**Функционирование языковых единиц**

**в различных видах дискурса**

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»**

**Гусева П.М.**

***Научный руководитель: к.ф.н., доцент Копылова Т.Р.***

Общение в социальных сетях влияет на мышление, язык и поведение нового поколения. Популяризация такого вида взаимоотношений между людьми приводит к изменению речи и в повседневной жизни. Проблема языковых особенностей коммуникации в социальных сетях находится на начальном этапе лингвистического исследования. Это и обусловливает **актуальность данной работы.**

**Научная новизна** заключается в том, что данной проблеме посвящено небольшое количество собственно лингвистических работ. Больший упор на изучение интернет-общения делается в социологии.

**Цель работы**: изучить лексические особенности языка интернет-общения, в частности, речи пользователей российской социальной сети «Вконтакте». Для достижения цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

* Ознакомиться с теоретическим материалом по теме «Особенности языка интернет-общения»;
* Проанализировать посты и комментарии в социальной сети на наличие языковых особенностей;
* Изучить лексические особенности языка интернет-общения и выявить их функции.

В результате анализа постов и комментариев из социальной сети «Вконтакте», принадлежащих преимущественно пользователям возрастной группы 14 – 30 лет, были выделены определенные особенности, отличающие виртуальное общение от реального.

Значимой особенностью интернет-языка является частое обращение к английскому языку. От написания целых текстов на иностранном языке пользователи приходят и к частичному его использованию (*Пришел/ кому что* ***лайкнуть****?).* Глагол «лайкнуть» (оценить понравившуюся запись) возник от английского слова «Like» (нравится).

Привлекают внимание и русские тексты, написанные латиницей в подражание английской речи (*Мne vse ravno*).

Также в речи интернет-коммуникантов встречается сленг, пришедший из английского языка (*Вообщем нравиться Полина Темнякова из 6 школы уже говорил ей что нравиться но она принимает это за* ***рофл******хелп плиз****)[[1]](#footnote-1).* «Рофл», «рофлить» – от английского ROFL – rolling on floor laughing (кататься по полу, смеясь). «Хелп» и «плиз» также пришли в русский язык в результате транслитерации английских слов: «help» (помогите) и «please» (пожалуйста).

Для данного вида коммуникации характерно обращение и к различным стилям речи; в одном предложении могут быть как книжные, так и просторечные, грубые слова:

* ***Бдит*** *ли во* ***всевидящее око****/ или думает о своем/ топит ли или наоборот кидает круг спасения/ ну и тд* (использование устаревшего слова и крылатого выражения)
* *Неужели* ***вкалывать*** *за копейки до пенсии ваша жизненная цель?* (встречается просторечное слово)
* *Есть в этом* ***гр\*баном*** *мире вообще хоть кто-то, кто в 2019 хейтит низких тян?* (пример употребления грубой лексики).

Отметим и частотное употребление междометий и звукоподражаний, что приближает язык социальных сетей к реальному: ***Ох,*** *как мило, солнце.*

Большая часть выделенных особенностей интернет-общения – это средства, которыми люди пользуются для передачи своих чувств через текст, для создания нового виртуального образа, с помощью которого будет легко найти в сети друзей или сообщников для реализации определенных целей.

**РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА С ГЛАГОЛАМИ ЗВУЧАНИЯ**

**В РАННЕЙ ЛИРИКЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА**

**Жигалова М.Н.**

***Научный руководитель: к.ф.н., доцент Зайнуллина С.Р.***

В современной лингвистике большое внимание исследователей сосредоточено на поиске характерных для того или иного автора языковых черт, своеобразных стилистических приемов. Данное утверждение позволяет обосновать *актуальность* изучения такой значимой для поэтики О.Э. Мандельштама стилистической особенности, как употребление языковых единиц, передающих идею звучания. Для поэта имеет значение не только письменная фиксация речи, но и реальное наполнение пространства поэтического текста звуком. Звучащая речь позволяет не просто вслушаться в музыкальность самого поэтического произведения, но и вдуматься в его смысл.

*Предметом* данного исследования являются глаголы звучания в ранней лирике О.Э. Мандельштама. *Объектом* изучения будем считать функционирование данных глаголов в переносном значении в ранних стихотворениях поэта. *Материалом* для изучения послужило раннее творчество О.Э. Мандельштама (лирика с 1908 по 1929 гг.).

