коммуникативным актом. В связи с этим в этот комплекс должны быть включены упражнения на определение жанра текста, разговорного регистра, статуса личностных взаимоотношений коммуникантов, их пола и профессии, а также выявления конкретных условий протекания коммуникативной ситуации.

Приведем пример комплекса упражнений, направленный на формирование навыков и умений ориентироваться в коммуникативной ситуации в процессе аудирования как вида речевой деятельности.

Комплекс упражнений для понимания коммуникативных ситуаций

1. Определение жанра текста.

Вы услышите пять коротких текстов. Определите жанр текста: объявление, сообщение на автоответчике, социологический опрос, телефонная беседа, беседа в общественном месте.

Определите для каждой из фраз, в каком разговорном регистре она может употребляться: разговорный, нейтральный, высокий.

2. Понимание статуса личных взаимоотношений.

Вы услышите шесть коротких диалогов. Определите кто говорит в каждом из них в соответствии их личностными взаимоотношениями: двое коллег, отец и дочь, два студента, начальник и служащий, два друга, два человека, которые друг друга не знают.

Послушать диалог и определить природу взаимоотношений между говорящими: два друга, брат и сестра, отец и дочь.

3. Определение профессии, вида деятельности говорящего.

- Для каждой из фраз, которые вы услышите, определите профессию говорящего: учитель, автомеханик, туристический гид, официант, секретарь, полицейский, врач.

- Определить: к мужчине, женщине или ребенку обращается говорящий, опираясь на контекст.
- Определить кто оставляет сообщение на автоответчике врача: жена, сын, секретарь, пациентка, друг, коллега.
- Определить особенности говорящих: возраст, профессия, вид деятельности, взаимоотношения, пол.

Данные комплексы упражнений способствуют развитию механизма логического понимания коммуникативной ситуации.

4. Определение условий коммуникативной ситуации.

- Соотнести каждый диалог с картинкой.
- Для каждой фразы определить вывеску.
- Прослушать 6 объявлений. Определить в каком общественном месте вы можете их услышать: железнодорожный вокзал, аэропорт, в магазине, по радио, на автоответчике, в самолете.
- Вы услышите 6 фраз. В какой момент дня они могут быть произнесены: утром, в середине дня, после обеда, вечером, поздним вечером, ночью.
- Вы услышите фразы, адресованные человеку в разные моменты его жизни. Определите каждое из событий: день рождения, получение водительских прав, университет, свадьба, первый ребенок, выход на пенсию.

Данный комплекс упражнений способствует развитию механизма сличения – узнавания и логического понимания, что способствует развитию аудитивных умений, помогает понять условия, в которых протекает фраза или диалог (где протекает действие, в какой момент).

5. Определение эмоционально – личностного отношения к коммуникативной ситуации.

- Для каждой из фраз определить, вежливо ли выражается человек, невежливо, агрессивно.
- Для каждой из фраз определите, какие чувства она выражает: удивление, нетерпение, гнев, разочарование, сомнение.

Данный комплекс упражнений помогает развитию интонационного слуха, так как в зависимости от чувств, эмоций говорящего зависит его интонация, тембр голоса.

Итак, специально созданный комплекс аудитивных упражнений на основе аутентичных аудиодокументов способствует следующему: 1) благодаря вариативности материала абстрагируются инвариантные признаки; 2) благодаря вариативности ситуаций развивается способность навыков к переносу. Происходит также укрепление вариативных единиц восприятия, за счет которых осуществляется восприятие и сличение; развивается механизм антиципации; облегчается выявление логических связей между частями аудиодокументов; повышается интерес к слушанию за счет новизны информации и облегченности ее извлечения из каждого последующего текста данного комплекса.

Полякова Ирина Михайловна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна

В связи с новыми социально-экономическими условиями развития российского общества, образование подвергается постоянным изменениям, а требования к учителям растут с каждым днем, но одно остается неизменным – это неразрывная связь педагога и творчества. Повышение творческой отдачи учителей будет во многом способствовать росту творческого потенциала страны в целом. Поэтому творчество учителя абсолютно необходимо применять на каждом уроке. Я бы хотела проанализировать свой урок и показать пример проявления творчества учителя английского языка.

На данном уроке передо мной ставились следующие задачи: совершенствовать речевые умения по теме «Мои каникулы», активизировать грамматические явления It`s…What`s the…, сформировать у школьников мотивацию к изучению английского языка, научиться планировать свое речевое и неречевое поведение. На мой взгляд, время на уроке

было затрачено вполне рационально и мне удалось решить поставленные задачи.

Перед уроком, на доске были написаны число и месяц на английском языке, с целью закрепления названий месяцев и числительных на иностранном языке. Так же на доске было подготовлено задание по новой лексике. В начале урока ученики поприветствовали своего учителя, затем следовало повторение и закрепление лексики прошлого урока в виде фонетической зарядки. Дети хором повторяли за учителем словосочетания…It`s raining…It`hot…при этом, изображая погоду (на словах It`hot дети махали руками, как от жары, на словах It`s cold дети изображали, что им холодно и т. д.) с каждым разом увеличивая темп. Это заняло около 3 минут. Затем последовала проверка домашнего задания. Ученики вместе с учителем проверили кроссворд. Кроссворд является наиболее интересным видом работы для учеников, так как помогает закрепить пройденную лексику в необычной форме.

Следующим заданием для ребят было вставить пропущенные буквы в словах по пройденной лексике. На доске весели картинки со словами, в которых пропущены некоторые буквы. По желанию, по поднятой руке, дети выходили к доске и подписывали буквы, а остальные ребята с места проверяли, правильно ли он дописал слово. Данный подход закрепления лексики очень эффективен, так как помогает ученикам развивать их визуальные и письменные навыки.

В основной части урока для совершенствования и закрепления лексики к ребятам в гости пришел диснеевский герой Микки Маус. Я попросила мою напарницу переодеться в костюм Микки Мауса. Костюм был взят напрокат в одной из театральных студий города. Микки Маус заходил под музыку и здоровался с ребятами на английском. Реакция детей была феноменальной, им сразу же захотелось узнать, для чего к ним пришел в гости сказочный герой. Но Микки пришел в класс не с пустыми руками, он принес ребятам свой портрет и попросил их показать, как они выучили команды «Put on», «Take off».

Портрет Микки Мауса крепился на магниты к доске. Для него была вырезана одежда (*coat, hat, shoes, skirt, t-shirt, shirts, jacket*). По желанию, дети выходили к доске и выполняли команды Микки Мауса, такие как: *Put on the hat, put on the jacket, take off the hat, take off the skirt* и т. д. Ребята, слушая команды, прикрепляли с помощью магнитиков одежду. Данный вид работы вызвал интерес у каждого ученика, каждому ребенку хотелось доказать, что он усвоил лексику не хуже остальных ребят.

Далее следовала работа по парам. Дети вставали около своих парт и теперь выполняли команды Микки Мауса на месте. У каждого были распечатаны карточки с нарисованной на них одеждой. На работу учеников было смотреть одно удовольствие. Более того, дети с легкостью запомнили лексику. По окончании урока детям было задано домашнее задание и были выставлены оценки.

На уроке были соблюдены следующие дидактические принципы: принцип наглядности (карточки, нарисованная одежда), личностно-ориентированной (если ребенок не понял материал с первого раза, я повторяла его специально для этого ученика), принцип деятельностного характера обучения, принцип доступности и творческой направленности обучения. Что касается общеметодических принципов, то они также были учтены: принцип коммуникативной направленности обучения и принцип учета родного языка.

На уроке была создана оптимистическая, активная, доброжелательная, но в то же время деловая атмосфера. Задачи, поставленные мною на уроке, в целом, были достигнуты. И мы еще раз убедились в том, что проявляя свое творчество, педагог делает свои уроки лучше и интереснее, а самое главное – эффективнее.

Попова Александра Олеговна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому.
Жан-Жак Руссо

Обучая английскому языку, важно помнить, что весь процесс обучения должен быть интересен учащимся. Проходя практику в школе, я на личном опыте в этом убедилась. Приходя на урок, учащиеся, будь то первоклассники или старшеклассники, ждут чего-нибудь необычного, нового. Нам, как педагогам, необходимо развивать природную любознательность и критическое мышление учащихся. В этом помогают различного рода игры (ролевые, игры в группе, в парах, на развитие внимательности, памяти, мышления), ‘mingling activities’, применение наглядности, concept checking questions, беспереводные способы введения новой лексики, индуктивный путь введения новых грамматических явлений. И, конечно, любому педагогу не обойтись без чувства юмора и педагогического оптимизма. В нынешнюю эпоху глобализации и новых технологий каждому учителю нужно говорить с учащимися «на их языке», находить подход к каждому обучающемуся.

Находясь на практике на 4 курсе в 6 классе средней школы, я старалась использовать всё вышеперечисленное в совокупности и сделать свои уроки насыщенными и интересными. Всем известно, что к подросткам нужен особенный подход, и мои учащиеся ходили на мои уроки с рвением и с удовольствием выполняли домашние задания. Если у них возникали вопросы, они обращались ко мне, и я с радостью на них отвечала. Мне очень приятно осознавать, что они и в этом году ждут меня на практику.

Реутова Яна Олеговна
МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Согласно **Концепции модернизации российского образования до 2015 года** одной из целей обучения является развитие навыков и умений, позволяющих ученикам активно усваивать и **воспроизводить** новую информацию.

Вот уже многие годы проблемой российского образования является ориентация на теоретический аспект учебной деятельности, а не на практический. Особенно негативно эта тенденция отражается на изучении иностранных языков, где практика занимает не менее (если не более) важную часть, тем теория. В преподавании иностранных языков традиционно выделяются **три вида компетенций**, которые необходимо прививать учащемуся: **лингвистическая** (уровни языка: фонетика, морфология, синтаксис, языковые стили), **коммуникативная** (знания о речи и практика языка в основных видах речевой деятельности: говорении, письме, аудировании и чтении) и **межкультурная** (взаимодействие с представителями разных культур). Направленность на изучение теоретического аспекта языка приводит к развитию лишь одной компетенции – лингвистической.

Особые трудности в реализации **компетентностного подхода** преподаватели чаще всего испытывают с лексикой – языковым компонентом, доля которого наиболее велика в обеспечении непосредственно общения. Часто из-за нехватки времени или использования однообразных методик анализ, запоминание и воспроизведение выученной лексики не происходят на желаемом уровне.

В течение моей педагогической практики я старалась найти и грамотно объединить способы и виды языковой деятельности, помогающие параллельно развивать все вышеперечисленные компетенции. С получением нового опыта у меня появился определенный набор заданий, помогающий тренировать все виды языковой деятельности.

В качестве примера мне хотелось бы привести свой урок с группой китайских студентов второго года обучения МГУ им.

Ломоносова, изучающих английский язык. Уровень владения иностранным языком согласно **Общеевропейской шкале компетенций владения иностранными языками** был B1 (Lower Intermediate). Тема урока – «Живопись». **Целью** полуторачасового занятия было углубить лексические знания студентов и повысить их компетенции (все вышеперечисленные). К задачам урока относились: **продуктивная** проверка домашнего задания с последующей активизацией словаря студентов (словарного запаса), **успешное** введение новой лексики, **активная** тренировка новой лексики и ее воспроизведение. Таким образом, работа с лексикой проходила поэтапно. В качестве предложенных материалов использовались: учебник Upstream уровня B1 (авторы Virginia Evans и Jenny Dooley), подготовленные мной презентации и раздаточные материалы, видеоматериалы с портала youtube.com.

В начале урока была проведена проверка домашнего задания. Каждому студенту на предыдущем уроке была дана картинка/фотография, описание которой необходимо было выполнить дома. Студент выходил в центр класса (для выработки межкультурной компетенции – в китайских школах, в отличие от российских и европейских, не принято вызывать студентов таким образом) и зачитывал свое описание. Параллельно на доске фиксировались его ошибки и новая лексика, чтобы остальные студенты включались в работу и использовали новую лексику, предложенную их товарищем.

Следующим этапом было представление новой лексики. Для этого была показана презентация, где каждый слайд сопровождался яркой и запоминающейся картинкой, что впоследствии показало более высокий процент усваиваемости новых лексических единиц. Студенты сами старались угадать значения слов, параллельно давая возможные синонимы/антонимы. Далее ученики были поделены на пары, и каждой паре был выдан набор карточек с написанными на ними прилагательными и существительными, которые необходимо было соединить. Каждый студент затем озвучивал

предложение с одним из выбранных им словосочетаний. После этого велась общая дискуссия на тему «Живопись» с использованием новых слов (‘Can you paint?’, ‘Who is your favourite painter?’, ‘What English/American painters do you know?’). На отдельных картинках крупного формата были затем представлены виды живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, марина). Затем была показана еще одна презентация, где студентам уже самим надо было назвать представленный на слайде вид живописи. Развиваемые компетенции: все три.

Далее студентам было дано задание на аудирование («Английская живопись в Китае») с выполнением заданий: ответы на вопросы, multiple choice questions, open-cloze text. Незнакомые слова были включены в раздаточные материалы с вопросами и выделены курсивом. После завершения прослушивания была проведены проверка заданий, а с новыми словами был задан ряд вопросов. Выработка компетенций: все три.

В завершение урока студентам был предложен кроссворд, в который была включена новая лексика с урока. В качестве домашнего задания студентам был задан текст из учебника Upstream B1 с описанием картины, в котором все новые слова были выделены жирным шрифтом. К тексту прилагался ряд заданий (multiple choice questions, true-false questions, find antonyms and synonyms for the following words, answer the following questions about yourself). Был также выдан список необходимых слов и выражений для описания картины/фотографии. Студентам помимо задания на чтение необходимо было выбрать любую картину англоговорящего художника и сделать ее письменное описание. Тренируемые компетенции: все.

Одну небольшую вещь я считаю находкой для себя: было интересно узнать, что ученики очень любят **кроссворды и головоломки по поиску слов** (crossword puzzle and wordsearch puzzle). Поэтому впоследствии урок по проверке лексики с предыдущего занятия обычно начинался с такого задания. Также приятно было узнать, насколько эффективно на

самом деле действуют **стикеры**: новые слова (10–15 слов) заносились студентами на стикер в ходе урока, и заданием было выучить данные слова к следующему занятию. Благодаря малому количеству слов и удобному формату стикеров количество выученных слов к следующему занятию равнялось практически ста процентам. Некоторые студенты даже создали свою «стену стикеров», на которой к концу семестра были собраны все стикеры с наших занятий.

Таким образом, благодаря использованию вышеуказанных методик работы к лексическими единицами мне удалось продвинуться в **параллельном** развитии необходимых компетенций в рамках использования **компетентностного подхода.**

Салаев Павел Владимирович
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Лингводидактические возможности использования технических средств обучения в процессе формирования социокультурной компетенции и повышения мотивации учащихся к изучению ИЯ

В области преподавания иностранных языков использование ТСО относится к числу наиболее актуальных и быстроразвивающихся тенденций. Появление обучающей техники, возможность использования ее для изучения иностранного языка изменили процесс обучения и коренным образом повлияли на методику преподавания. К традиционным, хорошо известным средствам обучения (магнитофон, видеомагнитофон) все шире привлекаются новые средства зрительной и слуховой наглядности, такие как персональный компьютер, DVD-проигрыватель, интерактивная доска, видеопроекторы и проекционные экраны.

ТСО призваны в первую очередь обеспечивать мотивационно-побудительный уровень общения, создать обстановку, приближенную к реальным условиям, при которой обычно возникает потребность в общении людей друг с другом, воссоздать ситуации, побуждающие к участию в коммуникации. С помощью видеофрагментов, слайдов, презентаций, интерактивной доски можно создать ситуации, мотивирующие и стимулирующие речевую деятельность учащихся, вызывающие потребность к общению на иностранном языке. Они придают особую наглядность и привлекательность создаваемой ситуации, делают уроки разнообразными, развивают интерес учащихся к предмету. Средства динамической аудиовизуальной наглядности дают возможность учащимся познакомиться с образцами иноязычной речи, а также моделировать по аналогии свое речевое высказывание в аналогичных ситуациях, что способствует формированию коммуникативной компетенции. Благодаря синтезу звукового, зрительного и эмоционального восприятия является более быстрое, эффективное и прочное запоминание речевых моделей, более быстрое накопление речевого потенциала. Технические средства обучения также являются эффективным способом формирования социокультурной компетенции за счет высокого уровня наглядности, интерактивной формы обучения. Социокультурная компетенция является инструментом воспитания международно-ориентированной личности, осознающей необходимость диалога культур. Понимание того, как географическое положение и климат страны определяют ее быт, экономику, и традиционные связи, знание основных вех развития истории, выдающихся событий и людей облегчают задачу межкультурного общения, умения находить общее и отличное в наших традициях и стилях жизни, вести диалог на равных.

Приведем конкретный пример использования технических средств в учебном процессе по английскому языку в 5 классе лингвистической гимназии. В рамках социокультурной темы «Достопримечательности Лондона» учащимся могут быть предложены анимированные панорамы Лондона. Для их показа на

занятии по иностранному языку необходимо использовать компьютер с доступом в сеть Интернет и интерактивную доску. На этапе обучения аудированию учитель дает установку на прослушивание текста о достопримечательностях Лондона и включает анимированные панорамы Лондона. Аудиозапись представляет собой речь гида во время экскурсионной поездки по Лондону. По мере продвижения по маршруту экскурсионного автобуса учитель включает речь гида, тем самым создается имитация реальной экскурсии по достопримечательностям Лондона. Анимированные панорамы позволяют соприкоснуться с социокультурной информацией в условиях максимально приближенных к аутентичным. А это очень важно для формирования и развития социокультурных умений.

В заключение, хотелось бы подчеркнуть, что работа с ТСО должна отвечать требованиям методической целесообразности, дидактической обоснованности. Такой вид работы расковывает учащихся, помогает преодолевать языковой барьер, развивает активность, творческое мышление, она позволяет учителю создавать на уроке эффект присутствия, соучастия, сопереживания. Грамотное применение ТСО на уроке позволяет оптимизировать процесс овладения социокультурной компетенцией и развивает интерес к иностранному языку, как учебному предмету.

Самарина Алена Дмитриевна
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара

Неумолимо приближалось время педагогической практики, когда мне, студентке факультета иностранных Алёне Самариной, предстояло выступить в роли учительницы немецкого языка, студенткой-практиканткой. Как и, наверное, каждого будущего преподавателя иностранных языков меня волновали вопросы касательно трудностей, с которыми сталкиваются все изучающие этот язык: как быть с «джунглями» немецкой грамматики? Как решить проблему выбора артикля der-die-das?

Как «подружить» учеников с многосоставными сложными словами? На ум приходят выдержки из рассказа Марка Твена об «ужасном немецком языке». «…Уж лучше я сто раз согну ноги в коленях, чем просклоняю одно-единственное немецкое прилагательное…». Марк Твен утверждал, что на изучение немецкого языка требуется тридцать лет!

Однако, темп жизни ускоряется, и современный человек не может позволить себе тратить на овладение иностранным языком столько времени. Мы все должны уметь делать быстрее, нас торопит возможность путешествовать по миру, найти новых друзей. Мне уже довелось побывать в Германии, пообщаться с ровесниками и людьми старшего поколения. В среде носителей языка я вслушивалась в настоящий, «живой» немецкий язык, присматривалась к людям и каждый раз подмечала для себя, чем же жители Германии так отличаются. Накопленный опыт подсказал: «Учить немецкому означает, прежде всего, знакомить со страной, её жителями и их культурой, научить толерантному отношению к тому, что бросается в глаза и является необычным и нехарактерным для родной культуры, пробудить интерес к изучению культуры другого народа, в особенности – культуры носителей иностранного языка, которому обучаешь».

Диалог культур стал отправным пунктом моих первых педагогических поисков. Багаж знаний, накопленный в области теории методики обучения иностранным языкам, и собственный опыт изучения языков позволили сформулировать следующие тезисы, которых я придерживалась во время педагогической практики.

1. Для носителей разных лингвокультур характерна интерпретация событий, поступков через призму культуры своей нации, своего народа, что может привести к ошибочному пониманию поведения и слов носителей иных культур, к появлению предубеждений. При обучении иностранному языку важно научить оценивать явления и поступки не с позиции собственной культуры, а с точки зрения культуры носителей иностранного языка.

2. Готовность к диалогу культур предполагает способность к социально-культурной рефлексии: к сравнению культуры страны изучаемого языка и родной культуры. Такое сравнение позволяет исключить выводы о том «какая культура лучше».

3. В тех случаях, где это уместно, полезно привлекать различного рода наглядность. Визуальное, звуковое представление культур делает их проявление более предметным, конкретным.

4. Демонстрация особенностей менталитета, речевого поведения с доброжелательным юмором создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает ощущение чужеродности иной культуры. Шаржи, карикатуры, шуточные рассказы могут успешно использоваться в учебном процессе.

Во время практики я вела уроки в 10 классе общеобразовательной школы. В возрасте 16–17 лет ученики уже могут осмысленно проводить сопоставление родной культуры и культуры страны изучаемого языка. Занятие было направлено на предотвращение формирования у учащихся «стереотипов», предубеждений в отношении немецкой культуры, профилактика негативного отношения к иной культуре, воспитание толерантности и уважения традиций, обычаев и особенностей культуры другого народа.

В качестве основы был взят следующий алгоритм интерпретации карикатур (который сообщается ученикам перед началом работы).

- «*Что я вижу*?» Ученики описывают, что изображено на карикатуре.
- «*Какой проблеме посвящена карикатура*?» Учащиеся высказывают предположения о том, какая мысль заключена в карикатуре, исходя из несоответствующих действительности и гротескных деталей и т. п.
- «*Что я думаю по поводу изображения на карикатуре*?» Ученики высказывают собственную точку зрения, обосновывают её, приводя аргументы на основании уже полученных страноведческих знаний о Германии и немцах, либо проводят сравнительный анализ с родной культурой.

Группам учащихся было предъявлено по очереди 2 карикатуры. Работа проводилась в группах по 3–4 человека следующим образом.

1. Каждая группа получает первую карикатуру № 1. Ученики работают с ней по указанному выше алгоритму интерпретации, составляя при этом список клише по теме «Typisch deutsch», т. е. то, что характерно для немецкой культуры, исходя из данной карикатуры. Чтобы помочь ученикам в выполнении задания, учитель может задавать наводящие вопросы, например, при работе с карикатурой № 1: Что вы видите на картинке? Какая это башня? Что в ней особенного? Что с ней случилось? Кто и как преобразил башню? Какие черты типично немецкого характера здесь просматриваются?

2. По окончании выделенного времени каждая группа озвучивает получившийся список и учитель организовывает на доске составление ассоциограммы.

Затем каждая группа получает карикатуру № 2 и работа осуществляется тем же образом, что и с карикатурой № 1.

3. В качестве заключительного задания каждой группе предлагается составить ассоциограмму «typisch russisch» и нарисовать на основании получившихся ассоциаций шуточный шарж.

4. В конце занятия проводится обсуждение и подведение итогов проделанной на уроке работы.

По итогам занятия был заметен общий подъем активности класса, живой интерес к обсуждению пройдённой темы. Эмоциональность, яркие, забавные образы помогли привлечь внимание учеников и активизировать работу, пробудить интерес к иностранному языку, поиску сходств и различий между культурами и характерами жителей своей и иной страны. Так, у учащихся формируется мотивация к изучению немецкого языка, устойчивый интерес к познанию чего-то нового и отличного от собственного мировоззрения.

Самохвалова Ульяна Валерьевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Я не любила школу. Я понимала, что мне не нравилось учиться, потому что я видела, чувствовала, что учителя делают не так. Я решила, если я всё-таки стану учителем, то буду делать всё по-другому. После школы у меня в голове сложился отчетливый образ «неправильного» педагога. «Неправильный» учитель постоянно сравнивает тебя с твоими одноклассниками или учениками из 7В. Наверное, он думает, что так он нас мотивирует, поднимает планку. Происходит обратное, ты не дотягиваешь до этой непонятной планки, всё больше становишься неуверенным в себе. «Неправильный» учитель проповедует установку на данность, недооценивает способность своих учеников к развитию, если ты в «слабой» группе, то ты останешься в ней до окончания школы. «Неправильный» учитель акцентирует своё внимание и внимание других только на твои ошибки и убеждает, что ошибки и трудности в учебе – это мерило твоего интеллекта. Ну и наконец, у «неправильного» педагога на уроках ярко выражен культ учителя и оценки. Вспоминая свой собственный школьный опыт, на практику я выходила с точным пониманием «идти от обратного».

Мною была поставлена задача – найти наиболее эффективные приемы формирования положительной мотивации к изучению иностранного языка. Одну из причин в низкой мотивации учеников я видела в практикуемой системе оценок, которая подавляет творчество и смелость учеников, предпочитающих не рисковать, чтобы не получить плохую оценку. Оценивание в школе представляет собой фиксацию знания-незнания, умения-неумения и накопление отметок в журнале. Согласно статистике [1], в среднем, в год каждый учитель выставляет 10 000 оценок, но лишь 26% оценивают усилия, которые приложил ученик для выполнения задания и 18% оценивают прогресс в развитии ученика. Все это вынуждает учеников учиться ради оценки, а не ради знаний.

Такая система вредит мотивации. При личностно ориентированном обучении оценивание приобретает иные черты и функции – его цель заключается не в констатации уровня достигнутого учебного результата, а в улучшении процесса обучения учащихся.

Одним из приемов, которым я воспользовалась при решении проблемы правильной оценки деятельности ученика на уроке, было взаимное оценивание, которое является техникой формативного (формирующего) оценивания. На предпоследнем уроке в цикле (4-й класс) мною был применен прием «Две звезды и желание». Он заключался в следующем: учащиеся комментируют, не оценивая, работы друг друга, определяют два положительных момента («две звезды») и один момент, который заслуживает доработки («желание»). Оценивание происходило на основе критериев, разработанных вместе с учащимися до выполнения задания. Первая группа критериев касалась содержания пересказа (использование речевых клише, выражение собственного мнения, хронологическая последовательность событий). Отсутствие ошибок в произношении, грамматически правильно построенное предложение являлись критериями второй подгруппы. Помимо этого учащиеся предложили такой критерий оценивания как скорость речи. Мы не производили градацию критериев, так как не предполагалось выставление отметки. Критерии были записаны мною на доске и учащимися в тетради, при этом я убедилась, что все учащиеся их поняли. После этого я продемонстрировала, как будет происходить взаимооценивание на следующем занятии при анализе пересказа одного из учеников. Я обратила внимание учеников на следующие требования: оценивание всегда начинается с положительного момента; оценивание основывается на критериях, ведется в тетради (делаются отметки по каждому критерию, записываются использованные речевые клише, возможные ошибки); происходит оценивание пересказа, а не личности одноклассника и его характера. А также уважительное отношение к однокласснику, отсутствие «он» и «она», «должен», вместо этого – обращение по имени, «я бы посоветовал тебе...»,

«было бы лучше, если бы ты в следующий раз...»; отсутствие сравнения со своей работой или работами других одноклассников; цель оценивания – не быть судьей, а помощником.

Я сомневалась в умении учащихся дать неэмоциональные, объективные комментарии, не основанные на личных отношениях, но была приятно удивлена, что обратная связь, предоставляемая учащимися друг другу, была точной и прямой. Комментарии воспринимались очень позитивно, как стимул учиться лучше, поскольку обратная связь исходила от одноклассника, а не от того, кто стоит выше. Продемонстрировать свою подготовку и умения оценивать смог каждый учащийся.

При подведении итогов урока, учащиеся отметили повышенный интерес к данному приему, поскольку до этого власть оценивания принадлежала только учителю. Кроме того, ребята выделили его эффективность и полезность. При анализе работы своего одноклассника они оценивали и свою подготовку. Учащиеся поделились, что для них очень сложно было давать советы, легче критиковать. Некоторые из детей признались, что им было нелегко выслушивать критику, им было стыдно за ошибки. Здесь я попыталась объяснить, что ошибки – это всего лишь индикатор того, что нуждается в дополнительном внимании и практике. Кроме этого, ученики отметили, что подготовка дома проходила эффективнее, поскольку они имели перед собой критерии успешного выполнения задания.

Закончив урок, я пришла к такому выводу: внедрение партнерского оценивания в повседневную практику учителя необходимо и оправдано. Использованный подход к оцениванию в сочетании с личностно ориентированными методами преподавания имеет позитивное воздействие на познавательную деятельность учащихся. Более того, умение управлять своей деятельностью, давать самооценку и взаимооценку на основе критериев, устанавливать коммуникативные связи являются важными элементами

формирования универсальных учебных действий, которым уделяется особое внимание в условиях введения ФГОС (Федеральный Государственный Образовательный Стандарт).

В качестве преимуществ взаимооценивания я бы выделила следующие: взаимооценивание имеет интерактивный характер и помогает улучшить социальные и коммуникативные способности; активно занимаясь взаимооцениванием в ходе учебного процесса, ученики лучше понимают необходимость и роль оценивания и оценки. Кроме того, взаимное оценивание дает учащимся возможность закреплять изученный материал, оценивая работы друг друга. Когда учащиеся владеют навыками самооценивания и взаимооценивания, то вопроса о надежности и адекватности оценки не возникает, поскольку инструментом судейства являются критерии, а не учитель и его мнение. Более того, совместная разработка критериев позволяет сформировать у учащихся позитивное отношение к оцениванию и повысить их ответственность за достижение результата. Оценивание с использованием критериев позволяет сделать данный процесс прозрачным и понятным для всех участников образовательного процесса.

Но нельзя и игнорировать возможные трудности при использовании этого приема. К ним могут относиться конфликтные отношения в классе, которые мешают положительной обратной связи, нежелание быть объектом внимания всего класса. Их, я думаю, можно избежать, взяв на себя ответственность за выбор партнера или применив взаимное оценивание в группах.

Подводя итог всему вышесказанному, я бы хотела отметить, что, несмотря на многие преимущества техники взаимооценивания, оно не должно стать доминирующим. Система оценивания должна быть гибкой, включать в себя разные виды и приемы оценивания. Необходимо предоставлять каждому роскошь расти.

Литература

1. Ярославский педагогический вестник – 2011. – № 3. – Т. II (Психолого-педагогические науки)

Сарыглар Хеймер-оол Херелович
Тувинский государственный университет, г. Кызыл

Жизнь всегда предъявляла учителю высокие требования и учителя с честью выполняют благородную миссию, всегда оставались в центре общественной жизни нашей республики Тыва, являются носителями знаний, культурных и духовных ценностей.

Если представить знание ученика в виде лестницы или пирамиды, то первая ступень – это те знания, которые дал учитель. Поэтому, я считаю, что учитель – это тот человек, который учит делать первые шаги на пути к вершине. Вторая важная функция учителя – это, безусловно, воспитание. Какими бы умными не были ученики, они не добьются больших успехов без формирования личности, без накопленного опыта. И именно учитель занимается воспитанием учеников.

Благодаря педагогической практике в школе, я осознал этот великий труд учителей, которые помогли мне выбрать именно ту профессию. Я часто сравниваю свой личный опыт в качестве ученика, с тем, как я учил английский язык в школе. В то время, мы редко разговаривали с учителем на английском языке, никогда не пользовались новыми современными информационными технологиями. Ученикам не хватало наглядных материалов, чтобы уроки проводились интереснее и разнообразнее. Поэтому свои уроки я сейчас стараюсь проводить только на английском языке, чтобы у детей развивались не только аудитивные навыки, а также способности детей внимательно слушать своего учителя. При объяснении трудных материалов, как например, при обучении грамматике, я делаю как можно больше наглядных схем, таблиц с правилами, чтобы детям было легче выучить наизусть незнакомое правило. Конечно, не всем ребятам удается сразу уловить весь материал. В этом случае, я объясняю ученикам с помощью невербальных средств общения, либо объясняю тему на русском языке. Я понял, что для эффективной работы с детьми сначала следует найти с ними общий язык и индивидуальный подход к каждому

из учащихся, важно уметь разглядеть особенность каждого ученика. Учителю нужно быть всегда в контакте с детьми, задавать им интересные вопросы, которые понравились бы им, обращаться к детям в вежливой форме, использовать различные формы работы: как групповые, так и индивидуальные. Как правило, ученик, отвечающий на любые типы заданий у доски, очень сильно волнуется. Поэтому, первая задача, которую мне надо было решить – это снять волнение с учеников. Я всегда в первую очередь говорю, что получилось и что правильно сделал учащийся. В этом случае, ученик чувствует себя уверенней, чем раньше. Когда я объяснял детям правило употребления времен английского языка, я заметил, что учащимся следует давать такие предложения в качестве примера, которые бы заинтересовали их. Например, при повторении времени Past Simple я написал на доске предложение: “ I bought a new IPhone 6 Plus yesterday”, дети с удивлением задали мне вопрос: “Really? Can you show it?” Когда я начинал спрашивать домашнюю работу, учащимся очень понравилась игра, которую я назвал «Домашняя рулетка». Я просил одного ученика в классе назвать любое число от 10 до 20. Затем, мы считали по-английски учеников по партам и тот, на котором заканчивалась цифра, отвечал на домашнее задание. На мой взгляд, эта игра хорошо вводила в атмосферу иноязычного общения.

Я считаю, что важно уметь говорить с детьми обо всем доступно, но вместе с тем – высоко и философично. Таким образом, ученики должны быть всегда мотивированными к изучению английского языка. Но мотивация должна проявляться в первую очередь, со стороны учителя. Я стараюсь творчески подходить к обучению английскому языку. Современные технологии позволяют мне проводить уроки увлекательнее и эффективнее.

Последним качеством, которым должен обладать учитель – это профессионализм. Каким бы интересным не был учитель, без должного уровня владения языком его ученики не будут иметь прогресса в обучении. Благодаря профессионализму учителя, его

терпению, любви к своему делу и детям раскрываются и реализуются способности учеников. На мой взгляд, учитель должен не просто передавать знания, а уметь найти такие формы взаимодействия, которые активизируют духовную деятельность детей.

Сатюкова Анастасия Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Использование интерактивных видов деятельности на уроках иностранного языка для повышения активности

Три пути ведут к знанию.
Путь размышлений – самый благородный,
путь подражания – самый легкий,
путь опыта – самый горький.
Конфуций

В современном мире деятельность человека в технологическом плане меняется очень быстро. Все новые и новые технологии приходят на смену существующим, которые специалисту в любой области приходится осваивать заново. В этих условиях роль фундаментального образования, которое обеспечивает мобильность человека, готовность его к усвоению новых технологий, в том числе информационных, возрастает. Информатизация образования становится одним их приоритетных направлений развития общества.

Цель обучения иностранным языкам в любой образовательной организации – формирование у учащихся способности к иноязычному общению, позволяющей вступать в равноправный диалог с представителями других культур и традиций, участвовать в различных сферах и ситуациях межкультурной коммуникации, приобщаться к современным мировым процессам развития цивилизации. Достижение этой цели обучения иностранным языкам в школе предполагает, прежде всего, развитие у школьников достаточно высокого уровня при одновременном формировании и совершенствовании личности

ребенка, способной не только к дальнейшему самообразованию в изучении иностранных языков, но и к использованию полученных знаний для решения важных жизненных проблем.

«Путь размышлений – самый благородный…»

В наше время внедрение и использование новых информационных технологий в процессе обучения иностранным языкам позволяет:

- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- индивидуализировать обучение;
- сформировать у учащихся интеллектуальные умения и навыки работы с компьютером.

Современный учитель или преподаватель должен не только обладать знаниями в области ИКТ, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

«…путь подражания – самый легкий…»

Совсем недавно я сама сидела за школьной партой… Мне посчастливилось учиться у хороших, высококвалифицированных учителей. Все уроки были разными, но запоминался материал почему-то лучше там, где использовались интерактивные виды деятельности. Именно они способствовали повышению активности, заинтересованности и, как результат, лучшему запоминанию материала. Поэтому темой своей курсовой работы на III курсе я выбрала «Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении грамматической стороне речи».

Я прохожу практику в гимназии №53 г. Нижний Новгород, пробую себя в роли учителя и даю свои первые уроки. Сложно? Да. Интересно? Конечно! А как сделать так, чтобы мои уроки запомнились, и моим первым ученикам было интересно на моих уроках? На помощь приходят компьютерные технологии и интерактивные виды деятельности.

Поистине компьютер открывает безграничные возможности для организации совершенного учебного процесса. Подбор материалов и иллюстраций, а так же общение и обмен опытом с коллегами и сокурсниками – малая часть возможностей, которые предлагает нам компьютер.

Каждый свой урок я сопровождаю презентацией, в которую включаю видеофрагменты, схемы и таблицы, картинки, запись даты, темы урока, домашнее задание. Давно доказано, что работа с наглядным материалом способствует более быстрому и легкому запоминанию речевых образов, слов и грамматических конструкций. Это снимает напряжение, непроизвольно побуждает учащихся к активному участию в учебном процессе, стимулирует его, развивает речь ребенка, его память. Очевидно, что зрительные опоры позволяют лучше запомнить образы, способствуют желанию обсудить что-то, поделиться увиденным с партнером по парте или всем классом.

На своих уроках в 5 классе я стараюсь создать доброжелательную атмосферу, подбадривать учеников, хвалить их, даже если их ответы содержат совсем неожиданные идеи, ведь для меня главное то, что ребенок не побоялся высказаться. Развитие компенсаторной компетенции, т.е. умения выходить из положения при дефиците языковых средств в процессе иноязычного общения, особенно важно в этом возрасте. Ребята стараются, но, к сожалению, не все. Когда на экране появляется новая картинка, она так или иначе привлекает внимание каждого, поэтому я знаю, что рано или поздно, даже самый ленивый захочет высказать свое мнение. А я постараюсь на равных обсудить ту или иную ситуацию и привести нас к общему решению той задачи, которая была поставлена в начале урока и оценить его ответ. Но как же сложно оценить ученика! Д. Б. Эльконин писал: «Оценка, как установление того, усвоено (ли) то или иное учебное действие, должна быть передана учащемуся». Я стараюсь объяснить детям, за что я ставлю ту или иную отметку. Иногда на экране появляется просто смайлик (грустный или веселый), чтобы стало понятно, как мы

справились с упражнением. В конце урока я даю оценку коллективной и личностной деятельности на уроке. «Что получилось удачным на уроке, интересным?» или «Какой вид деятельности вас заинтересовал?». Но мне кажется, очень важно в конце урока дать ребятам возможность самостоятельно оценить себя. Для этого я использую шкалу (не по пяти, а по десятибалльной системе), на которой они могут поставить крестик, то есть оценить свою работу сами. Дети в этом возрасте уже имеют способность критически оценивать себя, как личность, так же как и предложить новую идею решения проблемы, определить дальнейшие действия. Если мы хотим помочь им стать самостоятельными, то надо учить их свободе решений и ответственности за их выбор.

« …путь опыта - самый горький…»

Я сама еще в самом начале своего педагогического пути. У меня есть у кого учиться, ведь мои бабушка и мама – учителя. Безусловно, я допускаю ошибки, не всегда верно распределяю время, не владею всеми элементами педагогического мастерства, но я совершенствуюсь, а использование информационно-коммуникационных технологий, несомненно, поможет мне повысить эффективность процесса обучения.

«Три пути ведут к знанию...»

Седрисева Юлия Александровна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар

Обучение иностранному языку начинается с обучения произношению. Но, к большому сожалению, на уроках отводится совсем мало времени для формирования и совершенствования произносительных навыков. За время двух практик в школе я заметила, что почти у всех учащихся неправильное произношение, например, не соблюдают долготу гласных, придыхание согласных, неправильно произносят такие звуки как [x] (Achlaut), [h] (Hauchlaut). Я думаю, в начальных классах произ-

носительные навыки были достаточно хорошо сформированы, но в средних и старших классах произношению было уделено мало внимания. А ведь задачей среднего и старшего этапов является поддержание и совершенствование слухопроизносительных навыков, в противном случае происходит их деавтоматизация.

В школах также действует принцип аппроксимации, который позволяет не требовать идеального произношения, допускает снижение качества произношения.

Интерференция, отрицательное влияние родного языка на иностранный язык, также «способствует» неправильному произношению. Часто думают, что наиболее трудными звуками являются те звуки, которых нет в родном языке, а легкими те, которые есть. Но! На самом деле все наоборот! Нет одинаковых звуков в разных языках, они всего лишь похожи по звучанию. Очень трудно услышать и показать тонкую разницу между такими звуками. Поэтому учитель никогда не должен забыть о таком этапе урока как работа над произношением. Пусть это будет работа над стихотворением, чтением, пословицей, песней, скороговоркой! Но работа над произношением никогда не должна заканчиваться! Почему? Потому что деавтоматизация навыков происходит очень быстро!