Основной *целью* работы является определение особенностей функционирования глаголов звучания в поэтическом тексте в переносном значении. Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*: 1) отобрать поэтические контексты, в которых глаголы звучания функционируют в составе развернутой метафоры; 2) структурировать полученный материал; 3) провести его анализ, опираясь на данные толковых словарей. Употребление глаголов звучания в переносном значении в ранней лирике О. Мандельштама ранее не становилось объектом специального лингвистического анализа, что и определило *новизну* данной работы.

Употребление глаголов в переносном значении в целом характерно для лирики. В рамках данного доклада мы обозначим наиболее частотный тип переноса значения у глаголов звучания – *метафорический перенос* (перенос на основе сходства). Полную классификацию метафор приводит В.П. Москвин в работе «Русская метафора: Очерк семиотической теории», где в рамках формальной классификации выделяет *развернутую метафору,* в которой «носителем образа является группа ассоциативно связанных единиц»: например, *ладья луны по воле волн плыла* (М., 2007. С. 136).

В ходе исследования были выделены и рассмотрены примеры, в которых глагол звучания участвует в создании развернутой метафоры. Например, в сочетании *«…жизни священный прилив <…> на пороге рокочет…»* (стихотворение «Ворота распахнули и вышли на улицу…») метафора заключается в словах *жизни прилив*. Главный фокус сосредоточивается на именах, глагол же делает метафору развернутой.

Впримере *«грянут рощ органные хоры…»* (стихотворение «Передышка») с помощью глагола метафор *органные хоры рощ* получает дополнительную деталь: уточняется момент запечатленного действия, когда музыка «рощ огранных хоров» с силой раздалась, а не просто тихо зазвучала.

Итак, проведенный анализ примеров, показал, каким образом строится характерная для поэтики О.Э. Мандельштама развернутая метафора. Поэт употребляет глаголы для того, чтобы сделать метафору развернутой, и этот прием является типичным. Особенными развернутыми метафоры О.Э. Мандельштама делает семантика этих глаголов – это глаголы звучания. Значения этих глаголов зафиксированы в толковых словарях, единицы употреблены в своем прямом значении, но, являясь частью развернутой метафоры, именно они придает контекстам дополнительную образность, указывая на динамичность действия предмета, уточняя его звучание.

**КОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В «ДНЕВНИКЕ» М. М. ПРИШВИНА**

**Кардапольцева Е.А.**

***Научный руководитель: д.ф.н., проф. Шейдаева С.Г.***

Современный концептуальный анализ художественного текста позволяет по-новому взглянуть на творчество писателя и его место в национальном наследии. В этом отношении весьма ценным источником могут оказаться писательские дневники. Дневники М.М. Пришвина – «случай особый: они сами являются сердцевиной художественного процесса писателя», «это самое настоящее художественное творчество» [Шустов: 172].

Актуальность данного исследования определяется лингвоконцептуальной направленностью анализа дискурса писателя, новизна – обращением к дневнику М.М. Пришвина как источнику информации о языковой картине мира писателя.

Цель исследования – выявить специфику репрезентации художественного концепта «Жизнь» в Дневнике М. М. Пришвина 1930 г., который занимает центральное место в дневниках писателя (243 употребления), являясь в то же время «ключевым словом» русской и мировой культуры. Задачи: 1) выделить структурные индивидуально-авторские компоненты анализируемого концепта; 2) проанализировать контекстуальные значения ядерных и приядерных репрезентантов концепта «жизнь».

Использование Пришвиным контекстуальных синонимов и метафор характеризует жизнь как творчество, игру, фантазию. Повествование строится на противопоставлении «новой» и «старой» жизни; «повседневной», «личной» и «общественной»; жизни «человеческой» и жизни «природы». Говоря о «новой», современной жизни, автор использует эпитеты в негативном значении - *голодная*, *грубая*, *жалкая*, лексические единицы со значением противодействия - «жизнь себе отстоять», «борьба за жизнь», «сохранить свою жизнь».

В некотором смысле Жизнь по Пришвину складывается непосредственно из личности человека и его судьбы. Судьба – приядерный компонент исследуемого концепта. Жизнь для автора - это сочетание «внешнего» (судьбы) и личности (воли, деятельности самого человека). Писатель отмечет разрушение жизненной целостности посредством уничтожения «личного»: «Личное уничтожается всеми средствами, чтобы рабочий находил радость свою только в общественном». Для Пришвина «личная» и «общественная» жизнь имеют женское и мужское начало соответственно, он показывает постепенное отмирание эмоциональной, чувственной составляющей человеческого существования, переход к рациональной, односторонней жизни.