Настоящий учитель должен сам всегда стремиться к идеальному произношению и привить это стремление своим ученикам. Во время уроков во втором классе я, конечно же, слышала, что ученики неверно произносят тот или иной звук. Проанализировав их ошибки, на следующем уроки мы работали именно над теми звуками, которые у них не получаются. Но дети, естественно, не знали, что мы исправляем их ошибки, ведь все это происходило через игру! Благодаря игре мобилизуются непроизвольное внимание и память, лучше закрепляется материал. Все языковые трудности во время игры преодолеваются с удовольствием. Далее я хочу поделиться с вами некоторыми играми, которые я использовала для совершенствования произносительных навыков. Хочется

сказать, что не все фонетические игры были запланированы в конспекте урока, они возникали спонтанно: я слышу неверное произнесение звука, и мы играем.

На уроках мы хихикали, чтобы правильно произнести звук [ç]. Чтобы верно произнести звук [h] в начале слова, мы хохотали, например, haha, hehe, hihi, hoho; мы грели ручки, дыша на них; мы протирали зеркальце, предварительно подышав на него. Чтобы произнести долгие звуки [u:], [a:], мы зевали. Мы ехали в поезде [t]- [t]- [t], чтобы произнести с придыханием звук [t]. Представляли, что у нас болит горло, и мы кашляли [k]-[k]-[k], чтобы правильно произнести звук [k].

Мы даже были ветром: слабым [f]-[f]-[f] и сильным [v]-[v]-[v], чтобы верно произнести звуки [f] и [v]. Мы летали как пчелки над цветками [z]-[z]-[z], чтобы правильно произнести звук [z]. Мы были тиграми [R]-[R]-[R] и учились правильно произносить вибрант [R]. Чтобы успокоить тигров мы говорили [t ʃ]- [t ʃ]- [t ʃ]. Мы изображали звон колокольчика [↑diŋ - ↓doŋ] и обращали внимание на правильное произношение [ŋ] и интонацию.

Конечно, это не все игры, в которые мы играли на уроках и учились правильному произношению. Я, как будущий учитель, сделала для себя вывод, что если обучать иностранному языку, то следует равномерно уделять внимание всем сторонам речи и видам речевой деятельности. Некоторые игры были взяты из «Сборника фонетических игр для обучения немецкому произношению» (Сборник фонетических игр для обучения немецкому произношению: учебно-методическое пособие / автор-сост. Н. В. Саталкина. – Сыктывкар: Изд-во Коми пед. ин-та, 2008. – 38 с.)

Смирнова Виктория Александровна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

За время прохождения педагогической практики в Государственном общеобразовательном учреждении Республики Марий Эл «Лицей Бауманский» я открыла для себя много ценного. Но в особенности обратила внимание на то, как учитель использует рефлексивные технологии практически на каждом уроке немецкого языка. Разинова Светлана Викторовна задавала такие вопросы как, «Что понравилось на уроке?», «Что не понравилось?», «Что удалось выполнить, а что – нет?», «Как вы думаете, почему?». Также оценивала работы учеников и объясняла домашнее задание. Светлана Викторовна проводила контрольную работу по теме “Starke Verben”, но перед тем как раздать работы, она поинтересовалась, что думают ученики о своей контрольной работе, насколько успешно они ее выполнили, и лишь затем раздавала работы и анализировала ошибки учеников. Таким образом, учитель дал возможность проанализировать успешность своей работы самим учениками. Также и я постаралась реализовать некоторые приемы рефлексивной технологии, например, в проверке качества усвоения учебного материала, пройденного на уроке, или того, как сам учащийся оценивает свое продвижение в освоении предмета или свое личностное развитие: «Wie findet ihr diese Reise? Hat diese Reise euch gefallen? Wollt ihr noch etwas erfahren?»

Как известно, последним этапом методической структуры урока является рефлексия. В структуре традиционного урока как отдельный этап рефлексия отсутствовала, так как деятельность педагога была ведущей, и всю ответственность за образовательный результат брал на себя учитель. В структуре современного урока ответственным за результат в большей степени становится ученик, поэтому рефлексия результата и процесса необходима.

В последние годы рефлексии в педагогической практике уделяется достаточно много внимания. Ведь именно рефлексия позволяет посмотреть на учебный процесс «глазами

учеников», учесть их индивидуальные особенности, обеспечить самостоятельную оценку ими своей деятельности и ее результатов. Важной задачей рефлексии на уроке является формирование у школьника способности осознавать свою учебную деятельность и осуществлять анализ своих учебных действий, самостоятельно работать с информацией и осмысленно подходить к этому процессу. Именно поэтому рефлексия рассматривается как обязательный компонент содержания образования. На уроке рефлексия также помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Если физические органы чувств для человека – есть источник его внешнего опыта, то рефлексия – источник внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент мышления.

Стоит также отметить, что учебной рефлексии могут подвергаться *настроение*, эмоциональное состояние, чувства и ощущения, протекающие в той или иной образовательной ситуации; *деятельность* обучающихся, что дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных; *содержание* учебного материала. Наиболее часто используемой рефлексией на уроке является рефлексия содержания учебного материала. Учитель использует ее, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного. В данном аспекте рефлексии можно использовать следующие приемы: Приём незаконченного предложения (тезиса). Используются также варианты незаконченных фраз, связанных с тематикой урока: *Ich möchte die Schule besuchen, wo … Wenn ich im Frieden leben möchte, würde ich … Ich schätze die Menschen, die … Der beste Freund ist … Die richtige Liebe ist…*

С помощью данного метода можно как осуществить проверку прошлых (опорных) знаний, так и проверить усвоенные знания. Методом «незаконченного предложения» можно выявить все смыслы, которые учащиеся вкладывают

в изученные на уроке понятия. Такая *рефлексия в конце урока позволяет подвести его итоги, обсудить то, что узнали, и то, как работали – т. е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы*.

Однако, рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Цель рефлексии не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку. В начале урока применяют рефлексивный прием с цветовыми изображениями, чтобы выявить настроение детей. Необходимо понять, какой у них настрой на обучение, чтобы лучше преподнести материал урока. В середине урока применяют рефлексивный прием «Синквейн», который помогает оценить знания учеников по определенной теме. Также в середине урока используют рефлексивный прием «Кластер», который служит основой систематизации лексики по теме, опорой для составления монологического высказывания. В конце урока проводят рефлексивный прием «Смайлики», который помогает увидеть эмоциональный подъем учеников, рефлексивный прием «Инсерт» для развития умения систематизировать и анализировать информацию.

Таким образом, приемы рефлексивных технологий актуализируют творческий потенциал ребенка, так как самоанализ способствует самоактуализации, что повышает уровень креативности, т.е. умение находить нестандартные решения и осуществлять нечто принципиально новое.

Спиридонова Олеся Викторовна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Посредственный учитель излагает.
Хороший учитель объясняет.
Выдающийся учитель показывает.
Великий учитель вдохновляет.
У. Уорд

В современном стремительно меняющемся мире, где расширено информационное пространство, где кипит жизнь, с присущими ей различными соблазнами (телевидение, компьютер и компьютерные игры, интернет), где сомнительные ценности становятся приоритетными, школьнику, особенно подросткового возраста, очень сложно сосредоточиться на учебном процессе. Громадность же нынешнего школьного материала, который нужно усвоить и запомнить, приводит к чрезвычайной перегрузке, усталости учащегося и, как результат, – возникновению отвращения к учебе. Всё чаще мы слышим, как педагоги и родители жалуются, что дети не хотят учиться. Как видно, причин для этого огромное множество: как связанных с физиологическими особенностями данного возраста, так и психологическими. Поэтому в образовательном процессе ключевой проблемой является не только развитие у учащихся желания учиться, но и формирование активной познавательной деятельности. Таким образом, перед учителем стоит задача не просто дать знания учащимся, а также привить тягу к самопознанию и саморазвитию. Для этого учителю стоит заострить свое внимание на стимулировании учебного процесса и воспитания мотивационной сферы учащихся.

Одним из эффективных способов формирования у учащихся желания учиться я считаю создание учителем ситуации успеха. Доказано, что собственные успехи благоприятно действуют на школьников – они укрепляют веру в собственные силы и возможности. Здесь мне хочется привести слова выдающегося педагога советского времени – В. А. Сухомлинского:

«Дать детям радость труда, *радость успеха в учении*, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства – это первая заповедь воспитания. В наших школах не должно быть несчастных детей – детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны. *Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающего энергию для преодоления трудностей, желания учиться*».

Следовательно, ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого ученика в самоуважении и повышении престижа. Для организации успешного обучения в современной практике применяются различные методы и приемы, к примеру: использование на уроках ИКТ, игровых технологий, групповых форм работы, проведение экскурсий, бесед, конкурсов, викторин, создание привлекательной обстановки в классе. Также немаловажное значение имеет оценка. Если ученик из урока в урок получает плохую отметку – у него пропадает всякое желание учиться. Положительная же оценка становится хорошим стимулом познавательной деятельности.

Моей методической находкой в формировании успешного обучения является портфолио достижений учащегося. Портфолио – это своего рода «индивидуальная папка», коллекция работ учащегося, которую он оформляет самостоятельно, либо с родителями, и которая демонстрирует не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях учащегося по сравнению с его предыдущими результатами. Помимо этого, портфолио является формой оценивания (включая самооценку) индивидуальных достижений. У учащегося развивается способность анализировать собственную деятельность, оценивать не только успехи, но и трудности, с которыми ему пришлось столкнуться в процессе образования.

Компонентами портфолио могут стать: копии сертифицированных документов, подтверждающих индивидуальные достижения в различных видах деятельности (дипломы об уча-

стии в олимпиадах, грамоты, сертификаты), проектные и исследовательские работы, результаты контрольных работ, тестов, домашние работы, письменные работы (сочинение, изложение), фотографии, схемы, таблицы решения каких-либо задач, копии статей из журналов и книг, прочитанных учащимися по заданной теме и т. д. Словом, автор портфолио может хранить в нем все, что считает свидетельством собственных усилий в изучении материала и достижений по данной теме (разделу, предмету). Таким образом, учащийся акцентирует свое внимание только на положительных результатах своей учебной деятельности, тем самым, оказавшись в ситуации успеха. Повышается его самооценка, растет уверенность в своих силах, он начинает планировать свой путь учебных достижений, учится ставить перед собой цели и задачи. Вследствие всего этого возрастает интерес к учебе, а следовательно, повышается и познавательная активность ученика.

В моей педагогической практике я использовала технологию портфолио в 3 «б» классе. Класс с низкой познавательной активностью и, как следствие, невысокой успеваемостью. Ребята часто приходят на уроки с невыполненным домашним заданием. Сплоченность класса ниже среднего (по данным социометрии). За основу я взяла Европейский языковой портфель. Языковой портфель – это пакет рабочих материалов, которые представляют тот или иной результат учебной деятельности учащегося по овладению иностранным языком. Портфолио отражало следующие разделы:

- My language passport (сюда входили данные об учащемся Ф.И.О., название страны в которой живет, город, номер школы, день рождения, цвет волос, цвет глаз, родной язык и язык, который изучается, фото либо рисунок самого себя; также сюда входили рассказы ученика о себе, своей семье, школе, своих увлечениях, написанные на английском языке с включением рисунков и фотографий).

- My achievements (результаты контрольных работ, тестов, проверочных заданий, выполненных на хорошую отметку, благодарности за успешную работу на уроках, а также работы, которыми ученик гордится).
- My dossier (сюда входили тексты песен, стихов, изученных на уроках; образцы творческих заданий, выполненных в группах; проекты по пройденным темам; «мешок» новых изученных слов, таблицы и схемы грамматических правил по английскому языку, удачные домашние задания).

В результате, оформление портфолио побудило детей, родителей, учителя к сотрудничеству и сотворчеству; помогло детям стать более самостоятельными, учиться самим себя оценивать и контролировать, отмечать собственные успехи в учебе, учиться накапливать и фиксировать свои результаты, помогло детям научиться работать в коллективе, в малых группах, что способствовало их сплоченности. Дети подошли к оформлению портфолио творчески, с увлечением отбирали материал, с энтузиазмом занимались на уроках, стараясь получить высокую отметку. В итоге, интерес к изучению иностранного языка у учащихся повысился и, как следствие, возросла их познавательная активность. Конечно, на данном этапе оформления портфолио останавливаться не следует. Нужно и дальше в старших классах продолжать эту работу, чтобы у учащихся оставалось позитивное отношение не только к предмету, но и ко всему учебному процессу в целом.

В заключение, можно сказать, что портфолио помогает решать многие важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию школьников; поощрять их самостоятельность и активность, вырабатывать стремление к обучению и самообучению; развивать навыки рефлексии, формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. И как результат – способствовать повышению качества образования в целом.

Сыпачева Ирина Александровна
Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга,
г. Петропавловск-Камчатский

Как известно, современное образование должно отвечать запросам общества и времени. Условия современной жизни предъявляют определенные требования к уровню владения иностранным языком. В атмосфере поликультурного мира и безграничного взаимодействия людей необходимо уметь свободно общаться на иностранном языке, и с его помощью решать проблемы различного рода.

Обучение иностранному языку направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции; то есть способности и реальный готовности осуществлять иноязычное общение с носителями языка, на приобщение школьников к культуре страны изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять ее в процессе общения.

Коммуникативная компетенция включает: языковую компетенцию – знание и владение языковыми средствами; речевую компетенцию – умение осуществлять речевую деятельность; социокультурную компетенцию – владение фоновыми знаниями; компенсаторную компетенцию – умение выходить из положения при наличии дефицита языковых средств; учебно-познавательную компетенцию – умение учиться.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции происходит в условиях личностно-ориентированного и деятельностного подходов. Во время урока ученик, являясь субъектом учебной деятельности, находится в условиях самообразовательной иноязычной среды. Он знакомится с языковым материалом, обдумывает и подбирает различные варианты решения реальных учебных задач. Создание условий для самостоятельной деятельности школьников, применяя современные педагогические технологии, сделает урок живым и интересным.

Я проходила производственную профессионально-педагогическую практику по английскому языку в 9 «А» классе в МБОУ СОШ № 9, города Елизово Камчатского края. Уроки были разра-

ботаны на основе учебно-методического комплекса «New Millennium English» (О. Л. Гроза, О. Б. Дворецкая). Характеризуя класс, хочу подчеркнуть, что дети проявляют заинтересованность к изучению иностранного языка, они способны к активной коммуникации и групповому взаимодействию.

За время практики я провела уроки на такие темы как: «people with personality» и «our fragile world». Так же были отработаны грамматические и морфологические темы: употребления суффикса –ful с существительным для образования прилагательных; употребление such, what, quite, so, rather; Present Perfect Tense (Passive).

На одном из своих уроков я проводила проектную работу, посвященный теме: «Защита окружающей среды». Была проведена предварительная подготовка учащихся к реализации этого проекта. В начале урока повторялась и отрабатывалась тематическая лексика. Я использовала методический прием, нацеленный на отработку и закрепление лексики. Для этого была проведена лексическая зарядка (сначала устно переводили новую лексику с английского на русский, а потом с русского на английский); затем учащимся были предложены вопросы по данной теме (устно отвечали на вопросы, сначала на общие, потом – альтернативные, затем – специальные). Следующим этапом в контексте данного методического приема было предложено заполнить опорную схему, чтобы в дальнейшем использовать слова в монологических высказываниях по теме: «Защита окружающей среды». Далее весь материал отрабатывался в грамматических конструкциях времени Present Perfect (утвердительные предложения + специальные вопросы). Для развития логических связей и навыков построения монологического высказывания было выполнено упражнение в режиме T – Cl.

Данный метод помог мне повысить мотивацию к изучению иностранного языка и данной темы и стимулировать учебную деятельность учащихся на уроке. И, таким образом, применение данного приема помогло мне подготовиться к работе над проектом «Keep our environment clean» во второй части урока.

Тарабцев Михаил Александрович
Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк

To teach English to Russian children especially making them learn new words shouldn't be a boring or routine work.

First problem is how to teach new vocabulary in a better and enjoying way. For solving this problem, it is better to learn new words and immediately practice using them with the grammar that has been already learnt. Children should be aware how a new language item is applied in the context. And, moreover, they have to be ready to pronounce it correctly. But for this each new word should be pronounced by a teacher or if it's possible by a native speaker. In my opinion, the best way to teach children new vocabulary is to work with the text where new vocabulary items are used. In this way each pupil might see how and when, and in what cases new words appear in the context. And of course the sounded text should be supplied with the printed variant as pupils might follow it while listening to the speaker. Because even not all senior pupils are able to understand all sounded text without a printing support.

The second problem that a teacher might face teaching new vocabulary is its understanding. Even from the context it is not always possible to understand the meaning of new words. To solve this problem, in my opinion, is to support new vocabulary items with some pictures very close to their meaning. It's a good way out from this situation. Then it's better to ask pupils to comment on the meaning of a new word and try to use it in their own sentences to illustrate its appliance.

Some good training exercises that might be used with new vocabulary are based on filling the gaps with new vocabulary items. It's a good godsend to show some other variants of using new words and word combinations in another context except the original one.

Another way to be absolutely sure that pupils have caught the meanings of new vocabulary is to ask them to do some 'matching' exercises. In this case even those who don't understand the meaning from the context or with the help of pictures will pick it up.

And, of course, there should be such tasks where pupils are asked to replace the underlined part in a sentence with the proper word combination from the new vocabulary. This time they have to think not only about the proper word/words but also mind the right grammar and sentence structure.

Summing up what has been said above, I'd like to add that each lesson should be enjoyable for pupils and strict at the same time. Studying new vocabulary might be dull for pupils if they have to work over only boring vocabulary drills that are mostly all the same. So, one of the main goals of each lesson is to support pupils with various vocabulary tasks trying to make activities vivid, emotional and interesting from a language side.

Тишина Маргарита Андреевна
МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Поскольку я учусь на 2 курсе, моя педагогическая практика еще не началась, но, глядя на своих преподавателей в университете, вспоминая школьных учителей, я уже начинаю задумываться: «А как бы я провела этот урок/объяснила эту тему?» Из лекций по методике преподавания иностранных языков я знаю, что существует большое количество приемов подачи нового материала, привлечения внимания, тренировки использования грамматических конструкций, лексики, создания коммуникативных ситуаций. Придумать что-то совершенно новое очень сложно, но при этом различные приемы можно видоизменять и комбинировать в зависимости от ситуации, ведь каждый класс и каждый урок неповторим и может преподнести свои трудности. Пожалуй, удачное решение возникшей проблемы или практической задачи в конкретной ситуации уже может считаться методической находкой.

До сих пор я участвовала в образовательном процессе лишь в роли ученика и видела только одну сторону обучения. Сейчас, когда я начинаю смотреть на урок иностранного языка глазами преподавателя, становится понятно, почему те или иные

задания казались мне скучными, а другие вызывали интерес. Язык нужен в первую очередь для коммуникации, соответственно, и упражнения на уроках должны быть коммуникативными, напоминающими реальную речевую ситуацию. Необходимо, чтобы каждое упражнение имело определенную цель, понятную как преподавателю, так и ученику, ведь дав ему понять, к чему следует стремиться и как новые знания могут ему пригодиться, можно создать мотивацию для выполнения задания. Думаю, можно даже предложить ученикам вместе поразмышлять, в какой ситуации им может понадобиться та или иная конструкция или фраза. Конечно, есть и другие способы пробуждения мотивации, но именно этот мне кажется самым практичным, ведь он не только пробуждает интерес к изучению языка или другого предмета, но и учит осознавать цель любых действий и возможные способы применения имеющихся средств, развивает мышление в целом.

Кроме создания мотивации с помощью определения цели какой-либо деятельности, важным является содержание, тематика заданий. Думаю, любое упражнение можно подстроить под интересы определенной группы или детей определенного возраста. Грамматический и лексический материал, проработанный таким образом, в сознании ученика будет связан с близкой и понятной темой, хорошо запомнится, станет «своим», после чего его можно будет легко применить для обсуждения более сложных вопросов. Так, для изучения довольно серьезной темы “Crime and law” в 8 классе можно ввести в урок знакомого всем персонажа – Шерлока Холмса. (Современный британский сериал о Шерлоке Холмсе чрезвычайно популярен среди подростков). В начале урока можно включить мелодию из сериала и попросить учеников догадаться, о чем пойдет речь на уроке. Поработав над лексикой по теме, можно предложить им обсудить сериал/конкретный эпизод, используя новые слова. Или же дать задание представить себя сценаристами и придумать сюжет для следующего эпизода, используя как можно больше новых слов

и словосочетаний. Наверняка они уже строили какие-то предположения, когда обсуждали сериал со сверстниками, а теперь у них появилась возможность сделать это на английском языке и, возможно, поделиться своей версией на англоязычном форуме. (А это как раз пример того, как могут быть использованы полученные знания). На следующем уроке ученики могут рассказать свои сюжеты и в конце выбрать самый оригинальный. После этого можно плавно перейти от вопроса, почему людей привлекают фильмы о преступлениях, к обсуждению проблем преступности и законности в общем, так как необходимая лексика уже будет освоена и можно будет больше внимания уделить размышлениям.

В разном возрасте у ребят могут быть разные интересы и потребности, поэтому к каждой группе необходим особый подход, особый метод создания мотивации. Но в любом случае, думаю, тренировка лексических и грамматических навыков с помощью близкой ученикам темы будет эффективной находкой.

Толдаева Алина Раилевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Эмоциональный подход, как способ изучения иностранных языков

На сегодняшний день английский язык занимает одно из главных мест в мире, так как он является международным и с помощью него можно общаться с разными людьми, путешествовать по всему миру, узнавать много нового и поэтому ориентация преподавания английского языка (АЯ) нацелена на формировании иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК). Формирование ИКК предполагает, прежде всего, коммуникативную значимость (жизненность, естественность, эмоциональность) моделируемых ситуаций. В большинстве случаев роль эмоционального фактора в изучении АЯ недооценивается, но мне хотелось бы развеять этот миф

и показать насколько эффективно учитывать этот фактор в процессе усвоения АЯ, так же как и других иностранных языков (ИЯ) на примере целостного подхода.

Сначала обратимся к истории. Идеи целостного обучения впервые были сформулированы И. Виттманом и затем реализованы гуманистической педагогикой послевоенного периода, что в середине 50-х годов привело к «повороту дидактической мысли» в сторону целостного обучения, а в 80-х годах к его утверждению в преподавании ИЯ в США и Западной Европе.

Роль и место эмоционального фактора как необходимого компонента процесса обучения отражены в определении понятия «целостное обучение» уже на раннем этапе его становления: гуманистическая педагогика середины XX века трактует целостность как включение когнитивных и *эмоциональных* сил обучающего и обучающегося.

В основу концепций целостного обучения положены данные нейрофизиологических и нейропсихологических исследований межполушарной асимметрии мозга. Не является секретом тот факт, что каждое полушарие мозга отвечает за выполнение отдельных функций, за протекание определенных процессов. Перечислим же функции левого и правого полушарий: левое – аналитическое, логическое (концептуальное) мышление; языковые и математические умения; все формы речевой деятельности; вербальная память (общая характеристика); речевые навыки; информационное восприятие высказываний и их порождение (в процессе коммуникации). Правое – чувственное познание; интуиция; восприятие органами чувств; опознание лиц, фигур, предметных изображений (общая характеристика); помехоустойчивость речевого слуха; анализ интонационно-смысловых и эмоционально-экспрессивных компонентов высказывания; интонирование собственной речи; регуляция голоса (в процессе коммуникации).

В изучении ИЯ превалирует левое полушарие, в чем и состоит проблема. Целостный подход предполагает интеграцию, взаимодействие как левого, так и правого полушарий,

что даст на много больше возможностей для изучения ИЯ. Как известно на уроке участие принимают все анализаторы: и слух, и зрение, и движения и эмоции.

Из всего этого можно сделать вывод, что во время освоения ИЯ целостный подход уместен в том случае, когда:

- в учебном процессе находят приложение его «когнитивные» способности, его опыт и интересы, его идеи;
- включаются функции правого полушария, т. е. в учебный процесс интегрируются: восприятие органами чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание); движение (мимика, жестикуляция, моторика); восприятие положения и перемещения тела в пространстве (ходить, стоять, сидеть, лежать); *чувства* обучающегося.

То есть идея целостного подхода такова, что сфера эмоционального не может занимать периферическое место и быть изолирована от остальных.

Эмоциональность организации урока ИЯ была положена в основу многих в большинстве своем альтернативных методик, в том числе суггестопедии, Total Physical Response, Projektarbeit, игровых методик и др. Целостное обучение изначально является открытым. Специфично преднамеренное отсутствие конкретных детальных пошаговых разработок, которые могли бы быть применены каждым преподавателем к каждой учебной группе, и это оставляет преподавателю простор для творчества. Подобное комбинирование и варьирование развивает и стимулирует целостное восприятие преподавателем учебного материала, личности обучающегося и урока в целом, что обеспечивает практическую реализацию принципов целостного обучения. Учебный материал рассматривается и подается как целостный, только в этом случае *усвоение происходит одновременно на уровне всех трех сфер: эмоциональной, когнитивной и психомоторной.*

Особую роль в этом подходе занимает музыка, ведь с помощью нее учащийся может расслабиться, снять напряжение и скованность, что будет способствовать активной речевой деятельности на уроке.

Что касается меня, на своей учебно-педагогической практике я с удовольствием принимала целостный подход во внимание, а такие формы работы как соединение речи и картинок (коллаж), соединение речи и музыкально-ритмических элементов (*Jazz Chants)* или соединение речи, музыки, положительных эмоций, а также слуховых, зрительных и кинестетических представлений (воображаемые путешествия) всегда проходили на ура, а главное материал усваивался без трудностей, и учащиеся выполняли работу с удовольствием.

Например, известная всем игра «Крокодил» (или «Пантомима»). На уроке учащиеся по желанию выходили к доске, брали карточку, на которой заранее была написана ситуация: You are a famous singer and one of your fans presents you with the book you have been dreaming about. Учащийся должен показать так, чтоб его одноклассники отгадали ситуацию, при этом задавая вопросы – то есть идет отработка определенного грамматического явления «Types of questions», например: What are you?

Также, прием Action Songs может быть успешно использован на уроке ИЯ. Многие учителя думают, что песни отнимают много времени на уроке, но дети очень любят музыку и часто слушают её в наушниках даже когда идут в школу, поэтому можно взять современную зажигательную песню и придумать к ней движения. А на моей практике была такая песня, которая помогла учащимся усвоить грамматическую конструкцию «as…as, so…as». Песню исполняла Lenka, а называлась она «Everything at once». В конце урока все с широкими улыбками на лице пели эту песню.

Есть еще один прием – «Модельный текст» (МТ). На уроке АЯ, разбирая конструкцию «to be going to» в качестве запланированного действия, я сначала вводила грамматическую конструкцию, на «так называемом» этапе тематического настроя. Затем следовал этап «презентация МТ», где эта конструкция повторяется очень много раз, чтоб учащиеся усвоили её еще лучше.

I'm going to travel to London
I'm going to see Trafalgar Square
I'm going to visit Buckingham Palace
I'm going to listen to Big Ben clock's strikes,
I promised to myself
But then
I stayed at home and watched TV the whole holidays.

Затем задается вопрос, касающийся еще одного значения конструкции – невыполненное обещание, где учащиеся сами выводят его. Потом благодаря МТ ученики придумывают свой текст, который они пишут красиво, оформляют, и создается небольшой проект. А после я провела детям эмоциональную рефлексию, где каждый написал свое мнение по поводу прошедшего урока, и оказалось, что все остались очень довольны.

Точёная Любовь Дмитриевна
Дальневосточный федеральный университет, г. Владивостокй

Чем дольше человечество занимается изучением той или иной сферы своей деятельности, тем труднее становится последующим поколениям совершать открытия. Как после исследований Е. П. Хабарова, В. К. Арсеньева и Г. И. Невельского практически невозможно найти неизведанный уголок моего родного Дальнего Востока, так и после трудов В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко и Л. С. Выготского сложно внести что-то новое в мир педагогики и методики преподавания. Но, как известно, любая находка, будучи явлением творческой природы, обладает таким качеством как субъективность. На своем первом уроке рисования ребенок, смешивая голубой и желтый цвет, получает зеленый. Казалось бы, ничего необычного он не создает. Однако для него это становится самым настоящим открытием. Вот и я, смешивая краски детских характеров, педагогической хитрости и основ методики, пыталась открыть для себя и своих воспитанников что-то новое. И я искренне рада поделиться с Вами тем, что я узнала за время практики.

Первое, что я заметила в поведении учащихся, была паническая боязнь совершить ошибку. Это можно объяснить жесткой системой школьных отметок, личными комплексами ребят, их озабоченностью мнением одноклассников и многими другими факторами. Но в данном случае важен вопрос не «Кто виноват?», а «Что делать?». Страх ошибки (это я знаю по личному опыту) становится труднопреодолимым барьером к говорению на иностранном языке, высказыванию своей точки зрения и раскрытию в полной мере интеллектуальных и творческих способностей.

Иностранный язык, как утверждает И. А. Зимняя, отличается от других дисциплин своей беспредметностью. И наша задача – грамотно использовать это качество и помочь ребятам преодолеть трудности, с которыми они сталкиваются при изучении языка, в том числе страх ошибок. Если уроки естественных наук, такие как биология, химия или физика имеют строгий тематический регламент и требуют от учащихся однозначных ответов, то на уроке иностранного языка темы для обсуждения и виды деятельности по сути своей не имеют границ, конечно, кроме границ морали и этики. Это создает благоприятные условия для развития на уроке творческой деятельности. Результат творческой деятельности нельзя оценить как верный или неверный, плохой или хороший, ведь в ее основе лежит воображение, фантазия и личные переживания, а ими, как мне кажется, наполнена душа каждого человека.

Эффективным средством развития познавательных и творческих способностей, повышения мотивации к учению и творческой активности личности являются творческие задания. Данные задания и процесс их решения являются объектом внимания и исследования таких психологов и дидактов как А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубенштейн, В. И. Зягвязинский, И. Я. Лернер, П. И. Пидкасистый. Различия в определении творчества приводят к тому, что мнения учителей, методистов и психологов об этом средстве обучения расходятся. Для себя же я определила, что творческие задания пред-

полагают множество вариантов решения и самостоятельную творческую деятельность учащихся, результатом которой будет являться образовательный продукт, отличающийся новизной и уникальностью. Именно разработке и внедрению творческих заданий я посвятила свое время на педагогической практике.

Одним из любимых заданий ребят была игра в ассоциации. На первом уроке мы обсуждали со старшеклассниками гаджеты и современные технологии. Для начала мы записали названия всевозможных устройств, бытовой техники и оборудования на доске (это помогло активизировать изученную лексику по данной теме). Затем я попросила ребят сказать, какой предмет они ассоциируют со свои соседом по парте, и объяснить свои представления. Задание действительно растопило лед в аудитории и подтолкнуло учащихся к диалогу. Оказалось, что Катя любит читать, она – электронная книга; Дима всегда напоит и накормит гостей, поэтому он – холодильник и так далее. Другой вариант данной игры – это составление цепочки слов, каким-то образом связанных друг с другом, и сопутствующее объяснение своих ассоциаций. Преимущество таких заданий заключаются в следующем:

- задание стимулирует речевую деятельность учащихся;
- составление ассоциативной цепочки развивает логическое мышление;
- ассоциации не могут быть неправильными, если учащийся разумно аргументирует их.

Задание более сложного типа, активизирующее воображение, – составление рассказа по картинке или только по части картинки. Первый вариант несколько ограничивает учащихся, а второй как раз дает полную свободу фантазии. Учащимся необходимо предположить и описать то, что находится в скрытой части изображения. Данное задание отлично подойдет для практики в речи модальных глаголов и других грамматических явлений.

Последнее творческое задание, о котором я бы хотела упомянуть, проводилось мною уже на практике в университете

со студентами 3 курса. Откровенно говоря, я не ожидала, что оно пройдет так успешно. С молодыми людьми мы рассматривали актуальные вопросы образования. Чтобы разнообразить рутинную работу, которая обычно заключалась в изучении topic vocabulary и чтении статей, я предложила студентам разделиться на группы и создать рекламу университета своей мечты. Плакат или брошюра должны были включать эмблему, слоган, преимущества и уникальные особенности образовательного учреждения. Для практики изученной лексики было поставлено условие – использовать 7 слов из topic vocabulary. Задание превратилось в настоящую творческую работу со всеми присущими ей спорами и весельем. После создания реклам каждая группа презентовала свой университет и ответила на вопросы одногруппников.

Так, шаг за шагом, я открывала для себя потенциал творчества как средства обучения иностранному языку. В нем я увидела огромные возможности для самореализации учащихся, повышения их мотивации к познанию и совершенствования коммуникативной компетенции. Поэтому свое эссе мне хотелось бы закончить словами великого педагога, мастерство которого направляет меня и не дает порой опускать руки: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». И наша задача будущих педагогов создать такой мир, в котором каждому ребенку будет всегда интересно жить, творить и общаться.

Трефилова Маргарита Валерьевна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов

Сегодня довольно интенсивно возрастает роль изучения иностранного языка. Овладение любым иностранным языком, в том числе и немецким, требует напряженного и кропотливого труда. Ясно, что такая интеллектуальная деятельность должна быть высоко мотивирована. В связи с этим, вопросы мотивации

становятся все более актуальными. Современные психологи и педагоги едины во мнении, что качество выполнения какой-либо деятельности на иностранном языке зависит, прежде всего, от побуждений и потребностей ученика, его мотивации. Именно мотивация является средством, вызывающим целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов на уроке иностранного языка, их упорядочение.

Каждый учитель стремится сделать свои уроки творческими и занимательными, чтобы желание и интерес школьников не угасали на протяжении всей учебной деятельности. Задача учителя – добиться того, чтобы этот интерес был постоянным и устойчивым. А там, где интерес – там и успех. На своём опыте я смогла убедиться, что творческие задания и необычные методы положительно влияют на процесс усвоения материала. Использование творческих заданий повышает интерес учащихся к занятиям, помогает активизировать работу школьников. А для учителя – это отличный шанс расположить учеников к себе.

Я проходила практику в школе-интернате № 2 города Глазова, где мне предстояло знакомство с учениками 6-го класса на уроке немецкого языка. Конечно, мне хотелось произвести впечатление находчивого и интересного учителя, который может привнести в учебный процесс нотки творчества. К планированию урока я постаралась подойти ответственно, с осознанием дела. Для введения новой лексики я использовала беспереводной метод, в этом мне помогали разнообразные картинки. И я убедилась, что принцип наглядности, действительно, играет огромную роль в процессе обучения немецкому языку. При использовании наглядного материала лексика лучше запоминается и усваивается.

При обучении иностранному языку очень важно сформировать у школьников слухо-произносительные, лексические и грамматические навыки, навыки письма, а также элементарные речевые умения говорения и аудирования. Но все же главной целью является обучение устной речи. Поэтому уроки

я начинала с фонетических упражнений, чтобы настроить речевой аппарат ребят на работу, а заканчивала работой, направленной на формирование монологической речи. В этом мне помогали разнообразные игровые приемы. Например, на уроках я активно использовала игру «Снежный ком». Я показывала картинку и говорила, что на ней изображено, по-немецки. Ученик повторял первое предложение и говорил свое, и так по цепочке каждый ученик проговаривал предыдущие предложения и добавлял свое. В конце урока я проводила этап описания картинки, который формировал у учащихся самостоятельность и развивал необходимые речевые навыки. С помощью таких упражнений ученики не только лучше запоминали структуру предложений, но и новые лексические единицы.

В период прохождения моей практики использовалась также и индивидуальная форма работы. Для этого было изготовлено большое количество карточек с разнообразными заданиями. Школьник работал по карточке либо у доски, либо на месте. Работа у доски сопровождалась контролем со стороны товарища, который выступал в качестве учителя. Индивидуальная работа также использовалась для контроля знаний школьников. С ее помощью можно понять, какие трудности возникают у школьника в процессе усвоения материала.

На уроках я старалась заинтересовать учеников, поэтому предлагала им разнообразные и увлекательные задания. Они с удовольствием исполняли роль учителя – выходили к доске, проводили как речевую разминку в начале урока, а также различные упражнения на разминку органов речи. Эта работа вызывала у них большой интерес и желание. После прохождения педагогической практики я поняла, что молодому учителю важно помнить, что урок, будучи самостоятельной единицей учебно-воспитательного процесса, является лишь звеном в цепи уроков, где решаются поставленные задачи. Поэтому от правильного планирования каждого урока зависит успешность всего обучения.

Тюльников Артем Андреевич
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Считается, что успешная реализация целевых аспектов обучения ИЯ в современном их понимании в полной мере зависит от уровня профессиональной подготовки учителя ИЯ. Он должен обладать профессиональной компетенцией, т. е. способностью эффективно осуществлять свою преподавательскую (обучающую) деятельность. Показателем сформированности этой компетенции является профессиональное мастерство учителя/преподавателя, складывающееся из совокупности профессиональных знаний и умений применять на практике эти знания, переносить приобретаемые знания и умения в новые условия обучения, а также положительное отношение к своей профессиональной деятельности.

Как известно, учитель должен обладать профессиональными знаниями:

- системы языка и основных лингвистических и лингводидактических категорий, а также культуры страны изучаемого языка, ее истории и современных проблем развития;
- основных положений общеобразовательной концепции на определенном этапе развития общества государственной общеобразовательной политики, в том числе и по ИЯ;
- психологии личности ученика, закономерностей усвоения ИЯ в учебных условиях;
- основных требований, предъявляемых обществом и наукой к учителю, его уровню профессионального мастерства и личностным качествам;
- основных закономерностей обучения ИЯ, а также содержания и специфики всех составляющих процесса обучения: целей, содержания, методов, средств обучения с точки зрения их исторического развития и современного состояния.

Соответственно, учителю ИЯ необходимо уметь на практике применять перечисленные выше знания. Это значит, что он должен уметь пользоваться ИЯ как средством общения и моделировать ситуации речевого общения в учебном процессе. Его уровень языковой подготовки должен позволять ему строить весь учебный процесс на иностранном языке. Учитывая, что учитель является, как правило, единственным «носителем» изучаемого языка, к уровню его языковой подготовки предъявляются особые требования. Это значит, что речь учителя должна быть аутентичной, нормативной и выразительной.

Таким образом, под профессионально значимыми умениями учителя ИЯ понимаются умения педагогически, психологически и методически правильно осуществлять свою профессиональную деятельность, направленную на развитие у учащихся черт вторичной языковой личности, предопределяющих способность к участию в межкультурном общении.

Профессионально значимые умения можно условно подразделить на четыре группы:

1. Умение познавать особенности личности обучаемого, которое формируется и развивается на основе процесса самопознания. Учитель/преподаватель должен обладать способностью к рефлексивному анализу личного опыта изучения ИЯ, соотносить его с теорией и практикой обучения предмету, анализировать индивидуально-психологические особенности учащихся и проецировать на возможности обучаемых и конкретные условия обучения полученные данные.

Пример № 1

Ориентируясь на реализацию индивидуально-психологического подхода к ученику и закрепление знаний психологии в практической деятельности, мне удалось разработать программу работы с учащимися, в основе которой лежали знание индивидуальных особенностей и способностей ученика; знание проблем, которые переживает ученик в данной жизненной ситуа-

ции; понимание причин этих проблем; выбор средств и способов устранения причин этих проблем.

Обычно поиск причин начинается с выдвижения гипотез, которые часто появляются одновременно с первыми впечатлениями об ученике.

Используя учебное пособие В. В. Рыжова, М. П. Гришаева – Психологическая диагностика способностей к иностранным языкам, а также учебник Р.С. Немова – Психология, Кн. 3. Психодиагностика, я, рассматривая отдельных учеников, произвел проверку гипотез при помощи психологического анализа соответствующих сфер психической реальности ученика, которые включали в себя:

- анализ личности;
- анализ умственных способностей;
- анализ учебной деятельности, мотивации;
- анализ взаимоотношений со сверстниками и учителем;
- анализ возрастных особенностей.

В случае подтверждения гипотезы/ гипотез по окончанию анализа, я выводил рекомендации, предпринимал попытки корректирования, направленные на улучшение качества работы ученика.

2. Умения, связанные с планированием речевого общения в учебном процессе.