Периферия концепта «жизнь» представлена компонентами *Смерть*, *Мир*, *Мучение* и одиночными экспликаторами *Путь*, *Бытие*, *Игра*. «Новая» жизнь тождественна смерти.

Нельзя не отметить противопоставление человеческой жизни - жизни природной. Именно в последних контекстах реализуется положительно-оценочная коннотация, жизнь раскрывается в той целостности, которая так важна для писателя.

В результате проведенного исследования выявлено и описано три основных уровня изучаемого концепта, его контекстуальные синонимы, а также связанные с ним языковые единицы, отражающие семантику концепта *Жизнь* в Дневнике М. М. Пришвина 1930 года.

***Литература:***

1. Шустов М.П. Дневники М. Пришвина как разновидность художественного творчества // Михаил Пришвин: диалоги с эпохой. Елец, 2008. С. 172 – 176.
2. Пришвин М.М. Дневники 1930-1931 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/349222-dnevniki-1930-1931.html>

**ЖАНРОВЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА В ИНСТАГРАМ**

**Катиева А.А.**

***Научный руководитель: к.ф.н., доцент Копылова Т.Р.***

Интернет-коммуникация проникает во все сферы человеческого общения, создавая новые жанры, трансформируя традиционные. Не является исключением и реклама. Функционируя в социальных сетях, она приобретает специфические жанровые и языковые черты.

В рамках данного исследования были рассмотрены тексты рекламных сообщений социальной сети «Инстаграм». Актуальность и новизна работы обусловлена как материалом, так и недостаточной проработанностью темы в современной лингвистике.

Целью исследования явилось определение жанровых и языковых особенностей в рекламных сообщениях в социальной сети «Инстаграм».

Для достижения этой цели нужно решить следующие задачи:

* ознакомиться с теоретическим материалом по проблеме;
* проанализировать рекламные посты в социальной сети «Инстаграм»;
* выявить жанровые и языковые особенности для такого рода сообщений.

Всего было проанализировано 29 рекламных постов. Материалом для данного исследования послужили тексты, рекламирующие крупные бренды, в аккаунтах известных людей, блогеров социальной сети «Инстаграм».

В результате анализа мы выделили следующие жанровые особенности рекламного текста в «Инстаграм»:

1) рекламное сообщение носит креолизованный характер (подача информации на вербальном и визуальном уровнях),

2) особенности социальной сети «Инстаграм» обусловливают возможность создавать косвенные рекламные посты (когда продукция не рекламируется, а рекомендуется.),

3) активное использование хэштегов для объединения сообщений по теме или типу.

Наиболее частотными языковыми особенностями, с помощью которых реализуется жанр рекламных постов Инстаграм, считаем: употребление глаголов в форме повелительного наклонения (*Попробуйте и вы; Покупайте своим деткам вкусные и полезные молочные продукты*), местоимений в форме 2 лица *(Именно вы их и получите в подарок!; А вы знали, что сейчас в моде каре?),* риторические обращения (*Девочки, Любимые, Ребята*). Нередки метаграфические средства, например, неограниченное количество знаков препинания (*Ааааааа!!!!!!!!; Встречайте самые грандиозные СКИДКИ на Letique ДО 50%!!!!*).

**ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ВЕНЕЦИАНСКОМ ТЕКСТЕ**

**И. БРОДСКОГО НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ «ЛАГУНА» (1973)**

**Малащенко Е.П.**

***Научный руководитель: д.ф.н., профессор Милютина М.Г.***

Актуальность и новизна выбранной проблематики состоит в недостаточной изученности венецианского корпуса текстов И. Бродского. Полагаем, что нашим анализом образов Времени и Пространства в стихотворении «Лагуна» будет расширен пласт филологических исследований, посвящённых творчеству И. Бродского.

Целью работы является изучить, как Бродским реализуются темы Времени и Пространства в стихотворении «Лагуна», понять, какие приёмы при этом используются.

Нашей задачей является полный филологический анализ текста, затрагивающий различные аспекты выражения темпоральности и связанной с ней локативности, включая образный план, и учитывающий не только поэтический потенциал лексической семантики, но и семантической грамматики. Отдельной, притом наиболее важной задачей является желание посмотреть, как грамматика помогает осмыслению категории Времени в тексте стихотворения.

В ходе работы были получены следующие результаты:

* Время (хронос) и пространство (топос) отражаются в этом стихотворении на всех возможных уровнях – семиотическом, синтаксическом, морфологическом, лексическом, семантическом, образном.
* Канва текста стихотворения насыщена образами, связанными со Временем, осмысляемым в особом ключе человеком, не имеющим ни прошлого, ни будущего (нулевым для системы координат человеком), и пространством (оно тоже утеряно – ни Отчизны, ни сына)
* Особым является и рефлексирующий лирический герой, включённый в «венецианский» хронотоп стихотворения «Лагуна», который также осмысляется при помощи категорий Времени и Пространства.
* Венеция – это особенное место, в котором хронотоп формируется таким образом, что Пространство и Время взаимодействуют очень тесно, они являются её главными метафизическими категориями.
* Метаморфоза категорий пространства и времени в Венеции обусловлено тем, что её Пространство состоит из воды, а вода по Бродскому есть Время. Венеция замерла где-то «посредине» – это характеризуется на уровне Пространства (окружённый водой город) и Времени (город не меняет своего вида и лишь медленно разрушается под влиянием времени). В этом особом топосе «вечного города», расположенного в лагуне, происходит «опространстливание времени».
* Особую значимость приобретает настоящее временя, сущность которого прагматически значима и выражена с помощью грамматической семантики, подкреплённой на синтаксическом уровне.
* Благодаря художественной рефлексии субъекта речи над категорией времени и пространства (ибо они тесно взаимосвязаны в тексте) формируется система координат «я–здесь–сейчас», особым образом переживаемая личностью.

На основании проделанной работы был сделан вывод о том, что целостное изучение «венецианских» стихотворений И. Бродского является значимым для того, чтобы сформулировать общие способы изображения Венеции и категорий Времени и Пространства, тесно связанных с ней. «Лагуна» как текст, открывающий целый ряд стихотворений Бродского, посвящённых Венеции, знакомит читателей с основными мотивами и образами, которые будут развиваться в других стихотворениях цикла.

**СУБСТИТУЦИЯ КАК ПРИЕМ ТРАНСФОРМАЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ**

**В ТЕКСТАХ ПЕСЕН ГРУППЫ «БИ-2»**

**Маркова П.С.**

***Научный руководитель: к.ф.н., доцент Зайнуллина С.Р.***

Фразеологизмы – важнейший источник обогащения нашей речи. Фразеологические единицы (далее – ФЕ) нередко отличаются высокой степенью эмоциональности и экспрессивности, но из-за частого употребления начинает снижаться степень их образной выразительности, и авторы художественных текстов нередко трансформируют структурные и семантические особенности указанных единиц, используя различные языковые приемы. Как следствие, происходит распад фразеологизма как некоего устойчивого словосочетания, что требует дополнительной «расшифровки» единицы художественного текста. Подобные трансформации авторы применяют с целью реализации собственного творческого замысла.

Работа с окказиональными единицами современных песенных текстов, расширяющими границы восприятия языка, определяет *актуальность* данного исследования. *Новизна* исследования состоит в том, что в текстах песен группы «Би-2» впервые выделены и проанализированы контексты с трансформированными ФЕ.

*Целью* исследования стало определение наиболее распространенных приемов преобразований фразеологизмов в текстах песен группы «Би-2» в альбомах 2011-2017 гг. *Объектом* исследования являются приемы индивидуально-авторского преобразования фразеологизмов, *предметом* – единицы, образованные в результате дефразеологизации.

Дефразеологизация – это восстановление реального смысла сочетания и реальных связей его компонентов в определенной ситуации с привычным лексическим окружением при сохранении или обогащении значения фразеологизма. Это двуплановость устойчивого сочетания, соединение двух значений (прямого и переносного). Распространенными приемами трансформации ФЕ являютсябуквализация, фразеологическая контаминация, расширение как способ интенсификации значений фразеологизма, обыгрывание структурно-семантической модели, субституция, экспликация, импликация.