Учитель должен уметь планировать собственные профессиональные действия с позиции современных требований к содержанию и организации учебного процесса по ИЯ с учетом объективных закономерностей усвоения учащимися ИЯ в условиях обучения, а также факторов, влияющих на полноту/ неполноту владения языком. Он должен уметь анализировать имеющиеся в его распоряжении учебные материалы, в том числе компьютерные программы, с точки зрения их возможного использования в учебном процессе и выбирать из них наиболее адекватные целям и условиям обучения. Актуальным является также умение учителя осуществлять отбор аутентичных

материалов, в том числе страноведческого и культуроведческого характера, анализировать и методически интерпретировать их применительно к условиям обучения в конкретном типе учебного заведения. При этом важно также предусмотреть творческие, интерактивные формы работы учащихся на уроке/занятии.

3. Умения, связанные с реализацией спланированных профессиональных действий и оценкой их результатов.

Учитель организует общение на уроке ИЯ, вовлекает всех учащихся в это общение, создает благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных возможностей каждого ученика и стимулирующий процесс усвоения учащимися запланированного содержания обучения. В ходе учебного процесса учителем осуществляется наблюдение за развитием эмоциональной сферы личности ребенка, его творческих, когнитивных и языковых способностей, умений социально взаимодействовать с другими.

4. Умения анализировать результаты организованного на уроке/занятии иноязычного общения.

На уроке и после его окончания учитель анализирует свою деятельность и деятельность учащихся и, исходя из результатов этого анализа, вносит соответствующие коррективы в цели и содержание обучения.

Следует принимать во внимание то, что современный учитель ИЯ должен владеть не только наукой обучения и воспитания учащихся, но и искусством общения с ними и с каждым из них в отдельности, а также быть толерантным и справедливым к ним, открытым в проявлениях своих собственных интересов и эмоций. Ему необходимо уметь моделировать учебный процесс в соответствии с современными требованиями науки и практики и с учетом трех взаимосвязанных аспектов этого процесса: личностного, процессуально-психологического и педагогического.

Можно предположить, что педагогическое мастерство состоит в том, чтобы уловить своеобразие каждого школьника, быть внимательным ко всему, что происходит на уроке, и своевременно и адекватно реагировать на поведение учащихся, на их отношение к учителю, друг к другу и к предмету. Разумно думать, что владение учителем названными выше знаниями и умениями, составляющими его профессиональную компетенцию, дает основание полагать, что он сможет реализовать современную образовательную политику в области обучения ИЯ.

Как отмечалось выше, современный процесс обучения ИЯ предполагает взаимодействие учителя с учащимися и учащихся друг с другом. Способность учителя организовать педагогическое общение с учащимися определяет во многом эффективность современного учебного процесса по ИЯ, направленного на раскрытие личностных особенностей обучаемых и на овладение ими ИЯ как средством межкультурного общения.

На каждом этапе урока действия учителя и учащихся должны быть согласованы. Если учителя обеспечивают ситуативную обусловленность и коммуникативную ценность всех высказываний учащихся и в своей обучающей деятельности учитель использует как формы работы, стимулирующие творческую и речевую инициативу школьников, их самостоятельность, так и разнообразные обучающие средства, в том числе аутентичного характера, то результат в достижении стратегической цели обучения предмету безусловно будет существенным.

Результатом взаимодействия учителя и учащихся и складывающихся между ними отношений могут быть следующие стили педагогического общения: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью; общение на основе дружеского расположения; общение-дистанция; общение-устрашение; общение-заигрывание. Лишь в условиях совместной творческой деятельности учителя и учащихся, имеющей для каждого из них личностный смысл (т.е. в условиях личностного взаимодействия), складываются между ними отношения партнерства. Эти отношения проявляются во взаимосвязи и взаимо-

влиянии обучающего и обучаемых, в согласованности их речевых и неречевых поступков.

Вступая в отношения сотрудничества, учитель ориентируется не на функции обучаемого как ученика (в соответствии с которыми он должен выучить и ответить домашнее задание, выполнить упражнение, прочитать текст и др.), а на его личность и перспективы ее развития. Такое взаимодействие, как правило, выходит за рамки учебного общения и осуществляется в различных видах деятельности, стимулирующих практическое использование ИЯ: совместное оформление газет, коллажей; работа над мини- и макси-проектами и др.

Используемые учителем при этом методы обучения:

- создают атмосферу, в которой каждый ученик чувствует себя комфортно и свободно и испытывает потребность практически использовать ИЯ;
- затрагивают личность ученика в целом, вовлекают в учебный процесс его эмоции, чувства и ощущения, стимулируют его речевые, когнитивные, творческие способности;
- активизируют деятельность школьника, делая его главным действующим лицом в учебном процессе, активно взаимодействующим с другими участниками этого процесса, и стимулируя его (школьника) к текстовой деятельности на изучаемом языке;
- создают ситуации, в которых учитель не является центральной фигурой;
- предусматривают различные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, в полной мере стимулирующие активность обучаемых, их самостоятельность, творчество.

Литература

1. Белоножкина Е. Г. Профессиональная компетенция учителя иностранного языка // Иностранные языки в школе. – № 5. – 2009. – С. 74.
2. Безукладников К. Э., Карпушина Е. Е. Оценка профессиональной компетенции будущего учителя иностранного языка // Иностранные языки в школе. – № 6. – 2009. – С. 87.
3. Ломакина О. Е. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя иностранных языков: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Волгоград, 1998.
4. Методическое мастерство учителя: учеб. пособие / под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 18). Составители: Е. И. Пассов, Е. А. Морозова, Н. Е. Кузовлева.
5. Рахманов И. И. Основные направления в методике преподавания иностранных языков в 19−20 вв. – М.: Педагогика, 1972 – 318 с.
6. Милъруд Р. П. Методология и развитие методики обучения иностранным языкам// Иностранные языки в школе. – 1995. – № 5. – С. 13−18, С. 40.
7. Зимняя И. И. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 221 с.
8. Елухина Н. В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации // Иностранные языки в школе. 1993.
9. Гальскова Н. Д, Никитенко З. Н. Программа по иностранному языку: новые подходы к конструированию // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 4. – С. 8−13.
10. Бим И. Л., Каменецкая Н. П., Миролюбив А. А. и др. О преподавании иностранных языков на современном этапе // Иностранные языки в школе. – 1995. – № 3. – С. 6–11.

Удера Чойгана Александровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл

«Два месяца, целых два месяца» – думала я, «Как же, как же все преодолеть, как же мне справиться? Смогу ли я научить детей? А самое главное – как я буду их учить?» При одной мысли о предстоящей практике в школе мне становилось не по себе, страх и тревога не оставляли меня. Сидя на конференции по педпрактике я мысленно перебирала методы и подходы к преподаванию английского языка, вспоминала все наставления своих преподавателей. «Все это, конечно, сплошная теория, а как же все применить на практике?» – думала я. Как начать урок? Как организовать проверку домашнего задания? Как закончить урок? Как развивать навыки чтения, говорения, аудирования и письма одновременно, при этом поддерживая дисциплину в классе. На все эти вопросы я должна была найти ответы.

Итак, первый день в сельской школе, все еще присутствует страх, страх перед неизвестностью и неопределенностью. Как мы знаем, первая неделя – пассивная. Посещая уроки учителя, я удивлялась ее мастерству, умению вести урок, ее компетентности и организаторским способностям. Так прошла неделя, в течение которой я искала вопросы на свои ответы, изучала разные методики и подходы к обучению, а также прислушивалась к советам опытных учителей, посещала их уроки.

Основной формой организации процесса обучения, как мы знаем, является урок. Безусловно, эффективность, качество и скорость урока зависит в первую очередь от правильной организации и четкого планирования учителем, тщательной работы со специальной педагогической и методической литературой.

Итак, как начать урок? Практически каждый учитель начинает свой урок с приветствия, это традиционно веками сложившийся уклад каждого урока. Ученики настраиваются на работу, переключаются с одного учебного предмета на другой. Как говорят «театр начинается с гардероба», также и урок, по-моему, начинается еще до звонка. За несколько минут до урока учителю следует быть в классе, чтобы дети под его наблюде-

нием готовились к уроку, здесь происходит живое и непосредственное общение. Я заметила, зайдя после звонка, учителю крайне сложно успокоить детей, а лишь при виде учителя ученики начинают доставать учебники и готовиться к уроку. Так, я взяла за правило приходить на несколько минут раньше и никогда не начинать урок, если класс не готов к нему. Очень важен также рабочий настрой учителя и учеников одновременно. Конечно, большинство учеников не воспринимают студента-практиканта всерьез, а что делать в данном случае? – еще один вопрос, а за ним следуют еще правила, которые волей-неволей приходится соблюдать и стараться выполнять на каждом уроке бедной, неопытной студентке-практикантке, чтобы «влюбить в себя» детей.

После одного месяца работы с детьми я поняла многое, но одно остается неизменным: «Учитель, удивляй!» После нескольких уроков английского языка я пришла к выводу, что мотивация – ключ к успеху, а значит надо мотивировать и заинтересовывать. Итак, началась реализация моего, так называемого, плана под названием «Удивляй».

5 «А» – класс, в составе 18 человек, что довольно много для одной подгруппы. Дети очень шумные, подвижные, у каждого ребенка свое мнение, свое мировоззрение, у каждого разные условия жизни и взгляды. Я сделала вывод, что любую тему ученикам надо объяснять настолько просто и интересно, чтобы они могли создать определенные образы, связанные с ней. По словам американских педагогов Джина Марцолло и Дженисса Ллойд, «игра – это один из наиболее эффективных видов обучения», «преобразуйте игру в обучающий опыт и убедитесь, что обучение – это преимущественно приятно». Для того, чтобы оценивать общую картину работы класса и понять, кто из учеников не понимает тему до конца или вообще не понимает, я придумала следующую игру. Я попросила учащихся нарисовать три смайлика: зеленый, желтый и красный. Зеленый с улыбкой означал – «мне все понятно», желтый смайл с квадратным улыбкой значил – «мне

не совсем понятно», третий смайл красного цвета с грустным выражением говорил о том, что кому-то из учеников ничего не понятно. Итак, на каждом уроке, после объяснения нового материала или повторения я просила поднять соответствующие смайлы. Таким образом, мы перебирались шаг за шагом, помогая, тем, кто не понимает тему.

Для развития и формирования мотивации в начале каждого урока мы поем песенки с размером в четверостишия, проводим физминутки в течение пяти минут, смотрим интересные видео, разноцветные картинки и плакаты для более быстрого запоминания и образного представления. Но большее предпочтение дети отдают пению: в начале каждого урока они с удовольствием начинают петь, сами предлагают выучить новую песню. А также, на каждом уроке, мы хвалим и дарим аплодисменты тем, кто честно получает хорошие оценки, проявляя смелость выйти к доске. Данная форма «поощрения», как я заметила, очень стимулирует учащихся, дети становятся более активными, регулярно выполняют домашние задания, вникают в тему урока, учат новые слова и с удовольствием занимаются на уроке.

Для более продуктивной и активной работы учащихся и для развития речевых навыков я использую методические приемы А. Акопяна «Творческие упражнения в самостоятельной работе учащихся на уроках иностранного языка», направленные на освоение языкового материала. Автор полагает, что ребенок, приступая к изучению иностранного языка, стремится научиться общаться на нем. Задача учителя – поддержать это стремление с помощью заданий коммуникативного характера.

Итак, упражнение, развивающее инициативную речь ученика – рассказ по картине с усложненной неразвернутой ситуацией. Главным в данном случае является не изображенное, а внутренняя наглядность, собственный домысел, фантазия, а также языковые возможности каждого ученика. Например, дается картина, на которой изображены три ученика, сидящие в креслах кинотеатра. Упражнение предусматривает:

- рассказ от лица одного из изображенных на картине ребят;
- рассказ от третьего лица;
- рассказ по цепочке;
- рассказ учителя с остановкой для получения дополнительной информации.

Также, автор предлагает использование в работе актуальных материалов, включение в процесс познания различных аудиовизуальных средств, опор, ключей, познавательных игр, что стимулируют самостоятельную работу учащихся. Данная методика удивительна тем, что она не только развивает коммуникативные способности учащихся, но и способствует запоминаю новых слов и использованию их в речи во время описания картинки. Но в данном случае, по-моему, необходимо соблюдать принцип от простого – к сложному. С учениками пятого класса мы начали с самых простых картинок по изучаемой теме, для того, чтобы учащиеся могли легко описать их или придумать маленький рассказ, используя активный словарь по изучаемому разделу, например «Family». Затем, когда учащиеся уже имели определенный запас слов, я усложняла задание: теперь нужно не просто описать картинку, используя пройденные слова, а придумать рассказ (дети работали в парах). При использовании данной методики сразу виден результат, так как дети не просто зубрят слова, а проговаривают и запоминают их при выполнении творческих упражнений. Я с уверенностью могу сказать, что это – «моя методическая находка».

«Как же закончить урок?» Ответ очевиден: объяснить выполнение домашнего задания, похвалить и выставить оценки. Но есть еще один этап завершения урока, на который следует обратить особое внимание – «рефлексия». Самые простые вопросы типа «What have you learnt today»?, «What new words have you learnt?» – помогают мне оценить результат урока и ответить на следующие вопросы: «сумела ли я донести до детей тот или иной грамматический или лексический материал?», «как они усвоили?», «поняли ли вообще?», «стоит

ли проводить урок повторения по данной теме или нет?» И самый приятный момент наступает тогда, когда ты осознаешь, что твои труды не напрасны, что время потрачено не зря.

Итак, тщательно подобранный метод, в простой и интересной форме организованный урок всегда принесут свои плоды. Кроме того, использование в работе актуальных материалов, включение в процесс обучения различных аудиовизуальных средств, опор, ключей, познавательных игр стимулируют самостоятельную работу учащихся, способствуют не только запоминаю новой лексики, но и развитию фантазии, а также языковых возможностей каждого ученика.

Фалько Елена Андреевна
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск

"Учитель живет до тех пор, пока он учится.
Как только он перестает учиться,
в нем умирает учитель"
К. Ушинский.

Это высказывание К. Ушинского очень ярко отражает суть профессии учителя: необходимо учиться на протяжении всей жизни. Учитель – вечный ученик. Чтобы быть учителем-профессионалом, жить в ногу со стремительно набирающей темп жизнью, необходимо постоянно учиться, испытывать интерес к познанию. Когда учитель перестает быть учителем? Ответ на этот вопрос находится на поверхности: учитель становится некомпетентным, неинтересным для учащихся, когда перестает совершенствовать свои умения, не стремиться постичь ничего нового, актуального для молодежи, не работает над своим образованием. Ведь, как известно, современная Россия переживает период модернизации, и основной источник развития это инновационная деятельность во всех социальных сферах и, несомненно, в образовании.

Как известно, 10 лет назад компетентный педагог не обязан был владеть компьютерными технологиями, но в настоящее

время все изменилось. Сейчас использование компьютера во время учебного процесса является повседневным процессом. Но как сделать этот повседневный процесс мотивирующим, интересным и увлекательным для учеников, которые лучше нас постигли все азы этой умной машины? Именно об этом я и хочу рассказать в своем эссе.

В университете у меня была очень полезная дисциплина под названием «Информационные технологии в лингвистике». Именно благодаря этому курсу я узнала о том, что существуют различные сайты, направленные на продуктивное, мотивирующее и очень интересное для детей изучение английского языка, где учащиеся могут создавать свои кроссворды, делать презентации, с интересом учить слова и в наглядной и увлекательной форме черпать информацию. С удовольствием приведу примеры этих чудесных Интернет-ресурсов. Среди них: http://quizlet.com/ – замечательная находка, помогающая детям с помощью карточек быстро и надолго запомнить лексику любой сложности, http://webquest.org/ – очень полезный и многофункциональный Интернет-ресурс и полезный источник информации как для школьников, так и для студентов ВУЗов, https://hotpot.uvic.ca/ – сайт, с предварительно составленными вами упражнениями в игровой форме.

Я хотела бы более подробно остановиться на Интернет-ресурсе «Web Quest». Чем он так примечателен? Хотелось бы заметить, что это довольно новая в отечественном образовании технология. Web Quest – это вид задания, включающий в себя элементы ролевой игры, в котором учениками самостоятельно осуществляется поиск информации в Интернете. Что необходимо сделать педагогу, для продуктивной работы с эти сайтом? Учителю нужно придумать интересное задание и определить четкий конечный результат выполнения этого задания, подобрать необходимые ссылки на ресурсы сети, это могут быть веб-страницы, тематические чаты, книги для того, чтобы ученики находили нужную информацию, не теряя времени. Процесс работы необходимо разбить на этапы и указать

конкретные сроки их выполнения. Также необходимо подготовить вспомогательные материалы. Это могут быть различного рода таблицы, инструкции, примеры и тому подобное – словом все, что повысит эффективность выполнения квеста. Для удобства использования материалов можно организовать веб-страницу, где и будут размещены все необходимые материалы. Там можно разместить и заключительную часть, где будет информация о том, чему школьники научились в процессе выполнения квеста, где полученные знания можно применить в дальнейшем, а также информация о критериях оценки учащихся.

Использование интернет-ресурсов для обучения иностранному языку, иноязычной культуре имеет определенные преимущества по сравнению с печатными источниками. Во-первых, при такой подаче материала существенно снижается языковой барьер. Веб-страницы содержат не только текст, но также включают изображения, графику, видео и звуковые файлы, а это, как известно, развивает языковую догадку. И, что является колоссальным преимуществом, учащиеся с разными каналами восприятия смогут без затруднений изучать материал. Во-вторых, за счет использования различных видов чтения ускоряется поиск необходимой информации, развиваются навыки просмотрового, ознакомительного и поискового чтения, а именно умение определять основную тему, догадываться о чем далее пойдет речь, а также по заголовку и по ключевым словам, выделять основную мысль, проблему, главные факты, не обращая внимания на второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных моментов. В-третьих, Web Quest можно отнести к личностно-ориентированному ресурсу, так учащимся будет предоставляться на выбор тема для изучения.

Использовав данный ресурс на своих уроках, я могу с полной уверенностью сказать, что Web Quest с успехом может применяться в процессе обучения иноязычной культуре.

Федорцова Светлана Александровна
Брянский государственный университет
им. академика И. Г. Петровского, г. Брянск

Нельзя отрицать тот факт, что школьники, приступая к занятиям по иностранному языку, не обладают познавательной активностью во время учебного процесса. Новизна и актуальность предмета увлекает и не оставляет учащихся равнодушными. Учитель, который стремится достигнуть высоких результатов у учеников при освоении иностранного языка, находится в постоянном поиске, чтобы избежать монотонности и рутины в учебном процессе.

В условиях нехватки времени, когда нужно организовать эффективную работу всех участников учебного процесса в течение 45 минут, учителю нужно найти такие пути решения задач урока, такие формы и приемы работы, которые обеспечивали бы у школьников активную деятельность, направленную на приобретение знаний, повышали бы их познавательную активность и работоспособность, творческую инициативу и давали в результате высокое качество знаний.

На протяжении многих лет школьное обучение базировалось на принципах индивидуализма, ставящего интересы отдельной личности выше интересов общества. Это неоспоримый факт, что умение работать самостоятельно и достигать поставленные цели очень важно. Но одна из основополагающих задач педагога – это подготовка детей к жизни в мире взрослых, где нормой профессиональной деятельности становится взаимодействие нескольких команд, решающих комплексные задачи, которые не под силу выполнить в одиночку. При всём многообразии форм учебно-воспитательного процесса «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребёнка является не индивидуальная работа под руководством учителя, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

В условиях существующей классно-урочной системы занятий наиболее легко вписываются в учебный процесс технологии учебного сотрудничества. Эти технологии позволяют

достичь поставленных любой программой, стандартом образования целей по иностранному языку, сохраняя при этом все достижения отечественной дидактики, педагогической психологии, частных методик.

Технологии учебного сотрудничества (кооперативного обучения) основываются на совместной работе учащихся в малых группах, на взаимном обучении. Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяют свои усилия и энергию для того, чтобы выполнить общие задания или достичь общей цели. Работая в малых группах, учащиеся осваивают коммуникативные навыки, разбираются с конкретными проблемами, взаимно обучают друг друга.

Идеи учебного сотрудничества, взаимного обучения не новы, в частности, их высказывал в «Великой дидактике» Я. А. Коменский, подчеркивая, что «человек», передающий свои знания другим, не только укрепляет в себе эти знания путем повторения, но и получает возможность глубже проникать в вещи». Основная идеология учебного сотрудничества была разработана тремя группами американских ученых из университета Джона Хопкинса (Р. Славин), университета Миннесота (Р. Джонсон и Д. Джонсон), группой Дж. Аронсона, Калифорния.

Обучение в сотрудничестве – наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Оно так же отражает личностно-ориентированный подход. Целью обучения в сотрудничестве является не только владение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен здесь эффект социализации, формирования коммуникативных умений. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь.

Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! В условиях данной технологии учитель приобретает новую роль – роль организатора самостоятельной познавательной, исследовательской, творче-

ской деятельности учащихся. Каждый раз, когда проводятся занятия по иностранному языку с применением технологий учебного сотрудничества, учитель должен решить, какова будет его роль: будет ли он руководить ходом занятия, принимая в нем участие, или будет руководить не вмешиваясь. Но при любом выборе технологии учебного сотрудничества предполагают, что главная задача учителя – не изложить какие-либо знания ученикам, а совместно с ними их добыть, научить получать продукт знаний благодаря совместной деятельности.

Е. С. Полат собрала и подробно изложила принципы организации урока по данной технологии:

- группы учащихся формируются учителем до урока, разумеется, с учетом психологической совместимости детей. При этом в каждой группе должен быть сильный ученик, средний и слабый (если группа состоит из трех учащихся), девочки и мальчики. Если группа на протяжении ряда уроков работает слаженно, дружно, нет необходимости менять их состав (это, так называемые, базовые группы). Если работа по каким-то причинам не очень клеится, состав группы можно менять от урока к уроку;
- группе дается одно задание, но при его выполнении предусматривается распределение ролей между участниками группы (роли обычно распределяются самими учениками, но в некоторых случаях учитель может дать рекомендации);
- оценивается работа не одного ученика, а всей группы (т. е. оценка ставится одна на всю группу); важно, что оцениваются не только и иногда не столько знания, сколько усилия учащихся (у каждого своя «планка»). При этом в ряде случаев можно предоставить учащимся самим оценивать результаты (особенно промежуточные) своего труда;
- учитель сам выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание. В ряде случаев это бывает слабый ученик (в нашем предмете это касается, главным образом, лингвистических знаний, грамматических, лексических и ООД). Если слабый ученик в состоянии обстоятельно доложить

результаты совместной работы группы, ответить на вопросы других групп, значит, цель достигнута и группа справилась с заданием, ибо цель любого задания – не формальное его выполнение (правильное/неправильное решение), а овладение материалом каждым учеником группы.

Об этой технологии я узнала на одной из лекций по педагогике, меня воодушевили принципы и результаты, которые можно достигнуть благодаря ей. Эта технология как никогда кстати подходит для обучения иностранному языку, так как для его освоения непосредственно нужна коммуникация, а технология обучения в сотрудничестве отвечает всем требованиям интерактивного обучения.

Фенская Валерия Андреевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Есть у меня одна знакомая, которая всегда говорила: «Никогда не могла понять, как люди могут разговаривать на другом языке. И, наверное, никогда не пойму!» Большинство школьников думают так же. Студенты, обучающиеся в языковых центрах, стремятся опровергнуть подобные высказывания. Задача учителя – организовать учебный процесс таким образом, чтобы ученики могли не только освоить очередную грамматическую структуру или набор новых лексических единиц, но и смогли сказать «Ах, какой я молодец! Я могу говорить по-английски!»

Каждый раз, когда я захожу в учебное заведение – школа это, где я прохожу педагогическую практику, или языковой центр, что является местом моей любимой работы – меня воодушевляет мысль о том, что сегодня я открою своим ученикам новые возможности использовать английский язык для коммуникации, более привычной на родном, русском языке.

На сегодняшний день мало кто любит слово «рамки»: все стремятся выходить за них и творить, создавать, разрушать сте-

реотипы. Но в рамках прижившегося коммуникативного подхода в обучении иностранному языку я чувствую себя как рыба в воде. Традиционно, каждый из моих уроков состоит из чтения, аудирования, письма, но всегда начинается и завершается одним и тем же – коммуникативным заданием. Независимо от уровня и возраста студентов. С помощью чего я добиваюсь fluency – того, о чем мечтает каждый студент и преподаватель? Мой инструмент – это drilling activities.

Согласно “Teaching Knowledge Test Glossary” (published by University of Cambridge),

drill – a technique teachers use for encouraging learners to practise language. It involves guided repetition or practice. In a **choral drill** the teacher says a word or sentence and the learners repeat it together as a class. In an **individual drill** the teacher says a word or sentence and one learner repeats it. In a **substitution drill** the teacher provides a sentence and a different word or phrase which the learner must use (or substitute) in exactly the same structure, e.g.

Teacher: I bought a book. Pen.

Learner: I bought a pen.

In a **transformation drill** the teacher says a word or a sentence and the learner answers by changing the sentence into a new grammatical structure, e.g.

Teacher: I bought a pen. Didn’t.

Learner: I didn’t buy a pen.

Teacher: I went to the cinema. Didn’t.

Learner: I didn’t go to the cinema.

Drill является обязательной частью PPP – Presentation, Practice and Production нового языкового явления на уроке английского языка. Сразу же после Modelling – showing of example pronunciation of the target language – drill, по моему мнению, является первым, более осознанным воспроизведением учащимися изучаемого языкового явления, будь то грамматическая структура или лексические единицы. Для меня это не только воспроизведение, но и «привыкание» к тому, что изучается на уроке. Подобно тому, как маленькие дети несколько раз

проговаривают новые слова на родном языке, чтобы затем свободно и уместно использовать их в повседневной речи, drill позволяет студентам «впитать» грамматику языкового явления и правильное произношение.

Очень интересно наблюдать за тем, с каким успехом проходит drill у совсем юных учеников. Для них просто повторять слова/фразы за учителем – самая настоящая скука. Ребяткам хочется играть! Тогда, почему бы не поиграть в театр? Например, мы изучаем грамматическую структуру “I’ve got”. На этапе drill нам поверит даже сам Станиславский, потому что мы сначала пропищим как мышки “I’ve got an apple”, затем промурлычим как котята “I’ve got an orange”, после пролаем как бобики “I’ve got a banana”, ну и в завершении большие косолапые медведи скажут: “I’ve got a pineapple”. Конечно, мы не забываем про вопросительные и отрицательные формы. Более того, можно устроить конкурс – кто из вас больше всего похож на вашего любимого животного? Например, у меня в группе есть один мальчик, который очень любит рычать и говорить, как лев. Каждый раз, когда он на этапе drilling «рычит» новые лексические единицы или грамматические структуры, ребята восхищаются тем, как он это делает.

Что касается подростков, то здесь мышки, котята и медведи уже не работают, само собой. Но и слепо повторять за преподавателем нам тоже не хочется. Что ж, тогда мы взбодримся и выпустим энергию! Я показываю ладонью три уровня громкости: внизу – тихо, посередине – погромче, вверху – практически крик. Такой способ всегда проходит у подростков на «ура». Однако, этого недостаточно. Для студентов данной возрастной категории, а также постарше, я делаю drilling cards – карточки, в которых прописано изучаемое явление в разных формах. Например, если на уроке мы изучаем грамматическое явление “Present Perfect”, то карточка в сокращенном варианте выглядит примерно так:

I’ve bought a sweater.

They’ve helped me.

We haven't driven a car.
Have you seen this film?
She's done her homework.
He hasn't lost the keys.
Has it broken?

Таким образом, мы не только тренируем изучаемое время, но и смотрим на то, как оно формируется в зависимости от подлежащего и типа предложения. Затем подростки могут дать волю своей безграничной фантазии и заменить подчеркнутые слова в предложениях. Такая персонификация позволяет лучше запоминать то, что изучается.

Более того, забавные ситуации, более близкие по духу тинейджерам, также способствуют более успешному запоминанию. Здесь снова приходит на помощь школа актерского мастерства. Если мы изучаем такую лексическую единицу, как *"a tablet computer"*, то ребята по очереди пробуют на себе разные роли: a glamorous chick, a strict parent, a party monster, a hipster – для того, чтобы произнести фразу *«Now everyone is mad about tablet computers!»*. Данный вид деятельности позволяет не только лучше запомнить изучаемую лексическую единицу, но и поддерживать (или даже воспитывать) творческую натуру, что является важным на момент развития подростков.

Что касается более взрослых студентов, особенно тех, кто находится на начальном этапе изучения иностранного языка, то я уделяю drilling'у много времени – часто, даже 20 минут от урока. С помощью drilling cards студенты не только произносят несколько раз то, что изучают, но и тут же трансформируют данные в карточке предложения в вопросы и отрицания. Если изучается вопросительная форма грамматической структуры, то в отрицания и утвердительные предложения.

После тщательно проведенного drilling'а изучаемое языковое явление с легкостью и уверенностью воспроизводится студентами, а иногда и вовсе неосознанно. Но главное,

воспроизводится правильно не только в грамматическом аспекте, но и в плане корректного произношения.

Удивительно, что спустя несколько месяцев использования данной техники, я пришла к выводу, что сама лично достигла высокого уровня языка именно благодаря тому, что мои учителя и преподаватели использовали большое количество различных drilling activities, и за это я им бесконечно благодарна. Кто знает, может кто-нибудь из моих студентов когда-нибудь подумает так же?

Хажыки Алена Федоровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл

Русский историк Василий Осипович Ключевский когда-то сказал: «Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а для того, чтобы будить чужую». Действительно, невозможно не согласиться, учитель передает знания, будит желание и стремление творить и созидать что-то новое. Учитель, как актер, вовлекает учеников в процесс получения знаний.

Это была моя первая педагогическая практика: первый горький опыт, первые ошибки и первые результаты моей педагогической деятельности. Я проходила практику в лицее №15 г. Кызыла, мне дали 9 класс. Этот класс занимался по УМК «Английский в фокусе. Spotlight 9». Передо мной стояла задача расположить к себе учеников, так как ученики особо не воспринимают всерьез практиканта.

Первая неделя педагогической практики была пассивной, я знакомилась с классом, выявляла уровень знания английского языка, общалась с детьми на разные темы, посещала занятия учителей английского языка. По крупиночкам я собирала данные о моем классе. Класс оказался сильным, с гуманитарным уклоном. Несколько учеников уже с 9го класса начинали готовиться к Единому государственному экзамену по английскому языку.

Свой первый урок я помню до сих пор: улыбки детей, оживленный класс, благоприятная обстановка. Урок мы начали с приветствия, я немного растерявшаяся, произнесла “Good morning, students” – “Good morning, teacher”, ответили мне дети. И в тот момент, я впервые услышала в свой адрес обращение "teacher" – учитель. Урок прошел очень быстро, а я столько всего запланировала. После первого урока я сделала для себя вывод: в первую очередь необходимо контролировать время. Время – это самое ценное, что есть у учителя. Обидно, когда учитель не успевает дать тот материал, который он готовил днями и ночами.

Я использовала различные методики преподавания английского языка, помогали зарубежные методики, которые я применяла в работе с американскими учениками во время прохождения языковой стажировки в Штате Миннесота, город Бемиджи. Методика, которая удачно подошла моим ученикам – это использование графической наглядности. Проблема наглядности в обучении иностранным языкам была актуальной во все времена. Общеизвестно, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается.

Я решила использовать графическую наглядность при изучении английского языка с ребятами 9 класса. На уроках мы начали с обучения аудированию. Упражнения были следующего рода: учащиеся не только слышат, но и видят говорящего. На начальном этапе они нацелены на повторение услышанного, а не на проверку понимания. Я заметила, что хороший результат дают упражнения в слушании с целью узнавания, различения, сопоставления. На уроке мы слушали скороговорку, учащимся необходимо было определить, сколько слов, начинающихся со звуком [t], они услышали.

Never trouble trouble till trouble troubles you,

It only doubles trouble and troubles others too.

Или упражнения на различения долготы звуков: [i] [i:]

Или: прослушать ряд слов и назвать номера тех, в которых есть звук [e]:

bad, Ted, mat, sad, bear, red, fat, bed, Fred, cat, bed.

Еще одно интересное упражнение – так называемое «увеличение цепочки»:

a book;

an interesting book;

to read an interesting book;

like to read an interesting book with friends;

sisters like to read an interesting book with friends;

two sisters like to read an interesting book with friends;

two sisters like to read an interesting book with friends in the evening.

Такие упражнения тренируют память, помогают запоминать все более длинные предложения. Учащиеся с удовольствием повторяли за диктором и выполняли задания. Безусловно, чтобы урок был более увлекательным для учеников, я старалась использовать и другие графические средства наглядности, такие как красочные иллюстрации, презентации, показ видеофильмов, прослушивание английских песен.

Таким образом, наглядность в обучении иностранному языку в практических целях помогает раскрыть содержание высказываний и моделирует жизненные ситуации, в которых происходит коммуникация. Принцип наглядности в применении к обучению иностранному языку выступает в форме ситуативной наглядности.

Хамаганова Туяна Павловна
Бурятский Государственный Университет, г. Улан-Удэ

Ролевая игра

В настоящее время в основу отечественной методики преподавания иностранных языков, равно как и европейской, и американской методик положен коммуникативно-сознательный подход. Это означает, что урок иностранного языка должен про-

ходить в процессе постоянной речевой коммуникации. Реализация принципа коммуникативности способствует дальнейшему достижению конечной цели обучения иностранным языкам – формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

В ходе прохождения педагогической практики на заключительном этапе обучения нами была поставлена задача формирования умений неподготовленной диалогической речи у студентов 2 курса Института филологии и массовых коммуникаций Бурятского государственного университета по теме «Лондон».

Одним из приемов в ходе работы над языковым и речевым материалом выступала ролевая игра. Ролевая игра – это игра, участники которой действуют согласно придуманному сценарию, руководствуясь характером своей роли и общей логикой ситуации. В течение семи занятий, студентами усваивался материал о Лондоне и его достопримечательностях. Изучив материал по теме, как предложенный в учебнике и подготовленный практикантом, так и найденный самими обучающимися, студенты смогли значительно повысить уровень знаний о достопримечательностях столицы Англии. В течение практики был выполнен ряд условно-речевых и речевых упражнений, формирующих лексико-грамматические навыки и развивающих умения высказываться на уровне монолога по определенным темам (“Share your impressions about London”, “Convince your friend to visit London’’, “Express interest” и т. д.). Следуя коммуникативному подходу в обучении, ролевая игра на заключительном этапе развития речевых умений была использована как речевое упражнение.

Мы считаем, проведение ролевой игры для достижения поставленной задачи является наиболее эффективным средством развития неподготовленной диалогической речи. Помимо того, что ролевая игра позволяет реализовать практические, воспитательные, образовательные задачи урока, она также несет некую социальную значимость. В рамках заданной ситуации учащиеся выстраивают межличностные отношения, активизируя

ранее усвоенные знания, и при этом имитируют речевое поведение для типичной речевой ситуации. К тому же, ролевая игра, в зависимости от своей «масштабности» может вызывать большой интерес у учащихся, что само по себе является залогом успешной реализации идеи.

В ходе педагогической практики, мы провели ролевую игру «В туристическом агентстве». Смысл заключался в том, что студенты получали роли агентов, работающих в разных турфирмах Лондона и туристов из разных стран Европы, которые искали подходящий тур по достопримечательностям английской столицы. Для того чтобы сделать игру более реалистичной, студенты, играющие роли агентов, получили необходимый инвентарь для оснащения агентств: таблички с названиями реальных агентств Лондона и буклеты с изображениями достопримечательностей и краткой информацией по организации туров (цены, возрастные ограничения, время тура и т. д.). Также как и в реальной жизни, разные туристы имеют разные желания относительно того, что и как посмотреть во время своего путешествия. Так, в нашей ролевой игре каждому студенту были даны различные ролевые карты. Например, студентка, играющая роль пожилой женщины из Испании имела подробную характеристику своей героини и ряд коммуникативных задач к выполнению. Из всех «открытых» во время игры агентств, которые предлагали разные виды туров по Лондону, подойти по всем параметрам героине из Испании должно было только одно. Точно также небогатому студенту из Бельгии пришлось обойти все четыре агентства в поисках пешего тура по достопримечательностям. Несмотря на то, что агентство ‘’Thompson Travel Agency’’ специализировалось только на турах на вертолете, агенту из данной турфирмы, тем не менее, приходилось вести диалоги с клиентами, не желавшими осматривать Лондон с высоты. Несмотря ни на что, студенты-агенты должны были делиться информаций о туре, которое предлагает их агентство и рассказывать о достопримечательностях Лондона, которые можно было бы увидеть, заказав их тур.

На протяжении всей игры у студентов активизировались усвоенные на нескольких предыдущих уроках знания и развивались умения неподготовленной диалогической речи. Итак, абсолютно разные по характеристикам герои игры должны были обойти все 4 агентства, которые предлагали отличающиеся друг от друга туры. Игра завершалась тем, что каждый из героев ролевой игры находил свой «идеальный» тур. По окончании игры, студенты-туристы, оставаясь в тех же ролях, должны были объяснить свою ситуацию, рассказать какие агентства они посетили и почему большинство из них им не подходили. И наконец, рассказать в каком агентстве они все же решили забронировать тур и почему.

Наблюдая за процессом игры, можно было заметить неподдельную заинтересованность студентов в данной ролевой игре. Благодаря чему игра проходила в очень активном режиме. Единственными опорами агентов были картинки с достопримечательностями, не содержащие какой-либо текстовой информации, а также буклеты с краткой информацией об организации тура. Студенты хорошо владели информацией о достопримечательностях и с интересом делились ей со своими «клиентами».

Мы считаем, выбор ролевой игры как средства достижения цели развивать умение неподготовленной диалогической речи у студентов языкового института можно назвать методической находкой. Во-первых, ролевая игра создавала атмосферу, идентичную реальной речевой ситуации, что способствовало реализации принципа коммуникативности в ходе обучения иностранному языку. Во-вторых, благодаря ряду конкретных коммуникативных задач и ярко выраженному ситуативному характеру ролевой игры, студенты максимально активизировали усвоенные знания и максимально старались применять сформированные лексические, грамматические и речевые навыки. В-третьих, интерес, вызванный игровым аспектом данного этапа урока, привнес дружелюбную атмосферу, что положительно сказалось на отношении учащихся к игре в целом.

Для меня данный опыт использования ролевой игры как средства достижения поставленной практической задачи оказался очень удачным. В дальнейшем я планирую уделять большое внимание ролевой игре при обучении иностранному языку в силу ее высокой эффективности.

Холодовская Татьяна Владимировна
Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Современные методы в обучении иностранным языкам приобретают все большую популярность в наши дни. Во время своей педагогической практики я использовала такие из них, как обучение в сотрудничестве, «пилу», кейс-технологии, различные дискуссии и дебаты, «мозговой штурм», проекты и другие. Но наибольшую популярность среди моих учеников получил метод «мозгового штурма».

Как известно, мозговой штурм – один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Он широко используется во многих организациях для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач. Он формирует способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Использование метода «мозгового штурма» в учебном процессе позволяет решить следующие задачи: стимулирование творческой активности учащихся, связь теоретических знаний с практикой, активизацию учебно-познавательной деятельности обучаемых, формирование у обучающихся мнения и отношения, формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи, формирование жизненных и профессиональных навыков, обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважение права каждого на свободу слова.

Так почему же именно этот метод так понравился моим детям? Во-первых, этот метод не сравнится со скучным занятием по учебнику. Во-вторых, идеи по решению какой-либо проблемы могут быть как реальными и действенными, так и невероятными и фантастичными. Поощряется любая идея, ученик не ограничен в высказывании своих мыслей. И, наконец, в-третьих, ситуация, когда детям нужно кого-то спасти, кому-то помочь или посоветовать является великолепным стимулом активности. Только этот «кто-то» должен быть «хорошим человеком». Например, «Давайте поможем зайчику, храброму принцу, прекрасной царевне...»

Чаще всего я проводила «мозговые штурмы» в шестых классах, так как у них были уроки английского языка каждый день. Поначалу такое задание казалось ученикам новым и непривычным, но чувствовалось, что оно заинтересовало их с первого же занятия, и даже самые скромные ученики вели себя очень активно на последующих занятиях. Самое главное при проведении «мозгового штурма» – это выбрать подходящую тему, соответствующую возрастным особенностям и интересам учащихся.