Проведенный анализ языкового материала показал, что наиболее популярным способом трансформации фразеологизмов в текстах «Би-2» является *субституция*, то есть замена компонента ФЕ. Приведем пример: «Тема века всегда неизменна – // Что нет человека, а правит система // Мы громко молчим // *Гомерически плачем //* И делаем вид, что не можем иначе». *Гомерический смех, хохот* – это неудержимый, очень громкий смех, подобный тому, каким смеялись на своих пиршествах олимпийские боги. В данном случае смех заменяется на антонимичный ему плач, и здесь мы можем заметить, что помимо лексической замены здесь также происходит грамматическая: в тексте встречаем не *гомерический плач*, а *гомерически плачем*. В данном контексте окказиональный фразеологизм указывает на высокую степень эмоциональной реакции лирического героя на то, что его окружает, трансформированная ФЕ усиливает выразительность текста, влияет на его восприятие.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. в текстах песен группы «Би-2» ярко представлен такой прием трансформации ФЕ, как субституция (замена компонента);
2. с помощью приема субституции тексты песен группы «Би-2» наполняются яркими образами, сильнее воздействуют на адресата, заставляют слушать композиции повторно, открывая все новые и новые смыслы;
3. трансформированные фразеологизмы звучат необычно и заставляют восстанавливать в памяти исходные ФЕ, развивая языковую интуицию слушателей.

Дальнейшая работа в рамках данного исследования может быть направлена на более детальный анализ трансформированных фразеологизмов и на определение функций подобных трансформаций. Также целесообразно, на наш взгляд, подвергнуть анализу тексты песен из ранних альбомов группы «Би-2», чтобы оценить продуктивность тех или иных приемов трансформации устойчивых сочетаний на разных этапах творчества данного музыкального коллектива.

**ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКОЕ ТОЛКОВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ**

**ПАВЛА МАРАКУЛИНА «ЖУРАВЛИ»**

**Осинкина А.Ю.**

***Научный руководитель: д.ф.н., проф. Донецких Л.И.***

Изучение языка художественного текста является центральной проблемой многих современных исследователей.

Цель моей работы - лингвоэстетическое обоснование поэтического мастерства Павла Маракулина в стихотворении «Журавли» через его идейно-образное построение.

Для достижении этой целей проведено толкование стихотворения на лингвостилистическом поверхностном и глубинном уровнях. Это позволило проникнуть в эстетическую жизнь слова, осмыслить экстралингвистический фон, который помогает автору извлекать из языкового материала всё его смысловое и эмоциональное богатство.

Изучение стихотворения предоставило возможность приблизиться к «творческой кухне» Маракулина и увидеть ту внутреннюю коммуникацию, которая объединяет его с читателем. Мы буквально вторгаемся в очаг мыслей и чувствований вятского художника, где переплавляются обрывки впечатлений, раздумий в тот сплав, который способен рождать обобщение. Это и делает его произведение современными и актуальным.

В ходе толкования были выявлены излюбленные автором эпитеты, бытовые сравнения, метафоры и т.д. Они так близки к окружающему миру поэта, что напоминают живые кадры из фильмов. Идейно-смысловая задача писателя решена в образе журавля, который выступает нравственным мерилом; весами, на которых взвешиваются качества человека.

**Лингвоэстетическое толкование стихотворения**

**Вероники Тушновой «А знаешь, все еще будет...»**

**Степанова А.С.**

***Научный руководитель: д.ф.н., проф. Донецких Л.И.***

Пока ещё литературоведы и лингвисты не называют Веронику Тушнову поэтом русской классической литературы, но её творчество хорошо знают и любят современники, и её стихами зачитывается молодёжь. Честность, открытость и правдивость её чувствований вызывает восхищение и глубокую признательность.

***Актуальность*** её творчества создаётся атмосферой исповедальной искренности любящего женского сердца, добротой и верой в счастье.

***Новизна*** работы заключается в рассмотрении стихотворения Вероники Тушновой «А знаешь, всё ещё будет…», из её тончайших поэтических циклов о любви, которые не стали ещё предметом пристального внимания исследователей.

***Целью*** работы является лингво-эстетическое толкование этого стихотворения.

Для решения этой цели поставлены и решены следующие ***задачи***:

а) осмысление экстралингвистических связей содержания стихотворения Вероники Тушновой «А знаешь, всё ещё будет…» с трагическими моментами её биографии;

б) смысловая и эмоционально-экспрессивная характеристика языковых средств, эксплицирующих эту задачу;

в) композиционная организация текста, раскрывающая динамику собственного плана.

***Продуктивность*** изученного материала достигалась методом лингво-эстетического исследования языка стихотворения, позволившего представить неповторимую манеру поэтессы в работе со словом и его эмоционально-смысловыми возможностями.

1. Сохраняется оригинальный текст комментария, включая орфографию и пунктуацию. [↑](#footnote-ref-1)