В шестых классах я использовала такие актуальные темы:

1. Как не ссориться с мамой?
2. Чем можно рисовать на асфальте?
3. Что будет, если вырубить все деревья?
4. Как обогревать людей на улицах в лютый мороз?
5. Как обезопасить пешеходов от падающих с крыш сосулек?
6. Число людей на Земле стремительно увеличивается. Придет время, когда не будет хватать еды, воды, топлива, места. Что делать?
7. Как доставить тяжелую пирогу Робинзона к морю?
8. Как спастись герою сказки? Что ему нужно сделать?

Я считаю, что использование данного метода позволило не только растопить лед и улучшить отношения с учениками, но и повысить тягу к знаниям, мотивацию учеников к изучению

иностранного языка. Мне удалось это заметить у одного из моих учеников Иванова Павла. Дело в том, что в начале моей практики в Гимназии №4 я не заметила абсолютно никакого интереса Павла к английскому языку. И мне, как учителю по данному предмету, это, естественно не понравилось. Поэтому, чтобы изменить отношение учеников к иностранному языку, сделать уроки не только полезными, но и интересными, я старалась использовать как можно больше творческих и игровых заданий, в том числе и «мозговые штурмы». И в скором времени я заметила, что мои старания не прошли даром: интерес к изучению английского языка повысился, и не только у Павла. Что же касается Павла, он старался отвечать на каждом занятии, просил объяснить ему непонятный материал, после урока всегда был в хорошем настроении.

Также я провела «мозговой штурм» по теме «Искусство» в 11 классе. Проблемный вопрос звучал следующим образом: «Что нужно сделать для того, чтобы популяризовать классическое искусство среди молодежи?» Данная тема также является актуальной в наши дни, когда молодежь интересуется только современным искусством, слушая поп- и рэп-музыку, рисуя граффити, не знает имен великих художников, скульпторов, поэтов и музыкантов, не посещает музеи и театры. Ученики 11 класса приняли активное участие в обсуждении данной темы и выдвинули ряд идей по решению данной проблемы.

В заключение, хочется сказать, что метод «мозгового штурма» действительно стал для меня педагогической находкой. Я очень благодарна его создателю, Алексу Осборну, и, конечно же, буду использовать данный метод в моей дальнейшей преподавательской деятельности.

Цовбун Ирина Михайловна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

Подводя итоги своей первой педагогической практики, хотелось бы заострить внимание на таком вопросе, как использование ИКТ на уроках и внеклассных мероприятиях по ИЯ. К сожалению, мною было отмечено, что далеко не все преподаватели используют ССО ИЯ на своих уроках, а ограничиваются лишь учебными пособиями, аудиоматериалами и раздаточным материалом с заданиями.

21 век – век высоких технологий. Компьютеры так прочно стали частью нашей жизни, что мы не представляем ни дня без них. Так почему бы не использовать безграничные ресурсы сети Интернет и информационные устройства для обучения, а не только для развлечения? Современная школа изобилует различными техническими устройствами: компьютерами, проекторами, интерактивными досками. Но почему учителя используют лишь (причем, крайне редко) простейшие презентации *Power Point* для разнообразия своих уроков? Этот вопрос я задала своему учителю-предметнику. Ответ прост: «Нет времени».

За период своей педагогической практики я старалась разнообразить каждый свой урок, используя разнообразные методы с применением ИКТ. Так, для текущего контроля, мною была использована программа «*My test*», которая имеет 8 типов заданий:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- установление порядка следования;
- установление соответствия;
- выбор правильного / ложного ответа;
- ручной ввод слова;
- работа с изображением;
- работа с текстом.

Таким образом, данную программу можно использовать практически на каждом виде урока ИЯ, что значительно облегчит труд педагога, а новая форма работы увлечет школьников.

Также, еще одной моей методической находкой, стала программа «*Learning Apps*», позволяющая составлять всевозможные игры, задания на ИЯ. Учитель может составлять их самостоятельно, либо использовать уже готовые варианты заданий. На своем зачетном мероприятии по ИЯ я использовала именно это приложение. На протяжении всего мероприятия ребята были увлечены, потому как играли главенствующую роль в ходе урока.

На мастер-классе по ИЯ нам была продемонстрирована программа, позволяющая создавать интерактивные плакаты «*Glo*g». Программа позволяет воспроизводить видео, работать с текстами, изображениями и гиперссылками on-line. В своей будущей педагогической практике я постараюсь использовать данную программу, т. к., на мой взгляд, дети будут увлечены учебным процессом, не в последнюю очередь благодаря наглядности и интерактивности.

В связи с тем, что практически все школьники активно пользуются социальными сетями такими как «Вконтакте» или «*Facebook*», мое внимание привлек такой прием как заполнение профиля какой-либо известной личности в режиме он-лайн. Данный прием обучения можно использовать на уроке. На мой взгляд, это позволит увлечь детей в процесс поиска новых фактов об известной личности, ее жизни и вкладе в культуру. С другой стороны, социальные сети имеют безграничные возможности: на созданную страницу можно добавлять всевозможные видео, аудио и книги, связанные с данной персоной, выделять значимые этапы ее творчества, делиться со своими одноклассниками информацией и мнениями.

Подводя итог вышесказанному, хочется еще раз отметить, что сделать каждый урок ярким и интересным трудно, но другого пути для повышения мотивации к изучению ИЯ нет.

Чекунова Алина Федоровна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар

«Хороший урок – это на одну четвёртую подготовка и на три четвёртых театр».
Гейл Годвин

Как же мотивировать ребят 2-го класса на изучение немецкого языка? Как учесть при этом особенности развития младших школьников? Именно эти вопросы встали передо мной на практике в СОШ № 21 с углублённым изучением немецкого языка города Сыктывкар. На помощь мне пришел сюжетный принцип организации обучения.

Сюжет позволяет объединить несколько уроков в единое целое, обладающее логичностью, связанностью, завершенностью. Внутри сюжета, на каждом уроке возникает событие (например, визит короля) из которого вытекают различные ситуации (познакомиться с королем, рассказать ему о себе, спеть для него песню). Таким образом, ученики могут полностью погрузиться в урок, прожить его более глубоко. Благодаря сюжету урок приобретает яркую эмоциональную окраску и большую роль здесь играют герои, которые помогают вживаться в сюжет, создавать различные учебные ситуации, мотивируя ребят высказываться на иностранном языке. Кроме того, ученики могут перевоплощаться и вставать на место разных персонажей. Младшие школьники обладают богатым воображением и спокойно вливаются в разные роли. Герои часто попадают в переделки, в которых они вынуждены действовать, находить выход из сложившихся обстоятельств, искать решение. Так, внутри сюжета появляются ситуативно-событийные единства, порождающие интригу событий, придающие динамичность, создающие глобальное учебно-игровое поле для проявления школьниками своих способностей и умений.

Сюжет является мощной мотивирующей основой, позволяет вовлечь всех ребят в увлекательный процесс познания, а главное, применения своих знаний на практике и получения мгновенного результата после выполнения того или иного

упражнения, что очень важно для младших школьников. На таком уроке каждый ребёнок активно действует, «живёт» возникающими вновь и вновь ситуациями, в которых всё взаимосвязано, самореализуется в иноязычных речевых поступках и становится творцом новой ситуации. Кроме того, сюжетный принцип обеспечивает ситуацию успеха, т. к. здесь вместо обычного оценивания: «Ты выполнил упражнение без ошибок и получаешь 5», учитель говорит: «Ура! Мы все сделали без ошибок и смогли расколдовать волшебную дверь, теперь наши герои могут двигаться дальше!» Цикл уроков, окутанных одним сюжетом, наполненных событиями и ситуациями превращает процесс обучения в настоящее театральное действие.

Как же это реализовывалось на практике? Мне необходимо было работать по теме «Профессии» с ребятами, изучающими немецкий язык первый год. Сюжетом стало путешествие в волшебный Город мастеров, где живут умельцы различных профессий. Вместе с нами туда отправился и забавный лягушонок Микки (пальчиковая кукла), который то и дело забывал новые слова, путал мастеров, и ребятам приходилось все время рассказывать ему об умельцах, закрепляя и тренируя лексический материал. Кроме того, появление лягушонка помогало создавать экспозицию урока: только Микки может научить волшебным заклинаниям, способным перенести нас в загадочный город. Чтобы туда попасть, необходимо станцевать и произнести при этом волшебные слова. Только после такой веселой физминутки мы оказывались в Городе мастеров. Однажды туда прилетела злая ведьма, которая заколдовала умельцев, спрятав их за огромной стеной (здесь на помощь приходит презентация PowerPoint с различными эффектами анимации). Чтобы разрушить стену, нужно догадаться, что за умельцы за ней! С каждым верным ответом исчезает один кирпичик. В такой ситуативной «обёртке» проходит вопросно-ответное упражнение. Каждый из ребят хочет высказаться и внести свою лепту в спасение мастеров. Наконец, общими усилиями стена разрушена. Но это еще не все! Ведьма наслала

на мастеров заклятие, и от них остались лишь тени. Теперь нужно не только догадаться, кто есть кто, но еще и рассказать о том, что умеют делать мастера. Как переживают ребята за мастеров, как стараются, рассказывая о них. Сколько радости и счастья, когда вместо тени на экране появляется цветное и радостное изображение расколдованного мастера! К концу урока мы победили ведьму, достойно справившись со всеми ее заданиями! Звенит звонок, на лицах ребят недоумение: «Неужели путешествие окончено?» Весёлый Микки прощается с ребятами, мы произносим заклинание, делаем волшебные пассы руками и вот, мы снова в школе, в классе, за партой. Что ждет нас в Городе мастеров на следующем уроке? Визит НЛО, задание короля приготовить ему подарки, спасательная операция по поиску Микки, заплутавшего на улицах Города мастеров? Все зависит от фантазии учителя.

Эти десять уроков немецкого языка, облачёнными в сюжет, стали для ребят настоящим приключением. Они всегда с нетерпением ждали, когда прозвенит звонок на урок немецкого языка, чтобы снова попасть в сказку и творить чудеса.

Черненкова Ксения Борисовна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Усвоение лексических единиц на основе использования элементов технологии критического мышления

Все мы знаем, сколько усилий и времени требует изучение иностранного языка. Как сложно порой бывает запомнить сотни новых иностранных слов, совсем непохожих на наши родные, русские. Чтобы облегчить запоминание, каждый пытается найти свой способ, кто-то зубрит, кто-то учит фразы целиком, а кто-то находит ассоциации для того или иного нового слова. Так что же такое ассоциация? Ассоциация – это связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате

которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективное назначение связи между элементами, предметами или явлениями. (Дж. Локк). Таким образом, ассоциируя уже знакомое нам слово или явление, мы можем легко запомнить новое. Но чтобы научиться работать с ассоциациями, уметь ассоциировать, необходимо сформировать критическое мышление.

К настоящему моменту я прошла практику в школе. К сожалению, не все мои ученики заинтересованы в изучении французского языка. Я считаю своей задачей пробудить в них интерес к предмету, что, в последствии, должно повлиять на результат их обучения.

Так что же такое «прием критического мышления»? Данная технология состоит из трех фаз:

I фаза – «Вызов» (пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации);

II фаза – «Осмысление содержания» (получение новой информации);

III фаза – «Рефлексия» (осмысление, рождение нового знания).

Итак, если предоставить возможность учащемуся проанализировать то, что он уже знает об изучаемой теме, это создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей-мотивов. Именно эта задача решается на фазе вызова. Второй задачей, которая решается на фазе вызова, является задача активизации познавательной деятельности учеников. Нередко мы видим, что некоторые школьники на уроке не прикладывают значительных интеллектуальных усилий, предпочитая дождаться момента, когда другие выполнят предложенную задачу. Поэтому важно, чтобы на фазе вызова каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта.

Моя роль на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному

обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от школьников. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны. На данном этапе важным является правило: «Любое мнение учащегося ценно».

Следующая фаза – фаза осмысления содержания. Этот этап можно по-другому назвать смысловой стадией. На большинстве уроков в школе, где изучается новый материал, эта фаза занимает наибольшее время. Чаще всего знакомство с новой информацией происходит в процессе ее изложения преподавателем, гораздо реже – в процессе чтения или просмотра материалов на видео или через компьютерные обучающие программы. Вместе с тем в процессе реализации смысловой стадии школьники вступают в контакт с новой информацией. Быстрый темп изложения нового материала в режиме слушания и письма практически исключает возможность его осмысления.

Одним из условий развития критического мышления является отслеживание своего понимания при работе с изучаемым материалом. Именно данная задача является основной в процессе обучения на фазе осмысления содержания. Важным моментом является получение новой информации по теме. Если помнить о том, что на фазе вызова учащиеся определили направления своего познания, то учитель в процессе объяснения имеет возможность расставить акценты в соответствии с ожиданиями и заданными вопросами. Важно, чтобы учитель стимулировал учащихся к постановке новых вопросов, поиск ответов через контекст той информации, с которой учащиеся работают.

Фаза рефлексии. Часто на детальную рефлексию практически не остается времени. Отмечу, что большое внимание на уроках уделяется, прежде всего, изложению нового материала. Школьники не привыкли к тому, что после этого этапа им могут быть заданы вопросы типа: «Какая информация привлекла Ваше внимание?», «Что Вы делали для того, чтобы выделить основную мысль прочитанного текста?» и тому подобные. Еще большую растерянность может вызвать

предложение учителя поделиться в парах или в группе мнениями о возникших по ходу урока вопросах. Ответы в этом случае не отличаются разнообразием и смысловой насыщенностью. Мало кто из учеников может задать вопросы аудитории или учителю о возникших трудностях в усвоении нового материала или его интересных моментах. Большая часть задаваемых вопросов – из разряда поясняющих или фактологических. Все это свидетельствует о том, что рефлексия в обучении не может проводиться спонтанно. Она требует систематичности на всех этапах работы, а также регулярности и методической последовательности.

Таким образом, я могу сделать вывод, что для умения мыслить ассоциативно, то есть выводить связи для запоминания, необходимо научиться мыслить критически, что значит сохранять интерес к изучаемому предмету, вычленять и анализировать информацию, классифицировать ее, и, в конечном итоге, соотносить новую информацию и уже имеющиеся знания.

Чиркина Виктория Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Что может быть прекраснее, чем спешить солнечным утром туда, где тебя ждут открытые детские сердца. Лично для меня, это ни с чем несравнимое удовольствие. Одна из главных задач современного учителя – это поделиться своей радостью с учениками, заинтересовать их и найти маленький золотой ключик к каждому из них. Именно для этого преподаватель не только использует современные средства обучения, но и постоянно обновляет свой арсенал.

Моя методическая находка представляет собой подготовку учебных материалов на основе аутентичных, собранных во время участия в волонтерской программе во Франции. Данные материалы включают в себя билеты на метро, на прогулку по Сене, входные билеты в музеи, фотографии и открытки,

сувениры и карты, а также газетные статьи о нашей команде волонтеров. Моя цель – не просто принести и показать детям аутентичный материал, сделав процесс обучения более живым, а создать собственные учебные материалы. В свою очередь они должны отвечать следующим требованиям: соответствие возрасту и языковому уровню обучающихся, соответствие предметным целям.

Например, для урока «Знакомство с Парижем» можно создать коллаж из фотографий или принести открытки с достопримечательностями. Задание состоит в том, чтобы правильно соотнести памятники с их названиями. Используя транспортные билеты можно разыграть с учениками диалог покупки билета. Другое задание состоит в детальном рассмотрении билета, в ходе которого учитель показывает детям, какую информацию из него можно извлечь (стоимость, тариф, номера линий метро, по которым можно осуществлять передвижения). Кроме того, преподаватель может использовать прием «говорящий» сувенир – обучающиеся составляют рассказы про достопримечательности от первого лица. Например, “Bonjour! Je m’appele la Tour Eiffel. Je suis le symbole de Paris”.

Таким образом, мой прием позволяет погрузиться в культурную и языковую среду с возможностью имитации реальных ситуаций. Он усиливает мотивацию и наглядность в обучении, повышает интерес к иностранному языку и расширяет круг учебных задач, используемых в обучении.

Каков учитель, таковы и его методы. Личность современного учителя – это личность неординарная и всесторонне развитая. Можно выделить такие ее качества, как любознательность, профессиональная мобильность, способность выявить проблему и найти ресурс для ее решения, а также готовность к постоянному обновлению арсенала своих учебных средств.

Шевелева Анна Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Комплекс игровых упражнений на дотекстовом этапе как необходимое условие повышения мотивации к овладению иностранным языком в процессе формирования умений чтения

В слове учебник «un manuel» при желании можно найти слово «mains» («руки») и «nues»(«голые»). Это к тому, что в наш 21-ый век только очень наивные люди способны верить, что богатейший французский язык можно победить «голыми руками», то есть одним изучением учебника. Это также неэффективно, как копать яму голыми руками. Чтобы освоить чужой язык нужно учить не только слова, а прежде всего то, как они связаны между собой в языке. А для этого нужны активные упражнения развития устной речи. Тогда связи между словами закрепляются и у обучаемого возникает реально ощутимая мотивация доказать на практике, что он в состоянии не только понять, но и ответить без значительных ошибок. Как много учителей в школе не заботятся о том, что дети понимали логику языка.

Ключом к этой проблеме будет правильно подобранная учебная литература. Оснащение урока не должно ограничиваться лишь предписанными УМК особенно на начальном этапе. Заинтересовать ребенка французским языком мы сможем посредством современных иллюстрационных книг или комиксов, что, кстати, в свою очередь, очень популярно во Франции. Но дети нового поколения совершенно не увлекаются книгами, поэтому учитель должен вызвать интерес, например, с помощью комплекса игровых упражнений. К игровым упражнениям относятся такие упражнения, которые включают в себя элементы игры. Такой тип упражнений с одной стороны призван снять трудности на дотекстовом этапе в процессе обучения чтению, с другой стороны – заинтересовать и мотивировать учащихся.

На начальном этапе обучения иностранному языку эффективно было бы обратить внимание на предварительную работу с текстом, создавать «сборники» вопросов и ответов, где ребенок может заранее понять смысл ответа без того, чтобы выучивать наизусть сам текст. Информация должна сопровождаться иллюстрациям, они должны быть полномасштабными и выразительными, чтобы по ним ребенок смог бы догадаться о развитии сюжета. В таком случае гармонично будет сочетание родного языка с изучаемым иностранным. В результате дети стараются ответить своими словами, передавая общий смысл. Они знают не только слова, но и как эти слова связаны между собой.

Опираясь на наш практический опыт, хотелось бы предложить следующую систему творческих упражнений на дотекстовом этапе, которые могут быть использованы с разными типами текстов. Они позволяют учащимся творчески подойти к процессу чтения и овладению иностранным языком, направлены на предвосхищение информации, подлежащей усвоению в рамках текста, и просто делают учебную деятельность интересной и увлекательной.

Группа детей делится на две команды, каждая из которых получает список из вопросов. Первая команда должна найти глаголы для конкретных существительных. Вторая команда должна найти эти существительные. Важно, чтобы список вопросов одной команды не попал к другой.

Вопросы первой команды

1. Что можно сделать с son plus beau vêtement/ délicieux costume?
2. Что делает покупатель, чтобы узнать prix?
3. Что могут делать les devantures?
4. Что делают les regardes на самого видного человека?
5. Что можно делать с la jupe?
6. Для чего я пришел au magasin?

Вопросы второй команды, которая ищет существительные

1. Что покупатели могут enfiler/ mettre?
2. Что можно demander в магазине?
3. От чего может клиент briller de mille feux?
4. Что может être braqués sur la vedette?
5. Чем может fanforonner/ se jouer девочка?
6. Что я хочу chercher?

Каждая команда может написать от одного до трех ответов на каждый вопрос. Когда обе команды написали свои варианты ответов, учитель спрашивает у второй команды их варианты на один из шести вопросов. Командир команды зачитывает эти ответы вслух. Предположим, он выбрал ответы на второй вопрос и ученики ответили так:

A un prix

B une reduction

C un certificat

Первая команда ищет это слово в своих вопросах и совещается для того, чтобы угадать какой это номер вопроса. Для этого они должны подумать какой из шести глаголов подходит ко всем тремя ответам.

briller de mille feux, se jouer, chercher, fanforonner/ se jouer et être braqués sur la vedette, enfiler/ mettre явно не подходят. Остается выбрать между chercher и demander. Тут явно demander.

Если после обсуждения первая команда сделала правильное предположение, то она уже выиграла первый раунд, но у второй команды есть возможность отыграться. Для этого им нужно угадать все три ответа на третий вопрос первой команды. Предположим ответы были такие:

A briller

B illuminer

C rayonner

Во время второго раунда учитель выбирает другой вопрос и так продолжается до тех пор, пока есть вопросы. Если обе команды набрали одинаковое количество очков, то можно

придумать еще один раунд, в котором команды будут соревноваться в знании наречий или прилагательных. Они должны составить список наречий или прилагательных для каждого вопроса и выиграет та команда, у кого их окажется больше.

Вот пример вопросов для этого текста:

НАРЕЧИЯ

1. Как ученик может mettre son plus beau vêtement?
2. Как вредный покупатель узнает prix?
3. Как отвечает vendeur, когда большая очередь?
4. Как украшены les devantures?
5. Как взгляды могут être braqués sur la vedette?
6. Как девочка может fanforonner/ se jouer?

ПРИЛАГЕЛЬНЫЕ

1. Какой может быть vêtement?
2. Какой покупатель может enfiler son plus beau vêtement?
3. Какого цвета может быть costume?
4. Какой может быть prix?
5. Какой может быть одежда, которой девочка fanforonner/ se jouer?
6. Какого размера могут быть les devantures?

В конце игры объявляется победитель и учитель спрашивает, хотели бы дети прочесть текст, над словами из которого они только что поработали.

Таким образом, главной особенностью таких упражнений является то, что задания имеют коммуникативную направленность. В игровой форме проходит развитие механизма речевого прогнозирования и стимуляция языковой догадки. Дальнейшая автоматизация и способность вычленять лексические структуры из текста будут обеспечены уже непосредственно на этапе чтения текста.

Шевченко Анастасия Олеговна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Важнейшей особенностью молодежной коммуникации является широкое употребление сленговых слов и эмоционально-окрашенных выражений. Молодежный язык отличается от многочисленных профессиональных «языков» тем, что ему не нужны обозначения новых понятий. Он, как правило, обозначает уже известные предметы.

Язык – это постоянно развивающееся и многогранное явление. Мнения многих ученых, лингвистов и филологов неоднозначны касательно толкования данного термина. Но при этом понятие «сленг» вызывает большой интерес у исследователей, возможно потому, что сленгизмы можно встретить в прессе, в художественной литературе, они постоянно меняются, или совсем исчезают.

Проблема употребления сленга молодежью привлекла меня тем, что она является не только языковой, но и психологической. Психологи рассматривают это проблему под своим углом и выделяют некоторые причины возникновения сленговых выражений в коммуникации молодежи. Молодые люди стремятся к взаимопониманию внутри «своей группы». Это основывается на том, что «человек острее чувствует свою принадлежность к определенному уникальному кругу людей, слою культуры, то есть идентичность». Также они стремятся к разнообразию обыденной и скучной речи, тем самым создают свой собственный язык, «человек продолжает играть, немного нарушать правила, немного творить, немного оригинальничать».

Выбрав эту тему для написания курсовой работы, мне захотелось узнать, интересна ли она школьникам, и я решила проверить это на практике. Сначала мною был проведен опрос школьников. Целью данного опроса было выяснить, употребляют ли они сленговые выражения в своей речи, как часто это происходит, и возникают ли у них трудности при общении на иностранном языке с ровесниками. Опрос показал, что учащиеся среднего звена

активно употребляют сленговую лексику, не понимая, что это является отклонением от норм литературного языка. Напротив, учащиеся старших классов хорошо разбираются в этом вопросе. Также они признали, что испытывали некоторые трудности при общении со своими сверстниками именно из-за непонимания сленговых выражений. Этот факт подтолкнул меня к мысли, что при обучении иностранному языку в школе, необходимо знакомить учащихся со сленговыми выражениями.

Во время практики мною были разработаны некоторые упражнения для ознакомления школьников со сленгом. Упражнения являются лексико-грамматическими и соответствуют изучаемой теме. При знакомстве со сленгом мотивация учащихся к изучению иностранного языка возросла. Это обусловлено тем, что подросткам нравится использовать в своей речи эмоциональные и экспрессивные выражения. Поскольку они переживают гормональную и психологическую перестройку. Все неординарное, все отличающееся от стандарта их привлекает.

Молодежная жизнь наполнена яркими эмоциями, красочными моментами, непрерывным общением, радостями и обидами. Молодежный язык носит оценочную функцию деятельности, поступков, личных качеств человека и отличается своей яркостью и экспрессивностью. На мой взгляд, учитель должен помочь ученикам научиться выражать свои мысли, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Шерстобитова Ирина Сергеевна
Северо-Кавказский Федеральный Университет, г. Ставрополь

«Кто не знает чужих языков, ничего не знает о своём»
Гёте

Я полагаю, что сегодня многие согласятся с утверждением Гёте. Жизнь в больших мегаполисах и мире полном цифровых технологий заставляет людей расширять сферу своих способностей и умений. Одним из таких важных умений является знание иностранного языка. Но достаточно ли сегодня уроков в школе?

Мне посчастливилось проходить педагогическую практику в МБОУ СОШ №1 города Ставрополя. Это название никому ничего не говорит. Но для учителя иностранного языка это школа, где уровень знаний учеников действительно поражает. Пять уроков в неделю позволяют изучить материал, как можно глубже и лучше. А ведь обычно, стандартная норма уроков иностранного языка в школе равняется двум. Наличие такой школы в городе уже даёт надежду на светлое будущее в сфере изучения языков.

Сложно представить «важную» и «интересную» педагогическую находку во время прохождения практики в школе. Однако, мы, как молодое поколение преподавателей, открываем для себя столь простые истины, постигая их через глубокие тернии.

Когда-то «игровая методика преподавания иностранных языков» звучала для нас интересно и занимательно. Кто же не любит играть? Кто не любит совмещать приятное с полезным? Вскоре, тем не менее, нам открылась простая правда: данный подход, который повсеместно используют на Западе, не весьма эффективен. Постоянные игры приводят скорее к хаосу, нежели к упорядоченным знаниям. Именно такой вывод надолго поселился в моём сознании. Но благодаря педагогической практике, я осознала существенные плюсы данного метода обучения, а самое главное – его разумное «употребление» на уроках. Игра игре рознь, именно поэтому на Западе этот подход имеет столь хаотический порядок. Обучая играть, некоторые не задумываются, что сама игра останется в памяти учащегося, а не её «языковая начинка».

Давая уроки детям седьмого класса, примерный возраст которых 13–14 лет, я задумалась о том, что всё же некоторые игры были бы не лишними. С психологической точки зрения это был идеальный вариант. Работа в парах и командах от 3 до 5 человек возымела свой успех. В моём классе присутствовали явные и лидеры и аутсайдеры. Тем не менее, коллективные игры настолько эффективно позволили вовлечь всех в работу, что это

сняло некоторые психологические барьеры. Поначалу дети отказывались работать в одной команде с тем или иным одноклассником, но после показывали удивительные результаты отличной командной работы, а порой «войдя в раж» их было невозможно остановить. Это стало ещё одной причиной к совершенствованию самой себя. Это был толчок, который позволил научиться контролировать класс и его настроение. Небольшие коллективные игры, занимающие от трёх до пяти минут, позволили изучать и закреплять пройдённый материал в весёлой и непринуждённой форме. Игровая методика обучения может получить огромный успех в России, если использовать её с умом. Это утверждение вполне очевидно, и скорее всего, было оглашено многими опытными педагогами. Но мы, молодое поколение, понимаем столь очевидные и простые вещи, испытав их на себе. Я с уверенностью могу сказать, что я встретила один класс, а прощалась уже с другим. На моих глазах учащиеся не только стали лучше заниматься, но психологический климат в классе улучшился.

Учитель иностранного языка – это человек, которому приходится тяжелее, чем другим учителям. Ведь он является проводником между двумя мирами: миром, в котором живут дети, и тем миром, в который они попадут в будущем. Но этот мир, благодаря им должен оставаться толерантным и спокойным, а всё это начинается на самом обычном уроке иностранного языка.

Щербо Анна Михайловна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна

Педагогическая практика, думаю, один из самых волнительных периодов в жизни студента, но, вместе с тем, один из самых интересных. Здесь мы общаемся уже не просто с детьми, а со своими учениками и стараемся научить их тому, что пригодится им в будущем, воспитываем в процессе обучения.

В начале своей практики в школе, когда я только начинала вести уроки, я старалась выполнять все методические рекомендации по структуре урока, содержанию и формам его проведения. Но чего-то не хватало. Возникла потребность в таком методе работы, который мог бы поднять детям настроение и, соответственно, увеличить познавательную активность и мотивацию к учёбе.

Новый государственный образовательный стандарт ориентирует нас, как учителей, на формирование у детей готовности к самостоятельной деятельности, а также навыков сотрудничества и способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, чувствовать себя в команде уверенно, чтобы достигать общих целей.

Приняв это во внимание, я постепенно начала использовать на уроках игровые моменты, например, упражнения в форме игр. Позже стала проводить конкурсы, викторины и мини-спектакли. На мой взгляд, всё это как нельзя лучше способствует формированию тех качеств, о которых я упоминала выше. Результаты меня очень порадовали. Дети приходили на урок и уходили в хорошем расположении духа, они не уставали от упражнений и правил, творчески мыслили, делились своими впечатлениями. Так использование игровых методов работы и стало моей педагогической находкой.

Игра на уроке – огромный помощник в воспитании. Она учит общению, умению объединять силы для достижения поставленной цели. И, что важно, даёт общие переживания. Именно они оставляют глубокий след в сознании и помогают формированию навыков жизни в коллективе, добрых чувств и благородных стремлений. Разумеется, игра на каждом уроке – это очень утомительно. Да и фантазия учителя также не безгранична. Поэтому я проводила игры 1–2 раза в неделю. С учащимися младших классов проводилось больше подвижных игр.

Одна из них называлась «Tschuff-Tschuff-Tschuff».

Игра использовалась при изучении названий стран мира. Из класса выбирался один ведущий. Он был главным вагоном поезда.

Этот ученик ходил по классу мимо других ребят, пока играла песня «Tschuff-Tschuff-Tschuff Eisenbahn». Как только в песне звучало название страны по-немецки, тот ученик, рядом с которым оказался ведущий, должен был присоединиться «к поезду» и следовать за ним. Так продолжается до конца песни.

Я заметила, что дети в той школе, где я проходила практику действительно любят танцевать и делать что-то под музыку. Поэтому и всем известная игра «Стульчики» была принята на ура. Мне это было действительно приятно, ведь дети очень хорошо усваивали материал, особенно лексику по темам.

В заключение хотелось бы отметить, что только 3–4 из 10 педагогов используют игру на своих уроках. Такую статистику нам дают многие педагогические печатные издания. Очень жаль. Мой, хоть и небольшой, но педагогический опыт и, конечно же, наблюдение со стороны показывают, что игра – это та форма учебной деятельности, в которой совпадают потребности детей и цели педагога. При грамотной организации игровых форм учебной деятельности положительные результаты гарантированы.

Юркин Руслан Юрьевич
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

„Als selten Reichtum hat das Leben zwei Muttersprachen mir gegeben:
bei Mutter ich die eine fand, die and’re spricht mein Vaterland…“
(«Какое редкое богатство дала мне жизнь – два языка, родной немецкий получила я от матери, на русском говорит моя страна»)
Нелли Вакер, российско-немецкая писательница

Всю свою жизнь люди учатся. Неважно где, как и чему: будь то математика или письмо, кулинария или слесарное дело, менеджмент или лингвистика. Поэтому очень важно, чтоб на протяжении всей жизни Вас сопровождали квалифицированные педагоги, подкованные в своей профессии, обладающие как соответствующими профессиональными качествами, так и личностными, способные повести за собой, привить любовь

к знанию и обучению. И справедливо возникает вопрос: "Откуда берутся такие учителя и преподаватели? Как стать настоящим мастером своего дела, не потерять душу, отдавая часть её каждому стремящемуся к свету знаний?" Для себя я нашёл ответ на этот вопрос четыре года назад при поступлении в педагогический институт.

Настоящий педагог, прежде всего, должен учиться сам в разы больше, знать и уметь больше, чем ученики, быть более гибким и уметь найти подход к разным людям. Не удивительно, что мало кто может сочетать в себе все эти качества. Поэтому, в моём представлении, педагог - это сверхчеловек, выполняющий титанический труд. Решив однажды, я сделал выбор на всю жизнь и всегда должен соответствовать той высокой планке, которой должен соответствовать каждый учитель.

К настоящему моменту проведено огромное количество исследований, результаты которых показали важность мотивации при обучении. С этой целью проводят разнообразные уроки, реализующие нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания, например, урок-игра, урок-экскурсия, урок-презентация, урок-проект, интегрированный урок.

Есть мнение, что лучше всего учить иностранный язык в стране изучаемого языка. Но что делать, если возможность жить и учиться за рубежом отсутствует? Есть замечательная поговорка – если гора не идет к Магомеду, Магомед идет к горе. Есть такой этнос, проживающий на территории необъятной нашей родины – российские немцы. Большое их количество проживает на территории западной Сибири. Стремясь к сохранению культуры, традиций и, особенно, языка, представители этого этноса проделывают огромную работу по разработке учебно-методических пособий. На выходе получается качественная методическая разработка, отвечающая всем потребностям учащихся. Так в Российско-немецком доме (РНД) в г. Томске было разработано методическое пособие «Sprichwörter der Russlanddeutsche» («Поговорки российских немцев»).

При прохождении практики в средней общеобразовательной школе № 2 г. Глазова на уроках немецкого языка в 7А классе я успешно применил эту методическую разработку. Сначала ученики высказали свои мысли о том, чем является поговорка в сущности, какие есть поговорки в русском и немецком языках, что их объединяет и различает. Затем учащиеся были поделены на группы, каждой группе были предложены набор карточек с картинками и список поговорок, которые нужно сопоставить. Предлагалось записать незнакомую лексику, тот факт, что это народное творчество, делает это упражнение более ценным, так как применяется аутентичная лексика. И наконец, было предложено закрепить информацию и весь лексический материал. Каждая группа получила задание инсценировать одну из поговорок. Это задание очень понравилось ученикам, внесло живость в процесс обучения.

По этому занятию были получены только положительные отзывы, ученики были довольны. Я планирую и дальше в своей преподавательской деятельности использовать разработки томских коллег. Недаром есть мнение, что лучший материал для обучения иностранному языку – это аутентичный материал.

Оглавление

Всероссийская студенческая Олимпиада по методике преподавания иностранных языков и культур: итоги и перспективы 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭССЕ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ 6

Абрамова Марина Викторовна
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 6

Агапова Валерия Михайловна
Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, г. Саратов 12

Алексеев Георгий Алексеевич
Псковский государственный университет, г. Псков 16

Артемова Наталья Андреевна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна 17

Астахова Ксения Игоревна
Ишимский филиал Тюменского государственного университета, г. Ишим 18

Бабицкая Елена Владимировна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 22

Банников Константин Валерьевич
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н .А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 24

Бельянинова Алла Андреевна
Самарский государственный университет, г. Самара 26

Богданова Евгения Владимировна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 29

Булгакова Евгения Сергеевна
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут 33

Васильева Полина Иосифовна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 34

Вахрушева Анастасия Петровна
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск 36

Вишневская Валерия Вадимовна
МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва 38

Власова Маргарита Ивановна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 41

Галактионова Алина Тагировна
Сургутский государственный педагогический университет,
г. Сургут 45

Гуляева Ольга Дмитриевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 48

Дмитриева Галина Алексеевна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 50

Должина Ксения Андреевна
Новокузнецкий филиал Кемеровского государственного
университета, г. Новокузнецк 52

Долматова Ксения Андреевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 54

Ермолаева Алена Романовна
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 57

Ермолина Олеся Александровна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного
университета, г. Стерлитамак 63

Зайцева Александра Артемовна
МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва 65

Зарипова Лилия Рашидовна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 69

Зарипова Лилия Фирдоусовна
Бирский филиал Башкирского государственного университета, г. Бирск 71

Иванова Ксения Дмитриевна
Дальневосточный федеральный университет, г. Уссурийск 74

Икова Юлия Исмаиловна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 76

Исанова Маргарита Эдуардовна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак 81

Казан Диана Аскербиевна
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп 83

Караваева Ольга Анатольевна
Владимирский государственный университет, г. Владимир 90

Киреева Кристина Алексеевна
Саратовский государственный университет имени Н Г. Чернышевского, г. Саратов 92

Кислякова Лилия Валерьевна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна 97

Котыхова Виктория Владимировна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна 99

Кудрявцева Ольга Алексеевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 102

Кузина Екатерина Станиславовна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна 104

Курбатова Ксения Сергеевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 107

Куулар Алина Владимировна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл 110

Куценко Елизавета, Генералова Татьяна
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара 112

Лактина Наталья Викторовна
Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, г. Саратов..... 114

Лапенко Мария Олеговна
Омский государственный университет, г. Омск..... 118

Лыскова Наталья Олеговна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 120

Макаева Лилия Ханифовна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак..... 122

Макарова Ксения Евгеньевна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 123

Мансурова Елена Фаилевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 125

Машина Евгения Геннадиевна
Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк..... 129

Медведева Анастасия Олеговна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 131

Микова Ильяна Сергеевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 134

Минаева Мария Владимировна
Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево..... 137

Минеева Вера Николаевна
Пензенский государственный университет, г. Пенза..... 142

Мухамедишина Альмира Бахтияровна
Омский государственный университет
им. Ф. М. Достоевского, г. Омск 146

Нигматуллина Лилия Марселевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 148

Никонорова Татьяна Алексеевна
Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск ... 150

Овчинникова Ксения Андреевна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 154

Озаренкова Екатерина Владимировна
Нижегородский государственный университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 156

Павлов Михаил Андреевич
Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары 159

Петрусевич Полина Юрьевна
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск 161

Поздеева Ирина Владимировна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 163

Полохова Мария Вадимовна
Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 165

Полякова Ирина Михайловна
Московский государственный областной социально-
гуманитарный институт, г. Коломна 168

Попова Александра Олеговна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 171

Реутова Яна Олеговна
МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва 172

Салаев Павел Владимирович
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 175

Самарина Алена Дмитриевна
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара 177

Самохвалова Ульяна Валерьевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 181

Сарыглар Хеймер-оол Херелович
Тувинский государственный университет, г. Кызыл 185

Сатюкова Анастасия Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 187

Седрисева Юлия Александровна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар..... 190

Смирнова Виктория Александровна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 193

Спиридонова Олеся Викторовна
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов 196

Сыпачева Ирина Александровна
Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга, г. Петропавловск-Камчатский..... 200

Тарабцев Михаил Александрович
Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк..... 202

Тишина Маргарита Андреевна
МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва 203

Толдаева Алина Раилевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 205

Точёная Любовь Дмитриевна
Дальневосточный федеральный университет, г. Владивостокй 209

Трефилова Маргарита Валерьевна
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 212

Тюльников Артем Андреевич
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 215

Удера Чойгана Александровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл 222

Фалько Елена Андреевна
Омский государственный университет
им. Ф. М. Достоевского, г. Омск 226

Федорцова Светлана Александровна
Брянский государственный университет
им. академика И. Г. Петровского, г. Брянск 229

Фенская Валерия Андреевна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 232

Хажыки Алена Федоровна
Тувинский государственный университет, г. Кызыл 236

Хамаганова Туяна Павловна
Бурятский Государственный Университет, г. Улан-Удэ 238

Холодовская Татьяна Владимировна
Чувашский государственный педагогический университет
им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары 242

Цовбун Ирина Михайловна
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного
университета, г. Стерлитамак 245

Чекунова Алина Федоровна
Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар 247

Черненкова Ксения Борисовна
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 249

Чиркина Виктория Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 253

Шевелева Анна Александровна
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 254

Шевченко Анастасия Олеговна
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 258

Шерстобитова Ирина Сергеевна
Северо-Кавказский Федеральный Университет, г. Ставрополь ... 259

Щербо Анна Михайловна
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, г. Коломна 261

Юркин Руслан Юрьевич
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов..... 263

Учебное издание

Ирина Станиславовна Трифонова

МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА:
Материалы III Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Сборник

В авторской редакции

Компьютерная подготовка оригинал–макета А. О. Талашева

Лицензия
Подписано в печать
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. . Уч. изд. л. .
Тираж 100 экз. Заказ №

Типография ФГБОУ ВПО
«Удмуртский государственный университет»
426034, Ижевск, Песочная, 3.